

دكتور على الحديدي

أستاذ الأدب العربي المساعد

جامعة عين شمس

محمود سعيد محال البنا ودي

شاعر النهضة

مكتبة الأنجلو المصرية



shiaabooks.net

رابطہ بتدیل < mktba.net

سازمان

۱۹۶۸

دكتور على المحمدي

أستاذ الأدب العربي المساعد

جامعة عين شمس

مجموعتي في البحار ودي

شاعر النهضة

يضم الكتاب ٥٤٠ بيتاً مما لم ينشر من شعر العارود

مكتبة الأنجلو المصرية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

فَانْظُرْ لِقَوْلِي تَجِدُ نَفْسِي مَصَوَّرَةً فِي صَفْحَتَيْنِ ، فَقَوْلِي خَطُّ تَمَثَّالِي

البارودي

الطبعة الثانية. . وقد زيد فيها : تفصيلات من حياة البارودي وأحداث عصره ، وكثير مما لم ينشر من شعره ، وبيان بمؤلفاته ، ثم دراسة أدبية للشاعر ومنابع شاعريته ، ومنهجه في الشعر ، وأثره في حركة التطور لشعرنا الحديث .

مُقَدِّمَةٌ

كان البارودى يشدنى إليه دائماً وأنا أدرس أدبنا فى مطلع النهضة ، وأبحث عن البيئة الأدبية فى تاريخنا الحديث ، فقد كنت أجد الرجل — وهو بالاتفاق إمام حركة التطور والبعث فى الشعر العربى الحديث — وكأن سوء الطالع الذى لازمه فى حياته لاحقه بعد وفاته ، فقد فارق الدنيا منذ أكثر من ستين عاماً ولما تستكمل عناصر البحث والدراسة لأدبه . فالمصادر الأصلية ، من ديوانه ، وكتبه ، ومذكراته مازال جزء منها غير ميسور للباحثين ، فمما طبع من ديوانه لم يتعد قافية اللام ، وجاءت قصائده خالية من مناسباتها وتواريخها ، فتعرض تفسيرها وتحديد بيئتها ومناسباتها لمطان التخمين والاجتهاد ، أو لمواطن الخطأ ، حين اعتمد الدارسون على تاريخ « الثورة العربية » الذى تدخلت فيه الأهواء والافتراءات ، وكتبت أصول أحداثه — فى غفلة من الزمن ومن ضمائر العلماء والمحققين — « أفلام التشهير » و « أفلام التبرير » !!

كتبته أفلام التشهير المأجورة من القصر أو المحترقة من مؤرخى الاستعمار ، وقد استهدفت عقب هزيمة « الثورة العربية » تشويه زعمائها فى أشخاصهم وفى مواقفهم منها ، اتصاب الأمة بحمية أمل فى الزعامة المصرية ، فتخبو روحها المعنوية ، وتيس من الكفاح ، وتستكين للاستعمار ، ولتتجنب عن الأجيال المقبلة حقيقة النضال الوطنى ، ومواقف البطولة التى وقفها الزعماء ، وما قدموه من تضحيات فى سبيل تحرير وطنهم ، خشية أن تستهدى الأجيال الخطأ ، وترسم الطريق ، ويظهر بينها زعماء آخرون يحملون الشعلة ويواصلون الجهاد

دفاعاً عن شرف الوطن المغلوب ، وحتى تضمن الرجعية والاستعمار بقاء
الذكسة لصالحها ، ومواصلة القهر والاستغلال ضد شعب مصر .

وكتبته أقلام التعبير التي انبرى بها بعد وفاة الزعماء أصدقاؤهم وتلاميذهم ،
وقد أصيبوا باليأس ، واستكانوا للاستعمار ، يبررون اشتراك الزعماء في الثورة ،
ويدفعون عنهم ، أمام المستعمر وأعوانه في البلاد ، جريرة وقوفهم ضدهم ،
ويعتذرون عنهم بأن انضمامهم للثورة لم يكن عن يقين أو طواعية ، بل حلهم
عليه كرهاً « رجال العسكرية » . وقد برر واعتذر محمد رشيد رضا عن الشيخ
محمد عبده في كتابه « تاريخ الأستاذ الإمام » ، وأحمد سمير عن عبدالله النديم
في مقدمة كتاب « سلافة النديم » ، وإياقوت المرسى عن محمود سامي البارودي
في مقدمة كتاب « مرآتي الشعراء »^(١) . والذي يدعو إلى الدهشة حقاً أن
تاريخ الثورة العربية ما زال يكتب إلى اليوم معتمداً في مصادره على ما نفتته
أقلام التشهير من سموم ، وما تجنت به ولففته أقلام التعبير !!

ووجدت الذين سبقوا بالكتابة عن البارودي قد اكتفوا بما ظهر من
الديوان ، واعتمد أكثرهم في تحديد بيئة النص ومناسبات القصائد على التاريخ
المفلوط . والقدر الذي ظهر من الديوان ناقص ومبتور ، وتناولته يد الاعتداء
بالحذف والنشويه ، فقد اكتشفت من مراجعة الأصل المخطوط على الجزء المطبوع ،
أن هناك من القوافي التي طبعت قصائد يرمتها حذفها الناشر وأسقطها من نشرته ،
ومن ثم كان الجزء المطبوع ناقصاً ؛ وكان مبتوراً لأنه حذف أيضاً أجزاء من
قصائد طبعت ، فبدت مشوهة لاتعطي الدلالة التي أرادها الشاعر لشعره ، وحذف
كذلك من عناوين بعض القصائد أجزاء توضح مناسباتها وتحدد تواريخها ؛

(١) جمع فيه خليل مطران مرآتي الشعراء على قبر البارودي في ذكرى الأربعين لوفاته ،
وقد برر واعتذر لمحمود سامي - أيضاً خليل مطران ، أنظر : الجواب المصرية عدد ٥٧٢ في
١٩٠٤/١٢/١٥ ، وكذلك محمد رشيد رضا ، أنظر : المنار مجلد ٧ جزء ٢٠ في ١٩٠٤/١٢/٢٣ .

مع أن ذلك المحذوف من القصائد ، وأجزاء القصائد ، ومن عناوين القصائد ، يمثل جزءاً مهماً من حياة البارودى ، ووطنيته ، وعقيدته الثورية ضد الاستبداد والفساد والاستغلال ، وبدفع عنه كثيراً من تبعات التجنى التى ألقاها عليه المؤرخون والأدباء !

ومن أجل ذلك كنت أجندى مشدوداً إلى الرجل ، لا أستطيع صرف نفسى عن التفكير فى استكمال جوانب البحث فيه شاعراً وسياسياً ، خاصة وقد درست تاريخ الثورة العراقية دراسة مستوفاة ، وواتنى الفرصة الاطلاع على ما كتبه المؤلفون الأجانب عن هذه الفترة من تاريخ مصر — وما أكثرهم — وعلى الوثائق السرية لوزارة الخارجية البريطانية ، وعلى الصحف الأجنبية التى عاصرت الثورة العراقية وتابعت أحداثها .

والحق أن الذين سبقوا بالكتابة عن البارودى الشاعر لهم ، فوق فضل السبق ، يدعى هذا البحث ، فقد مهدوا له الطريق ، وذلّوا كثيراً من صعابه ، وكانت الفائدة التى جنيها من كتاباتهم كبيرة بحيث أجد هذا البحث مدينا لهم بالكثير . وكان بحث الدكتور محمد صبرى أول الدراسات الأدبية عن البارودى ، وهو من الأصالة بحيث ألقى الضوء ، فى إيجاز مفيد ، على مدى عصرية البارودى فى شعره ، أو بمعنى آخر على مدى صدق الشعور فى شعر البارودى . وبحث تال للدكتور محمد حسين هيكل جملة مقدمة للنشرة الثانية من الديوان ، شرح فيه بعض جوانب حياة البارودى وشاعريته ، فأصاب فى بعضها ، ونظر إلى بعضها الآخر بعين سياسية الثلاثينيات من القرن العشرين ، فجانبه الصواب . ثم كتب الأستاذ عمر الدسوقي عجالة عن البارودى فى سلسلة « نوايح العرب » ، والتزم فيها ما فرضته طريقة السلسلة من استغراق أكثر الكتيب فى سرد منتخبات من شعر الشاعر ، وتوضيح حياة العصر الاجتماعية والسياسية والعقلية ،

ومن ثم أوجز في دراسة الشاعر ، ولكنه إيجاز البلاغة المفيد . وبحث تقدمت به الدكتور نفوسة زكريا سعيد ، لنيل درجة الماجستير^(١) ، تناولت فيه حياة البارودي وشعره معتمدة على المصدرين السابقين . ثم كتب عنه الدكتور شوقي ضيف كتابه القيم « البارودي رائد الشعر الحديث » ، وقد تدارك فيه كثيراً من نقص البحوث السابقة ، وكان ذا فائدة كبرى لهذا البحث .

وظهرت بحوث أخرى عن البارودي ، جاءت في ثنايا كتب تبحث في الأدب أو تاريخه ، أو في تطوره وتطور اللغة العربية ، ومن أهمها البحث الأدبي الرائد الذي كتبه عباس العقاد في كتابه « شعراء مصر وبيئاتهم في الجيل الماضي » . وبحث على آخر تناول الجانب الأدبي والثقافي من شخصية ، البارودي ، ووضعه موضعه من حركة التطور في أدبنا الحديث لأستاذنا محمد خلف الله أحمد في كتابه « معالم التطور الحديث في اللغة العربية وآدابها » . وهذه الدراسات جميعاً وغيرها مما كتب في الدوريات ، كانت خير معوان لي على إتمام هذا البحث ، وإزاء صورة صادقة للبارودي الشاعر ، بين الأدب والسياسة .

وحتى أضيف جديداً إلى البحوث السابقة ، وجدت لزماً أن استكمل النقص في المصادر الأصلية والفرعية عن البارودي ، وأن أحصل على الديوان في صورته الكاملة قبل الحذف والتشويه ، وخاصة الجزء الذي ظل حتى اليوم مخطوطاً منه ، وعلى مذكرات أسرة البارودي ومعلوماتها ، وأن استدرك ما فات الباحثين قبلي ، من تحقيق الصورة السياسية والتاريخية الحقيقية للرجل ، من آثاره ومن التاريخ الصحيح ، حتى تتوفر البيئة السليمة لشعره ، فيمكن الوقوف على ما قصد الشاعر من دلالة له .

وقد تمكنت من الاطلاع على نسختين مخطوطتين للديوان : إحداهما كاملة ،

(١) تقدمت به كلية آداب الاسكندرية عام ١٩٥٣ ومازال مخطوطاً .

والأخرى قريبة من السكال . ووجدت بعد الدراسة والبحث فيهما أن البارودي لا يمكن استكمال صورته الأدبية والتاريخية ، دون الساقط أو المتور من قصائد الجزء المطبوع ، ودون العناوين التي حذفت ، أو دون الجزء المخطوط من الديوان ، خاصة وقد تبينت أن أكثر ما حذف من القصائد أو أجزاء القصائد ، يهاجم الأسرة الحاكمة الداخلية وعلماءها ركائز القهر والاستبداد وعوامل الفساد في البلاد^(١) . والعنوانات المحذوفة تحدد مناسبات بعض ما طبع من القصائد ، وقد قالها « يُعرِّض بذكر المظالم على عهد الحكومة الاستبدادية^(٢) » ، أو قالها « يذم رجال الحكومة الاستبدادية على عهد إسماعيل خديو مصر^(٣) » . وظهرت النشرة الأولى^(٤) للديوان حتى قافية اللام خالية من هذه المحذوفات ، وظهرت النشرة الثانية^(٥) حتى قافية الكاف مقتفية سابقتها في الحذف والإسقاط^(٦) . أما الجزء المخطوط من الديوان ، فقد وجدت فيه أكثر غزليات البارودي وخمرياته ، بحيث وضعت وتجلت نوازع الحب الحقيقية عند الشاعر ، وظهرت صبوات قلبه وتجارب غرامه وأحداثه ، ومعاناة الصد ولذات الوصال ، وكانت من الصدق بحيث لم تحف عنا حتى نزغ الشيطان حين راوده مرة إلى الحب الأباحي فهل منه وارتوى . وكذلك بدت لذته من الشراب تظهر بوضوح في معاقرة الراح وحيداً ليصرف بها همومه ، أو في مجالس الأنس بين الرفاق

(١) كما في المخطوطة (ج) ص ٣٦ - ٣٧ ، ٣٨ ، ٧١ - ٧٢ ، ١٢٥ - ١٢٦ ؛ ومن أجل المحذوفات في أغراض أخرى أنظر : نفس المخطوطة ص ٤٢ ، ٥٤ ، ٥٦ ، ٩٦ ، ١٠٨ - ١٠٩ ، ١١١ - ١١٢ .

(٢) القصيدة بالديوان (الإمام) ج ١ ص ٧٠ ، (الجارم) ج ١ ص ١٣٩ .

(٣) القصيدة بالديوان (الإمام) ج ١ ص ١١٦ ، (الجارم) ج ١ ص ١٨٥ .

(٤) عام ١٩١٥ وقد تول شرحها والأشراف على طبعها عمود الإمام .

(٥) ١٩٤٠ - ١٩٤٢ وقد أخرجها وشرحها الاستاذ على الجارم والاستاذ محمد شفيق معروف .

(٦) عدا قصيدة واحدة التي يعرض فيها برؤساء الجند الذين تخاذلوا في الثورة العراقية ، فقد كتب عليها الإمام في المخطوطة (ج) « لا تطم » ، ولم تظهر في نشرة الإمام ، ولكنها ظهرت في نشرة الجارم ج ٢ ص ٣٣٤ .

والساقيات والمغنيات ، ينتهب اللذة في فورة شبابه وبين دعوات الحروب انتهابا . وما جاء في الجزء المخطوط من صبوات البارودى وخمرياته ، يدفع الادعاء الذى ذهب إليه محمد حسين هيكل — وتبعه الكثيرون ممن جاءوا بعده — من أن البارودى في غزله وخمرياته ، لم يكن إلا مقلداً ينسج على غرار الأقدمين .

وفي الجزء المخطوط من الديوان ، بعض القصائد التى قالها في شبابه يروض القول ويفخر على طريقة شعراء العربية القدامى ، أو يسلك فيها مسالكهم في المدح والحرب وركوب الخيل ، تؤكد أن شعر البارودى في شبابه يتجه جزء منه إلى « الكلاسيكية القديمة » ، يجارى فيها القدماء لفظاً ومعنى دون أن تنير جانباً من جوانب شخصيته أو عصره .

وفي الجزء المخطوط كذلك دليل « المعاودة والتنقيح » التى تناول بها البارودى شعره بعد أن تقدمت به الحياة ، فالقصائد التى جاءت في الوسيلة الأدبية (١٨٧٥ — ١٨٧٩) ، أو التى قالها في مناسبات عامة قبل النفي وحفظها الناس^(١) ، تناولها بيد التنقيح والتبديل ، فجاءت في الجزء المخطوط من الديوان منقحة بعض التنقيح ، فكانت قريبة من الأصل^(٢) ، أو معديا عليها بالمعاودة فسكادت تصبح قصيدة مستقلة عن أصلها السابق^(٣) .

(١) انظر المخطوطة (س) ص ٢٢٤ — ٢٢٥ ؛ و(ج) ص ٢٢٩ — ٢٣٠ ؛ والنار مجلد ٧ جزء ٢١ في ١٩٠٥/١/٧ .

(٢) انظر قصيدة « أخذ الكرى بمعاقد الأجفان » ، وقصيدة « يا ناعس الطرف الى كم تنام » في الوسيلة الأدبية وفي الديوان المخطوط .

(٣) انظر قصيدة « معا البين ما أبقت عيون المها منى » في النار مجلد ٧ عدد ٢١ في ١٩٠٥/١/٧ ، وفي الديوان المخطوط ؛ وقصيدة « ذهب الصبا وتوات الأيام » في الوسيلة الأدبية ، وقد جاءت في الديوان المخطوط بمطلع مختلف وتفسير كثير . ومطلعها في الديوان المخطوط :
أسل الدبار عن الجيب وفي الحشا دار له مأهولة ومقام

وانظر قصيدة « سبقت بالفضل فاسمع ما وحاه فمى » في الهلال السنة ٣٨ جزء ٤ أول فبراير ١٩٣٠ ، وفي الجزء المخطوط من الديوان ؛ وانظر قصيدة :

يا ذكرة أبصرت في مرآتها صور التنى
في المقتطف المجلد ٣٠ جزء ٣ مارس ١٩٠٥ ، وفي الجزء المخطوط من الديوان .

وفي الجزء المخطوط هجاء شائن « لتوفيق » وحاشيته ، وقد وقفوا ضد رغبة الشعب وأمانيه في الحكم الدستوري ، وربطوا مصيرهم بقوى النفوذ الأجنبي وهجا فيه « رياضاً » واستبداده هجاء فاحشاً بعد استقالته من وزارة الحرية (١٨٨١). وهجا فيه إسماعيل - وهو يعمل ياوراً له - بعد أن ساق البلاد إلى هاوية الخراب والإفلاس ، وأوقعها في براثن الديون والنفوذ الأجنبي .

وقارن البارودي نفسه ، وقد سمت به همته حتى ارتبأ ذروة المحامد والعلا ، بإسماعيل وقد تعطل من كل فضيلة إلا وراثته الملك ، وقارن موقفه من الفساد وموقف رجال الحاشية منه ، وقد نصح وغشوا ، واستقام وفسدوا ، ونعى على الدهر أنه سواء بهم ، فجعله زميلاً لهم في حاشية إسماعيل . وحدد البارودي موقفه من معادل الرجعية والاستبداد وصفائع الاستعمار ، وثار عليهم ، ووقف مع الشعب في وجه الظلم والجور .

وفي الجزء المخطوط بقية مراسلات البارودي مع شكيب أرسلان في المنفى وبعده ، وفيه يحدد البارودي مذهبه في الشعر واتباعه طريقة الشعراء القدامى ، كابن هانيء والمتنبي ، وأبي تمام ، والبحري ، وسبقه لهم في بعض الوجوه كما يقول بعد أن ذكر لكل ميزته :

وَسَرْتُ عَلَى آثَارِهِمْ وَلَرْبَمَا سَبَقْتُ إِلَى أَشْيَاءِ اللَّهِ أَعْلَمُ

وكذلك يحدد البارودي بنفسه في الجزء المخطوط مكانه في أدب النهضة ، فقد بعث الشعر وأحيى القريض ، وكان عبقرى القول الذي يبعث به في كل عصر . وفي الجزء المخطوط نفس تيار الزهد قوياً يطنى على حياة البارودي أواخر عمره ، فيستفيث بالله وبآل البيت ويمدحهم ، ويتزهد ويبالغ في التزهد حتى يقرب من حد التصوف . وقد استعنت بذلك الجزء المخطوط في استكمال الصورة الأدبية والتاريخية

للبارودى ، واستشهدت بكثير مما لم ينشر من شعر الشاعر ، لتوضيح جوانب شخصية البارودى وشاعريته وتاريخه .

وديان البارودى جاءت قصائده — إلا ما ندر — غفلا من المناسبات والتواريخ ، وكان من الضرورى تمتع للبحث ، الوقوف على هذه المناسبات والتواريخ ، وقد سلكت فى ذلك سبيلين :

أولاهما الاستعانة بالصحف والدوريات التى عاصرت البارودى قبل النفي وبعده^(١) ، وقد وجدتها مصدراً مهما من مصادر الدراسة للبارودى ، وقد كانت توليه وهو الوزير ورئيس الوزراء وسياسى الثورة العراقية اهتمامها البالغ . وعقب الهزيمة شرت عليه الصحف الرجعية والاستعمارية أقلام التشهير . وبعده العودة كانت الصحف الأدبية تتسابق إلى نشر شعره ، وقد بلغ به الزعامة والإمارة بين الشعراء فى البلاد العربية . وكانت الصحيفة التى يخصها البارودى بقطوعات من شعره تدل على زميلاتها وتفخر ، وتضفى العناوين الضخمة على القصائد التى تنشرها^(٢) . وكانت السبيل الثانية ، هى الاستعانة بكرىمى الشاعر ، « فاطمة ومشيرة » ، وقد أمدتاني مشكورتين بمعلوماتهما — وما أغزرها مادة ونفعاً — لمعرفة مناسبات القصائد وتواريخها ، وتوضيح بعض الجوانب التاريخية من حياة أبيهما ، وأطلعاني على مذكرات الأسرة الخاصة ، وعلى شجرة النسب ، وأفادتني معلوماتهما أيضاً فى تفسير كثير من المعانى التى قصد إليها أبوها رمزاً وكنية^(٣) .

(١) انظر المفيد والطائف ١٩٨١ — ١٩٨٢ ؛ والأهرام والمقطم سنوات ما بعد الهزيمة إلى العودة ؛ والجوائب المصرية ، المنار ، اللواء ، الهلال ، المقطف والمؤيد ، الوقائع المصرية ، المجلة المصرية بمجلة المجلات العربية من ١٨٩٩ — ١٩٠٥ ؛ مجلة سر كس ١٩٠٦ ؛ المجلة المصرية ١٩٠٩ ؛ مجلة الزهور ١٩١١ — ١٩١٣ .

(٢) من ذلك : « إن هذا الشعر فى الشعر ملك » الجوائب المصرية ١٥/٨/١٩٠٠ ؛ « الجليل من القليل » المصدر السابق فى ٣٠/١١/١٩٠٠ ؛ « من سر الإعجاز » المصدر السابق فى ١٥/١٢/١٩٠٤ .

(٣) كان اتصالى بهما ومقابلاتى معهما خلال شهر مارس ١٩٦٦ ، وقد ساعدنى مشكوراً على عقد هذه الصلة معهما فحيد الشاعر الاستاذ حسن عصمت المستشار بوزارة الخارجية .

وهدتنى الدراسة والبحث إلى كشف اللبس الذى وقع فيه جميع الذين سبقوا بالكتابة عن البارودى ، بمد أن انساقوا وراء « حسين المرصفى » فيما زعم : من أن « محمود سامى البارودى لم يقرأ كتابا فى فن من فنون العربية ، غير أنه لما بلغ سن الثمقل ، وجد من طبعه ميلا إلى قراءة الشعر وعمله ، فكان يستمع لبعض من له دراية وهو يقرأ بعض الدواوين ، أو يقرأ بحضرته ، حتى تصور فى برهة يسيرة هيئات التراكيب العربية ، ومواقع المرفوعات منها والمنصوبات والمخفوضات حسب ما تقتضيه المعانى والتعقلات المختلفة ، فصار يقرأ ولا يكاد يلحن ^(١) ، وسلموا دون مناقشة أو دراسة بالنتيجة التى تقود إليها مقدمات هذا القول ، وهى أن البارودى فى تكوينه اللغوى قد اكتسب المعرفة بقواعد اللغة سليقة لا تعلمًا . والواقع ينقض هذا الزعم من أساسه ، فالبارودى قد اكتسب قواعد اللغة تعليمًا لا سايقة ، ذلك أنه قرأ من كتب اللغة : الأجرومية وشرحها ، ومتن البناء والمقصود فى الصرف ، والكفراوى وشرحه ، وذلك فى المرحلة الابتدائية التى درسها دراسة خاصة فى منزله ، مسابقة لمنهج هذه المرحلة فى « مكاتب المبتديان » ^(٢) وقتئذ ، واستعداداً للنجاح فى هذه الكتب وغيرها من كتب المواد الأخرى فى امتحان القبول للمدرسة الحربية التجهيزية . ونجح البارودى فى امتحان القبول ودخل « المدرسة الحربية المفروزة » ، وقضى بها أربع سنوات قرأ فيها كتابى جملة الصرف وشرح الكفراوى ^(٣) . فالبارودى إذن تعلم النحـو والصرف فى المدرسة تعليمًا مدرسيًا ، وزادت قراءة شعر الأقدمين وكتب الأدب دربته على استعمال هذه القواعد وتمكنه منها حتى تأصلت عنده . والمرصفى إنما ذكر هذه العبارة فى

(١) حسين المرصفى: الوسيلة الأدبية للعلوم العربية، ج٢ ص ٤٧٤، القاهرة ١٢٩٢-١٢٩٦ هـ

(٢) انظر منهج الدراسة فى تاريخ التعليم فى عصر محمد على : احمد عزت عبد الكريم ١٩٣٨

ص ١٧٤ ، ١٨٠ - ١٨١ ؛ والمبتديان معناها المبتدون .

(٣) انظر الجدول الدراسى كاملاً فى تاريخ التعليم فى مصر : احمد عزت عبد الكريم ج١ ص ٧٥ ،

معرض الثناء على ما كان للبارودي من أصالة الفطرة والطبع ، ولم يردبها ما أراد .
الذين كتبوا عن البارودي بعده .

ومن العسير أن نصدق أن البارودي كان يجهل ما لا يجوز جهله من أصول النحو والصرف والمروض . وزيادة على الدليل السابق ، فهناك قرينة أخرى تدل على أن البارودي كان على علم بعلوم اللغة ، ففي الرسالة الصورة بالزئكوغراف ، التي ساقها على الجارم ومحمد شفيق معروف في مطلع نشرتهما للديوان نموذجاً لخط البارودي وفيه الكتابي ، نجد ثلاثة أخطاء نحوية^(١) التفت إليها البارودي أو ألفت إليها ، فضرب على الخطأ وأثبت الصواب بخطه ، وكذلك غير من كلمات ثلاث ليحرص على الازدواج والجناس والطباق^(٢) ، وذلك يدل على أن البارودي كان على بينة من علوم اللغة . وفي مقدمة الكتاب يحدثنا عن « ذكر الشيء باسم غيره لجاورته إياه » ، وفي قصائده يذكر « لزوم ما لا يلزم » ، وفي وصف شعره يقول :

لم تُبْنَ قافيةٌ فيه على خَلَلٍ كلاً ، ولم تختلف في رَصْفِها الجُمْلُ
فَلَا سِفَادٌ وَلَا حَشْوٌ وَلَا قَلَقٌ وَلَا سُفُوطٌ وَلَا سَهْوٌ وَلَا عِلَلٌ

وذلك يدل على أن البارودي كان على دراية بعلوم اللغة العربية وإن لم يصل فيها إلى حد التفوق ، فقد كان يعتمد أكثر ما يعتمد على فيض الفطرة والطبع وهما أفضل أدوات الشعر .

وتبينت من الدراسة أن الذين كتبوا عن حياة البارودي مستدلين بشعره ، قد انسقوا وراء ما افتراه « كاتب يد الناظم » في سنيه الأخيرة من شعر ونسبه إلى البارودي في « حملة التبوير » . وكان « ياقوت المرسى » شاعراً كذلك ، ومن كثرة

(١) أنظر: مقدمة الديوان (الجارم) ج ١ ص ٤٣ ، ٤٦ ، ٤٩ .

(٢) أنظر: المصدر السابق ص ٤٩ ، ٥٠ .

مخالطته البارودى ، وقراءة شعره ، وكتابته ، استطاع أن ينظم شعراً فيه عناصر شعر البارودى ، من نغمة بنفسه ومن حسن الصياغة ورنين الموسيقى ، وينسب إلى البارودى دون أن يلحظ أحد افتثاته على البارودى وعلى التاريخ . وقد افترى خمسة أبيات وزعم أن البارودى قالها حين دُعى لحرب الانجليز ، وليعتذر بها عن البارودى فى حربه المستعمرين ويثبت أنه لم يدخل هذه الحرب عن يقين ولا عن طوعية ، وقدم لها بقوله : بعد أن استعفى البارودى (من نظارة الوزارة مايو ١٨٨٢) لزم داره ، وتباعد عن الحكومة ورجالها ، وصار يتفقد مزارعه ومصالحه الخصوصية حتى شبت الحرب بين مصر وانجلترا ، ودعى من رجالها لمساعدتهم ، فأجاب على كره منه بعد أن نصحه بالبعد عن الدخول فى غمرتها ، وإلى ذلك يشير بقوله :

نصحتُ قومى وقلتُ الحربُ مفجعةٌ وربّاً تاحَ أمرٌ غيرُ مظلونِ
نخالفونى ، وشبّوها مكابرةً وكان أولى بقومى لو أطاعونى
تأتى الأمورُ على ما ليس فى خلد ويخطئ الظنُّ فى بعض الأحيانِ
حتى إذا لم يَعدْ فى الأمرِ منزعَةٌ وأصبح الشرُّ أمراً غيرَ مكنونِ
أجبتُ إذ هتفوا باسمى ، ومن شيمى صدقُ الولاءِ وتحقيقُ الأظانينِ^(١)

ولم أجد لهذه الأبيات الخمسة أصلاً فى الديوان المخطوط ، ولا تعرف كريمنا الشاعر من أين أتى الكاتب بهذه الأبيات ولم يسمعها بها فى شعر أيهما^(٢).

(١) أنظر: مقدمة كتاب مرأتى الشعراء جمع خليل مطران (١٩٠٥) ص ١٨ - ١٩ .
(٢) نسب الدكتور شوقي ضيف فى كتابه عن البارودى بيتين للشاعر لم أجد لهما أصلاً فى الديوان أو مذكرات الأسرة ومطلوحتها وها :
أنا لست عشت لست أعدم قوتنا وإذا مت لست أعدم قبرا
همنى همة الملوكة ونفسى نفس حريرى المذلة كفرأ
أنظر « البارودى » رائد الشعر الحديث « ١٩٦٤ ، ص ٨٣ .

وحقيقة أخرى تبينتها من تتبع تاريخ أسرة الشاعر ، ذلك أن موهبته الشعرية تحدر إليه جزء منها عن طريق الوراثة . فقد كان خاله إبراهيم شاعراً مجيداً ، يعقد ندوته الأدبية للشعراء في قصره بباب الخلق ، وينظم بالعربية والتركية ، ولعله لو لم تتخطفه المنية في شبابه لاحتل مكانة البارودي في حركة بعث الشعر العربي .

والبارودي أول من حول تيار الكراهية عن « القدماء المصريين » وآثارهم في عصرنا الحديث ، بعد أن استعبدنا وهم التفسير الخاطئ للدين ، فصببنا جام الكراهية على أجدادنا الفراعنة ، ولم نحترم آثارهم قروناً طويلة ، وأخذناهم جميعاً بحجيرة فرعون واحد طرد موسى وبني إسرائيل من مصره . وجاء البارودي فهتف بأجدادهم ، وأشاد بعلومهم على الدنيا ، وغنى للأهرام وأبي الهول ولآثارهم الخالدة ، وجعلهم مناط الفخر الذي لا فخر بعده المصريين ، ودعا قومه أن يسيروا على نهجهم في العلم والمعرفة ، حتى يصلوا مجدهم بأجداد جدودهم الفراعين .

والبارودي أول شاعر في العصر الحديث تغنى بصبوات القلوب على ضفاف النيل ، وصدق بأوطار القلوب في معاهد الجزيرة والروضة وشبرا وحلوان ، وافتتن بهذه المعاهد والمفاني ، وقد أذكى جمالها في قلبه قبس الحب وجذوة الفرام ، فكانت مسرح هواه ومغنى لهواه ، وهى معاهد ندر من يعرف وجوها الصباح .

والبارودي أعاد لنا بشعره صورة الشعراء الفتيان من أغوار التاريخ ، وأقامها ماثلة في عصرنا الحديث ، ملأت الأريحية المصرية عطفه فوجد الفتوة المصرية بفتوته وشماله وشيمه وفخره وفروسيته ، حتى غدا محسود الجلال وكأنه على كل نفس في الزمان أمير . وكانت فتوته تأخذ وقودها من القلب والروح

فهي التي أشقته بالجد ، وأشقته بالتضحية والفداء في سبيل وطنه .
والبارودي أول من طرق الشعر السياسي في العصر الحديث ، فنادى بالثورة المسلحة على الفساد والظلم (١٨٦٨) في عهد إسماعيل ، والاستبداد في عفوائه ، والظلم قابض على صولجانه ، ويد الظالم من حديد ، والناس كلهم له عبيد وأي عبيد . وهاجم إسماعيل وحاشيته ، والفساد والإفلاس في عهده ، وتوفيقاً وخذلانه ووقوفه في سبيل آمال الأمة . ودعا إلى النظام الدستوري ، ووقف مع الثورة يدافع عن دينه ووطنه وحرية ضد الاستغلال والتحكم والاستعمار .

والبارودي أول الشعراء المثقفين في العصر الحديث ، نال حظاً من الدراسة المهدية والحربية ، وتعلم اللغتين التركية والفارسية ، واطّلع على آدابهما ونظم بهما . وقضى ثمانية أعوام بالآستانه ينهل من معين الثقافة التركية ، ويتزود بالتجربة ، ويبحث عن دواوين الفحول من الشعراء العرب في مكتبات الآستانه ، وينسخ ما يستطيع من مخطوطاتها ، ويعود بها إلى مصر ليستكمل تكوينه الفني على النمط الطبيعي السليم ، فيقرأ دواوين الفحول من الشعراء ، ويحفظ مئات القصائد ، ويستثبت معانيها ، ويدرسها دراسة أدبية — كما يقول أستاذه حسين المرصفي — ناقداً شريفها من خبيثها ، واقفاً على صوابها وخطئها ، مدركاً ما كان ينبغي وفق مقام الكلام وما لا ينبغي ، وبذلك غذيت قريحته منذ نضارتها على روائع الشعر العربي الكلاسيكي ، وعاش في صحبة الشوامخ من الشعراء ، وغنيت ذخيرة خياله الفني بكل رائق معجب من الصور والأساليب ، حتى أصبح كل ذلك جزءاً من ثروته اللغوية والأدبية ، وحتى أصبحت القدرة على التعبير الأصيل طبيعة فيه . وطبيعي أن يسلك البارودي — وهذا تكوينه الفني — مسلك القدامى في الشعر ، فيحافظ على النسق الموروث في القصيدة الشعرية ، وتسرى في شعره العناصر القديمة في اللفظ والمعنى ، وبذلك يكون إماماً « لمدسة المحافظين » في الشعر الحديث .

والبارودى بالاتفاق رائد حركة التطور فى الشعر العربى الحديث ، فقد طلع فى سماء الشعر طلوع الفجر الجديد ، وكأنما بعثته السماء ليخرجه من ظلمات الهاوية التى تردى فيها أكثر من خمسة قرون ، تلقه أ كفان الصنعة ، وجذب القرائح ، وفساد الذوق ، إلى نور الفطرة السليمة ، وبهجة الديباجة ، وصحة التركيب ، بموهبة عاتية ، واستعداد فنى وأدبى متين . وقد اتجهت بالبارودى موهبته وثقافته وتكوينه الفنى والأدبى إلى رحاب الكلاسيكية ، فبدأ بها فى شعرنا الحديث طوراً جديداً ، من جلال الصياغة ، ورنين الموسيقى ، ومجارية القدماء فى صورهم ، ومحاكاةهم فى الأغراض والمعانى .

وقد تمثلت « الكلاسيكية » فى شعر البارودى بنوعها أصدق تمثيل : قديمها ، أو ما يعبر عنها « بالكلاسيكية الضيقة » ، وهى التى تجارى القدماء فى اللفظ والمعنى ، دون أن تتصل من قريب أو من بعيد بالشاعر وتجاربه ، أو تنير جانباً من جوانب عصره . وذلك يظهر أكثر ما يظهر فى شعر المرحلة الأولى من حياته ، وهو يعارض القدماء ، ويروض القول على نظمهم استنباطاً وامتحاناً لشاعريته ؛ وجديدها ، وهى التى تعتمد على جلال الصياغة والأطار الأسلوبى القديم ، لتعبر عن عواطف الشاعر وتجاربه ، أو تتصل بأحداث عصره صراحة أو رمزاً . والبارودى فى أكثر شعره تمثل القديم ورمز به لمواطنه ، واحتفظ فيه بشخصيته ، وأنار به جوانب عصره فرد إلى الشعر العربى أساليبه الناصعة التى كادت تندثر ، يعبر بها عن الحاضر فى مجالاته المختلفة فيسحر بشعره الأبواب ، ويأخذ به مجامع القلوب . سحرنا لأن شعره متصل بماضينا ، وبالروح الموروثة المستكنة فى أعماقنا ، وهى « الروح العربية الخالدة » ، فبعثها فى واقعنا ؛ وأخذ بمجامع قلوبنا لأنه لم يتحرر به ذلك التحرر الذى يقطع الصلة بين الماضى والحاضر ، بل أخرجه فى إطاره القديم من واقع العصر وعواطف الشاعر ، وذلك جمال التجديد فى شعر البارودى . وفى بقية أن البارودى بموهبته العاتية ، وبتكوينه الأدبى القوى ، ومحافظة

على النسق الموروث في الشعر العربي القديم ، وكلاسيكيته التي تعتمد على جلال الصياغة ورنين الموسيقى ، قد أحرَّ حركة التطور في الشعر الحديث أكثر من نصف قرن . ذلك أن العصر في مطلع النهضة كان يهفو إلى التغيير ، أى تغيير ، ينقذه من الظلمة التي تحيط بكل نواحي حياته ، وكانت ظلمة الذوق الفنى والأدبى فى مقدمة قائمة التغيير . وصادف أن طلع البارودى على ذلك العصر بثقافته العربية الخالصة ، وببكونيه الأدبى القديم ، فبدأ التغيير بداءة محافظة ، ورد الشعر أكثر من خمسة قرون إلى الوراء ؛ ولكن التغيير صادف هوى من عواطف الجماهير التي كانت تزرع تحت وطأة اليأس والضياع ، وتنظر إلى كل ماهو آت من عصور المجد العظيمة نظرة التقديس ، لظروف من رواسب عقلم الباطن ، وأحلام عودة المجد العربى القديم . وسجد رجال العصر لشعر البارودى سجدة الإجلال ، فقد جعل الأمل حقيقة وواقعاً ، ورد إليهم يقين الثقة بأنفسهم وبلغتهم — لغة القرآن — ووصلهم بالمجد الذى كادت تحتفى ذكراه من خيالهم ، فاستمسكوا به ، وطربوا لجلال الصياغة الشعرية ورنينها الموسيقى فيه ، ورضوا بحظهم من التغيير أو التجديد ، ورفضوا بعده كل تغيير .

ولو أن البارودى بموهبته العاتية ، وثقافته اللغوية والأدبية ، قد اطلع على الآداب العالمية ، واهتدى فيها إلى أغوار النفس البشرية ، وأسرار الطبيعة ومواضع الجمال ، ومشيرات الشجون والآلام ، وأسرار الصياغة الشعرية ، ووسائل التصوير والإيحاء ، لاستخرج من حياتنا ومن بلادنا أسراراً مماثلة ، ولكان من الممكن أن يستعين بالصيغ والقوالب التي استعان بها الغربيون ، وأن يبدأ التغيير بشكل آخر يختلف فى قليل أو كثير عما بدأ به ، ولوفر من عمر حركة التطور فى الشعر العربى نصف قرن قطعته مشدودة إلى مدرسته المحافظة لاستطيع الفكاك من سحرها ، ولايجرؤ أحد من الشعراء بعده على مواجهة الجماهير بالتغيير .

ومن الناحية التاريخية ، أثبت البحث أن البارودى — تبعاً لقواعد النسب

المعروفة - كان أولى أن يسمى « محمود سامي حسن حسنى الجركسى الألفى » ؛ ذلك أن أباه حسن حسنى لم يكن بارودياً ، وإنما انتسب - على عادة الممالك فى ذلك الوقت - إلى زوجته « فاطمة البارودية » ، التى كانت تفوقه حسبا وجاها ومالا . ويرقى البارودى فى نسبه لأمه - استفاداً إلى شجرة النسب التى اشترك فى إعدادها الشيخ محمد عبده - إلى أسرة صلاح الدين الأيوبى ، ومن ثم كان الرجل - وحق له - تياها على الدنيا ، يفخر عليها بأجداده الذين ارتبأوا القوة من الملا والمجد .

والبارودى كان أول من نادى قومه « بالثورة المسلحة » ضد إسماعيل ، وكان عمره إذ ذاك تسعا وعشرين سنة^(١) ، وذلك فى قصيدته التى يقول فيها :
 فَيَاقُومُ هَبُوا إِنَّمَا الْعُمَرُ فُرْصَةٌ وَفِي الدَّهْرِ طَرِقُ جَمَّةٌ وَمَنَافِعُ
 أَرَى أَرْوُسًا قَدْ أَبْغَمَتْ لِحْصَادَهَا فَأَيْنَ - وَلَا أَيْنَ - السَّيُوفُ الْقَوَاطِعُ
 ومع أن نداءه ضاع بين شدِّ الأمانى وعجز الوسيلة إلا أن الشعر السياسى بدأ عهده فى مصر العصر الحديث بهذه القصيدة ، فهى صريحة فى وجه الظلم الصارخ ، واستنهاض للهمم ، وحث على العمل من أجل الحرية .

وكان تطلع البارودى إلى مكان المجد من الإمارة فى هذه الفترة ، بعد أن وجد الدولة قد اضطربت فيها قواعد الملك من خلل ، وتولت زمام أمورها « الوزارة المختلطة » ، أو بالأحرى القوى الأجنبية ، ورأى فى مكان الإمارة والوزارة كل وغد يكاد الدست يدفعه بفضاً ، ويلفظه الديوان من ملل ، وتمكنت طلائع الاستعمار من مرافق البلاد ، نتيجة للديون التى أغرقها فيها إسماعيل ، وساقها بها إلى الخراب والإفلاس . وكانت القوى الوطنية تغل كالمرجل ، والتفكير فى خلع إسماعيل يدور على كل لسان ، ولم يكن توفيق إلا صورة مهزوزة من أبيه يفوء بضعفه وجبنه تحت أمانيه فى الدكتاتورية ،

(١) انظر الديوان (الجارم) ج ٢ ص ٢٠٢ ، وقد حدد سنه فى القصيدة .

وكانت القوى الوطنية - الحركة الدستورية ، والحزب الحر الوطني ، وحركة تنظيم الضباط - تتحرك في اتجاه متشابه ، غير أنها كانت يعوزها الربط والتجمع لأنها فقدت الزعيم ، ورأى البارودى فى نفسه ، وكان متصلا بهذه القوى جميعها ، هذا الزعيم الذى يستطيع أن يقود الوطن إلى حياة أفضل . ولكنه كان تفكيراً مرحلياً لم يلزم البارودى طويلاً ، فسريراً ما انضم إلى التنظيم السرى للضباط وألقى بالزعامة إلى أحمد عرابى^(١).

وذهب المؤرخون بالبارودى إلى مواطن الظن فى قبول الوزارة ، مرة تحت لواء توفيق (أغسطس ١٨٧٩) بعد أن رفض مطالب الأمة الدستورية ، ومرة أخرى قبلها تحت رئاسة رياض بالرغم مما عرف عنه من استبداده وخفقه للحرىات ، ومعارضته للدستور . ولكن ولاء البارودى لحركة الضباط ، وكانت مازال سرية ، دعاه بتكليف من التنظيم إلى قبول الوزارة ليكون عيناً لها فى الحكومة . وأدى البارودى مهمته كاملة ، فقد كان ، وهو وزير ، الدرع الذى تحطمت عليه مؤامرات القصر وحاشيته ، ورياض وعملائه ضد حركة الضباط .

وكانت المصادر الأجنبية أكثر إنصافاً للبارودى^(٢) من مصادر التاريخ العربية ، فقد انبرت « أقلام الشهير » فى هذه الأخيرة ، تشوه كفاح الرجل وجهاده ، وتهمه بأنه انضم إلى الثورة لمطامع شخصية ومآرب ذاتية . أما الكتاب الأجانب من ذوى الأقلام الحرة ، الذين عاصروا الثورة ، وخالطوا زعماءها فى

(١) حين فكر مجلس النواب فى خلق توفيق ذهب البارودى إلى عرابى وأبدى استعداداً لمبايعة عرابى بالحدوية لأنه أحق بها منه . أنظر : كشف الستار عن سر الأسرار لأحمد عرابى ج١ ص ٢٧١ - ٢٧٢ .

(٢) أنظر : بلنت : التاريخ السرى لاحتلال إنجلترا مصر ؛ برودلى : كيف دافنا عن عرابى وصحه ؛ جون نينه : عرابى باشا ؛ أدوارد ديسى : إنجلترا فى مصر ؛ نيودور روتشتين : تاريخ المسألة المصرية ؛ ماكترى والاس : مصر والمسألة المصرية ؛ الكتب الزرقاء لوزارة الخارجية البريطانية (١٨٨١ - ١٨٨٢) ؛ وصحف التيمس والاستاندرد والبالمال غازيت ومجلة القرن التاسع عشر البريطانية (١٨٨١ - ١٨٨٢) .

ذروة مجدهم وفي أعماق سجونهم ، فقد أشادوا بوطنية البارودى ، وجعلوه مثلاً فذا للسياسى الحر الذى يضجى بمصالح طبقته ، ويخرج على بنى جنسه - وقد قامت الثورة ضدهم - ليقف فى جانب العدل والمساواة والحكم بالشورى . ونوهوا بمساندته للحركة الدستورية منذ نشأتها ، « وبأنه من مدبرى الحركة الوطنية من عهد إسماعيل ، وقد كابد كثيراً من الشاق من أجل آرائه ، ولكنه لم يتزعزع . والحزب الوطنى مدين له بمساعدته ، وتأنيده ، وهو ينفق عليه جميع إرادته الضخم ، وهو فى قناعته ووطنيته فيلسوف الحزب الوطنى^(١) » .

ودفعت معرفة مناسبات القصائد وتواريخها غائلة الاتهام بموقف التناقض الذى بدا فيه البارودى ، بين تأييده للثورة ودفاعه بها عن دينه ووطنه ، وبين هجائه فى المراحل الأخيرة للثورة بعض زعمائها من زملاء الجهاد . فقصيدته « لعمرى لقد أيقظت من كان راقداً^(٢) » قالها بمناسبة رفض عرابى سد قناة السويس فى بدء الحرب مع إنجلترا ، وكان البارودى ومجلس الحرب قد أشاروا بسدها ، ولكن عرابياً خدعته وعود « دل بس » فلم يستمع لنصح البارودى . وقصيدته « صبرت على ريب هذا الزمان »^(٣) قالها وهو فى السجن إثر الهزيمة بعد أن سار أذنان الخديو بين الزعماء بالوقية - ولم تكن بينهم وسيلة اتصال - وجعلوا كلا منهم يعتقد أن زملاءه يأترون به ليكون كبش الفداء ، حتى يتهم بعضهم بعضاً ، ونال البارودى نصيب من الأغراء والتهديد والوقية ؛ ولكن « فتوته » أثبت عليه أن يتهم زملاءه بالرغم من اعتقاده وقتذاك أنهم يأترون به ليقدموه قرباناً لنجاتهم ، فهتف بموقفه وموقفهم عند الشدائد . والقصيدة الثالثة « لأى خليل فى الزمان أرافق^(٤) » قالها البارودى عقب معركة « القصاصين الثانية » ، وقد ظهرت آثار الخيانة فى صفوف القيادة

(١) بلنت : التاريخ السرى لاحتلال إنجلترا مصر ص ٢٤٣ مترجم .

(٢) الديوان (الجارم) ج ٢ ص ١٠٠ .

(٣) المصدر السابق ص ١٠٠ - ١٠١ .

(٤) المصدر السابق ص ٣٣٤ - ٣٤٠ .

المصرية ، حين فاجأ الجيش الانجليزى الجيش المصرى بمدافعه ، وكان المتوقع أن تكون المبادرة من الجيش المصرى ، ولكن الجيش الانجليزى كان قد عرف الخطة والأسرار ، وفر الجيش المصرى من حول البارودى ، وبقي وحده يحارب حتى أصبح الصبر تهوراً فانسحب . وكان قد اجتمع مع القواد المصريين فى الليلة السابقة فى مركز القيادة العليا ، ونوقش موضوع تسرب الأسرار العسكرية ، فتحدث فيهم البارودى عن بوائق الخيانة وشروطها بالنسبة للشرف العسكرية ، وللوطن ، والآخرة^(١) . وتحركت عواطف البارودى للشرف العسكرية والوطنى للضيع ، فهجا الذين خانوا ، والذين فروا وباعوا دينهم بدنياً سوام .

هذه بعض نقاط البحث البارزة ، وقد كان الدبراس الذى استهديته والخطة التى اتبعتها قول البارودى نفسه :

فَانْظُرْ لِقَوْلِي تَجِدُ نَفْسِي مَصُورَةً فِي صَفْحَتَيْهِ فَقَوْلِي خَطُّ تَمْثَالِي

ومن ثم جعلت شعره المفتاح الذى أصل عن طريقه إلى مفاليق شخصيته ، والدليل الذى أهتدى به إلى شاعريته ، والإطار الذى أنفذ منه إلى حياته . لحياة البارودى وشعره يجمع بينهما نسب صادق ، ولا يمكن أن يستمتع أحد بشعره العذب حتى يرجع إلى الأصل الذى أنبته ، وهو الحياة التى عاشها الشاعر . وأحطت ذلك كله بأحداث العصر من التاريخ الصحيح حتى أوفر للنص بيئته السليمة .

وبعد ، فهذا جهد المقل لا أدعى أننى أحطت فيه بكل شيء خبراً عن البارودى ، فطاقة ثورية لها كل هذه الحياة العريضة المضطربة كالموج ، من شاطئ إلى شاطئ ، ومن الذروة إلى القاع ، والتى نسجتها يد الزمن من الأحداث والعبر ، ونظمتها يد المقادير صفحة فى تاريخ مصر الحديث ، وموهبة فنية عاتية جاءت

ريادة شعرنا العربي الحديث منقاداً ، لا يمكن أن يحيط بكل مجالاتها كتاب واحد ؛ ولكنى قدر الطاقة البشرية ، وحسبما سمحت به مصادر البحث حاولت جاهداً أن ألقى أضواء جديدة على الفنان الرائد والثائر الوطنى .
ولست أدعى أن البحث مثالى خال من العيوب والمآخذ ، ولكن حسبى أننى بذلت الجهد ، وتوخيت الصدق والإنصاف ما وسعنى ذلك ، مبتغياً وجه الحقيقة ، وأرجو أن أكون قريباً منها .. والله المستعان .

على الحديدي

أستاذ الأدب العربى المساعد
جامعة عين شمس - كلية البنات

[شكر وتقدير]

أود أن أذكر بالشكر والتقدير كريمي الشاعر الفاضلين ، فاطمة ومشيرة ، وحفيده الأستاذ حسن عصمت ، فقد كان للمعلومات ، والمذكرات ، وشجرة النسب التي أمدوني بها وأطلعوني عليها فضل كبير في إنارة الطريق لمعرفة الكثير عن الأب الشاعر والزعيم الثائر .

وأشكر كذلك الأستاذ محمد شفيق معروف حائز إحدى مخطوطات الهديوان ، فقد أطلعني عليها وقضيت معها الأيام العديدة في الدراسة والمقارنة والبحث . وقد رمزت لمخطوطته بالحرف (ج) أول اسم الأستاذ « الجارم » صاحب المخطوطة .

وأذكر بالفضل المرحوم الأستاذ طاهر الطناحي ، فقد استعار لي مخطوطة أخرى للديوان من صديق له عزيز عليه ، ولم يشأ أن يكشف عن اسمه ، إشفافاً وخوفاً من الإثقال عليه ، وهو رهين الحبسين : الظلمة والشلل ، فوق الكبر والشيخوخة . وقد استأذن لي من صاحب المخطوطة في نقل ما أريد ، فنقلت منها ما لم ينشر من شعر البارودي ، طيب الله ذكراه جزاء وساطته النافعة . وقد أشار على بأن أرمز لهذه المخطوطة بالحرف (س) أول اسم صاحبها ، رد الله إليه المافية وأضاء بالإيمان قلبه .

الفصل الأول

المولد والنسب والنشأة

أنا من معشر كرام على الدّم ر أفادوه عزةً وصلاحاً
فرعوا بالقنأ قنآن المعالي وأعدّوا لبابها مفتاحاً
همروا الأرضَ مدةً ثم زالوا مثلما زالت القرونُ اجتياحاً
فسقام منزلُ الفيث سجلاً يحمل النبتَ للعراء وشاحاً

البارودي

أصل البارودى

المولد والنسبة :

شهد يوم الأحد السابع والعشرون من شهر رجب عام ١٢٥٥ هـ^(١) (٦ أكتوبر ١٨٣٩ م) مولد إمام الشعراء المحدثين ، ورائد النهضة فى الشعر العربى الحديث « محمود سامى البارودى » .

وسمى « سراى البارودى » ، قرب « باب الخلق » بالقاهرة ، باستقبال الوليد^(٢) الذى أعدته نفسه ليسكون زعيماً من زعماء الحركة الوطنية فى مراحلها الأولى ، والذى صنفته الأيام ليقدم على مذبح الوطنية فداء من عمره واغترابه ، وتضحية من ماله وأهله ونور عينيه .

« وسراى البارودى^(٣) » التى ولد فيها الأمير الجركسى الصغير ، وصفها على مبارك فى « الخطط التوفيقية »^(٤) ، بأنها معروفة « بدار الست البارودية » ، وهى كبيرة جداً ، وبداخلها حديقة متسعة ، وقد استولى عليها الفرنسيون أيام احتلالهم مصر ، واتخذوها ديواناً « للفردة » — الضرائب — وتقع بين حمام الست البارودية وجامع السلطان شاه ، فى نهاية شارع « باب الخرق » من ناحية شارع « غيط العدة »^(٥) .

(١) ياقوت الرسمى وعطيه حسنين : مقدمة « مرائى الشعراء لمحمود سامى البارودى » جم خليل مطران ؛ مطبعة الجوائب المصرية سنة ١٩٠٥ ؛ والمنازل جلد ٧ جزء ٢٠ فى ٢٣/١٢/١٩٠٤ نقلاً عن مخطوطة تحقق نسب البارودى اشترك الشيخ محمد عبده فى كتابتها سنة ١٨٨١ م .
(٢) جورجى زيدان : مشاهير الشرق فى القرن التاسع عشر ج ٢ ص ٢٩٩ الطبعة الثالثة سنة ١٩٢٢ القاهرة .

(٣) اشتهرت بهذا الاسم بعد أن آلت الى محمود سامى بالمرثا من أمه .

(٤) ج ٣ ص ٥١ ، ٥٣ ، الطبعة الأولى سنة ١٣٠٦ هـ القاهرة .

(٥) ما زال حمام الست البارودية وجامع سلطان شاه قائمين ، أما الدار فقد هدمت وأقيم على أرضها عمارات سكنية ومدرسة أبى بكر الصديق الابتدائية بشارع غيط العدة .

وتسميتها بدار الست البارودية تسمية قديمة ، اشتهرت بها — كما يقول الجبرتي — منذ شيدتها « فاطمة خاتون » ، بنت البارودي وإحدى جدات الشاعر ، بعد أن تزوجت بالأمر المملوك الكبير أمير الحج وشيخ البلد « إبراهيم كنفخدا مستحفظان القازدوغلي^(١) » ، ثم تسلسلت ملكيتها إلى أن ورثتها « فاطمة هانم البادرية » والدة محمود سامي البارودي .

والبارودي من أسرة جركسية ، تجرى في عروقها دماء الأمراء من دولة المماليك الجراكسة ، الذين حكموا مصر قرابة قرن ونصف قرن (١٣٨٢ — ١٥١٨ م) . والجراكسة المماليك ، طبقة من المولدين الذين وفدوا إلى مصر بعد أن غزا التتار بلادهم^(٢) ودمروها ، وساقوا أهلها جماعات إلى أسواق الرقيق المعروفة في آسيا فبعت بهم ، وباعهم التتار بأثمان بخسة ، واشترى سلطان مصر الملك العادل (١٢٣٠ م) اثني عشر ألفاً من شبابهم ، جعلهم حرسه وخاصة جنوده ، وأظلمهم بحمايته ، فقويت شوكتهم ، وعلت كلمتهم ، حتى صار لهم الأمر والنهي في المملكة ، وتصرفوا في جميع أمور السلطنة والسلطان .

وأصبح الاستكثار من شراء المماليك حفة السلاطين وذوى النفوذ في مصر ، يكونون بهم المصيبات والأحزاب ، ويتخذونهم أداة إلى تولى السلطة . وزرع نجم المماليك في الشرق العربي ، ووجدوا مستقبلهم في مصر ، فاتخذوها مهجراً

(١) توفي عام ١٧٥٤ م. أنظر ترجمته في « عجائب الآثار و التراجيح والأخبار » لعبد الرحمن الجبرتي ج ٢ ص ٩٠ — ٩٣ طبعة لجنة البيان العربي سنة ١٩٦٠ .

(٢) كانت تعرف باسم جركس Cercetea أو Circassia أو Tcherkesses وتعد على الشاطئ الشرقي للبحر الأسود وهي الآن تمثل جزءاً من بلاد الكرج وجورجيا بين بحر قزوين والبحر الأسود من أقاليم الاتحاد السوفيتي .

يفقدون إليها فرادى وجماعات ، يبيعون أنفسهم ، أو يبيعهم أهلهم ، أو تجيء بهم « الجلابة » من تجار الرقيق ، فيضممهم السلاطين والأمراء وذوو النفوذ إليهم . واستطاعوا أن يزحفوا على مراكز النفوذ في مصر ، وسيطروا على مصادر السلطة فيها ، ومن ثم أصبحوا يمثلون القوة الفعلية في البلاد . وكانت النتيجة الطبيعية لذلك أن استولوا على العرش نفسه ، واستطاع « بركات » المملوك الجركسي ، أن ينصب نفسه سلطاناً على مصر عام ١٣٨٢م ، وبدأت به « دولة المماليك الجراكسة » التي ظلت في دست الحكم حتى الاحتلال العثماني عام ١٥١٧م .

وفي ظل الاحتلال العثماني ، تحول المماليك إلى واحدة من القوى التي جعلها العثمانيون ركيزة وأساساً لنظامهم السياسي في مصر . ولكن المماليك لم يلبثوا حتى استردوا نفوذهم وانفردوا بالحكم ، بعد أن شغل الوالي التركي ورؤساء الجند بالتنازع والصراع على السلطة ، واستاثروا بالمناصب الكبرى ، فكان منهم « السناجق » يحكمون المديرية ، و « الكخيا » و « الدفتردار » و « الرزنامجي » و « أمير الحج » و « الخازندار » و « قبودانات الثغور » و « الكشاف » . وصار رئيسهم « شيخ البلد » يمثل النفوذ الذي لا يعارض ، والكلمة التي لا ترد ، ولم يترك للوالي الحقيقي إلا الاسم وبقاء الولاية .

وحين جاء الاحتلال الفرنسي أواخر القرن الثامن عشر ، شن حملة تشيبت وإبادة على أمراء المماليك ، ثم جاء « محمد علي » فاستكمل هذه الحملة ، وقضى عليهم كقوة عسكرية لها وزنها المستقل على صعيد الدولة ، وإن احتفظ هو وخلفاؤه من بعده ، لبقاياهم ولأبنائهم الذين انضموا تحت لوائه ، بامتيازات السادة الحاكمين ، وأصبحوا هم والأتراك يمثلون الطبقة الأرستقراطية المسيطرة على مقدرات البلاد والعباد .

وبالرغم مما تشهد به الحقائق التاريخية من سياسة القهر والقسوة ، وأسلوب

العسف والطفيان الذى عامل به الممالك شعب مصر ، فن الإنصاف أن يظهر الجانب المضيء فى حكمهم ، وقد حملوا مسئوليتهم كاملة بشجاعة نادرة ، وبطولة يشرق لها وجه التاريخ ، فى دفاعهم عن مصر بعد أن أصبحت ملاذ الإسلام وحماه . فقادوا الجيوش المصرية ليقضوا على الزحف الصليبي الذى جثم على صدر الدولة الإسلامية سنين عددا ، واستطاعوا أن يلقوا بقلوبه إلى البحر ، وأوقفوا موجة الدمار والمهلك التى شنها التتار والنفول على الشرق العربى ، وصمدوا لجيوشهم التى لم تقهر ، وأذاقوهم معنى الهزيمة بعد أن كانوا لا يستطعمون إلا النصر ، وثأروا لحلب ودمشق وبغداد .

ومع كثرة الوافدين على مصر من المولدين فى عصورها المختلفة ، إلا أن الممالك كانوا أكثرهم بها التصاقاً . فقد امتزجت دماؤهم بترابها ، وأحسوا بانتمائهم إليها ، وارتباطهم بها ارتباط مصير ، ونما فى قلوبهم حبها ، وقد بدأ أول أمره خافتاً ضئيلاً تحجبه مظاهر السيطرة وعنجهية السيادة ، ثم أسفر عن ذاته حين دهم الفرنسيون البلاد بالفارة ، وظهر كأقوى مايكون فى دفاعهم عنها ، ومناجاتهم لها ، وحينئذ هم إليها بعد أن لحقت بهم الهزيمة .

وكشف حب الممالك لمصر عن نفسه فى أروع صورة على لسان الأمير « محمد الألفى » وهو يهتف باسم أمه مصر ويفاجيها ، ويشهد لها على ما فعل الزمن بأبنائها الممالك وقد حضرته الوفاة ، وسقط عنه قناع الجلود المصطنع ، فيقول - كما يروى الجبرتى - : « يا مصر . . انظرى إلى أولادك وهم حولك مشتتون متباعدون مشردون ، واستوطنك أجلاف الأتراك واليهود ، وأراذل الأوردناؤود ، وصاروا يقبضون خراجك ، ويحاربون أولادك ويقاتلون أبطالك ويقاومون فرسانك ، ويهدمون دورك ، ويسكنون قصورك ، ويفسقون بولدانك وحورك ، ويطمسون بهجتك ونورك » . مناجاة لا يهتف بها غير ابن من أبناء مصر ، يخلص لها الحب ، ويرثى لما تردت فيه من هوان . وكأن حجب الغيب قد انكشفت للألفى وهوى

الزعر الأخير ، فرأى ما يوشك أن يحدث بالبلاد ، فيمضى فى مناجاته يقول :
« قضى الأمر وخلصت مصر لمحمد على ، وما ثم من ينافعه ويفالیه ، وجرى
حكمه على الممالك المصرية فما أعلن أن تقوم لهم راية بعد اليوم » .

والحق أن المالك لم يعرفوا لهم وطناً غير مصر منذ هاجروا إليها واستبدلوها
بوطنهم الأصل ، فقد وجدوا فيها الحياة الرغدة والمستقبل المرموق . وكانوا
من أول يوم ينضمون فيه إلى رجالات الدولة وذوى السلطان ، يصبحون لهم
أهلاً وأتباعاً ، ينسبون إليهم ، ويحملون أسماءهم ، ويرثون عنهم بالولاء مناصبهم
وأموالهم ودورهم ونسأهم . وكانت رابطة الولاء للسيّد والوطن الجديد
أقوى من رباط الأسرة والوطن الأم . ويصبح الملوك - وقد جاء فتى يافعاً -
لا يعرف له أهلاً غير أهله الجدد ، ولا موطناً غير مصر التى قدمت له المأوى
والجاء والسلطان .

ومن ثم لم تكن لنسبتهم وألقابهم قاعدة يلتزمون بها ؛ بل ينتسبون إلى السيد
تارة وإلى الرئيس تارة أخرى ، وكثيراً ما ينسبون إلى الوظيفة أو الإلزام ،
وقد يأخذ الواحد منهم لقب زوجته إذا كانت تفوقه شرفاً وغنى وجاهاً ؛
ولذلك غمض منشؤهم ، واختلطت أنسابهم ، وضاع التسلسل الأسرى بينهم ،
ولاقى الباحثون العنت والمشقة فى سبيل ردّهم إلى أصولهم ، ومعرفة آبائهم
وأجدادهم الحقيقيين .

وشاعرنا « البارودى » نفسه ، ذلك الذى تاه على الدنيا بنسبته إلى المالك
الجراكسة ، وملاً سمع الزمن نفراً بهم ، واجه هذه الصعوبات عندما أراد
تحقيق نسبه ، وكان شديد العرص على معرفته وتنبهه إلى أصله ، فبذل الجهد
وبحث ونقب فى أنحاء القطر ، وراجع النصوص وحجج الوقف ، وسأل

أهل العلم واللسن والمعرفة ، وأنفق في سبيل ذلك ما يقدر بنحو ثلاثة آلاف جنيه^(١) . وبعد سنوات قضاهما هو وفريق من العلماء^(٢) في الدراسة والتحقيق خرج لنا عام ١٨٨١ بصحيفة النسب ، « ينتهى فيها - من جهة أمه - كما في حجة الوقف الشرعية المسطرة في محكمة مصر ، المؤرخة ١٨ من ذى القعدة عام ١٠٩٧ ، وكما في حجة التفسير المؤرخة ١٨ من صفر عام ١١٩٥ هـ إلى المقام المولوى الأميرى الكبيرى السيدى المالكى الخدومى العضدى الذخرى الجهادى السيفى نوروز الأتابكى المالكى الأشرفى أخى برسبای قرا الحمدى^(٣) » . ويتصل نسبه أيضاً - كما تدل شجرة النسب المخطوطة^(٤) - إلى السلطان نور الدين شاهنشاه أخى السلطان يوسف صلاح الدين .

وحين يستعرض الباحث ما جاء بشجرة النسب ، وما ذكره ياقوت الرسمى وعطية حسنين كاتبها « البارودى » بمد أن كف بصره ، وملازماء في أيامه الأخيرة^(٥) ، وما أثبتته محمود الإمام راوية الشاعر وصديقه بمد النفى ، ومحقق جزأين من ديوانه وشارحهما^(٦) ، ومالدى كريمتى البارودى وأحفاده من معلومات ومذكرات وأوراق خاصة ، ويطبق ذلك كله على الحقائق التاريخية يجد نفسه مضطرا إلى أن يأخذ الأمر بالحذر والحيطه . ذلك لأن الشجرة نحتاج إلى كثير من الإيضاح والتصحيح ، كى يوافق ما جاء فيها مبادئ التسلسل فى النسب بقواعده

(١) جورجى زيدان : مشاهير الشرق ج ٢ ص ٢٩٨ .

(٢) اشترك معهم صديقه الشيخ محمد عبده وكتب صحيفة النسب بخطه . أنظر : المنار مجلد ٧ جزء ٢٠ فى ١٩٠٤/١٢/٢٣ .

(٣) مقدمة ديوان البارودى شرح الإمام .

(٤) شجرة النسب المخطوطة فى حوزة كريمتى محمود سامى البارودى فاطمة ومشيرة وهى تفرغ لما جاء فى صحيفة النسب التى حققها البارودى فى حياته .

(٥) كتبها ترجمة حياة البارودى مقدمة لكتاب « مرآتى الشعراء » جمع خليل مطران (١٩٠٥) .

(٦) مقدمة الديوان شرح الإمام مطبعة الجريدة

المعروفة . فكثيراً ما جعلت الشجرة الإبن بالتبني والولاء وهو المملوك أو التابع إبناً في النسب ، وأكثر من مرة تعطى لقب البارودي لمن ليس من أسرة البارودي نسباً بل ولاء ، وفي بعض الأحيان نجد انقطاعاً كاملاً بين من زعمت اتصال النسب بينهما . ومع ذلك فهي عمل كبير يساعد الدارسين ويحبهم كثيراً من المشقة والجهد ، وبلقى الضوء على نسب شاعرنا العظيم .

نسب البارودي :

يبدأ نسب البارودي من جهة أمه « بفاطمة هانم البارودية » . وكانت هي وأخوها إبراهيم البقية الباقية من أسرة « البارودي » ذات الجاه والفخار ، وكانا الوريثين الوحيدين لضياع الأسرة الواسعة وقصورها المديدة الموقوفة^(١) ، بعد أن قتل أبوها « على أغا البارودي » في مذبحة المالك بالقلمة عام ١٨١١ .

وعلى أغا البارودي جد الشاعر لأمه ، لم يكن من أسرة البارودي ؛ بل كان مملوكاً وخازنداراً « لمحمد أغا البارودي^(٢) » ، وحين زوجه سيده « بفاطمة قادن البارودية » بنت زوجته « زليخا خاتون البارودية » من زوجها الأول « أحمد أغا البارودي » انتسب على أغا إلى أسرة زوجته فاطمة قادن البارودية ، ولقب بلقبها^(٣) .

والأمير أحمد أغا البارودي^(٤) والد فاطمة قادن البارودية — جدة الشاعر

(١) ضيعة بقرقرة مركز أجا دقيلية ، وقصر بباب الحلق وبجواره حمام السلت البارودية وأرض واسعة ورثاها عن جدها الأعلى رضوان أبي الشوارب ، وقصر بالروضة وآخر بمصر القديمة . أنظر : المخطوط التوفيقية ج ٣ ص ٥١ — ٥٣ ؛ ومذكرات أسرة البارودي .

(٢) محمد أغا البارودي لم يكن من أسرة البارودي وإنما انتسب إلى سيده أحمد أغا البارودي وتوفي عام ١٧٩٠ . أنظر : الجبرتي ج ٤ ص ١٩٢ — ١٩٣ ، وج ٣ ص ١١١ .

(٣) أنظر : الجبرتي ج ٤ ص ١٩٣ — ١٩٤ ؛ وشجرة النسب المخطوطة .

(٤) توفي عام ١٧٧٤ ؛ أنظر : الجبرتي ج ٣ ص ١١١ .

لأمه — لم يكن « باروديا » كذلك ، بل كان مملوكا لإبراهيم كتخدأ مستحفظان القازدوغلى ، وبعد أن تزوج بابتة سيده « زليخا خاتون البارودية »^(١) انتسب إليها وأصبح « باروديا » بالولاء .

والأمير إبراهيم كتخدأ والدة « زليخا خاتون » ، كان تابعا « لسليمان كتخدأ القازدوغلى » فاننسب إليه ، ثم تزوج بفاطمة خاتون المعروفة « بالست البارودية » ، ولكنهم لم ينتسب إليها ، وكان له من نفسه ومركزه وسلطانه وأتباعه ما يجعله أعلى مجداً وفخاراً من زوجته ، وما يغنيه عن الانتساب إلى أسرتها ، فقد تولى إمارة الحج ومشيخة البلد أرقى منصبين فى الولاية ، وعمر الدار التى « بباب الخرق »^(٢) وهى دار زوجته بنت البارودى ، والقصر المنسوب إليها أيضا بمصر القديمة^(٣) .

« وفاطمة خاتون »^(٤) زوجة إبراهيم كتخدأ مستحفظان القازدوغلى بنت « مصطفى جلبي »^(٥) بن الأمير « قاسم إيواظ الجركسى » ، الذى تولى الإمارة عوضا عن سيده « مراد بك الدفتردار » عام ١٦٩٦م ، وترقى فى المناصب إلى أن أصبح أميراً للحج ، وشيخا للبلد ، ورئيسا للمهايك القاسمية . ويقول عنه الجبرتى : « إن بيته كان بيت العز والإمارة والسيادة ، وكان أميراً شهما حزن عليه يوم قتل كثير من الناس ، وتسابق الشعراء إلى رثائه وتعيد مناقبه »^(٦) .

وتقول شجرة نسب البارودى إن الأمير « إيواظ » ابن للأمير « خوشقدم » بن الأمير « رضوان أبى الشوارب » ، ابن الأمير « مراد جلبي البارودى » . والواقع أن

(١) سمتها شجرة النسب زليخا خاتون ، وسمها الجبرتى « هانم » ج ٤ ص ١٩٢ — ١٩٣ .

(٢) التسمية القديمة لباب الخلق .

(٣) الجبرتى ج ٢ ص ٩٠ — ٩٢ .

(٤) جعلتها شجرة النسب بنت مصطفى جلبي ، وجعلها جورجى زيدان بنت عم البارودى أحد

التجار الأغنياء . أنظر : تاريخ مصر الحديث ج ٢ ص ٥٠ ، مطبعة الهلال عام ١٩٢٥ .

(٥) ترجمته بالتفصيل فى الجبرتى ج ١ ص ١٥٨ — ١٥٩ ، ١٦٣ .

(٦) ترجمته بالتفصيل فى : الجبرتى ج ١ ص ٢٤٨ — ٢٥٣ ؛ وأنظر جورجى زيدان : تاريخ

مصر الحديث ج ٢ ص ٤٥ .

الأمير «إبواظ» كان في الأصل مملوكا «لرضوان أبي الشوارب»، ثم صار بعد ذلك تابعا «لمراد الدفتردار»، ومراد هذا تابع للأمير «أزبك» بن رضوان أبي الشوارب^(١). والأمير «مراد جلبي البارودي» هو الذي بدأت به نسبة «البارودي» إلى الأسرة، فقد كان ملتزما^(٢) «لإيتاي البارود» بحفاضة البحيرة، فنسب إليها كما هي عادة الممالك في ذلك الوقت^(٣).

وأهم ما جاء في شجرة النسب أنها جعلت «مرادا البارودي» يتصل بتسلسل النسب عن طريق يوسف جاويش إلى الأمير «برسبای قرا الحمدی» وزوجته «أصيل خاتون» التي ينتهي نسبها إلى السلطان «نور الدولة شاهنشاه» أخى السلطان «يوسف صلاح الدين الأيوبي». ومن ناحية أخرى جعلت شجرة النسب شاعرنا البارودي يتصل نسبه بالأمير «نوروز الأتابكي» أخى برسبای، وذلك عن طريق جدة الشاعر خديجة خاتون زوجة الأمير «إبواظ»، ثم إلى الأميرة «سمد الملوک خاتون» بنت «الأمير نوروز الأتابكي». ولكن هذا الاتجاه في النسب لا يمر بالأمير «مراد جلبي البارودي» أصل أسرة البارودي وحامل لقبها الأول.

وإذا كانت الشجرة التي تحوزها أسرة البارودي دقيقة وصحيحة، فلا ندرى السبب في عدول الشاعر نفسه عن التسلسل الأقوى من جهة العصب، والأكثر فخرا، وهو الذي يصله بجده الأعلى الأمير «مراد البارودي» ثم بالأمير «برسبای قرا الحمدی» وبأسرة «صلاح الدين الأيوبي»، إلى تسلسل يصله من جهة الرحم بالأمير نوروز الأتابكي^(٤).

(١) توفى رضوان أبو الشوارب عام ١٦٦٢ م. أنظر: الجبرتي ج ١ ص ٢٣٧، ٢٤٨.

(٢) الإلزام هو تضمين الضرائب لأناس يتولون جمعها للحكومة، ويشاركونها فيما يفلونه من الأهالي. تفصيل نظام الإلزام في تاريخ الحركة القومية لعبد الرحمن الرافعي: ج ١ ص ٣٢ — ٣٥، القاهرة ١٩٥٥.

(٣) مقدمة مرائي الشعراء؛ ومقدمة الديوان شرح الإمام؛ والناشر مجلد ٧ جزء ٢٠.

في ١٩٠٤/١٢/٢٣.

(٤) وذلك في الصحيفة التي كتبها في حياته ونشرتها المنار في مجلد ٧ جزء ٢٠ في ١٩٠٤/١٢/٢٣.

وفرق كبير بين «نوروز الأتابكي» وبين شقيقه الأمير «برسبای الحمدي» !
أما نسب الشاعر لأبيه فالمصادر التاريخية وشجرة النسب وصحيفته ،
ومذكرات الأسرة ومعلوماتها تقف بنا عند جده الأول «عبد الله الجركسي» .
فقد استقدمه ، وهو شاب حدث من بلاد الجركس ، إلى مصر ، الأمير
الكبير «محمد الألفي» ، وكانا من بلد واحد ، وضمه الألفي إلى أتباعه وجعله
كاشفاً من كشافه^(١) فانتسب إليه ، وصار يدعى «عبد الله الجركسي الألفي»^(٢)
وبعد أن توفي الأمير «محمد الألفي» أول عام ١٨٠٧ ، وكان يقود
الماليك في معارضة عودة الحكم التركي بعد جلاء الفرنسيين عن مصر ، تألف
«محمد علي» الوالي التركي الجديد قلوب من بقى من ماليك الألفي وأتباعه ،
فأمنهم وخادعهم كي يستعد ثم لينقض عليهم . وعقد صلحاً مع زعيمهم الجديد
شاهين الألفي^(٣) ، وأسكنهم الدور ، وأجرى لهم الأرزاق ، واستبقى الكشاف
منهم في وظائفهم ، فعمل «عبد الله الجركسي الألفي» كاشفاً لمحمد علي أول حكمه .
وفي عام ١٨١٠ ولد لعبد الله الجركسي ولد سماه «حسن حسني الجركسي
الألفي» هو والد شاعرنا «محمود سامي البارودي»^(٤) .

ولم ينعم الطفل «حسن حسني» برعاية والده غير عام واحد ، فقد قتل
مع كبار الماليك في المذبحة التي دبرها محمد علي للقضاء عليهم عام ١٨١١ ،
وقد بدأت بمكيمة القلعة فقتل فيها نحو ٤٠٠ من زعمائهم ، ثم تلتها حمامات
الدم التي أعدها لمن يظفر به جنوده في البلاد من الماليك ، «فكانوا يأتون
بهم أفواجاً ويسوقونهم كالغنم إلى الذبح»^(٥) .

(١) الكاشف ياتل مأمور المركز أو محافظ المحافظة بما لحظ البلاد التي يكون كاشفاً عليها
ويحصل منها الأموال لسيدة الصنّج المقيم في القاهرة .

(٢) معلومات أسرة البارودي (٣) الجبرتي ج ٤ ص ٤١ طبعة ١٣٢٢ هـ .

(٤) جورجى زيدان مشاهير الشرق ج ٢ ص ٢٩٨ .

(٥) جورجى زيدان تاريخ مصر الحديث ج ٢ ص ١٦٢ ؛ بلغ عدد القتلى من الماليك في القاهرة
والمدريات نحو ألف من الأمراء والكشاف والجنود . أنظر : عبد الرحمن الرافعي : عصر محمد علي ١١١-١٨٢ .

مصر بين الاطماع والنكسة

آثار مذبحة القلعة :

ونكبة البارودى الشاعر فى مذبحة القلعة نكبة مضاعفة ، فقد قتل فيها جده لأمه « على أغا البارودى » ، وجده لأبيه « عبد الله الجركسى الألفى » ؛ ولكن نكبة الوطن من آثارها النفسية كانت أثقل وطأً وأشدَّ خطراً ، فقد فوجئ الشعب بأسلوب الغدر والخيانة والقهر ممن كان بالأمس القريب مناط الأمل فى حكم أكثر عدلاً ، وحياة يسودها الاطمئنان . وهزتهم الخيانة إلى الأعماق ، وفتحت عيونهم على أسلوب المهادة والخداع للـتعداد والانقراض ، وتمكنت الرهبة من القلوب ، واستولى الرعب على النفوس ، والأمة لم تنزل بعد على أول مراحل الطريق نحو الانطلاق ، للتعبير عما يعتمل فى نفسها من الإحساس الوليد بالحرية ، وما تشعر به من الحاجة إلى أن تمزق أستار الجود والسلبية التى كانت تحجب عنها الحياة الكريمة فى ظل الاستقلال ، فتصنع حياتها ومستقبلها بنفسها ، وتكون لها الكلمة فى فرض التغيير باسمها ولصالحاتها .

قتلت « مذبحة القلعة » الأمل الوليد فى النفوس ، وأخذت الروح الوطنية التى امتلأت بها قلوب الأمة فى مقاومتها خلال الاحتلال الفرنسى ، ورأى الشعب فيها صورة الخداع التركى على حقيقته ، وقد كشف عن نياه وأسلحته ليقضى على من يتصدى لأطماعه ، أو يقف فى طريق دكتاتوريته ، واختفت إلى الأبد صورته بالأمس وهو يلبس مسوح النفاق ، يخطب ود الشعب ويستجدى عطفه ، ويطمع فى ثقة زعمائه ، ويختلط بالعامية ، ويتحجب إليهم ، ويتعهد ألا يرم

أمراً دون مشورة علمائهم وذوى رأى فيهم .

واسترد محمد على أنفاسه اللاهثة وراء أطماعه عقب مدبحة المالك ، فقد كانت المنطلق الأخير الذى وثب منه إلى تحقيق مآربه فى بقاء إمبراطورية له ولأسرته من بعده ، ومن قبلها قضى على المعوقات التى تقف فى طريق آماله ، فتخلص من تحكم سلطان تركيا فى مصير مصر ، وأمن نفسه ضده بتحالقه مع القوى الشمسية المصرية التى استغلها بدهائه وخداعه ، وظل يماثلها حتى أزاحت من طريقه كل العقبات ، ثم دفعت به إلى قمة الجحد وأجلسته على العرش . ولم يكن الدكتاتور الداهية يؤمن بها كحركة شعبية ترسى قواعد الاستقلال والديمقراطية ؛ بل بوصفها نقطة وثوب إلى مطامعه ، وقوة مساعدة تستهلك بعد أن تستنفد أغراضها عنده . ومن ثم ، وبعد أن استقر فى الحكم استدار إليها وانقض عليها وشقت زعماءها .

وما إن تسلم غارب الحكم ودانت له الأمور ، وأصبح الحاكم الفرد فى البلاد ، حتى أخذ يدفع بالمصريين دفعاً لارأى لهم فيه ، إلى مغامرات عقيمة تستهدف مصالح الفرد فى تأسيس ملك عريض ، وساقهم إلى معسكرات التجنيد لينبئ بهم جيشاً حديثاً ، يكون قاعدة حصينة تحمى حكمه ، وأداة قوية يصل بها إلى طموحه فى بقاء إمبراطورية على نمط حديث ، يفاخر بها أو يفاضل ملك سيده فى تركيا . واستقدم الخبراء العسكريين من أوروبا ، وأنشأ المدارس الحربية ، وسخر موارد الدولة المادية وإمكاناتها البشرية ، وعبا قواها العقلية ، لتكون جميعها فى خدمة الجيش وسيلته فى تحقيق أطماعه .

وغلبت المغامر الدكتاتور سجيته التركية ، فبذرت بذور التمييز

العنصرى فى الجيش من أول يوم فى تكوينه ، فالمدارس الحربية التى أنشئت لتخرج قادة للجيش ، بالرغم من تعددها ، كانت محرومة على المواطنين^(١) ، وأمر الحاكم المستورد أن يُختار لها طلبتها من أبناء الطبقة التى منحها امتيازات السيادة : من الأتراك ، والأرناؤود ، والأرمن ، واليونان ، وبقايا الجراكسة . ولا ندرى أكبر على المفاسر التركى أن يرفع المصريين إلى القيادة ، أم أنه وهو الحذر الداهية ، قد استكشف حجب الغيب ، واستطلع الأفق البعيد ، فوجد أبه بيده ، إن جعل منهم قادة ، يصنع المول الذى يهدم به عرشه وأسرته فيهما فى عتف عام ١٨٨٢ ، ثم يلفظهما يوم الثورة الكبرى عام ١٩٥٢ ؟

وفى هذه المدارس الحربية تلقى « حسن حسنى الجركسى الألفى » فنون الحرب ، وخرج ليعمل ضابطا فى المدفعية المصرية الحديثة ، التى حملت العبء الأكبر من معارك الجيش المصرى فى منطقة الشرق الأوسط قرابة ثلاثين عاماً ، وقفزت به استعداداته الحربية وشجاعته الفادرة درجات الترقى حتى صار من أمراء المدفعية ، وتقلد رتبة اللواء^(٢) .

ورمان النكسة :

أشترك الضابط « حسن حسنى » ، مع جيش مصر الفاتح ، فى المعارك التى دارت على أرض سوريا ضد الجيش العثمانى ، وقاد فرقته ضمن المدفعية المصرية فهدت للنصر على الأتراك فى فتح عكا التى استعصت على نابليون عام ١٧٩٩ ، وساعدت فى تحرير سوريا من الاستعمار التركى ، واشتركت فى رفع البنود والأعلام

(١) جورجى زيدان : تاريخ مصر الحديث ، ج ٢ ص ١٨٢ .

(٢) مقدمة الديون شرح الإمام ؛ ومذكرات الأسرة .

المصرية خفاقة على ربا الأناضول ، واحتلت « قونية وكوتاهية » عنى مسافة خمسين فرسخا من أسوار القسطنطينية ، وأفزعت طلقات مدافعها سلطان تركيا فى « قصر يلدز » فاستنجد بالدول الأوربية الكبرى لتوقف الزحف المصرى قبل أن يدك العاصمة التركية . وسارعت الدول الأوربية بالتدخل ، ولم يكن السلام العالمى أو المحافظة على كيان تركيا هو الدافع لتدخلها ، وإنما حركتها أطماعها المختلفة .

كانت روسيا تعتبر نفسها الوصية على « الرجل المريض » — تركيا — وتطمع فى السيطرة على « البواغيز » لتنفذ إلى البحر الأبيض المتوسط . وتنهت إنجلترا إلى خطر مصر الذى يهدد مصالحها فى الشرق ، بعد أن كشفت الحملة الفرنسية أهمية موقعها الجغرافى بالنسبة للقارات الثلاث ، وتحكم هذا الموقع فى سياسة التوسع الاستعمارى الأوروبى فى الشرق ، ومن ثم رأت ضرورة احتلالها؛ وقد جربت لذلك الحرب السافرة عام ١٨٠٧ ولكن المصريين رموا بجنودها إلى البحر ، وانتظرت ترقب بفزع نمو الدولة الناشئة ، وامتداد نفوذها على سواحل أفريقيا وآسيا ، وانطلاقها من الزاوية التى تتحكم فى مستقبل التوسع الانجليزى فى هاتين القارتين . وواتها فرصة احتدام النزاع بين محمد على و سلطان تركيا ، فألبت عليه الدول ، وتزعمت المؤامرة الدولية ضده ، وكانت تستهدف فى المقام الأول إضمار مصر حتى لا تزاخم فى السيادة على البحر المتوسط أو تكون عقبة فى طريقها إلى الهند ، وتستهدف أخيراً احتلالها حين تواتبها الفرصة

وأجبرت الدول الكبرى « محمد على » على الخضوع لشروط التسوية التى أملاها مؤتمرهم فى لندن عام ١٨٤٠^(١) ، وصدر بذلك فرمان الباب العالمى فى ١٣ فبراير

(١) اشترك فى المؤتمر إنجلترا وروسيا والنمسا وبروسيا وتركيا .

١٨٤١ . وكان في هذا فرمان القضاء على آمال الوالى التركى وأطماعه ، فقد تقلص طموحه من بقاء إمبراطورية كبرى إلى ولاية وراثية في أكبر رجال أسرته . ولأن جهوده ومقارباته لم تكن تستهدف إلا مصالح الفرد ، لم يجد ما يبرر المضى في مشروع بناء « دولة حديثة » ؛ ذلك لأن العائد إليه من هذا المشروع لا يحقق ما تصبو إليه أطماعه .

وخشى الدكتاتور المهزوم على نفسه وأسرته من بذور العلم التى غرسها بين فريق من المصريين ، لتحقيق له حلمه الكبير ، وقد اتخذت طريقها الطبيعى فاحتضنتها التربة الثورية الخصبة لمصر ، لتخرج منها بشائر نبت ثقافى وصناعى وعسكرى وسياسى على ضفاف النيل تسهم في بناء مصر الحديثة . وأصابه الخوف بالجنون ، فأخذ ينقض عليها يهدمها ، ليعيد مصر إلى تخلفها الأول ، حتى يسلس قيادها ويسهل حكمها . قفل المدارس ، ووقف إرسال البعث إلى الخارج ، وألغى المشروعات العمرانية والصناعية . ثم برزت طبقة التاجر الختفية فيه تحت قباء الولاية فأخذ يحول مشروعات الدولة ومصانعها إلى عملية استثمار تحقق له ولأسرته الكسب المادى . وأصبحت مصر — وقد جعلها فرمان ١٨٤١ حكرًا له ولأسرته — مزرعة يستثمرها لحسابه ، وللزارعين والعمال من المصريين فوق الجهد والتعب الفقر والمسغبة .

وكان فرمان ١٨٤١ فرمان نكسة لمصر ، فقد فرض عليها الجمود والتخلف، وارتدت البلاد بعده إلى نوع من الجمود الذى عاق ما يمكن أن تستفيد مصر من الحركة الصناعية والتعليمية والعمرانية التى قامت في ذلك العصر ، وتجعل من كل ذلك أساساً لنهضة كبرى . ولكن الوالى التركى ، حين أقام صروحاً للحضارة المادية والعمرانية ، لم يلق بالاً إلى تدعيم عمله ببناء الأذهان والعقول

عن طريق التربية الفكرية والاجتماعية ، ولم يلتفت إلى إعداد المصريين ليدركوا التغيير الذى يقوم به ويتحملوا معه مسئوليته . ولو فعل محمد على ذلك لضمن لإصلاحه قوة وثباتاً من روح الشعب وقوته ، ولو جدت بذوره تربية طيبة تنبت نباتاً زكياً ، ولكان إصلاحه مس الأساس دون السطح ، أما وقد أبعد أهل البلاد ، فقد جعل عمله سطحياً زائلاً ، يقوم بقيامه ويموت بموته ، ولو كان المصريون شركاء له فى العمل لما أنهدم عمله عن آخره بعد وفاته .^(١)

لم يفعل الطاغية التركى ، وكبر عليه ، أو لعل الخوف تملكه من أن تقوم بسبب إشراك المصريين فى تحمل المسئولية معه فى مشروعاته ، نهضة فكرية واجتماعية يعرف الشعب بها حقه ويكتشف ذاته ، فتكون القاضية عليه وعلى أسرته الدخيلة . ومن ثم آثر لسلامته أن تترد البلاد إلى الجود والتخلف وظلام الذل الذى عانت منه مصر فى العصر العثمانى ، فسكره الناس ، وأطاعوه بأجسام لا روح فيها تحت ضغط القمر والاستبداد . والواقع أنه كان يحذر المصريين ويخشاهم ، ويحس بينهم إحساس الغريب المنبوذ ، ويشعر بأن الثقة قد فقدت بينه وبينهم منذ نقض عهده مع زعماء الحركة الشعبية التى أتت به إلى الحكم ، وقد صرح هو نفسه بذلك للقنصل الروسى فى مصر على عهده^(٢) .

بين التجنى والحقيقة :

اشترط البند التاسع من « فرمان النكسة » أن يخفض الجيش المصرى إلى ١٨ ألف جندى ، بعد أن وصل تعداداه عام ١٨٣٩ إلى ٢٧٦٦١٦^(٣)

(١) حسين مؤنس : الشرق الإسلامى فى العصر الحديث ص ١٢٥ ، القاهرة ١٩٣٨ .

(٢) حسين فوزى الجار : رفاة الضباط . أعلام العرب عدد ٥٣ ص ٣٨ ، القاهرة ١٩٦٦ .

(٣) تفصيلات إحصاء الجيش المصرى فى عهد محمد على ؛ أنظر : ارافعى « عصر محمد على » ص

جندياً . وكانت قوة الجيش المصرى الضاربة ، والروح الحربية الكامنة في جنوده ، ومهارتهم العسكرية التى أثبتوها في مجال الحركة وميدان القتال ، تمثل أكبر الخطر على سلطان تركيا ، وعلى مصالح الدول الكبرى في الشرق كله ؛ ومن ثم كان إضعاف هذا الجيش هدفاً من أهداف التسوية الدولية التى فرضت على « محمد على » . وفي خوف تركيا من الجيش المصرى ، وفزع الدول الكبرى من الجنود الفلاحين ، أبلغ رد على الادعاءات التى ادعاها الحكام الدخلاء وبعض المؤرخين من الأجانب والعرب ، حين زعموا أن المصرى ينفر بطبعه من الانتظام في الجندية ، ويفضل عليها أن يكون عبداً للأرض والزراعة^(١) ولعلمهم قد اتخذوا من نفور المصريين من الانتظام في جيش الدكتاتور التركى دليلاً على دعواهم ، غير ناظرين إلى الأسباب الحقيقية لهذا النفور ، ودون أن يتلمسوا من أحداث التاريخ القديم والعربى والحديث الشواهد والأدلة التى تقوض ادعاءهم من أساسه

والحقيقة أن شعب مصر ، قبل أن ينزل به ظلام الغزو العثمانى ، تحمل ببسالة منقطعة النظير مسئوليات حاسمة لصالح المنطقة كلها ، فأخذ على عاتقه المسؤولية المادية والعسكرية في صد أول موجات الاستعمار الأوروبى ، التى جاءت إلى الشرق العربى مستترة وراء صليب المسيح . وتحمل المسؤولية الأدبية والعسكرية في رد غزوات « الفتار » ، الذين اجتاحتها سهول الشرق حاملين الخراب معهم والدمار . وفي مواجهة الاحتلال الفرنسى ، بعد أن رأوا هزيمة المماليك وعجز الأتراك عن الدفاع عن الوطن ، دافع أهل الإسكندرية عن ثغرهم بقيادة « السيد عمر مكرم » ، وقاوموا الفرنسيين في شجاعة نادرة ، وخرج كل قادر

(١) أنظر : المصدر السابق ص ٣٨١ - ٣٨٦ .

على حمل السلاح من المصريين ليدافع عن القاهرة ، ونظموا « ثورة القاهرة » المشهورة ، ودارت بين رجال المقاومة الوطنية وبين الفرنسيين أكثر من ٣٠ معركة ، وظلوا في مقاومتهم حتى حمل الستمعر عصاه على كتفه ورحل ، ثم رموا بالإنجليز إلى البحر حين جاءوا يجربون حظهم في الاحتلال عام ١٨٠٧ .

في كل هذه المعارك كان المصريون ينساقون إلى حمل السلاح ، ويتدافعون إلى الانتظام في الجيوش المحاربة ، وكأنهم جميعاً جنود تحت السلاح ، فما إن يدوى نفيـر الحرب حتى يصبح كل مصرى جندياً محارباً يهرع إلى الميدان . ذلك لأن العلماء والوعاظ وذوى الرأي كانوا يعتلون منابر المساجد ، ويتصدرون المجالس ، ويحتممون بالناس يشرحون لهم الهدف من القتال ، والفكرة التى من أجلها يحملون السلاح . يعبثونهم روحياً وعاطفياً وعقائدياً ، فتمتلئ قلوبهم بنبل الهدف ، ويؤمنون بالدفاع عن شرف الفكرة ، وينفرون للقتال ليجاهدوا فى سبيل الدين مرة ، وللدفاع عن الوطن أخرى ، يحدوهم الأمل فى النصر أو الاستشهاد فى سبيل الله والوطن وهو خير وأعظم أجراً .

وتكشف المعارك ونبل مقاصدها فى هذا الشعب الأصيل عن حيوية لا تنفى ، ولم تستطع الحن والزايـا والمظالم التى عصفت به أن تقضى عليها ، ولم يذهب بها مآنات به البلاد من طفيان وفقـر وأنحطاط ذهنى ، ولكنها كانت تتوارى حتى تكشف عنها الأحداث ، فتبعث أبناء مصر فى يقظة يحسبها من لا يعرفهم أنهم بعثوا من جديد .

ولم يكن الأمر كذلك بالنسبة للتجنيد الذى فرضه « محمدعلى » على المصريين ، فقد أخذ الفلاحين قسراً إلى المعسكرات وقلوبهم فارغة من فكرة سامية يحاربون من أجلها ، وعواطفهم خاوية من هدف كبير يدعوهم إلى حمل

السلاح ، وأرواحهم خالية من وازع ديني يدفعهم إلى الاستشهاد في سبيل الله . لم يعي الوالى التركى قلوب الناس وعواطفهم قبل أن يصدر أمره بالتجنيد ، ولم يشرهم في تفكيره واتجاهاته وبقي بمعزل عنهم ؛ ومن ثم أخفق أول الأمر في أن يحمل المصريين على الإيمان بفكرة تجيش جيوش لا تحقق إلا أطماعاً شخصية .

والمصرى بفطرته السليمة التى تهديه إلى أسلوب العمل ، لم يجد للحروب التى يخوضها الحاكم التركى ويدفعهم إليها مبرراً من دين أو وطنية ، فليس هناك إسلام جريح يستنفر أتباعه للذود عنه ، ولا وطن مستعمر بناجى أبناءه لطرد الغزاة منه ، ولا جهاد أو غزو في سبيل الله يطلب من المصريين أن يجاهدوا بأموالهم وأنفسهم ؛ وإنما هو لقاء المسلم للمسلم بالسيف ، فالقاتل والمقتول في النار ؛ ومن ثم فلا يذهب ليقاتل أخاه المسلم إلا مضطراً . وحين أخرجوا كرها إلى ميادين الحروب ارتفع عنهم الأصر وزال عنهم الذنب ، فاندفعوا إلى القتال مطمئنين ، ورأوا بفطرتهم أنهم إن فاتهم في هذه الحروب الثواب والأجر فلا يفوتهم النصر . وأخذ بعض المؤرخين بظواهر الأمور، فظنوا امتناع المصريين عن التجنيد نقصاً في الروح العسكرية . ولو أنهم بحثوا عن الأسباب الحقيقية ، وتنبهوا عن الدوافع ، لوجدوا أن المصريين فعلوا ذلك في كل مشروعات « محمد على » ولم يقبلوا عليها ، لأنه لم يشرك الشعب في مسئولية بناء الدولة الحديثة ، فشاد في الهواء وأقام بناءه في فراغ .

وبين النهضة والتعبئة :

والشائع المتداول أن « نهضة تعليمية » قامت على عهد « محمد على » ، ولكننا لو تعمقنا في مظاهر الحركة التعليمية في ذلك العهد ، وتعرفنا أسبابها ، وتبيننا أهدافها ومراميها بالدراسة والتحليل ، لما وجدناها تقوم على الأساس الذى تبنى عليه

النهضات؛ ذلك لأنها ارتبطت بتحقيق هدف معين حدده طموح شخصي ، وسأقت لها القوة كل الإمكانيات البشرية والمادية ، اتعد الفنين اشقى المشروعات التي تخدم الحركة العسكرية ، وسيلته في بناء إمبراطورية أحلامه . ومن ثم كانت المدرسة الخصوصية (العالية) أول ما أنشأ من المدارس ، ثم اضطر إلى خلق المدارس التجهيزية لتمدها بالطلاب ، ثم فتح مكاتب المبتديان لتفدى المدارس التجهيزية بالتلاميذ . وكذلك كان نظام تعاييمه معكوساً أو على شكل الهرم المقلوب ، يبدأ بالقمة دون بناء القاعده ، ومثل هذا البناء لا يمكن أن يكون نظاماً قومياً للتعليم ، بل نشاطاً مرتبطاً بهدف وطموح فردى ، فإذا ما أجبر على التخلي عن هذا الطموح توقف النشاط وأصيبت الحركة بالجمود والشلل .

لم تكن « نهضة تعليمية » بالمعنى الأصيل ، لأن مرد الأمر فيها كان إلى إرادة رجل واحد احتكرها كما احتكر مرافق البلاد جميعاً ، وطبعها بطابع الفرد ، ووجه مصير البلاد في السياسة والاقتصاد والزراعة والثقافة وجهة تحقق الهدف الذي يفشده ، وترضى غول الأطماع الذي استولى على حواسه ، فكان يتدخل في أخص شئون الأهالى ، ويحتكر زراعتهم وصناعاتهم وتجارتهم وتعليمهم احتكاراً لا يهدف لمصلحة الأمة بل لمصلحته هو وأسرته ، فتولدت لذلك أزمة عدم الثقة بين المصريين وبين مشروعاته ، ومنها تعليمه الحديث الذى يعد له الأعوان من شباب البلاد على النحو الذى يشاء ليثبت فيهم مبادئ الطاعة والإخلاص لنظام حكمه .

وبينما كان المصريون ينساقون في إرسال أولادهم إلى الكتاتيب ، ثم إلى الأزهر الشريف والمدارس الملحقة به^(١) ، لم يجد محمد على من يقبل على مدارس راعبا لعدم الثقة به ، « فكان يتزعج التلاميذ من أهليهم انتزاعاً ويحجزهم في مكاتبه ، ويختار لهم

(١) بلغ تعدادهم ٢٠ ألفاً ، بينما بلغ تلاميذ مدارس محمد على و أوج نشاطها ١٠ آلاف طالب .

لون التعليم الذى تتطلبه الوظائف فى الجيش والمصانع والشفالك والمصالح والدواوين»^(١).
كان لا يعنى بهم كأفراد، أو يأخذهم بما يرهف حسهم وينمى قدراتهم ، بل كتروس فى
عجلة أهدافه ، فإذا ما ما اضطرت العجلة إلى التوقف أصبحت التروس ولا جدوى لها .
والواقع أن الالتحاق بمدارس الحكومة كان يعنى الالتحاق بخدمة الباشا ، يستغل
التلاميذ بما أنفق عليهم ما وسعه الاستغلال^(٢) .

ولم تكن « نهضة تعليمية » لأنها لم يقصد منها تعليم أبناء الأهالى وكسب المعارف
لأبناء العباد ، كما يقول « رفاعة الطهطاوى » ، ولم تكن التربية الشعبية من أهدافها ،
بل كانت مترفة عن أن تمتد يدها إلى نظام التعليم الشعبى الممثل فى الكتائب والأزهر
والذى قام بمصر من أجيال بعيدة . ومن ثم لم تمتد جذور التعليم فى عهد محمد على
إلى باطن التربة المصرية ، وبقي معلقا فى الهواء يترنح وينقبض أو ينبسط حسب مراج
الحاكم ، وقد افتضت مشيئته أن يقصره على فئة قليلة يختار أفرادها ، ويرسم لهم طريق
الحياة . وحتى هذه الفئة المختارة من أبناء الشعب ، لم يكن العلم نفسه هو القصد من
تعليمهم ، أو حقهم فى الثقافة هو الدافع لتثقيفهم ، بل بوصفهم وسيلة لتحقيق أهداف
والى . وأشار إلى ذلك معلم النهضة « رفاعة الطهطاوى » فى قوله « وأما تربية الأهلية
وإدخال المعارف فى أفراد مراتب الرعية على اختلاف درجاتهم ، والتسوية بين الأعيان
والرعاع فى مادة التعليم الأهلى ، فلم تساعد [محمد على] المقادير على كمال الالتفات
إليه » . وكتب سر العسكر إبراهيم بن محمد على إلى أبيه مرة مستحسنا ما سمعه من
سليمان الفرنساوى عن التعليم الشعبى فى فرنسا ، فرد عليه أبوه يلفت نظره إلى ما تعانيه
أوروبا من نتائج تعميم التعليم بين أبناء العامة ، وإلى أنهم كانوا قد تورطوا فى تعليم
الناس حتى أضحوا وليس فى طاقتهم تلافى ما فات . « فإذا كان هذا المثال أمام الأنظار ،

(١) أحمد عزت عبد الكريم : تاريخ التعليم فى عصر محمد على ص ١٦٠ .

(٢) المصدر السابق .

فمن الواجب أن تفضلوا فتكثفوا بتعليم القراءة والكتابة لعدد منهم يكفى لأعمال
الرياسة غير مواعين بتعميم ذلك التعليم^(١) .

والحقيقة أنها كانت « تعبئة تعليمية » وجزءا من مخطط يهدف إلى تحويل مصر
إلى دولة عسكرية تحقق للوالى التركى أطماعه وأحلامه ، وتحولت للدارس المدنية -
تبعا لهذا المخطط - إلى مدارس تسير بالنظم الحربية ، فأصبحت أشبه بشركات
عسكرية تدوى فيها أبواق النفير تدعو إلى النوبات والطواير ، وتعلم ، إلى جانب
مواد الدراسة ، إطلاق الرصاص والخطوات العسكرية ، وهو نظام يعود الطاعة واحترام
السلطة والرئاسة دون تفكير .

أما التعليم فى المدارس الحربية ، فقد كان لأولاد الجراكسة والأتراك ومماليك
الوالى وحدهم ، وهو التعليم الذى لا يحترمون سواء ، ويرونه طريقهم الطبيعى إلى
المناصب الكبرى فى الدولة ، يهيمهم مظاهر السيادة ، ويتحكمون به فى مراكز القوة فى
البلاط ؛ ولذلك لم يصبه ما أصاب التعليم المدنى من جمود واضمحلال ، وبقيت المدارس
الحربية فى عهد محمد على تستقبل أولاد الطبقة الحاكمة من الترك والجركس . وكان
التعليم الحربى مرحلتين : التجهيزية الحربية ، والخصوصية (العالية) الحربية . أما المرحلة
التجهيزية - وهى فى مستوى المرحلة الثانوية - فقد كانت تعد الطلاب للدارس
العليا (الخصوصية) ، وكانت تستمد تلاميذها من خريجي « مدرسة المبتدیان »
« بالقاهرة » « ومكاتب المبتدیان » بالأقاليم أو ممن أتموا الدراسة الابتدائية ، ويختار
العدد المطلوب ممن يجتازون امتحان القبول الذى يعقد المتقدمين إليها .

(١) الوثائق التاريخية لعصر محمد على دفتر ٢١٢ (معية ١ رقم ٢٧٧) إلى الباشا السر عسكر

فى ٢٩ دى الحجة ١٢٥١ هـ .

الإنشأة ، والتعليم ، والتكوين النفسى

اليتيم الصغير فى مرحلة الطفولة :

تزوج أمير المدفعية اللواء « حسن حسنى الجركسى الألفى » ، وقد بلغ من العمر ٢٦ عاماً (١٨٣٧) ، بفاطمة هانم البارودية ، وكانت تكبره بثمانية عشر عاماً^(١) . ولم تكن أسرته تضارع أسرة « البارودى » العربية فى المجد الموهلة فى الجاه والواسعة الثراء ، ومن ثم انتسب إلى أسرة زوجته على عادة الممالك وتقاليدهم . وأصبح منذ زواجه يعرف « بحسن حسنى البارودى » بدلا من « حسن حسنى الجركس الألفى » ، فهو بارودى ولاء لا نسباً . وفى ٦ من أكتوبر عام ١٨٣٩ ولد لهما ولد سى « محمود سامى » ومن بعده بنت سميت « فاطمة البارودية » .

ونو أننا أردنا أن نطبق قواعد النسب حسب المبادئ المعروفة ، لوجدنا أن شاعرنا « محمود سامى » قد اكتسب لقبه « البارودى » من أمه وليس من أبيه .

وفى عام ١٨٤٦ عين اللواء « حسن حسنى البارودى » مديراً لبربر ودنقلة بالسودان^(٢) . ولم يسعد حسن حسنى « بالمصب الجديد ، فقد أحس فيه عدم الرضى من « ولى النعم » ، والرغبة فى التخلص منه^(٣) ؛ غير أنه لم يكن يملك إلا الطاعة وشكر الباشا على منّته وفضله !

(١) توفيت عام ١٨٨٢ ، وقال البارودى فى قصيدة رثائها ، إنها بلغت ٩٠ عاماً ، فيكون مولدها عام ١٧٩٢ ، ومولد حسن حسنى عام ١٨١٠ .

(٢) مقدمة الديوان شرح الإمام . (٣) معلومات الأسرة .

وسافر « حسن حسنى » وحده على كره منه ، وترك ولده « محمود سامى » ولما يبلغ السابعة من عمره ، وودع أهله ونفسه تحذنه بأنه الوداع الأخير . وما إن وصل إلى السودان حتى صدق إحساسه وتحقق ما كان يخشاه ، فقد أصيب بالحمى بعد أربعين يوماً من تسلمه عمله الجديد^(١) . وتمثل المريض نفسه وهو يعانى أوصاب الحمى وحيداً بعيداً عن الأهل والوطن ، واسترجع ماضيه حين قتل أبوه فى « مذبحة القلعة » وهو وليد فتعثر فى ظلمات اليتيم وقست عليه الأحداث ، وتكشفت له الحجب عن المستقبل حتى صارت واقعاً مريراً فوجد التاريخ يعيد نفسه ، ويكرر المأساة مع ولديه وما زالا غريرين ليس لهما من راع ولا نصير . ولم تجد قوته ولا شبابه فى مقاومة المرض القاتل نفعا ففضى نحيبه ، ودفن فى دنقلة^(٢) غريب الأهل والدار !

قضى « حسن حسنى البارودى » وخلف طفله « محمود سامى » فى السابعة من عمره ، تتفتح مداركه على حسرة اليتيم وألم الحرمان من عطف الأبوة . ويحفر الحادث فى قلب الصبي الصغير ذكراه بحروف من الأسى والحزن ، فقد مضى أبوه عنه وتركه أعزل دون حماية من أطماع البشرية ونوب الأيام ، وعرضه موت أبيه لتجربة مبكرة بالحياة والناس وما فيهما من شرور ، وما تمتلئ به النفوس من ظلم وغدر ومكيدة وعدم وفاء . وهى تجربة ظلت آثارها السيئة تعيش فى نفس الصبي حتى كبر ، ثم انفعّل بها فرددها فى شعره ، ولم تزدها الأيام وأحداثها إلا تأكيذاً ، ففقد الثقة فى الأصدقاء ، وظل يبحث عن الخل الوفى مع العنقاء . ويذكر « البارودى » موت أبيه ويستعيد الصورة الحزينة التى

(١) مذكرات الأسرة .

(٢) توفى وسنه ٣٦ عاماً ، وكان قوياً ضخماً الجسم ممتلئاً كما تقول حفيداته فاطمة ومشرية ؛ وانظر :

مقدمة مرائى الشعراء ، جم خليل مطران .

طبعها الحادث في قلبه بعد ثلاث عشرة سنة فيجدها حية مكللة بالآسى في
ذكره فيقول :

مَاتَ الَّذِي تَرَهَّبَ الْأَقْرَانُ صَوْلَتَهُ وَبَقِيَ بِأَسَهِ الضَّرِغَامَةُ الْعَادَى
مَضَى وَخَلَفَنِي فِي سَنٍّ سَابِعَةٍ لَا يَرَهَّبُ الْخَضَمُ الْإِبْرَاقِي وَإِرْعَادِي
إِذَا تَلَفْتُ لَمْ أَلْحَ أَخَا ثَقَةٍ يَأْوِي إِلَى وَلَا يَسْعَى لِلْإِنْجَادِي
فَالْعَيْنُ لَيْسَ لَهَا مِنْ دَمْعِهَا وَزَرٌّ وَالْقَلْبُ لَيْسَ لَهُ مِنْ حُزْنِهِ فَادِي

وقد رت الأم بعد وفاة زوجها بالسودان المستوائية التي ألقاها القدر على
عائقها ، وتحملت أمانة تنشئة وليدها وتعليمه بشجاعة دون إشفاق أو تردد .
ومن الطبيعي أن تختار « فاطمة هانم البارودية » لابنها طريق التعليم الحربى
شأن أقرانه من أبناء الجراكسة ، وهو التعليم الذى يرونه طريقهم الطبيعى إلى
المناصب الكبرى ومراكز القوة فى البلاد . وكانت وهى توجهه إلى هذا
الطريق ، وكأنها ملهمة بإحساس الأم المشفوع بروح التعقل وتقدم السن ، أن
الصبي الذى فى كفالتها تنظره الأيام لتصنع منه قائداً عظيماً يخوض المعارك
والحروب ، وزعيماً وطيفاً يقوم بدور كبير على مسرح أمته السياسى ، وشاعراً
رائداً يبعث النهضة فى شعرها الحديث . فنذرت نفسها لرعايته ، ولم تشغل
شأن النساء بصدمة الترميل ؛ بل عكفت على إعداد ولدها لمستقبل ينتظره ،
فخطت تربيته وتعليمه وتنشئته ، فما إن بلغ الثامنة من عمره حتى استقدمت
إلى دارها معلمين خصوصيين يقومون على تأديبه فى سنواته الأولى وتعليمه
دروس المرحلة الابتدائية^(١) .

(١) مقدمة مرائى الشعراء جمع خليل مضران ص ٧؛ ومقدمة ديوان البارودى شرح الإمام

والتعليم الخاص على أبدى معلمين فى المنازل كان سبيل الأسر الكبيرة من ذوى اليسار والنعمة لتعليم أبنائهم فى المرحلة الأولى . ذلك أنه لم يكن بالقاهرة وقتذاك (١٨٤٧) من مدارس هذه المرحلة غير مدرسة واحدة هى « مدرسة المبتديان »^(١) . وكان القبول فيها شبه محصور على مماليك الوالى ، وأيتام الروزنامة^(٢) ، ومن يختارون من أبناء الفقراء الذين يعتبرهم ديوان المدارس من يوم دخولهم المدرسة غلماناً لولى النعم^(٣) .

وكان لازماً على « محمود سامى » أن يدرس على يد معلميه الخصوصيين مواد الدراسة الابتدائية حتى يجتاز امتحان القبول بالمدرسة « التجهيزية الحربية » . ومنهج الدراسة فى « مدارس المبتديان » وقتذاك موزع (بقانون نامه) المرتب من طرف شورى المدارس على فرقها الثلاث كما يلى :

الفرقة الثالثة (فرقة المبتدئين) : الهجاء ، وحفظ ربع القرآن الكريم ، وقصص الأطفال .

الفرقة الثانية (الفرقة المتوسطة) : القرآن الكريم ختم وإعادة ، والأجرومية (النحو والصرف) وشرحها ، والسفوسية (فى التوحيد) وشرحها ، والجغرافيا (قراءة) ، والأطالس ، وكتاب الأخلاق ، وكتاب التوحيد (علم الحال) ، والحساب ، والهندسة ، والتمرين على خط الرقعة .

الفرقة الأولى (النهائية) : الكفراوى وشرحها ، والترجمة للمواطنين (كذا) والصرف والنحو للأتراك والغلمان الترك ، والخط الثلث والرقعة ،

(١) أحمد عزت عبد الكريم . تاريخ التعليم فى عصر محمد على ص ١٣٢ ، ٣١٥ . والمبتديان معناها المبتدون .

(٢) الروزنامة : لإدارة أموال الميرى ، والمراد بأيتام الروزنامة أطفال الملاجئ التى يلقى الذين يتفق عليهم من أموال الميرى . (٣) تاريخ التعليم فى عصر محمد على ص ٢١٦ .

وكتاب علم الحساب (المطبوع حديثاً) وقراءة كتاب علم الأخلاق ، وتضاف اللغة التركية في جميع السنوات للأتراك والجرکس^(١) .

درس البارودی هذا المنهج في سنوات أربعة ١٢٦٣ - ١٢٦٧^(٢) هـ .
(١٨٤٧ - ١٨٥١) عالج فيها كتب النحو ، والصرف ، والتوحيد ، والأخلاق ، وحفظ القرآن الكريم . وكانت دراسته على نمط الدراسة في مكاتب المبتدیان ، وهي دراسة مستمدة من الأزهر ومقلدة له مادة ، وطريقة ، ومعلمين ؛ لأن الحكومة حين أنشأت مكاتبها لم تجد أمامها من كتب غير الكتب الأزهرية ، ولم تجد معلمين غير المعلمين في الأزهر ، فكان طبيعياً أن تعتمد عليهما في مدارسها . ولقد تأثر البارودی كما تأثر تلاميذ عصره بهذه الحاكاة ، ومن ثم فقد كان تأثر الأزهر في رواد النهضة قوياً وواضحاً .

البارودی في المدرسة الحربية :

بعد أن أتم محمود سامی دراسته الإبتدائية عام ١٢٦٧ هـ (١٨٥١م) ، وقد بلغ الثانية عشرة عن عمره ، وأصبح مؤهلاً لدخول المدارس الحربية ، كان « عباس الأول »^(٣) قد أمضى في حكم مصر قرابة عامين ، قضى فيهما بحمقة وضيق أفقه وتمصبه الأعمى لتركه على الذبالة المضيئة الباقية من معاهد التعليم ، وهدم المقومات الإقتصادية للبلاد ، وبلغ المد الرجعى في عهده غايته ومنتهاه . وقد كان « عباس » قبل توليته الحكم وبعد أن تولاه خلواً من المزايا والصفات

(١) أنظر : تاريخ التعليم في عصر محمد علي ص ١٧٤ ، ١٨٠ - ١٨١ ؛ وجورجى زيدان : تاريخ مصر الحديث ج ٢ ص ١٨٢ .

(٢) مقدمة مرآة الشعراء ؛ ومقدمة الديوان شرح الإمام .

(٣) ابن طوسون بن محمد علي حكم من سنة ١٨٤٨ إلى ١٨٥٤ .

التي تجعل منه ملكاً يستطيع أن يقوم بأعباء الحكم ويسلك بالبلاد سبيل التقدم والنهضة^(١) ، وكان يضيق بالإصلاح ، ويرى في الهدم أقرب وسيلة وأيسرها إشاراً للعافية^(٢) . وقد أجمع المؤرخون العرب والأجانب على أن عباساً هذا ولد رجعياً بطبعه ، وأن عهده كان الذروة في التخلف والرجوع بالبلاد القهقرى ، وابتلى بالمرض الذي أصيب به ملوك أسرته جميعاً وهو جنون المدواة لكل عمل قام به أسلافه ، دون نظر إلى مصلحة الوطن أو قيمة العمل نفسه ، فوقف موقف المداء لكل ما قام في عهد جده محمد على وعمه إبراهيم من مظاهر العمران . أهمل ما بقي من الجيش والبحرية حتى دبت فيهما الفوضى وسوء النظام ، وأغلق — بحجة الاقتصاد — المصانع والمعامل والمدارس ، واستدعى معظم البعثات من الخارج ومنع سفر الجديد منها « مع أنه لم يعرف الاقتصاد في سلب الفلاح أمواله بال العنف والقسوة^(٣) » .

ومثل « عباس » النعرة التركية والتعصب لجنسه أصدق تمثيل ، ومع أن جده محمد على كان قد سبقه في هذا السبيل ، إلا أنه لم يصل في تعنته إلى درجة الحفيد ، فقد كان عباس يتعصب للاستقرارية التركية تعصباً أعمى ، « فطرايش مستخدمى الحكومة وأزايؤهم يجب أن تكون على مثال ما يلبسه الموظفون في الباب العالى ، وعليهم أن يرسلوا لحاهم كما يفعل الموظفون في دار السعادة أيضاً^(٤) » . ولم يكتف عباس بالمظهر الخارجى وحده ، بل أراد أن يقضى على الروح القومية المصرية التي أخذ يسرى شعاع منها فى قلوب متعلمى الرعيل الأول من أبناء البلاد ، فقصر الوظائف على الأتراك والأرناؤود ومن يعرف

(١) عبد الرحمن الرافعى : عصر إسماعيل (القاهرة ١٩٤٨) ج ١ ص ٩ — ١٠ .

(٢) أحمد عزت عبد الكريم : تاريخ التعليم في مصر عهد عباس وسعيد ص ١١ .

(٣) جورج بنج : تاريخ مصر من عهد المماليك إلى نهاية حكم إسماعيل ، مترجم ص ١٧٩ .

(٤) أمين سائى : تقويم النيل ج ٣ ص ٢١ — ٢٤ . ودار السعادة هي دار الخلافة بالآستانة .

التركية ويشبه الأتراك من المصريين ، وجعل التركية لغة التدريس والحديث بين تلاميذ المدارس .

وكان عصره امتداداً « للنكسة » الفكرية والثقافية ، وسار بها إلى آخر طريق الظلام ، فأعلن الحرب على معاهد التعليم ، وألقى مالم يتعطل منها في عهد جده^(١) ليحرم الشعب من نور المعرفة ، ولم يُبق منها إلا ما يكفي لتخريج العدد الكافي من المهندسين لبناء قصوره ، ومن الأطباء لرعايته وكلايه وجياده وفرقة حرسه من الأرنؤود . ولم يكن ذلك غريباً من عباس « فقد كان يكره العلم والمتعلمين ، ولم يكتب بفتح المدارس بل أنفذ إلى السودان طائفة من كبار علماء مصر في عهده^(٢) » .

وبعد أن أغلق « عباس » المدارس الحربية من تجهيزية وخصوصية (عالية) أقام على أنقاضها مدرسة جديدة سماها « المدرسة الحربية المفروزة »^(٣) ، وآثرها الوالى بالاهتمام والرعاية ، فقد كان يحس أنها وحدها من صفعته ومن خلقه وإنشائه ، ومن ثم طلب أن يختار لها التلاميذ من أفضل العناصر التي احتوتها المدارس الملقاة والباقية من عسكرية ومدنية على السواء . وطاف رجال الحكومة « يفرزون لها الصفوة المختارة من التلاميذ »^(٤) . والتحق بها

(١) أُلغيت مدارس المشاة ، والفرسان ، والمدفعية عام ١٨٤٩ ، والطب البيطرى عام ١٨٤٨ ، والمدارس البحرية ومكاتب البندقيان جميعاً ولألسن والمكاتب العالى بالخانقاه عام ١٨٤٩ ، والتجهيزية عام ١٨٥٠ والمحاسبة عام ١٨٥١ .

(٢) من بينهم رفاعة الطهطاوى ، ومحمد بيومى ، ودقلة أفندى ؛ أنظر : عبد الرحمن الرافعى : عصر إسماعيل ج ١ ص ١٦ .

(٣) أنشئت عام ١٨٤٩ بالخانقاه ثم نقلت إلى العباسية ؛ محمد مختار : كتاب التوفيقات الإلهامية (القاهرة ١٣١١ هـ) ص ٦٣٣ .

(٤) إسماعيل سرهنك : حقائق الأخبار عن دول البحار (القاهرة ١٣١٢ هـ) ج ٢ ص ٢٦٢ ؛ وعلى مبارك : المخطط التوفيقية ج ٩ ص ٤٣ .

المتمازون من الطلاب ، ولكن تقدمهم العلمى وامتيازهم الدراسى لم يفهم شيئاً عند عباس ، فقد كان يعنيه شكل الطالب ومظهره لا عقله وقدراته واستعداداته . كان يريد أن يتركها أو شكل الأتراك « جمال الخلق ، وطول القامة ، وقوة الجسم وتناسق الأعضاء »^(١) . وبعد افتتاح الدراسة ذهب ليزور المدرسة ، واصطف تلاميذها لتحية « ولى النعم الآصفى » ، فإذا به يطرد أكثر المصريين منها لأن شكلهم لم يطابق المواصفات التركىة التى يريد ، ويفض على المعلمين « لأن معظم التلاميذ الذين انقوم ليسوا إلا أولاداً للفلاحين ، جمعوا وأدخلوا المدرسة بدون نظر لما تقدم »^(٢) من أوامره ، ثم أصبحت الأولىة فى الالتحاق بالمدرسة لفلمان المماليك وأبناء الأتراك والجراكسة . وكان يستورد لها الطلاب من « قوله » وغيرها من البلاد التركىة على منح خاصة من الوالى^(٣)

وعهد عباس أول إنشاء « المدرسة المفروزة » إلى « على مبارك » بتعيين معلمها وترتيب دروسها ، واختيار ما يلزم لها من الكتب ، لأجل الحصول على المقصود واكتساب رضا ولى النعم الآصفى^(٤) . ونجد أثر « على مبارك » واضحاً قوياً فى منهج الدراسة الذى تقرر على طلاب هذه المدرسة ، بالرغم من الصبغة الحربىة التى تميزت بها ، والنظام الحربى الذى خضعت له فى حياتها الدراسىة والمعيشىة ، « فقد كان طلبتها - إلى جانب الفنون الحربىة - يقرأون الكتب التى يقرؤها طلبة المدارس المدينىة كجملة الصرف ، والكفراوى ، وإنشاء العطار ، وكتب الهندسة ، والحساب ، والرسم ، واللغتين التركىة والفارسىة^(٥) .

(١) أمر ولى النعم الآصفى إلى مديرية الجهادىة فى ١٢ ذى القعدة ١٢٦٥ هـ (محافظة : جهادىة) أنظر : تاريخ التعليم فى مصر : عهد عباس وسعيد ص ٧١ .

(٢) المصدر السابق . (٣) تاريخ التعليم فى مصر ج ١ ص ٧٢ .

(٤) دفتر ١٥٣ (مدارس عربى) ص ٢٧٩٦ رقم ٢٠٢٥ إلى أميرالاي عساكر مفروزة فى ٣ شعبان ١٢٦٦ ؛ والمخطط التوفيقىة ج ٩ ص ٤٣ .

(٥) تاريخ التعليم فى مصر ج ١ ص ٧٥ ؛ أنظر الجدول الدراسى كاملاً كما هو منقول من جداول الامتحانات بدفتر ديوان الجهادىة فى تاريخ التعليم فى مصر ج ١ ص ٢٠٢ ، ٢١٨ .

التحق البارودى بالمرحلة التجهيزية من « المدرسة الحربية المفروزة » عام ١٢٦٧هـ^(١) (١٨٥١) ، وانتظم في سلك طلابها يتعلم فنون الحرب ، ويقراً معهم القرآن الكريم ، وكتاب جملة الصرف ، وشرح الكفراوى ، وإنشاء العطار ، وكتب الهندسة ، والحساب ، والجبر ، ويتعلم الرسم ، واللغة التركية والفارسية . ولم يجد البارودى صعوبة في قراءة الكتب المقررة ، ولم تمثل مناهج الدراسة العربية أو التركية مشكلة لديه ، فقد قرأ أكثرها من قبل في دراسته الخاصة لمنهج المرحلة الابتدائية على عهد « محمد على » استعداداً لامتحان القبول بالمدارس الحربية^(٢) ، فلما تغيرت نظم التعليم في عهد عباس كان المنهج الذى وضعه « على مبارك » للمرحلة التجهيزية من المدرسة المفروزة في اللغة العربية والمواد العلمية ، أقل في المستوى من المنهج الذى وضعه « رفاعة الطهطاوى » للمرحلة الابتدائية في عهد محمد على . ولعل « على مبارك » أراد وهو يضع هذا المنهج لطلاب المدارس الحربية التخفيف في المواد الثقافية حتى يتفرغوا للعلوم العسكرية ، أو لعله راعى روح العصر الذى تدهور فيه المستوى العلمى للمدارس والطلاب ، أو أنه رجا بذلك « اكتساب رضا ولى النعم الآصفى » المتعصب لتركته على حساب اللغة العربية .

أباً ما كان السبب فقد نعم البارودى بالدراسة في « المدرسة المفروزة » ، وسعد بالالتحاق بها ، وقد حققت له آماله في أن يسير على نهج أبيه ليخرج منها ضابطاً فارساً مثله ، وأرضت رغبة ملحة في نفس الفارس

(١) مقدمة مرائى الشعراء ص ٧ ؛ ومقدمة الديوان شرح الإمام .

(٢) كان الامتحان في القرآن الكريم وفي قراءة كتب شرح الكفراوى ومبنى الاجرومية (نحو) ومبنى البناء والمقصود (صرف) وعلم الأخلاق والسنوسية وعلم الحال (توحيد) وعلم الحساب والخط الثلث واللغة التركية للأتراك وغلمان الأتراك .

الصغير ، ذلك أن سهولة أكثر المواد الدراسية بالنسبة له زودته بفراغ من الوقت يقضيه في صحبة دواوين الشعراء ، يقرأ شعرهم ويسعد بقراءته ويردده فيطرب لترديده ، ثم يحقق ذاته حين يستجيب لربة الشعر وقد أخذ إلهامها بضبط على عواطفه ووجدانه ، ويسمع لقيثارتها نغمًا دائمًا في آذانه ، فيجرب موهبته فيه ، ويحاول الإنشاد ولكنه لا يجد من يستمع إليه ، فلداته وأقرانه من حوله في المدرسة عجم أو أشبه بالأعاجم ، لا يفهمون ما يلهمج به لسانه ، يتعالمون بتركيتهم أو أرستقراطيتهم الجركسية ، وينظرون إلى من يتكلم العربية من الأتراك والجركس نظرة استنكار وسخرية « لأنه يتعاطى لغة الفلاحين العرب » . ويعيش البارودي معهم وحيداً ويحس بين زملائه إحساس الغريب وكأنه من غير جنسهم ، يقضى معهم أوقات الدراسة تلميذ حرب ومشروع قائد ، ثم لا يلبث أن يروغ منهم وينأى عنهم ، يحاول التعبير عن أحاسيسه ، ويستجيب لانفعالاته ، وينفرد بشعره يجرب إنشاده لنفسه اتقاء السخرية وخوف العقاب^(١) .

وتدفع سنوات الدراسة الأربعة بالتلميذ « محمود سامي » إلى السنة النهائية من مرحلة التجهيزية الحربية ، وقد وصل فيها إلى رتبة « باشجاويش^(٢) » ، وتسلمه الأيام إلى أحضان الشباب ، وقد بلغ ستة عشر ربيعاً ، ونفسه مفعمة بانطموح والأمل ، وهو على الطريق إلى القسم العالي من المدرسة الحربية ليخرج ضابطاً وقائداً . ولكن رياحاً تهب فتغير من اتجاه الطريق الذي رسمته الآمال ، فما إن يتخرج محمود سامي أواخر عام ١٢٧١^(٣) (يوليو ١٨٥٥) من المدرسة

(١) كان العقاب شديداً لمن يتكلم العربية و وقت الفراغ بين المحاضرات وبعد الدروس ؛ أنظر : البارودي رائد الشعر الحديث : شوقي ضيف (القاهرة ١٩٦٤) ص ٤٨ .
(٢) مقدمة مرني الشعراء ص ٧ ؛ ومقدمة الديوان شرح الإمام .
(٣) المصدر السابق .

المفروزة ، حتى يصدر « سعيد » ، وكان قد بدأ عهده ، أمراً بإلغائها^(١) . وأطفا
جمود سعيد كل ضوء ينبعث منه شعاع من علم ، « فقد كان يعتقد أن تعليم
الناس يجعل حكمهم عسيراً ، ويمكنهم من نقد تصرفاته ، ويطالبونه بحقوقهم^(٢) » ؛
ولذلك فقد حل « ديوان المدارس » وألغى ما بقى من معاهد التعليم ، « وباع
أثاثها وأبنيتها وأدواتها ومعاملها ومكاتبها ومطابعها بأبخس الأثمان حتى يقضى على
كل أمل في عودتها^(٣) » . والواقع أن سعيداً كان غير سوى في تفكيره ، وأكثر
جموداً ورجعية ممن سبقه من حكام أسرة ؛ فقد جعل التعليم ، والجيش ، وأمور
الدولة ملهامة يتسلى بها ، « وما كان على رأى ثابت في بقاء الجيش ولا في المدارس
العسكرية ومحلات التعليم ؛ بل كان كل يوم في تغيير وتبديل وإنشاء ، ونقض
وإبرام وإلغاء ، وكان على لدوام مشغلاً بلفو الجيش وإنشائه^(٤) » .

وخرج محمود سامى من المدرسة المفروزة ليجد سبيل إتمام الدراسة
الحربية أو الالتحاق بخدمة الجيش قد سدت منافذها دونه ، ويختم البارودى
حياته المعهدة بشهادة التجهيزية الحربية ، وبلقب (باشجاويش) في الجيش
السلطانى . أما رصيده من الثقافة المدرسية فهو القرآن الكريم ختم وإعادة ،
وقراءة متن الأجرومية وشرحها ، وشرح الكفراوى ، وجملة الصرف ، وإنشاء
العطار ، وكتاب علم الأخلاق ، وكتاب السنوسية وعلم الحال في التوحيد ،
إلى جانب الجغرافيا والأطالس والحساب والجبر والمهندسة واللغتين التركية والفارسية^(٥)

(١) كتاب التوفيقات الإلهامية ص ٦٣١ ؛ وتاريخ التعليم في مصر ج ١ ص ١٨٦ .

(٢) مصطفى بدران : تاريخ التعليم ونظامه في مصر الحديثة (القاهرة ١٩٦٤) ص ٣٤

(٣) محمود فهمى : البحر الزاخر في تاريخ الأوائل والأواخر (١٣١٢ هـ) ج ١ ص ١٩٨

(٤) المصدر السابق

(٥) حصيلة الدراسة في المرحلة الابتدائية في عهد محمد على والمرحلة التجهيزية الحربية في

ومن هنا نقبين أن ماذهب إليه حسين المرصفي في كتابه « الوسيلة الأدبية » لا يمثل الحقيقة في قوله : « هذا الأمير الجليل ذو الشرف الأصيل ، والطبع البالغ نقاؤه ، والذهن المتناهى ذكاؤه ، محمود سامي باشا البارودي ، لم يقرأ كتاباً في فن من فنون العربية ؛ غير أنه لما بلغ سن التعقل ، وجد من طبعه ميلاً إلى قراءة الشعر وعمله ، فكان يستمع بعض من له دراية وهو يقرأ بعض الدواوين ، أو يقرأ بحضرته ، حتى تصور في برهة يسيرة هيئات التراكيب العربية ، ومواقع المرفوعات منها والمنصوبات والمخفوضات حسب ما تقتضيه المعاني والتعلقات المختلفة ، فصار يقرأ ولا يكاد يلحن^(١) ». وقد تبع المرصفي في هذه الدعوى جميع الذين كتبوا من بعده عن البارودي .

التعبئة النفسية :

تلقى « محمود سامي » تعليمه المعهد على يد معلمين خصوصيين فترة وفي المدرسة الحربية المفروزة فترة أخرى ، وكان يلقى في نفس الوقت دروساً من نوع آخر على يد معلمته الأولى ، أمه ، تلك التي وهبت حياتها له ، ووقفتها عليه . فمئذ بدأت آفاق التفكير عنده تتفتح ، وتتسع مداركه وتسفر عن تقبله للمعرفة ، شرعت تعدده إعداداً نفسياً وروحياً ، ليحتل المكانة التي تؤهله لميراثه من السيادة والعزة والمجد التاميد ، فأخذت تشحن عواطفه ، وتعيء روحه بالقيم والمعايير التي تؤهله في نظرها لمستقبل يصل به إلى طريق المجد ، طريق آباءه من قبله .

فتحت له أمه صفحات من تاريخ قومه الذين تسموا ذرة الفخار ، وحدثته

(١) حسن المرصفي: الوسيلة الأدبية للعلوم العربية (القاهرة ١٢٩٢ - ١٢٩٦ هـ) ج ٢ ص ٤٧٤ .

عن أجداده الذين بلغوا الغاية من العلا والسيادة . وما يكاد يفرغ التلميذ الصغير « محمود سامي » من دروسه حتى يهرع إليها ، يطلب المزيد من قصص الذين ساروا على دروب المجد من أهله ، فتضرب له على أوتار عواطفه أنغاماً من عزة آبائه ، وتقص عليه طرفاً من بطولاتهم ، فتملأ عطفه طموحاً ، وتهز قلبه إعجاباً ، وتذكى في نفسه التطلع إلى السؤدد ، وتربط مجده بمجدهم . وتسجل مصورة ذاكرته الالافظة أحاديث الأم ، وتختزن نفسه انفعالاتها ، لتسكون رصيداً ضخماً له في مستقبل حياته حين تخرج على أسلة لسانه شعراً يضعه في فم الدنيا يقيه على الناس نخاراً بأبائه .

من النفر الفرّ الذين سيوفهم	لها في حواشى كلّ داجية فجرُ
إذا استلّ منهم سيدٌ غرّب سيفه	تفرّعت الأفلاكُ ، والتفت الدّهرُ
لهم عمدٌ مرفوعةٌ ومعاقلٌ	وألويةٌ حمر وأفنيةٌ خضرُ
وخيلٌ يرجُ الخافقين صهيلها	نزائعٌ معقودٌ بأعرافها النصرُ
أقلّموا زماناً ، ثم بدّد شملهم	أخوفت سكّات في الكرام اسمه الدّهرُ
فلم يبقَ منهم غيرُ آثار نعمةٍ	تضوعُ بريّاتها الأحاديثُ والذكر ^(١)

ويسأل الفتى « محمود » ولا يمل السؤال ، وتأخذ أمه بيده وتطوف به الدار التي شاركت أسرة البارودى أكثر تاريخها ، وشهدت إقبال الدنيا على أهلها حتى وصلت بهم إلى قفّة العلا وجمعوا المجد من أطرافه ، منذ بنّاها جدهم الأمير الكبير شيخ البلد « ابراهيم كمتخدا مستحفظان القاذوغلى » لزوجته « فاطمة خاتون » بنت البارودى . فأدار منها دفعة الحكم في البلاد ، وسير

(١) حسين المرصفي: الوسيلة الأدبية للعلوم العربية (القاهرة ١٢٩٢ - ١٢٩٦هـ) ج ٢ ص ٤٩١؛ ذكرت هذه القصيدة في الديوان (شرح الجارم) ج ٢ ص ٤٣ - ٤٥ مختلفة في بعض الألفاظ عن رواية الوسيلة .

فيها شئون الدولة بعد أن « انتهت إليه رئاسة مصر وسيادتها . . ونفذت كلمته وعلت سطوته على بقية الممالك . . وأدرك من العز والعظمة ونفاذ الكلمة وحسن السياسة واستقرار الأمور ما لم يدركه غيره بمصر »^(١) . وتصب الأم في أذن ابنها صفحات من هذا التاريخ ، وتحكى له ما شاهدته الدار من أحداث ، وتحدثه عن سكنها قبله من آبائه ، ولكل منهم فيها أثر ، وفي كل ركن عليهم دليل ، وفي كل غرفة من ذكرياتهم قصة . حتى فناؤها ، كم استقبل من رجالات الدولة وكم ودع ، وبين الاستقبال والتوديع كانت تصنع السياسة في مصر وتتحدد مصائر الأمور

قصت عليه يوم تجمعت أمراء مصر ، وسادتها ، وكبراؤها ، وعلمائها في فناء هذه الدار احتفاء بزواج جدته فاطمة قادن البارودية بجدته الأمير على أغا البارودي ، وقد أقام لهما الأمير محمد أغا البارودي ولي أمرهما حفلا عظيما « حضره شيخ البلد ، والأمراء ، والأعيان ، والعلماء وأرسلوا إليه الهدايا العظيمة ، وكذلك جميع التجار ، والنصارى ، والكتاب القبط ، ومشايخ البلدان . وبعد تمام أيام العرس ولياليه بالسماعات ، والآلات والملاعب ، والنقوت ، عملوا للمروس زفة بهيئة لم يسبق نظيرها ، ومشى جميع أرباب الحرف وأرباب الصنائع مع كل طائفة عربية ، وفيها هيئة صناعتهم ومن يشغل فيها مثل القهوةجى بآلته وكنونه ، والحلوانى ، والقطاطرى ، والخباك ، والقراز بنوله ، حتى مبيض النحاس والحيطان ، والمعاجينى ، وبياعى البز ، والنساء المغانى ، وأرباب الملامى وغيرهم . كل طائفة في عربية ، وكان مجموعها نيفا وسبعين حرفة ، وذلك خلاف الملاعب والبهلوانات والرقاصين والجنك ، ثم الموكب ، وبعده الأغوات والحريم والملازمون والسعاة والجاويشية ، وبعد ذلك

عربه المروس من صناعة الإفرنج بديمة الشكل ، وبعدها ممانيك الخزنة . . .
وبعدم النوبة التركية والنفيرات . وكانت زفة غريبة الشكل والوضع لم يتفق
مثلها بعدها^(١) .

ومع الأيام حدثته أمه عما رآته رأى العين من تدافع أهل الحى كل حين
إلى فناء هذه الدار يحتمون بها من إيذاء « العساكر الفرنساوية » . وبعد أن
تكررت شكوى الناس ، أمرت جدته « فاطمة قادن » بماليكها وأغواتها أن
يترصدوا « سر عسكر الفرنساوية » ، فإذا مرفى موكبه بشارع باب الخلق اعترضوا
طريقه وأنباؤه بأن سيدتهم تريد الحديث إليه ، ويدخل نابليون دار الست
البارودية ، فتحدثه من وراء ستائر المشربية ، عن طريق ترجمانه ، عما يفعله بالأهالي
الأمنين جنوده حين يخرجون من الخانات سكارى تدور برؤوسهم الحجر ،
فيهمجون على الأسواق والناس ، ويلحقون الإيذاء والضرر بهم وبأموالهم ،
وترهب الجموع الفرقة التي هربت إلى دارها لاجئة مستنجدة وقد رأت موكبه
قادما . ولا يبرح نابليون الدار حتى يكتب منشورا يعلق على بوابة شارع
« باب الخلق^(٢) » يمنع مرور الجنود الفرنسيين فيه إلا لعمل رسمى^(٣) .

ولا يمر وقت طويل حتى تكتشف (الاستخبارات) الخبايا الفرنسية
أن المقاومة الشعبية فى جهة « باب الخلق » تتخذ من دار البارودية مركزا
لقيادتها ووكرا لاجتماعاتها ، آمنة من عيون الفرنسيين الذين حرم عليهم دخول
الشارع إلا لعمل رسمى . واهتدت الاستخبارات كذلك إلى أن « على أغا

(١) الجبرتى ج ٤ ص ١٩٤ .

(٢) التسمية القديمة لباب الخلق .

(٣) ظل هذا المنشور فى حوزة أسرة البارودى وقد علق نابليون صورة منه على باب دار البارودية ،
ثم سرق مع ما سرق من أوراق البارودى بعد القبض عليه إثر هزيمة النكسك كما ذكر فى مذكرات
الأسرة .

البارودى « رب لدار يقاتل فى جيش الممالك بالصعيد ويصنع لهم البارود ، فأصدر نابليون أمره بالاستيلاء على الدار » واتخذت مقراً لديوان الفردة^(١) « - الضرائب - ، واضطرت الأسرة إلى الانتقال إلى دار أخرى لها بجزيرة الروضة^(٢) .

وقصت أم البارودى عليه قصة مقتل جده « على أغا البارودى » ، وقد غدر به محمد على مع من غدر بهم من أمراء الممالك فى مذبح القلعة المشهورة بعد أن تعهد لهم بالسلام والأمان : ولم يكن جدك مع الأمراء الأربعمئة الذين استأصلهم الطاغية فى حمامات الدم بالقلعة ، فقد كان متغيباً فى الريف يصرف أمور ضيعته ، ثم مرض هناك فلم يستطع تلبية دعوة محمد على للاحتفال بوداع ابنه طوسون قبل سفره على رأس حملة تحارب فى الحجاز . ولم يصل إلى علم جدك على أغا فى ضيعته ما خبأه القدر لبني جنسه على يد جزار الممالك ، وعاد إلى القاهرة ، وكان الجنود الألبان يحرسون أبوابها ومنافذها ، ويترصدون للممالك فى كل مكان للقضاء عليهم . وما إن أشرف جدك على باب النصر حتى تلقاه الجنود بالسيوف وتناولوه بالرماح ، وكان قوى البنية طويل القامة ضخيم الجسم ، فتحمل الطعنات القاتلة ، واستطاع الفرار من قاتليه ، وأطلق لجواده العنان فأسرع به والدم ينزف من جراحه حتى وصل إلى هذه الدار ، ووقف فى هذا الفناء ثم نادى على أمى فخرجنا إليه فزعين وربناه بسقط من على الجواد قتيلاً لاحراك فيه^(٣) .

وتنفعل نفس الصبى بما حدثته أمه عن جده على ، يوم زواجه ، وفى حربه الفرنسين ، وبوم مقتله ، وتظل عواطفه تموج بهذه القوة الوجدانية نحوه حتى يرتفع به خياله فيصله بالثريا ، وحين استطاع التعبير فيما بعد ، قال فيه من قصيدة يفخر فيها بأهله :

(١) المخطط التوفيقية ج ٣ ص ٥١ .

(٢) مذكرات الأسرة .

(٣) مذكرات الأسرة على لسان فاطمة هانم البارودية .

وَسَمَّا جَدِّي عَالِيٌ يَطْلُبُ النِّجْمَ فَتَنَـلَهُ (١)
فَهَوَّلَى إِرْثٌ كَرِيمٍ سَوْفَ يَبْقَى فِي السَّلَالَةِ

ويقف « محمود سامي » طويلا أمام اللوحات الرخامية التي زينت بها حجرات الطابق العلوى من الدار ، وقد نقشت عليها بالحفر المظلي بالذهب قصائد نظمها خاله « ابراهيم » (٢) ، فيقرأها ولا يمل قراءتها . ويطلب من أمه المزيد من أخبار خاله الشاعر ، فتحدثه عن النابغة الذي ذهب في ريعان الشباب ، وعن حياته القصيرة التي قضى أكثرها وهو عاكف يقرأ دواوين الشعراء من العرب والأتراك ، وعن القصيد الذي كان ينساب على لسانه ، والندوات الأدبية التي كان يعقدها في الدار مع الشعراء والأدباء . ولكن القدر لم يمهله حتى يشتد عوده وتثبت قدمه في دولة الشعر فيخلد مع الشعراء ، بل تخطفه الموت فجأة ، ولم يترك من ذكرها إلا دواوين الشعراء التي كان يعيش معها وفي صحبتها ، وقصائد من نظمها قامت أمه الثكلى بنقشها على اللوحات الرخامية المذهبة ، وزينت بها حجرات طابقه العلوى من الدار أثرا له وذكرى (٣) .

(١) ذكر عمود الإمام أن المراد بهي هو أمير المؤمنين وابن عم الرسول صلى الله عليه وسلم ، « فإن نسب البارودي ينتهي إليه » ؛ الديوان ج ٢ ص ٥٥٣ . وقد جانب الإمام الصواب في ذلك ، فالبارودي لم يدع ذلك ولم تثبته شجرة نسبه . والمعروف أن البارودي من المماليك الجراكسة ، وقد كان شديد الاعتزاز بنفسه ، ولو كانت له صلة بالرسول لأشار إليها وناله بها على الدنيا . والدليل القاطع على أن البارودي لا يعتبر نفسه عربى الأصل ، تشبيه نفسه وهو يستنجد بالرسول في قصيدة « كشف الغمة » بسلامان الفارسى فيقول :

يأسبد الكون عفواً إن أئمت فلى بحبيكم صلة نفى عن الرحم
كفى بسلامان لى نفراً إذا اتبعت نفسى لكم مثله فى زمرة المحشم

(٢) كانت اثنتين وثلاثين لوحة ضاعت كلها عقب محاولة الاستيلاء على الدار بعد نفى البارودي ، ولم يبق منها غير لوحتين أهديتهما الأسرة إلى متحف الآثار العربية ثم اكتشف ضياعهما بعد مدة ؛ مذكرات الأسرة الخاصة .

(٣) مذكرات الأسرة ومعلوماتها ؛ ومات إبراهيم وسنه ٢٥ عاماً .

وينشر « محمود سامي » بقوة خفية تشده إلى ذكرى خاله « إبراهيم البارودي » وبصلة قوية تربطه به ، ويحس بأن بينهما شيئا كبيرا ، وكأن قول القدامى « تكاد المرأة أن تلد أخاها » قد تحقق فيه ، فهو نفسه يحب قراءة الشعر ولا يمل قراءته ، ويحفظ ولا يرهقه حفظه ، بل يجد لذلك في نفسه طلاوة ، ويحس للشعر في فمه حلاوة ، وهو يحاول أن يقلد قصائد خاله إبراهيم فيفلح مرة ويحقق مرات . ويعرف البارودي فيما بعد ، سر القوة الخفية والرباط المتين الذي شده إلى خاله بعد أن أكتشف نفسه وشاعريته ، فاعترف له بفضل السبق وبالأصاله في الشعر والشهرة في القصيد ، وجمل الشعر نسبا متصلا بينهما وميراثا امتد إليه منه فقال من قصيدة يفخر فيها بنفسه وبأهله :

أنا في الشعر عريقٌ لم أرته عن كَلَالَةٍ^(١)
كان إبراهيمُ خالي فيه مشهورَ المَقَالَةِ

ومن الطبيعي أن يسأل الفتى عن مكان أبيه بين هؤلاء ، وقد كان له خير الآباء وأعظمهم ، يملأ عليه دنياه ويشغل حياته ووجدانه ، وينشر عليه الحماية والرعاية ، ويحس وهو إلى جواره بالاطمئنان ، فإذا به يذهب ولا يعود ويتركه وحيدا لأحداث الزمن ونوب الأيام . وتقص عليه أمه قصة أبيه « حسن حسني » وقد نشأ يتيما بعد أن قتل أبوه عبد الله الجركسي الأتني في مذبحه القلعة ، فقد اختير مع خمسمائة من أتراكه ليدخلوا المدرسة الحربية التجهيزية بقصر العيني أول إنشائها (١٨٢٥) ، وعندما تخرج تخصص في مدرسة المدفعية بطره مع ثلثمائة من زملائه ليكونوا « ضباطا للطوبجية النظامية في الجيش الحديث » . وأخبرته عن أبيه القائد وشجاعته التي كانت ترهبها الأقران وعن بأسه

(١) الكلالة : النسب البعيد .

الذى كان يتقيه الأبطال ، وعن الممارك التى خاضها فى سوريا والأناضول ،
ويفقد الحديث إلى شفاف القلب من الفتى الجركسى الناشئ ، ويخترن فى نفسه
الميراث المتصل إليه من الفروسية وحب الحروب حتى يجد ، فيما بعد ، متنفسا
له فى شعره ، فيغنى على قيثاره الفخر بأبيه وأجداده فى مثل قوله :

إذا نَامَتِ الأَضْفَانُ عَنْ وَتَرَاتِهَا فَقَوْمِي قَوْمٌ لَا يَنَامُ لَهَا دَخْلُ^(١)
رَجَالٌ أُولُو بَأْسٍ شَدِيدٍ وَنَجْدَةٍ فَقَوْلُهُمْ قَوْلٌ وَفِطْمُهُمْ فَصْلُ^(٢)
إِذَا غَضِبُوا رَدُّوا إِلَى الأفقِ شَمْسَهُ وَسَالَ بِدُفَاعِ القَنَا الحَزْنَ وَالسَّهْلُ^(٣)
مَسَاعِيرُ حَرْبٍ لَا يَخَافُونَ ذِلَّةَ أَلَا إِنَّ تَهْنِيبَ الحُرُوبِ هُوَ الذِّلُّ^(٤)
فَزَرَمَ ، تَجَدَّدَ مَعْرُوفَهُمْ دَانِيَ الجَسَنِ عَلَيْكَ ، وَبَابُ الخَيْرِ لَيْسَ لَهُ قُفْلُ

وتكشف الأم لابنها عن جانب آخر من جوانب العظمة فى أبيه يختلف
به عما عرفه الناس من طباع جنسه الجراكسة ، فقد كان لين الجانب ، تغلب
عليه الأناة والصبر ، لا تطير به الأحداث أو يركب الحق والعتاد رأسه ، مهذب
النفس حكريم السجايا ، عطوفا على جنوده المصيرين عادلا فى معاملتهم ،
نفورا من قسوة زملائه الضباط الجراكسة عليهم . وكان يجالس أهل العلم
ويستقبلهم فى دراه بياب الخلق ، ويفضل محضرهم على السعى وراء أرباب السلطان^(٥) .
ويستمع الفتى « محمود سامى » إلى الحديث عن أبيه بإعجاب وشغف ، فقد وجد فيه
مثله الأعلى فارسا وإنسانا ، ويهتف فخرا به حين يبلغ العشرين من عمره فيقول :

أَبِي ، وَمَنْ كَأَبِي فِي الحَيِّ نَعْلُهُ ؟ أَرْقَى وَأَكْرَمُ فِي وَغْدٍ وَإِعَادِ
مَهْذَبُ النَفْسِ غَرَالَا شَمَانُلُهُ بَعِيدُ شَأْوِ العُلَا طَلَاعُ أَنْجَادِ
لَا يَسْتَبْدُ بِرَأْيٍ قَبْلَ تَبْهَرَةٍ وَلَا يَهْمُ بِأَمْرٍ قَبْلَ إِعْدَادِ

(١) الذحل : الثأر . (٢) الدفاع : دفعة الموج والسيل .

(٣) مذكرات الأسرة .

وترقب الأم بعين يقظة ساهرة تأثير تعيبتها النفسية في فتاها ومعمور حياتها ، وقد خشيت أن يسلك طريق خاله إبراهيم ، فيشفله حبه لدواوين الشعر عن المستقبل الذى ينتظره ، أو تلهيه القصائد المنظومة عن الجندية سييله وأقرانه من أبناء الجراكسة « لينهضوا بالمعاصب الرئيسية في الدولة » ؛ غير أنها وجدت في وحيدها وهى تحدته عن أبيه ، الفارس الصغير الذى يتعجل الزمن ويتلهف على اليوم الذى يبلغ فيه السن ، ليلحق بشأو البطل الذى ذهب ، ويصبح امتداداً لبطلته ، ويسير على نفس طريقه ، فينتظم فى الجيش ضابطاً وقائداً مثله ، يخوض المعارك ويحرز الانتصارات ، وحينئذ يحق له أن يقول :

تَبِعْتُ نَهْجَ أَبِي فَضلاً وَحِمِيَةً حَتَّى بَرَعْتُ وَكَانَ الْفَضْلُ لِلْبَادِي

وحين تحدته عن خاله تجدد فيه القارئ النهم الذى يود لو استظهر شعر العرب والترك جميعاً ، ويتمنى لو أنه شدا كخاله فعلم الحمام الأغاني . وهدأت الأم نفساً ، واطمأنت بالا ، وعرفت أنها أدت الرسالة كاملة ، وخامرها إحساس غريب حبيب كان لها فيه بعض العوض والمزاء ، وانتابها شعور غامض بالرضى والسعادة أزاح عن قلبها أكثر الحزن الذى يعتصرها ، والألم الذى تعانیه ، منذ فقدت أخاها الوحيد ومن بعده زوجها الحبيب . وكأن الغائبين عادا إليها وبعثا من جديد ، فقد وجدتهما معاً فى ولدها محمود ، فى جانب منه ترى صورة أبيه الفارس ، وفى الجانب الآخر ترى صورة خاله الفنان الشاعر .

الفصل الثاني

البارودي ومرحلة الشباب

ولما تداعى القوم ، واشتبك القنا
وزين للناس الفرار من الردى
صبرت لها حتى تجلت سماؤها
ودارت كما تهوى على قطبها الحرب
وماجت صدور الخيل والتهب الضرب
ولنى صبور إن ألمَّ بى الخطب

* * *

يلومون أشواقى كأى ابتدعتها
ومالى ذنب عندهم غير أننى
وهل يكتم المرء الهوى وهو شاعر؟
ولو علموا لأموا الظباء الجواريا
شدوت فعلمت الحمام الأغنيا
ويثنى على أعقابهن القوافيا

* * *

صبوت إلى الدامة والفوانى
وقلت لعفتى بعد امتناع
أعاذل خلنى وشئون قلبى
وحكمت الفواية فى عنانى
إليك فقد عنانى ما عنانى
وأغرى بالحبسة من نهانى

البارودي

التكوين الأدبي والثقافي

مولد الشاعر :

ويخرج البارودي من المدرسة الحربية المفروزة إلى الحياة العامة ، فيجد الآمال العريضة قد أصبحت فراغا ، وميادين القتال قد أقفرت من الأبطال ، وألوية النصر وبفوده قد طويت ، ويرى زملاءه قد استكانوا إلى الواقع ، وسكنوا إلى دعة العيش ورخاء الحياة ، واطمأنوا إلى الغمول ، وأقبلوا على اللهو ومتع الشباب . ويجد البارودي نفسه ، وفيها أعراق الإمارة والمجد ، تنأى عن هذا السبيل ، وتغور بما فيها من آلام الأمل المحطم ، وتثور لما أصابها في عزتها الجريحة وقد أرغمت على حياة التعطل والفراغ ، وهي ترى طريقها غير هذا الطريق . فغيره بالذات قد يلهو وبموجب ، وسواء يتحنن الأغاريد قد يجد متعته ويطرب ، أما هو فمتعته وطربه في شيء آخر يصوره بمد ذلك في قوله :

سِوَايَ يَتَحَنَّنُ الْأَغَارِيدُ يَطْرُبُ	وغيري بالذات يلهو ويلعبُ
وَمَا أَنَا مِنْ تَأْسَرُ الْخُرُوبَةِ	وَيْمَلِكُ سَمْعِيَةِ الْبِرَاعُ الْمُثَقَّبُ
وَلَكِنْ أَخُوهُمْ ، إِذَا مَا رَجَّحَتْ	بِهِ سَوْرَةٌ نَحْوُ الْعُلَا رَاحَ يَدَابُ
نَفَى النَّوْمَ عَنْ عَيْنِيهِ نَفْسٌ أَبِيَّةٌ	لَهَا بَيْنَ أَطْرَافِ الْأُسْنَةِ مَطْلَبُ
وَمَنْ تَكُنِ الْعَمَلِيَاءُ هَمَّ نَفْسِهِ	فَكُلُّ الذِّي يَلْقَاهُ فِيهَا مَحَبَّبُ
إِذَا أَنَا لَمْ أُعْطِ الْمَسْكَارَمَ حَقَّهَا	فَلَا عَزَنِي خَالٌ وَلَا ضَمَنِي أَبُ

ولكن الأسباب وإن قصرت عن تحقيق أمانى البارودي العراض ، فإنها

قد مدت له في شيء آخر تستمتع به روحه وترضى به نفسه ، وجده في مكتبة خاله إبراهيم وهو يقرأ كتب التاريخ ودواوين الشعراء . وكانت المطابع قد أخذت تعنى بنشر التراث العربى من موسوعات ودواوين الفحول من الشعراء وكتب التاريخ والأدب ، واقتنى البارودى منها نفائس الثقافة العربية التى ما تزال مخطوطة فكانت الفرصة للثقافة الذاتية والاطلاع الخاص .

شغف البارودى بقراءة التاريخ والشعر ، فقد وجد فى كتب التاريخ سيرة آبائه وأجداده ، وقرأ بقية القصة التى لم تنمها له أمه وتركها ليستكملها بنفسه . وتظهر له فى الأفق القريب صور آبائه الأقربين وقد انتهت إليهم رئاسة مصر ومشيختها ، ثم تترامى له فى الأفق البعيد صور السابقين من أجداده ، وقد حازوا المجد فرساناً تحت ألوية النصر الحراء ، يرمون بالصليبيين إلى البحر ، ويحمون بشجاعتهم الشرق العربى من زحف التتار والمغول المدمر ، ويهزمونهم فى « عين جالوت » ، ويرفعون أعلام مصر على ربوع الشام وجزر البحر المتوسط ؛ فيقول فيهم بعد أن تفجرت ينباعى الموهبة عنده :

وفتية كأسود الغاب ليس لهم	إلا الرماح إذا احمر الوغى أجم ^(١)
إن حاربوا معشراً فى جحفل غلبوا	أو حاصموا فئة فى تحفل خصموا ^(٢)
مرقون حسان فى مجالسهم	وفى الحروب إذا لاقيتهم بهم ^(٣)
من كل أزهى كالدِّينار غرته	يجلو الكريهة منه كوكب ضرم ^(٤)

(١) الأجم : مأوى الأسود ؛ والأجم بالضم : الحصن .

(٢) خصمه : غلبه فى المصومة .

(٣) إليهم : جمع بهمة ، الشجاع الذى لا يهتدى من أين يؤنى أو الصغرة .

(٤) كوكب ضرم : مشتل متوهج .

ماتوا كراماً وأبقوا للعلا أترأ نالت به شرف الحريرة الأمم^(١)

وبنيه الشاب نغراً وتقنى أعطافه زهواً بأجداده ، ويحن إليهم ويود لو أنه نعم بمشاركتهم حياتهم تلك التي لا يرى غيرها حياة . وبطير إليهم على جناح التمني ، والملى حلم مسعد ما اتصل بمستقبل يرجو الإنسان فيه مجداً وعزا ، لكنه غصة وألم حين تقصر عنه السبل ، ويكون الطريق إليه مظلاً عبوساً .

ووجد الفارس المعطل الموض والمزاء حين اهتدى بفطرة الشاعر فيه إلى شعر الفرسان يقرؤه ويميش معهم فيما يقرأ ، فيطوون الزمن ويحملونه بخيالهم وتصويرهم ، على بعد ما بينه وبينهم ، إلى معاركهم ، فيسمع قعقة السلاح ووقع الأسل ، ويشترك بوجدانه معهم في مواقعهم ، ويحتفل معهم بالنصر ويذوق ألم الهزيمة . وتهز حاسياتهم روحه وتلهب عواطفه وتملك عليه قلبه ، وتسير بخياله على دروب المجد والبطولة التي سار عليها آباؤه بما صورت من معارك وبما حققت من بطولات .

استهوى البارودي هذا اللون من الشعر ، ووجد فيه نفسه الحائرة ، وألقى معانيه تفصل من ذاته ، وتصدر من بين جنباته ، وتعبّر عن الحياة التي يهواها ويريد أن يحياها ، فتوة تعيش مع الحب والجمال والطرْد والشراب ، وحكمة تنسرب إلى حنايا قلبه وعقله . واندفع الشاب ينهل من هذا المعين محولاً إلى قلبه ووجدانه هذا السيل الغزير من العواطف والصور ، فتخزن مخيلته المصورة وذكرياته اللاقطة كل ما استهواه من أشعار البطولة والحماسة ، ويتأثر مزاجه وقلبه وخياله بذلك كله وينفعل له ، ويحفظ من شعرهم ما يوافق ذوقه وميوله

(١) هذه الأبيات لم يسبق نشرها وهي من الجزء المخطوط من الديوان من قصيدة تحت عنوان «وقال يفتخر» وعدد أبياتها ١٨ بيتاً؛ المخطوطة (س) ص ٢٥٨-٢٥٩؛ والمخطوطة (ج) ص ٣٦٤-٣٦٥ .

فيلهج لسانه بما يقرأ وبما يحفظ ، ويحاكى بعد ما يحتزن ، ويفنى بعد ما يقاثر ، ويوفق تارة فيزهو بنفسه إعجاباً ، وتهجره ربة الشعر أخرى فيمتثر لسانه ومن كل ذلك يتعلم . ولكن زهو البارودى بنفسه وكبريائه يمنمائه من أن يتحدث عن النسل أو عن التجربة فى أول مراحلها ، فيستبقيها لنفسه حتى تنضج القريحة وترشد ، ويساس له قياد الشعر وتنقاد له القوافى ، وحتى يجد نفسه فى مستوى هؤلاء الذين يقرأ لهم .

ويقبل البارودى على القراءة والحفظ ، فتزداد ملكة الشعر منه قرباً ، وتظل به حتى تتملك عليه نفسه ، وتملا عليه وجدانه ، وتحف به ربة الشعر وتأخذ عليه كل طريق ، فيستجيب لها ، وينشد ما توحى به إليه ، ويتغنى بما تلهمه ، ويفيض التبع من وجدانه ويسيل النور على لسانه ، ويتجاوب الشاعر الناشئ ، ويدرك من غير وعى أن هذا بابُه وفنه ، وأن فى طبعه رصيذاً ضخماً من هذا الفن ، وموهبة شعرية أصيلة ، وملكة شاعرة دفاقة . وتعزف ربة الشعر على قيثارتها لحن البعث والخلود ، وتعلن ميلاد شاعر عظيم .

النهج والطريقة :

ومن حسن حظ الأدب والشعر أن البارودى قد استهواه شعر الأقدمين ، واتخذ منه المثل الذى يسير على نهجه ، ولم يلتفت ، فى فترة تكوينه ، إلى شعر المحدثين ، ذلك الذى يمثل فترة الانعطاط والتدهور فى تاريخ الأدب العربى كله ، سواء فى الأغراض أو المعانى والأساليب . أما الأغراض فقد كانت ضيقة تافهة لا تخرج فى جملتها عن المدح أو القول فى المناسبات ، والمعانى معادة مطروقة أو مبتذلة ساقطة ، وأما الأساليب فكانت ثلاثة الأثافى متكلفة مثقلة بأغلال من البديع ، فيها جناس وطباق وازدواج ، وفيها إشارات ورمز وتورية ومطابقة

وحساب الجمل ، وما إلى ذلك من محسنات النظم التي كانت أشبه بالزينة الفاضحة والملابس المزركشة لعروس قل حظها من الجلال .

كانت دواوين المحدثين من الشعراء المتداولة في ذلك العصر من أمثال إسماعيل الخشاب ، والشيخ العطار ، والشيخ محمد شهاب الدين ، والسيد على الدرويش ، نظماً اقتضته معرفة العروض ودراسته ، وصوراً لفظية تذررت بمحسنات البديع ، وخلت من العاطفة والشعور . ومن أين لهم بالشعور وقد قبله تعسف العثمانيين واستبداد الأتراك ، وأحاطوا العقول بظلمة الجهل ، وجمدوا المواطن برهبة الخوف فأنتهى كل شيء إلى الخمود والجمود حتى تبللت الحياة ! ولم تمتد للشعراء قدرة على خلق المعاني وابتكار الصور فجعحوا إلى التقليد ، واجتروا معاني السابقين بالتشطير والتخميس والتضمين ، وهو تقليد يشهد بالعجز والقصور عن استيعاب الحسوسات والمعاني أو قدرة التعبير عنها في قالب جميل .

لكن البارودي الناشئ كان من طراز غير هؤلاء جميعاً . كان غيرهم بنظرته إلى الشعر نفسه ، فهو يقوله سمواً بأغراضه عن أن تصاغ إلا في أجل لفظ وأروع عبارة ، كان غيرهم بتفكيره ويمثله الأعلى في الشعر وفي الحياة . لم يلقه إلتماساً لمطف حاكم أو عطاء أمير ، وإنما تغنى به كما تغنى من سبقه من الأمراء الشعراء ، الذين خلد الدهر شعرهم ، وأثبت التاريخ في أمجد صفحاته أسماءهم ، وقد كان ابن المعتز ، والشريف الرضي ، وأبو فراس ، وامرؤ القيس من قبله شعراء . قرأ شعرهم جميعاً فطرب واهتز ، وتمثل ثم احتذى ، وغنى كما غنوا ليخلق من خيال الشعر ميادين لمجد يعموزه ما فات سيفه في ميادين القتال ، بعد أن ردت الأقدار سيوف مصر إلى أغمارها . لم يتعلم البارودي العروض والقوافي ليقول الشعر شأن معاصريه ، وإنما تغنى لأن موهبته

الشعرية فرضت عليه التعبير عن العواطف والأحاسيس التي تموج في نفسه ، ولأن الشعر في سليقته ولا بد لابن الأبيك أن يترنم ، فجاء بأنغام في الشعر لم يألفهما أهل زمانه ، وسما به إلى مكان الفحول من الشعراء الأولين في الجاهلية والمصور الأولى من الإسلام . وكان النبي الذي بعثته العناية الإلهية لينفخ في الشعر العربي روحاً تنشره من الضعف الذي انطوى عليه القرون الطوال ، وتبعته من جديد .

وفيض آخر بغمره من قراءاته فتسرب بنابيع « العروبة » إلى خلايا روحه ووجدانه ، وتعمق المصرية في حنايا ضلوعه وجنانه ، ويتأمل فلا يجد له بلداً سوى مصر ، ويفكر فلا يرى موطناً يستأمله غيرها ، استقبلت أجداده حين جاءوها مهاجرين ورفعتهم إلى مكان السيادة ، فمنحوها حياتهم وقدموها فداء في الدفاع عنها ، ولف جذهم ثراها . ومن بعدهم جاء هو فرأى نور الحياة بين أهلها ، وعرف الدنيا في جنباتها ، وهو اليوم يرقل في الثراء والغنى الذي تقدمه إليه ، ويجد نفسه لصيقاً بها يرتبط بأرضها وبأهلها ارتباط مصير ، ويختلط حبها بلحمه ودمه ، وعواطفه وشعوره ، ويلهج بهذا الحب ما عاش في شعره ويهتف به طوال حياته من مثل قوله :

سَلْ مِصرَ عَنِّي إِنْ جَهِلْتَ مَكَانَتِي	تُخَبِّرُكَ عَن شَرَفٍ وَعِزٍّ أَقْدَمِ
بَلَدٌ ^(١) نَشَأْتُ مَعَ النَّبَاتِ بِأَرْضِهَا	وَأَشْمَتُ ثَفَرَ غَدِيرِهَا الْمُتَبَسِّمِ
فَنَسِيْمُهَا رُوحِي ، وَمَعْدَنُ تَرْبِهَا	جِسْمِي ، وَكُوْثُرُ نِيلِهَا مَحْيَا دَمِي
فَإِذَا نَطَقْتُ فَبِالْتَّنَاءِ عَلَى الَّذِي	أَوْلَقَهُ مِنْ فَضْلِ عَلَى وَأَنْعَمِ
أَهْلِي بِهَا وَأَحْبَبْتِي ، وَكَفَيْ بِهِمْ	غَفْراً مَلَكَتْ بِهِ عَيْنَانِ الْأَنْجُمِ
وَأَحَقُّ دَارَ الْكَرَامَةِ مَنْزَلٌ	لِلْقَلْبِ فِيهِ عِلَاقَةٌ لَمْ تُعْصَمِ

هِيَ جَنَّةُ الْحُسْنِ الَّتِي زَهَرَتْهَا حورُ الْمَهَا ، وَهَزَارُ أَيْكَتِهَا فَمَى ^(١)

آفاق ثقافية في الآستانة ١٨٥٧ — ١٨٦٣ :

رأى البارودى حكم « سعيد » وقد أسلم مصر الحبيبة إلى نكسة أخرى هي نكسة الجمود والتخلف ، ولم يعد في جوها الآسن المظلم شعاع من أمل يصل به إلى ما تطمح إليه نفسه من خدمة وطنه ، فقد ألقى الجيش ، وتفلقت طلائع الاستعمار من الأجانب في اقتصاديات البلاد ، وتملكوا الأراضي ، وتحكموا في مستقبل الفلاح والأمة بأسرها ، واستولوا على مقاليد الأمور في البلاد بعد أن كبلها الوالى بالديون ، ولم يعد لابن الوطن منفذ لمستقبل كريم . ومن سوء الحظ أن النكسة وقعت في مرحلة هامة من مراحل تطور الاستعمار ، فإن الاستعمار كان قد تطور في ذلك الوقت من مجرد احتلال مستعمرات واستنزاف مواردها إلى مرحلة الاحتكارات المالية لاستثمار رؤوس الأموال المنهوبة من المستعمرات . وكانت النكسة في مصر باباً مفتوحاً لقوى السيطرة العالمية . وبدأت الاحتكارات المالية الدولية دورها الخطير في مصر ، وكان من أهم الاتجاهات التي ركزت فيه نشاطها حفر قناة السويس ، ومن ثم عاشت مصر في هذه الفترة تجربة مروعة استنزفت فيها كل إمكانيات الثروة الوطنية لصالح القوى الأجنبية ، ولمصلحة عدد من المغامرين الأجانب الذين تمكنوا من السيطرة على أفراد أسرة محمد على . وضاق البارودى بكل ذلك وهو صاحب النفس المتأججة الثائرة ، والهمة التي لا تemiş في الركود ولا تطبيق التخلف ، ومن ثم فكر في أمر نفسه وهداه تفكيره إلى أن يرحل عن مصر

(١) الهزار : طائر غرد ؛ هذه الأبيات لم يسبق نشرها وهي من الجزء المخطوط من الديوان ومن قصيدة عدد أبياتها ٥٤ بيتاً : المخطوطة (س) ص ٢٥١ — ٢٥٣ ؛ والمخطوطة (ج) ص ٢٥٧ — ٢٥٩ .

إلى حين ، حتى تنكشف الغمة التي يعيش فيها الوطن ، ويحول كابوس التخلف الذي يحجم عليه . وشد الرحال إلى الآستانة عام ١٨٥٧^(١) . وأعانتة إجادته للتركية ومعرفته للفارسية على الالتحاق « بقلم كتابة السر بظفارة الخارجية التركية^(٢) » .

كان بين عمل البارودي بالخارجية في الباب العالي وبين اللغات وثيقة ، منحتة الفرصة ليدعم صلته باللغة التركية ، وهي يومئذ في إبان نهضتها ، فتبحر فيها^(٣) ، وكان من الطبيعي وهو الشاعر المبتدئ والأديب الناشئ أن تستهويه آدابها ، وتجذبها أندية أدبائها ، فتقوم وشائج العلاقات بينه وبين شعرائها ، يسمع منهم ويختزن ، ثم تغلب عليه طبيعة الشاعر فيحاكي ، وينطلق لسانه بشعرهم ونثرهم^(٤) ، ويجد في معرفة اللغات متعة لنفسه ، ودفعة في عمله ، ويرى آفاق ثقافتها ثروة لفكره وغنى لخياله ، ويحس في إجادتها انطلاقا من الإقليمية العربية إلى عالم أوسع يزيد من خبراته وثقافته ، فيمد آفاقه إلى اللغة الفارسية ، وكان قد تعلم مبادئها في المدرسة التجيميزية ، فيأخذ في إتقانها والاطلاع على آدابها وقراءة شعرها ، « وينظم بها من القصائد ما يستدل شعراء الفرس بأمثاله^(٥) » .

وأغلب الظن أن ما صنعه البارودي من شعر ونثر باللغتين التركية والفارسية لم يكن صادرا عن طبيعته الشاعرة ، بل كان محاكاة دعاه إليها التقليد وإثبات المقدرة في النظم بين الشعراء ، أو لعله تجارب لم ترق إلى المستوى

(١) مذكرات الأسرة .

(٢) مقدمة مرآئي الشعراء ص ٨ .

(٣) مقدمة الديوان شرح الإمام ؛ وجورجى زيدان : تاريخ مشاهير الشرق ج ٢ ص ٢٩٩ .

(٤) مقدمة مرآئي الشعراء ص ٨ . (٥) المصدر السابق .

الذى ينشده لنفسه ، فأغفلها من حسابه مع ما أغفل من تجارب الشعر العربى أول عهد الصبا ولم يسجلها ، ومن ثم سقطت من يد الزمن .

على أن نفس البارودى النزاعة إلى اكتشاف الحياة الجديدة فى تركيا ، وإلى معرفة دولا ب العمل فى وظيفته « بقلم كتابة السر » وما فيه من أسرار تتعلق بسياسة الدولة ، وإلى التزود من الآداب التركية والفارسية — كانت تنزع به إلى كل ذلك بقدر ، لكنها كانت تدفع به دفعاً إلى مكتبات الآستانة وقد حوت كنوز الثقافة العربية التى أغتصبها الأتراك من مصر والبلاد العربية فى إبان الفتح العثمانى ثم نقلوها من خزائن المدارس والمساجد ، ونقلوا معها كثيراً من العلماء والأدباء ، والمهندسين ، والوراقين ، وأرباب الحرف ليجمعوا من عاصمتهم حاضرة الإسلام الثقافية والسياسية معاً^(١) . وعاد البارودى إلى مصاحبة الفحول من الشعراء العرب ، يقرأ دواوينهم الجاهلية والأموية والعباسية ، ويستظهر ما يطيب له من روائعها ، ويحاكى ما يوافق ذوقه من قصائدها .

والملاحظة الجديدة بالاهتمام أن البارودى يقيم على ضفاف البسفور نحو سبع سنوات (١٨٥٧ — ١٨٦٣)^(٢) ولا تترك هذه الإقامة بصماتها واضحة على فنه ، أو تخط فى شعره مدينة أثراً لنفسه . بل لا نجد فى ديوانه انطباعة واحدة خلفتها فى عواطفه وشعوره الآستانة بماهجها ومفانها ، وحياة السلاطين الأتراك وما فيها من أسرار ، أو سحر الشرق فى العاصمة القابضة على ضفاف البسفور ، الشاخنة بجمال قصورها وروعة مآذنها ، لتمثل حضارة فريدة وسط حضارات أوروبا ، أو المجتمع التركى بتقاليده وعاداته ، أو أسلوب العمل فى قلم « كتابة السر » ذلك الذى توجهه الخديعة والدهاء واللؤامرات من قصر « يلدز » ،

(١) عمر الدسوقي . فى الأدب الحديث (١٩٤٨) ج ١ ص ١١٠ .

(٢) مذكرات الأسرة ؛ مقدمة مرائى الشعراء ص ٨ .

لتخضع به ولاياتها بعد أن ضعفت وأعوزتها القوة لتسيطر عليها . وعلى الطرف الآخر البعيد أمه وأخته وأهله وصحبه ووطنه الحبيب لا نجد لهم في هذه السفرة ذكراً بين أشعاره .

وكان البارودى لم يعان الاغتراب والنوى عن الأهل والوطن ، وذلك غير مألوف من طبعه أو شاعريته الحسية المصورة ، فهو لم ينفأ عن وطنه بعد هذه السفرة إلا هتف وتأنوه في شعره ، وشكا وتوجع ، وحن واستعبر لفراق الأهل والصحب والوطن ، وسالت عبراته شعراً ينفث به عن قلبه ألم البعد وجوى الفقرة لم يشغل عنهم بحرب ، ولم يوقف عبراته وأنيته يأس من العودة إليهم . والبارودى المصور البارع الذى رسم لنا بشعره لوحات من كل مكان حل به من كريد ، وروسيا ، وكولومبو ، وكاندى بسرنديب ، وإنجلترا ، ومواطن الصبا في مصر ، لم تسجل عدسة إلهامه صورة من « عروس الشرق » في أوروبا تلك التى يضرب لها الناس أكباد الإبل ، ويقطعون القارات ويركبون البحار ليستمتعوا بسحرها المزدوج ، سحر المدينة وسحر الحياة فيها .

والديوان لا يهدينا على سبيل القطع إلى شيء قاله الشاعر وهو بالآستانة ، إلا قصيدة واحدة عنوانها بقوله « وقال يمدح إسماعيل خديو مصر » دون أن يعين المناسبة أو يحدد المسكان . ومن سياق القصيدة وحده ، نستدل على أنه نظمها ليستقبل بها الخديو إسماعيل ، وقد جاء إلى الآستانة^(١) عقب توليته عرش مصر ، ليقدم للسلطان عبد العزيز فروض الولاء والطاعة ، وليمكن لنفسه لدى الباب العالى ، ويبذل الرشاوى لرجالاته ثمن السكوت على دكتاتوريته واستنزافه أموال مصر ومصادر خيراتها ، ليبعثها على ترفه وملذاته ومساخره . وتبدأ القصيدة بقوله :

لِعِزَّةِ هَذِي الْأَلْهِيَّاتِ النَّوَاعِمِ تَذِلُّ عَزِيزَاتُ النُّفُوسِ الْكَرَامِ
فَمَا كَانَ لَوَلَاهُنَّ تَهْتَاجُنِي الصَّبَا أَصِيلًا ، وَيُشْجِنِي هَدِيرُ الْحَمَامِ
وَلَا شَاقِنِي بَرْقٌ تَأَلَّقَ مَوْهِنًا كَزَنْدٍ تُوَالِي قَدْحَهُ كَفُّ ضَارِمِ^(١)
وَبِيضَاءِ رَبِّا الرَّدْفِ مَهْضُومَةِ الْحَشَا يُقِلُّ ضُحَاهَا جُنْحَ أَسْوَدَ فَاحِمِ
مِنَ الْعَيْنِ يَحْمِي خَدْرَهَا كُلُّ ضَيْغَمٍ بَعِيدٍ مَشَقَّ الْجَفْنِ عِبَلِ الْمَاعِصِمِ^(٢)
فَلَوْلَا هَوَاهَا مَا تَغَنَّتْ حَامَةٌ بَعْضُنْ ، وَلَا انْهَلَّتْ شُثُونُ النِّعَامِ

ثم يعضى فيشرب على النسق التقليدى فى أكثر من ثلاثين بيتاً إلى أن يقول :

وَمَا هَاجَنِي إِلَّا عُصْفِيرُ رَوْضَةٍ عَلَى مَلْعَبٍ مِنْ دَوْحَةِ الضَّالِّ نَاعِمِ^(٣)
يَصِيحُ فَمَا أَدْرَى لِفَرْقَةٍ صَاحِبِ كَرِيمِ السَّجَايَا ، أَمْ يُغْنَى لِقَادِمِ
كَأَنَّ الْعُصْفِيرَ اسْتَطِيرَ فُؤَادَهُ سُرُوراً بِرَبِّ الْمَكْرَمَاتِ الْجَسَائِمِ

ويعضى فى مدح إسماعيل وتهنئته بالخدوية حتى يقول :

فَلَوْ مَصْرُ تُدْرَى أُرْسِلْتُ لَكَ نِيلَهَا لِيَلْقَاكَ فِي جَنَحٍ مِنَ اللَّيْلِ قَانِمِ
وَجَاءَتْ لَكَ الْأَهْرَامُ تَسْعَى تَشَوُّقًا إِلَى دَارِ قُسْطَنْطِينٍ سَعَى النَّسَائِمِ^(٤)

وهذان البيتان هما الفريضة الوحيدة التى تدل على أن القصيدة قد قيلت فى الأستانة ، وليس فى بيئة النص ولا جوه العام دلالة أخرى ثم عن مكان القصيدة وهو الأستانة .

(١) موهناً : فى منتصف الليل .

(٢) العين : الحور العين أو بقر الوحش ؛ عبل المعاصم : غليظها .

(٣) الضال : الطبيب من شجر الدر (النبق) .

(٤) هذه الأبيات لم يسبق نشرها وهى من الجزء المخطوط من الديوان ، والقصيدة تحت عنوان « وقال

مدح لإسماعيل خديوم مصر » وهى ٧٥ بيتاً ؛ المخطوطة (س) ص ٢٢٦ - ٢٣٠ ؛ والمخطوطة (ج) ٢٣١ - ٢٣٥ .

(م ٦ — البارودى)

ونهتدى على سبيل الظن ، من ترجمة البارودى لحياته التى أعدها معه الشيخ محمد عبده^(١) ، إلى أنه قال قصيدة أخرى بالآستانة قبل قصيدته فى مدح إسماعيل ، وهى القصيدة التى رثى بها أباه^(٢) . فقد ذكر فى الترجمة أنه « رثاه بها لما ناهز العشرين » وقد كان بالآستانة فيما بين الثامنة عشرة والرابعة والعشرين من عمره .

ومع أن القصيدتين لا تمتازان بصلة فنية أو بيئية أو تصويرية إلى الآستانة إلا أنهما ، وهما من أول ما سجل من إنشاده ، تدلان على نضج الشاعر واستواء شاعريته ، وعلى أنه تخطى مرحلة المحاولة والتجربة وأصبح على جادة الطريق مع كبار الشعراء . ومن ثم يمكن أن يقال إنهما ليستا أول شعر قاله ، وإنما سبقهما غيرهما من شعر التجربة الذى لم يسجله فى ديوانه .

ويمكن تعليل سكوته فى الآستانة بواحد من أمرين :

أولهما : أنه غنى بالضرورة ، وما كان يستطيع السكوت ولو أراد ، ولكنه غنى لنفسه ، ولم يصدق بشعره على الملأ أو يظهره للناس ، لأنه فى نظره لم يكن قد جاوز مرحلة التجربة ، أو وصل إلى ما ينشده من المستوى الذى يريد أن يطاول به أولئك الذين يتمثل بهم من الشعراء ، ويساند هذا رأى قول البارودى فى مقدمة ديوانه : « إن المرء وإن كثرت إحسانه ، لا يسلم من الزلل لسانه ، وقل من توغل فى حرجات القريض^(٣) ، فنجى قبل أن يفص بالجريض^(٤) ، ولقد ذكرت مرة قول أبى المنهال بن ببيعة الأكبر^(٥) .

(١) المنار مجلد ٧ جزء ٢٠ فى ١٢/٢٣/١٩٠٤ . (٢) الديوان شرح الجارم ج ١ ص ٤٠٤ .

(٣) المرحلة : المكان الضيق الملتف الشجر ؛ والقريض : الشعر .

(٤) الجريض : الرقيق ، والمراد قبل أن يصاب بالعمى والتقصير .

(٥) عاش فى زمن عمر بن الخطاب ، واسمه ببيعة الأكبر أبو المنهال .

وإنما الشعر لبُّ المرء يعرضه على المجالس إن كَيْسًا وإن حَقًّا
وإنَّ أشعرَ بيتٍ أنتَ قائلُهُ بيتٌ يقال إذا أنشدته صدقًا

فعمزت على الإقصار قبل الإحصار^(١) ، تفاديا من خطأ ربما عرض ، أو ناقد ربما اعترض ، ويقوبه أيضاً اعتراف الشاعر نفسه في « قصيدة إسماعيل » بما يدل على التوجس والتردد وعدم الثقة بالنفس حين يقول :

وَمَا الشَّعْرُ مِنْ دَأْبِي ، وَمَا أَنَا شَاعِرٌ وَلَا عَادَتِي نَعْتُ الصُّوَى وَالْمَعَالِمِ^(٢)
وهو الاعتراف الأول والأخير في حياة البارودي الشاعر .

وثاني الأمرين : أنه سكت عن الإنشاد مضطراً اتقاء الحرج والمعايرة ، وقد كان الأتراك والجراكسة يعيرون من يكتب بالعربية أو يتكلمها منهم ، فما بالك بإنشاد الشعر والتغنى به ! وحين تحررفيا بعد من هذا الحرج كانت الجملة الماثورة التي يشير بها هؤلاء إليه في معرض التغير قولهم باللغة التركية : « هم كاتب هم ابن بلد »^(٣) . وقد رد عليهم بقوله :

تَكَلَّمْتُ كَالْمَاضِينَ قَبْلِي بِمَا جَرَتْ بِهِ عَادَةُ الْإِنْسَانِ أَنْ يَتَكَلَّمَ
فَلَا يَعْتَمِدُنِي بِالْإِسَاءَةِ غَافِلٌ فَلَا يَدَّ لِابْنِ الْأَبِكِ أَنْ يَتَرَنَّمَ

وقد غنى بالشعر ملوك وأمراء وفرسان من قبله .

واختارت نظارة الخارجية التركية محمود سامي البارودي ليكون ضمن بعثة الشرف التي ترافق إسماعيل عزيز مصر أثناء مقامه بدار الخلافة^(٤) ، وعرف

(١) فعمزت على الامتناع عن القول قبل أن أصاب بالعجز والعمى .

(٢) الصوى : جمع صوة الحجر يكون دليلاً في الطريق ؛ هذا البيت لم يسبق نشره .

(٣) عمر الدسوقي : محمود سامي البارودي ، سلسلة نواحي الفكر العربي (القاهرة ١٩٥٨) ص ٢٣ .

(٤) مذكرات الأسرة الخاصة .

البارودى أنها الفرصة التي لا تسنح إلا نادراً ، ولا تسوقها الأقدار كثيراً ، فاهتبلها ووضع خبرته ومعلوماته تحت تصرف الخديو الجديد ، وقام بما وكل إليه على وجه يرضى خديو بلاده . وتوسم إسماعيل في البارودى سداد الرأى وحسن التصرف ، ولح فيه النجاعة والذكاء ، وأعجب ببراعته في الخط والإنشاء التركى^(١) فقربه إليه ، ومنحه من العطف ما جعل البارودى يلهمج بالثناء عليه ، فقدم نفسه إليه شاعراً مصرياً من رعاياه ، وأهدى إليه قصيدة جعلته خير الملوك وهو في دار الخلافة . والتقليد « الهيمونى » يقضى بأن الشعراء في دار السعادة لا يعرفون إلا ملكاً واحداً ومدوحاً فرداً هو الخليفة ، ولعبت القصيدة على أوتار الغرور في إسماعيل فازداد بصاحبها إعجاباً ، ووجد فيه كسباً لديوانه ، فألحقه بحاشيته لينتفع بخبرته وثقافته التركية ، وعاد به إلى القاهرة في فبراير ١٨٦٣ .^(٢)

بين الحاشية وطريق الأمل :

عاد البارودى إلى الأهل والوطن شخصاً آخر غيره منذ سبعة أعوام ، عاد وفي أعطافه آمال كبار بعد أن هدته المقادير إلى أقصر الطرق لتحقيقها ، عاد وقد بلغ الرابعة والعشرين حيث ريعان الفتوة واندفاع القريحة بتيار القوة ، وقد أكسبته التجارب ، والعمل ، والإطلاع ، والتعامل مع الناس الثقافة من بابها الأوسع ، عاد وقد ذاعت قصيدته في استقبال إسماعيل بالآستانة فعمدت ألسنة الشعراء من الدهشة ، ذلك لأنهم رأوا فيها شيئاً غير ما ألفوه في عصرهم ، ووجدوها بمنأى جديداً لماضى الشعر المجيد ذلك الذى ظنوه ذهب ولن يعود ، وعرفوا فيها الأصالة التى عجزوا عن الوصول إليها ،

(١) الجواب المصرية ، عدد ٥٧٢ في ١٥/١٢/١٩٠٤ .

(٢) مقدمة الديوان شرح الإمام .

والفأية التي تقصر مواهبهم عن إدراكها ، والأمل الذي ينشدونه لشعرهم فتقف بهم ملكاتهم دونه ، وأصبحت القصيدة حديث الأدباء في مجالسهم ، ورواية الشعراء في مجامعهم ، وأثارت المناقشة والجدل ، وأخذ الشعراء في تقليدها والسير على منوالها ، ولكنهم قصرُوا وما بلغوا شأوها .

اطمان البارودي إلى أن فترة التجربة قد آذنت بالانتهاء وأنه قد بلغ مرتبة المجيدين من الشعراء ، وقد ألفت ربة الشعر أزمته بين يديه ، وأسلمت له القريض ، وملكته ناصية الشعر ، وقدمت قيثارها إليه ، فصار « بلهج به لهج الحمام بهديله ، ويأنس به أنس العديل بهديله » . وأخذ يسجل ما يقول « ولا بدع فللإنسان فتون بشعره ، وولوع بينات فكره ، ولولا ذلك مادون الناس أشعارهم ، ولا اتخذوا حلية الأدب شعارهم ، كيف لا ؟ وبقاء الذكر حياة الأبد ، وحب الخلود أطمع لقمان في لبد^(١) . »

وجد البارودي نفسه أسير معروف إسماعيل بعد أن رده إلى وطنه عزيزاً كريماً ، وبذل حزن الغربة بفرح العودة والاستقرار « وعينه معينا لأحمد خيرى باشا على إدارة المسكاتبات بين مصر والآستانة العلية^(٢) » . والمعروف يستوجب الشكر والعرفان ومن ثم نظم البارودي قصيدة ثانية في إسماعيل يشكره على جميله ، ويتمنى لمصر على يديه حكماً سعيداً عادلاً يقشع الظلمة والخطوب التي غشيتها في حكم سعيد . ويقدم البارودي الشاعر قصيدته هذه المرة غير هياب ولا وجل ولا متردد تردده في سابقتها ، بل تملأً جنبيه ثقة الشاعر الذي أثار الإعجاب بشعره ، وتزداد الثقة حتى تصل به إلى حد الغرور فيدعى أن قصيدته فاقت شعر البحترى وأبى تمام فيقول :

(١) محمود سائى البارودي : مقدمة الديوان .

(٢) الجوائب المصرية عدد ٥٧٢ في ١٥/١٢/١٩٠٤

وإليك من حوكِ اللسان حَبيرةً ينفيك رونقها عن التشبيب^(١)
 حضرية الأنساب ، إلا أنها
 ولت بمنطقها النفوس غرابةً والنفس مولعةً بكل غريب
 كليم أثرتُ بها جوادَ براعةٍ لا يُقنّنى في الحضر والتقريب^(٢)
 ترك « الوليد » ملثماً بغبارهِ ومضى فكفكف من عنان « حبيب »^(٣)

ولا يستريح البارودى إلى العمل الدبوانى وروتيه لأنه لم يخلق له ، ويضيق
 بما يسود جو العاملين فيه من الرياء والنفاق والدس والوقية ، ويظهر هذا
 الضيق فى صورة شعر ينظمه فى رئيسه « أحمد خيرى » بأسلوب التورية فيقول :

فَعَلْتُ خَيْرًا بِقَوْمٍ فَعَامَلُونِي بِضَيْرٍ
 فَلَا تَلُمْنِي إِذَا مَا أَصْبَحْتُ أَلْعَنُ خَيْرِي

وينظم فى سلوك رفاقه وزملائه بالديوان الخديوى هجاء يقول فيه :

إِلَى اللَّهِ أَشْكُو أَنِّي بَيْنَ مَعْشَرٍ سِوَا لَدَيْهِمْ طَيْبٌ وَخَبِيثٌ
 لَهُمُ السُّنُّ إِنْ رُمِنَ أَمْرًا بَلَعْنَهُ مِنَ النَّفْسِ ، مَصْنُوعٌ لَهَنٌ حَدِيثٌ
 بَرِمْتُ بِهِمْ حَتَّى سَمِعْتُ مَكَانَتِي وَأَنْكَرْتُ طَيْبَ الْعَيْشِ وَهُوَ دَمِيتُ
 إِذَا لَمْ يُفِئْنِي اللَّهُ مِنْهُمْ بِفَضْلِهِ فَمَا لِي بَيْنَ الْعَالَمِينَ مُغِيثٌ

وتنزع نفس البارودى الطموح إلى الأمل الذى يصبو إليه طوال حياته ،

(١) الحوك : السيج ؛ الحبرة : الجديدة من الثياب .

(٢) الحضر : ارتفاع الفرس فى عدوه ؛ التقريب : عدو الفرس وهو يرفع يديه معا ويضعهما معا .

(٣) الوليد عبادة البجترى الطائى ؛ وحبيب : هو حبيب بن أوس الطائى المعروف بابى تمام ؛

والغنى أن قصيدة البارودى فاقت شعر الشاعرين .

وإلى الحلم الذى يراوده منذ شب عن الطوق ، ذلك هو سبيل الجيش والحرب .
ويجد البارودى طريق الأمل مفتوحاً أمامه ، بعد أن أخذ إسماعيل فى إعادة
تنظيم الجيش وتقويته ، ليكون نقطة وثوب إلى مطامعه ، وأداة تحقق ما فشل
فيه جده محمد على من بناء إمبراطورية فى الشرق يكون إمبراطورها المتوج ؛
غير أنه غير من خطة جده بعض التغيير ، فجعل امتدادها فى أفريقيا بدلاً من
البلاد العربية والأناضول ، وأراد لعاصمتها أن تكون قطعة من أوروبا ، وبذلك
يقف على قدم المساواة مع غريمه وصديقه نابليون الثالث إمبراطور فرنسا ، وسيده
السلطان عبد العزيز الإمبراطور العثمانى . ويسمى البارودى حتى ينقل إلى الجيش
فى يوايو ١٨٦٣ ، ويمنح رتبة البكباشى العسكرية (مقدم) ويلحق بالآل
الحرس الخديوى ، ويعين قائداً لكتيبتين من فرسانه^(١) . وتستشعر نفس
البارودى الهدوء وقد أصبح على جادة الطريق الذى يريد أن يسلكه ،
وتفتحت آفاق الأمل رحبية فى وجهه ، بعد أن أسعفته المني فبدلت وهمه حقيقة
وتصوره واقعاً ، وأزالت المعوقات التى منعت من تحقيق ذاته الفارسة ، وقيدت
فروسيته بالأغلال وأحالتها إلى ضرب من الخيال . وأصبح البارودى قائداً .

(١) مقدمة مرآى الشعراء ص ٨ ؛ ومقدمة الديوان شرح الإمام .

القائد والمحارب

فى بعثة عسكرية إلى أوروبا :

وأعلنت مواهب القائد الشاب عن طبيعته الحربية الأصيلة ، وظهرت روح الفروسية المختزنة فى طوايا نفسه ، فتقدم سريعا إلى الصدارة ، وأرسل مع خمسة عشر ضابطا من خيرة ضباط الجيش فى بعثة عسكرية إلى فرنسا وإنجلترا ، ليقضوا فترة فى مشاهدة نظام الجيش الفرنسى والجيش الإنجليزى ، واقتباس خبرة قوادهم^(١) . « وأبحرت البعثة العسكرية على ظهر السفينة الحربية المصرية (شير جهاد) إلى فرنسا ، فاستقبلتهم الحكومة الفرنسية بالحفاوة ، ودرسوا النظم العسكرية الفرنسية ، والاستحكامات ، والمناورات العمومية ، وغير ذلك من فنون الحرب والقتال ، وجمعوا طائفة من المؤلفات الحربية المشتملة على أساليب الجيش الفرنسى ونظامه^(٢) » . واتجهت البعثة بعد ذلك إلى إنجلترا فزارت بعض معسكرات الجيش ومنشآته الحربية فيها . وقبل مغادرة البعثة إلى الوطن دعى أعضاؤها إلى ضيعة أحد النبلاء فى الريف الإنجليزى حيث أقيمت لهم حفلات التكريم ، وخرج الفرسان على ظهور الخيل يزاولون رياضة الصيد فى الحقول والأحراش على عادة النبلاء الإنجليز وتقاليدهم .

وإذا كان هناك من استمتع من الرفاق بحفلات التكريم ، وبالخروج إلى رياضة الصيد فذلك هو البارودى . فليس أشهى لديه من أن تظهر فروسيته الكامنة إلى عالم الواقع ، ومن ثم كرع المتعة حتى الثمالة ومارس رياضة الصيد

(١) مقدمة رأى الشعراء ص ٨ ؛ ومقدمة الديوان شرح الإمام .

(٢) الرافعى : عصر اسماعيل ج١ ص ١٧٧ — ١٧٨ .

والقصص ، واختزن مخيلته صور ما مارس وما شاهد ، ثم أسفرت عن نفسها معانى تنساب فى عواطفه ، وخرجت لوحات فنية يرسمها بألفاظه ، يصور الرفاق وقد لبوا الدعوة سراعاً وخرجوا إلى الأحرار فيقول^(١) :

بِخَيْلٍ كَأَرَامِ الصَّرِيمِ ، وَرَاءَهَا ضَوَارَى سَلَوَى : عَاطِلٌ وَمَلْبَبٌ^(٢)
 مِنَ اللِّئَالِ لَا يَأْكُلْنَ زَادَ اسْوَى الَّذِي يُضَرِّسَنَّهُ ، وَالصَّيْدَ أَشْهَى وَأَعْدَبُ^(٣)
 تَرَى كُلَّ مُحَمَّرٍ الْحَمَالِيْقِ فَاعْرِ إِلَى الْوَحْشِ ، لَا يَأْلُو ، وَلَا يَقْنَصَبُ^(٤)
 يَكَادُ يَفُوتُ الْبَرْقَ شَدًّا إِذَا انْبَهَتْ لَهُ بَنْتُ مَاءٍ ، أَوْ تَعَرَّضَ ثَعَالِبٌ^(٥)

وتطلق البزاة والأكلب على الفريسة من الثعالب والطيور ، وينتهى الصيد وينقضى المأرب ، ويعود الراكب إلى دار الضيافة ، ويصف الشاعر العودة فيقول^(٥) :

فَلَمَّا رَأَانَا صَاحِبُ الدَّارِ أَشْرَقَتْ أَسَارِيرُهُ زَهَوًّا ، وَجَاءَ يُرْحِبُ
 وَقَالَ انْزِلُوا ، يَا بَارَكَ اللَّهُ فِيكُمْ فَعَنْدِي لَكُمْ مَا تَشْتَهُونَ وَأَطْيَبُ
 فَيَا حُسْنَ ذَاكَ الْيَوْمَ لَوْ كَانَ بَاقِيًّا وَيَا طَيِّبَ هَذَا اللَّيْلِ لَوْ دَامَ طَيِّبُ

والذى لا شك فيه أن زيارة البارودى لفرنسا وإنجلترا — وهما معقلا الحضارة الغربية — قد أغنت خياله كشاعر ، وأثرت ثقافته الحربية كقائد ، فقد رأى حياة تختلف فى صورها وتقاليدها عما ألفه فى مصر وتركيا ، وشاهد مظاهر حضارة قطعت شوطا فى التقدم ، واستجلت « زحاجة عينيه » طبيعة خلاصة

(١) مناسبة القصيدة من معلومات الأسرة .

(٢) الأرام : الطباء الخاصة البيضاء ؛ عاطل : غير مطوق ؛ ملبب : مصوق .

(٣) الحماليق : بياض مقلة العين كناية عن ضراوة كلاب الصيد ؛ لا يقنصب : لا يضعف .

(٤) بنات الماء : الطيور المائية .

(٥) التلاع : جمع تلعة وهى ما ارتفع من الأرض ؛ والعصب : يرد يصغ غزله ثم ينسج .

ساحرة تذكى إلهام الشاعر ، وأكنت مشاعره ذكريات ترهف إحساسه وتشحن عواطفه بصور وانفعالات جديدة ، واستوعب عقله خبرات عسكرية ومعلومات عن الفنون الحربية فى الجيوش الحديثة تعمق استعداداته كقائد . وكلف البارودى نيابة عن البعثة بكتابة تقرير عن الزيارة للجيشين الفرنسى والإنجليزى^(١) ، وتحديد النظم التى يمكن الاستفادة منها فى بناء الجيش المصرى . وينال التقرير إعجاب المسؤولين وتقدير قادة الجيش ، فيرقى البارودى إلى رتبة عقيد (قائمقام) فى نوفمبر ١٨٦٤ ، ثم إلى رتبة عميد (أميرالاي) ، وولت إليه قيادة الفيلق الرابع من الحرس الخديوى فى إبريل ١٨٦٥^(٢) .

ألا إنه المجد الذى سعى إليه البارودى صبيهاً ، جاء اليوم يسمى بين يديه حفياً ، وعرف له الدهر مكنته ، وأمد له فى أسباب العظمة طائفاً مختاراً .

فى حرب كريد ١٨٦٥ — ١٨٦٧ :

حقق البارودى شطر المنى بعد أن أصبح فارساً شاكى السلاح ، وقائداً ترهب الأفران صولته ، وظل الشطر الآخر يضغط على عواطفه وأحلامه ، وألحت عليه فروسيته العارمة فى أطواء نفسه تريد أن تثبت ذاتها فى ميادين الحرب ، فيلهج بذلك فى عالم خياله راجياً أن يستكمل مناه ويقول :

فَمَنْ لى والأمانى كاذباتٌ يومٍ فى السكَّرية أو دِنَانِ^(٣)
الأعبُ فيه أطرافَ العِوالى وأُطلقُ بين هَبْوتِهِ حِصَانِي^(٤)
تَرَانِي فيه أوَّلَ كلِّ داعٍ ويرتفعُ الغبارُ فلا تَرَانِي

(١) مذكرات الأسيرة . (٢) مرأى الشعراء ص ٨ .
(٣) فى المخطوطة (ج) أدونان . (٤) الهبوة : الغبار يرتفع فى الجو .

إلى أن تنجلي الغمراتُ عنه ويعرفني بفككي من بلاني
أنا ابنُ الليل والخيلِ المذاكي وبيضُ الهندِ والشعرِ اللداني^(١)
إذا عينٌ أجدَّ بها طِمَاحٌ جعلتُ مكانَ حَبَّتِها سِنَانِي^(٢)

وكان الأقدار كانت تسمع لعدائه فاستجابت له ، وقد شبت « بجزيرة كريد » في البحر المتوسط ثورة عامة على الحكم التركي أواخر عام ١٨٦٥ ، وعجز الجنود الأتراك عن إخمادها فاستنجد السلطان بمصر . وخرجت إليها حملة مصرية بينها « آلاى » من فرسان الحرس يقوده محمود سامي البارودي بوظيفة رئيس ياور حرب^(٣) ، « وكان خيالة ذلك الآلاى أبسل المصريين جنوداً ، وأطولهم بنوداً ، اختارهم على ما أحب من كافة ألوية الجيش ليكون قائدهم يوم الكريهة والطعان^(٤) » . وأقفلت الحملة من الاسكندرية والبارودي أسعد رجالها ، يتوق شوقاً إلى يوم يحرك فيه سيفه وقد طال سكوته في غمده ، ويلعب فيه أطراف العوالى ، ويلقى أولئك الذين خرجوا على سلطان المسلمين .

وتظهر كفاءة البارودي العسكرية أيام اللقاء ، وتسفر المعارك عن القائد البطل ، « وأجل ما يذكر له في تلك الحرب واقعة احتال بها على الثائرين ، حتى أدخل منهم نحو الثلاثين ألفاً في مضيق بين جبلين ، وقطع عليهم الرجعة بقسم من عساكره ، وسلط القسم الآخر نيرانه على العدو من قلة الجبل فألقوا

(١) المذكرى جمع مذاك : ما تمت سنه وكتبت قوته .

(٢) الطماح : : السكبر والفخر . هذه الأبيات لم يسبق نشرها وهى من الجزء المخطوط من الديوان من قصيدة عنوانها بقوله : « وقال في صباه » وعدد أبياتها ٣٨ بيتاً . المخطوطة (س) س ٢٧٥ — ٢٧٦ ، والمخطوطة (ج) س : ٢٨١ — ٢٨٢ .

(٣) مقدمة مرآئى الشعراء س ٩ . (٤) الجوائب المصرية عدد ٥٧٢ في ١٥/١٢/١٩٠٤ .

السلاح ، وطلبوا الأمان ، وساقهم أسرى «^(١) . وكان يخوض المعارك في هذه الحرب » وهو راكب على جواد أدهم شاهراً سيفه أمام جيشه يشجعهم ويقويهم ، رابط الجأش ثبت الجنان ، يهزم من كان أمامه من العدو «^(٢) » ، ويخني لمصر الفخار .

وأحرز الجيش المصرى النصر للأتراك ، واستسلم الثوار ، وانتهت مهمة الباردى الفارس ، وفرغ منه الشاعر لخياله وخواطره يستجمع الذكريات ، ويستعيد المشاهد والصور ، وتوج عواطف الفنان فيه بشحنات مختلفة من الانفعالات سرت إليه من المعركة ، والتقطها من الطبيعة الجميلة ، وسعت إليه من الوطن البعيد . وتحرك ربة الشعر أوتار قيثارتها تستثير الشاعر ليفنى ، ويستجيب البارودى فيصور إحساسه وسلوكه فى مأزق تعرض له هو وجيشه فيقول :

وَدَارَتْ كَمَا تَهْوَى عَلَى قُطْبِهَا الْحَرْبُ	وَلَمَّا تَدَاعَى الْقَوْمُ وَاشْتَبَكَ الْقَنَا
وَمَاجَتْ صُدُورُ الْخَيْلِ وَالنَّهَبُ الضَّرْبُ	وَزَيْنَ لِلْفَاسِ الْفِرَارُ مِنَ الرَّدَى
سُقِينَا بِكَأْسٍ لَا يُفِيقُ لَهَا شَرْبُ	وَدَارَتْ بِنَا الْأَرْضُ الْفَضَاءُ كَأَنَّا
وَلَمَّا نَى صَبُورٌ إِنْ أَلَمَّ بِنَا الْخَطْبُ	صَبَرْتُ لَهَا حَتَّى تَجَلَّتْ سَمَاوُهَا

ثم يرسم بالألفاظ والعبارات لوحة المعركة بأبعادها وألوانها وظلالها ، وبانفعالاتها والحركة فيها ، فتكون الخلق الفنى قد وهبه المبدع الحياة فبعثه صورة مجسمة للعيان ، فيها لمسات النوم تداعب جفون الفرسان وقد أجهدهم المسير ، ولقمتهم الظلمة تحجب عنهم الرؤية فلا ينظرون على امتداد البصر غير أسنة الرماح وكأنها مشتعلة ، وتأتيهم من بعيد أصوات السمار والعازين وصهيل الخيل وصياح

الحراس مختلطة من معسكر الأعداء ، ويقترّب الشاعر المصور منهم حتى يشرف عليهم
فيراهم على مشاعل النيران :

مَلَأُوا الْفُضَاءَ فَمَا بَيِّنُ لِنَاضِرٍ غَيْرُ التَّمَاعِ الْبَيْضِ وَالْخُرْصَانِ^(١)
فَالْبَدْرُ أَكْدَرُ وَالسَّمَاءُ مَرِيضَةٌ وَالْبَحْرُ أَشْكَالُ وَالرَّمَاحُ دَوَانِ^(٢)
وَالْخَلِيلُ وَاقِفَةٌ عَلَى أَرْسَانِهَا إِطْرَادِ يَوْمِ كَرِيهَةٍ وَرَهَانِ^(٣)
وَضَعُوا السِّلَاحَ إِلَى الصَّبَاحِ وَأَقْبَلُوا يَتَكَلَّمُونَ بِالسِّنِّ النَّيِّرَانِ

وحين يسفر الصبح تزوج الصورة ، وتوضح الرؤية ويردد النظر
بين الربا والمجاني^(٤):

فَإِذَا الْجِبَالُ أَسْنَةٌ ، وَإِذَا الْوِيهَاءُ دُ أَعْنَةُ ، وَالْمَاءُ أَحْمَرُ قَانَ

ثم يهيج بالبارودي شوقه إلى الوطن فيخلعه على جياد الحرب وكأنها من
شوقها حرنت وامتنعت على اللجم ، ورجعته أنينا وشجنا من الأشجان . وتتداعى
الذكريات من الوطن ، وما أسرع ما تأخذ الذكريات بعضها برقاب بعض والمرء ناء
عن الوطن بعيد عنه . وتقفز إلى خاطر البارودي ذكرى تفتش سعادته بالحرب
والنصر بموجة من الألم ، ذلك أن رئيسه في نظارة الحربية^(٥) كان ينقم عليه
كبريائه واعتداده بنفسه ، فسعى لدى الخديو إسماعيل حتى أقنعه بإرسال فرقة من
حرسه الخاص إلى كريد لإخضاع الثورة تلبية لطلب السلطان ، وإظهاراً للعودة
وإمعانا في الأخلاص له . واختير « آلاى » البارودي أملا في إبعاده والتخلص

(١) الخرصان : جمع خرص وهو الرمح القصير السنان.

(٢) أكدر: مغبر من الغبار المثار ؛ أشكل : يضرب لونه إلى الحمرة.

(٣) الأرسان جمع رسن : اللجم ؛ الطراد : المطاردة في الحرب .

(٤) المجاني : جمع مجنى وهو موضع جنى الثمار .

(٥) وكيل نظارة الحربية ؛ مذكرات الاسرة .

منه^(١) ، وما درى أنه حقق للبارودى شطر أمانيه ودفع به إلى الجحد ينجيه
بسيمفه ولسانه ، وما كان أحد أشد لهفة على الخروج إلى الحرب من البارودى
ولكن آله حقد الرئيس ، وأثار انفعاله رغبته فى التخلص منه وهلاكه ، ويشير
البارودى إلى ذلك فى قوله بعد ذكرياته عن مصر :

فأرقتُها طلباً لما هو كائنُ والمرء طوعَ تقليبَ الأزمانِ
حملَ الزمانُ علىَّ ما لم أجنهَ إن الأمانلَ عُرْضةُ الحدَّانِ
نقموا علىَّ ، وقد فتكت ، شجاعتي إن الشجاعةَ حليَّةُ الفتيانِ
فليهنأ الدهرُ الغيورُ برحلتى عن مصرَ ، ولتهدأ صروفُ زمانى
فلن رجعتُ ، وسوف أرجع واثقاً بالله ، أعلمتُ الزَّمانَ مكاني
أنا لا أزلُ وإنما يزَّعُ الفتى فقد الرجاءُ وقلةُ الأعوانِ^(٢)
فعلامَ يلتمسُ العدوُّ مساءتي من بعدِ ما عَرَفَ الخلائقُ شأني
فليعلمنَّ أخو الجَهالةِ قَصْرَه عني ، وإن سبقت به قدمانِ^(٣)

ويتلفت البارودى حوله فلا يجد كل الزملاء ، لقد أغتالت الحرب فريقاً
منهم ، قدموا حياتهم فى الميدان قربانا للشجاعة وفداء للدين . ومن الذين طاح
بهم الردى قائد فرقته^(٤) ، فينشد له « نشيد الغروب » بفدبه وبرثيه ، ويقول :

أَيَّ فَتَى لِعَظِيمٍ نَنْدُبُهُ شَاطَ عَلَى أَنْصُلِ الرِّمَاحِ دَمُهُ^(٥)
أَسْلَمَهُ صَحْبُهُ ، وَمَا عَلِمُوا أَنْ سَوْفَ يَمْجُو وَجُودَهُ عَدَمُهُ

(١) مذكرات الأسرة .

(٢) يزع : يكف ويمنع (٣) القصيدة كاملة انظر الوسيلة الأربعة ج ٢ ص ٤٩٦ — ٤٩٧ .

(٤) اسماعيل سليم ناظر الجهادية وقد اشترك فى الحرب ، مذكرات الأسرة ؛ وأحمد عربى :
كشف الستار عن سر الأسرار ج ١ ص ٢٣ .

(٥) شاط الدماء : خاطها كأنه سفك دم القاتل على دم المقتول .

زَالَ الْأَوَّلَى حَاذَرُوا مَصَارِعَهُمْ وَلَمْ تَزُلْ عَنْ مَكَانِهَا قَدَمُهُ
طَاحَ بِجَنَانِهِ الرَّدَى ، وَرَقَاً إِلَى سَمَوَاتِ رَبِّهِ نَسَمُهُ
مَاتَ ، وَأَبْقَى شَجَى لِفِرْقَتِهِ يَكَادُ يَفْرِى قُلُوبَنَا أَلَمُهُ^(١)

ولا تحجب فراسة البارودى القائد ، وهو يستكشف أرض العدو ويصدر الأوامر ليجتلب منها المواقع ، عن عين الفنان فيه جمال الطبيعة حتى فى مكان الخطر ، فبرى إبداع الخالق فى أجمة احتلها فجراً فى « قندية »^(٢) ، وتنتهى المعركة ، وتحجب روح الفنان السمحة عن شاعريته ماعاناته وحيشه وهو يحتلها ، ولا يذكّر من المكان إلا الجمال الذى سحره وهز مشاعره ، فرسم له لوحة من شعره يقول فيها :

وَمُرْتَبِعٍ لُدُنَاً بِهِ غِيبٌ سُحْرَةٌ وَلِلصَّبْحِ أَنْفَاسٌ تَزِيدُ وَتُنْقِصُ
وَقَدْ مَالَ لِلْغَرْبِ الْهَلَالُ ، كَأَنَّهُ بِمُقَارِهِ عَنْ حَبَةِ النِّجْمِ يَفْجَسُ
رَقِيقِ حَوَاشِي النَّبْتِ ، أَمَا غَصُونُهُ فَرِيّاً ، وَأَمَّا زَهْرُهُ فَمُنْصَصُ^(٣)
إِذَا لَا عِبْتَ أَفْنَانَهُ الرِّيحُ خِلْتَهَا سِلَاسِلَ تُلَوِّى ، أَوْ غَدَائِرَ تُعْقَصُ
كَأَنَّ صِحَافَ الزَّهْرِ وَالطَّلْ ذَائِبٌ عِيُونَ يُسِيلُ الدَّمْعُ مِنْهَا وَتَشْخَصُ^(٤)
كَأَنَّ شِعَاعَ الشَّمْسِ وَالرِّيحُ رَهْوَةٌ إِذَا رَدُّ فِيهِ سَارِقٌ يَتَرَبَّصُ^(٥)
يَمْدُ بَدَأَ دُونَ الثَّمَارِ ، كَأَنَّمَا يُحَاوِلُ مِنْهَا غَايَةً ، ثُمَّ يَنْكُصُ

(١) هذه الأبيات لم يسبق نشرها وهى من الجزء المخطوط من الديوان وقد عنوان لها بقوله « وقال برئى أحد قواد الجيش وقد مات بأفريطش » ؛ المخطوطة (ج) ص ٢٤٦ — ٢٤٧ ؛ والمخطوطة (س) ص ٢٤١ — ٢٤٢ .

(٢) مدينة شمال جزيرة كريد .

(٣) المنصص : الظاهر المرفوع أو الذى بعضه فوق بعض .

(٤) تشخص : تنفتح . (٥) رهوة : رقيقة .

وتستغرق حـرب كـريد قـرابـة عـامـين يـتـأجـج فـيـهـما قـلب البـارودى حـنـيفاً إـلى
الوطن ، ولأول مرة يشدو بحبه له ويتغنى بشوقه إليه ، فتشهد « جزيرة كريد »
مولد التغنى بمشاعر البارودى الوطنية ، وترى أول قطرات الفيض الذى تفجر
فى عواطفه نحو بلاده ، وظل يملأها بالنور والحب والفداء طوال حياته . يذكر
النيل ويدعو لمصر بالسقيا ، ثم يحس بأنه أغرق فى وصف بلاد الرومان وجعلها
فيلتفت ليعلم أن بلاده أجمل بلاد العالم ويقول :

ذَكَرْتُ مَوَارِدَهَا بِمِصْرَ وَأَيْنَ مِنْ	مَاءِ بِمِصْرَ مِنْ أَسْوَاقِ الرُّومَانِ
فَسَقَى السَّمَاءَ مَحَلَّةً وَمُقَامَةً	فِي مِصْرَ كُلِّ رَوِيَّةٍ مِرْنَانٍ ^(١)
حَتَّى تَعُودَ الْأَرْضُ بَعْدَ ذُبُوحِهَا	شَتَّى النِّمَاءِ كَثِيرَةَ الْأَلْوَانِ
بَلَدٌ خَلَعَتْ بِهَا عِذَارَ شَبِيبَتِي	وَطَرَحَتْ فِي يُمْنَى الْغَرَامِ عِنَانِي ^(٢)
فَصَعِيدُهَا أَحْوَى النَّبَاتِ ، وَسَرْحُهَا	أَلْمَى الظَّلَالِ ، وَزَهْرُهَا مُتَدَانِي ^(٣)

وتتوالى الذكريات من الوطن يستقطبها الشوق والحنين إليه فتثيره كل نسمة
تأتى من ناحية مصر ، وبورقه كل برق يظهر من جهتها ، فيسائله عن الأهل
والصحب ، وعن روضة المقياس ومن فيها من الأحبة ، ويصف ذلك كله فى
قصيدة عنوانها بقوله « وقال وهو بأقريطش أيام الحرب يتشوق إلى مصر
سنة ١٢٨٢ هـ » — أوائل عام ١٨٩٦ - ومطلعها :

سَرَى الْبَرْقُ مِصْرِيَا فَأَرَقْنِي وَحْدَى وَأَذْكَرْنِي مَا لَسْتُ أَنْسَاءُ مِنْ عَهْدِ

(١) السماء : المراد هنا السماء . وهناك سماكان ويكنى بهما أو بأحدهما عن العلو والرفعة ،
والروية : السحابة الكثيرة المطر ؛ الرنان : المنة من شدة وقع المطر على الأرض .
(٢) خلعت عذارى : اتبعت هواى ، والعذار : ما سال من اللجام على خد الفرس .
(٣) ظل ألى : كثيف أسود من كثرة الشجر ؛ وأحوى النبات : أسوده من كثافته .

فيا برقُ حَدَّثْنِي، وَأَنْتَ مُصَدِّقٌ عَنْ الْآلِ وَالْأَصْحَابِ مَا فَعَلُوا بَعْدِي
وَعَنْ رَوْضَةِ الْمُقْيَاسِ تَجْرِي خِلَالَهَا جَدَاوِلُ يُسَدِّيهَا الْغَمَامُ بِمَا يُسَدِّي

وَأَنْتَهتِ الْحَرْبُ ثُمَّ عَادَ الْبَارُودِي إِلَى الْوَطْنِ مَعَ الْجَيْشِ الْمَكْلَلِ بِالْفَارِ وَقَدْ
أَحْرَزَ النَّصْرَيْنِ مَعًا : أَحْرَزَ النَّصْرَ الْحَرْبِيَّ فَمُنَّجِهَ السُّلْطَانَ فِي أَوَّلِ أُكْتُوبَرِ ١٨٦٧
الْوَسَامَ الْعُثْمَانِيَّ مِنَ الدَّرَجَةِ الرَّابِعَةِ^(٣) ، وَأَحْرَزَ النَّصْرَ الْأَدْبِيَّ فَتَقَلَّدَ زُعَامَةَ الشَّعْرِ
وَأَصْبَحَ الْمَثَلَ الْأَعْلَى لِلشُّعْرَاءِ .

البارودى بين غواية القصر ومفاتن الحياة

فى قصور إسماعيل :

بعد عودة البارودى من حرب « كريد » نقل من آلاى فرسان الحرس إلى المعية الخديوية ياورا خاصاً ضمن ياوران الخديو^(١) ، وكان إسماعيل قد قضى فى الحسب ما يقرب من خمس سنوات ، استطاع فيها ، بأسلوب الرشوة والمساومة مع الباب العالى ، أن يكسب لنفسه من الامتيازات ما يجعله الحاكم المطلق فى البلاد . وكان خياله المحموم بأطماعه يفزع سامعيه ، ففى صيف عام ١٨٦٤ لم يكن يفكر فى أن يحمل القاهرة باريس أخرى على النيل فحسب ، بل فى أن يجعل من نفسه أيضاً إمبراطوراً لأفريقيا بأى ثمن وعلى حساب الشعب وطاقاته^(٢) ، وتوهم أن بعثرة أموال الدولة على المظاهر السطحية ليراهم الزوار الأجانب ، سوف تحمّل له القاهرة باريس ، وتجعله نابليوناً ثالثاً آخر . ومن ثم كان يرى المال وسيلة إلى تحقيق آماله ، فأهاب به استعداده التجارى أن يستخدم سلطته المطلقة فى جمع المال بوسائل النهب والسلب والإذلال من المواطنين ، وبالدهاء والمرواغة والتحايل والذلة من المرايين الأجانب^(٣) .

وحق عام ١٨٦٧ كان إسماعيل قد جمع لنفسه من الأهالى ما يزيد عن عشرة ملايين من الجنيهات ، واستدان من بيوت الأموال الأجنبية اثنى عشر

(١) كان زملاؤه فى الياوران مصطفى فهمى ، وعبد القادر حلمى ، وزهراب ؛ الجوابب المصرية عدد ٥٧٢ فى ١٥ / ١٢ / ١٩٠٤ .

(٢) دافيد لاندرز : بنوك وباشوات ترجمة عبد العظيم أنيس ، القاهرة ١٩٦٦ ، ص ١٩٤ .

(٣) الفريد سكاون بلنت : التاريخ السرى للاحتلال الإنجليزى ، تعريب جريدة البلاغ ١٩٠٨ ص ١٦ .

مليوناً أخرى ، بددها ذات اليمين وذات الشمال على ملاذه الشخصية ، وطيشه مع النساء الأوربيات ، وسففه في إقامة الحفلات الملكية^(١) . وتجلت في إسماعيل قدرة مفرزة على إتفاق الملايين حتى اعتبره التاريخ آية الآيات في الإسراف ، يبذر المال بغير حساب ، ويعشق البذخ الطائل . فتأنق ما شاء في زينة الملك وزخرفته ، وأكثر من تشييد القصور ، وملاها بالجوارى الحسان من أطراف الدنيا ، وكان ثالث ثلاثة تملكهم حب الأبهة والإسراف في العالم : السلطان عبد العزيز ، والإمبراطور نابليون الثالث ، وإسماعيل خديو مصر^(٢) .

وأصيب إسماعيل بهوس بناء القصور فبنى نحو ثلاثين قصرًا من القصور الفاخرة . منها قصر الجزيرة^(٣) وقد شيده على مثال قصر الحمراء بالأندلس ، وأقام حوله حديقة مساحتها ستون فدانا تسير فيها الوحوش الكاسرة والمستأنسة . وقصر الجزيرة^(٤) وقد استورد لبنائه وتخطيطه مهندسين وعاملين من الآستانة ، وأنشأ بستان الأورمان ملحقا به ، وجلب له الأشجار من جزر الروم . وعلى مثال هذين القصرين بنى إسماعيل قصر القبة ، وقصر حلوان وسراى الإسماعيلية ، وسراى الزعفران ، وغيرها من القصور العديدة في القاهرة والإسكندرية والأقاليم . ويصف شاهد عيان^(٥) الحياة في هذه القصور ، فينقلنا إلى خيالات تتوارى الأساطير الشرقية والغربية خجلا أمامها ، فألوف الجوارى الحسنات ، والوصيفات الجميلات ، « والقلفاوات » المثقات ، « والشاويشات » المهذبات ، ثم فريق الراقصات ، والمغنيات ، والممثلات ، والمازفات على الآلات الموسيقية

(١) المصدر السابق ص ١٨ .

(٢) أحمد شفيق : مذكراتي في نصف قرن (١٩٣٤) ج ١ ص ٢٤ .

(٣) استورد له المهندسين من النمسا لبنائه ، ومقره الآن فندق عمر الخيام على النيل بالزمالك ، القاهرة .

(٤) مقره الآن حدائق الحيوان . انظر تفصيلات وصف هذين القصرين في الخطط التوفيقية ج ١

ص ٨٤ — ٨٥ . (٥) أحمد شفيق : مذكراتي في نصف قرن ج ١ ص ٥٠ — ٨٦ .

النجاسية والوثنية ، يستورهن من أوروبا وتركيا وبلاد الجركس (بسرجية) عملاء ، ويدربونهن على العمل فى هذه القصور . وكانت زوجات الخديو الأربعة يتنافسن فى اقتناء أجمل الجوارى وأرشق الوصيفات ، ويلحقنهن بخدمتهن حتى ينفن الخطوة لدى إسماعيل .

البارودى والغزل :

فى هذه البيئة البذخة اللاهية ، وبين ردهات القصور الفاخرة ، وفى حدائقها الغناء المزهرة ، وعلى مرأى من طيورها الفردة وحيواناتها النادرة ، عاش البارودى ثمانية أعوام من شبابه وصباه ، ضابطاً بالحرس الخديوى وباورا خاصاً لإسماعيل واته الأسباب كلها لتشد الغيد الحسان إلى مداره ، ويصبح مناط الأمل ومهوى القلب لدى كل رداح هيفاء ، وتجمعت له السبل لينعم بمجالس اللهو والشراب والغناء : شباب يتفجر صبا وفتوة ، وثرء يسلكه فى عداد عالية القوم ، ومجد يعلو به إلى الهام ، وغار بكل جبينه ببطولة فى الحرب يتيه بها على أقرانه وتحبيه إلى قلوب العذارى ، وشعر يخلب اللب ويساب القلب من الضلوع . ألا إنها حياة اللهو ألقت بكأسها بين يدى البارودى فى شبابه فكرعها حتى الثمالة ، بقوده فيها — كما يقول — شيطان الخلاعة والسكر^(١) ، يتصيد قلوب الغانيات فيشقى بحبهن تارة ويسعد أخرى ، ويمب من الصهباء حتى تظل به الأرض الغضاء تدور^(٢) ، ويميش ما يشاء من ليالى الأنس ومجالس اللهو والغناء .

ويستثير هذا اللون من الحياة شاعرية البارودى فيغنى ، ويصوغ تجاربه صوراً يصف فيها الجمال الذى يستمتع به والأحاسيس التى تحمره ، ويفرد لكل

متعة صورة ، فهو عاشق سعيد مرة ، وممذّب أضناه الجفاء أخرى ، وشارب تارة ، ومستمتع بالطبيعة رابعة ، أو يمزج كل متعة في صورة واحدة حين تلتقى معانيها في عواطفه وتختلط أحاسيسها في نفسه ، يعيش كل ذلك ، ويشدو به على قيثاره شعره ، ويخرجه إلى الحياة ليبقى ، ونقرأه فحس بأن البارودي كان في شبابه ابن كأس ولذة^(١) ، يستأثر لنفسه بملذات الحياة ، ويهتبل المتعة ويمتصرها لينعم بآخر قطرة فيها .

والواقع أن البارودي بفتوته العارمة ، وصبوة الشباب فيه عاش هذه السنوات من عمره بشراً وشاعراً ، يستمتع بلهو الصبا ومفاتيح الحياة ، ويجرى على طبيعته مع الفواية والصبيا في سباق^(٢) ، لا يسأم اللهو ولا يسأم اللهو منه^(٣) و يعلن ذلك كله فيقول^(٤) :

عَصَيْتُ نَذِيرَ الْحِلْمِ فِي طَاعَةِ الْجَهْلِ وَأَغْضَبْتُ فِي مَرَضَةِ حُبِّ الْمَهْ عَقْلِي
وَنَازَعْتُ أَرْسَانَ الْبَطَالَةِ وَالصَّبَا إِلَى غَايَةٍ لَمْ يَأْتِهَا أَحَدٌ قَبْلِي
وَكأن البارودي كان يرى الاستمتاع بالشباب هو السوى من السلوك الإنساني فيجهر بذلك في قوله :

إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَطْرُبْ إِلَى اللَّهِ وَالصَّبَا فَمَا هُوَ إِلَّا مِنْ عِدَادِ الْبَهَائِمِ^(٥)
أو يرى المرء بين سبلين في الحياة عليه أن يختار بينهما ، اللهو أو الهم ، فاختر البارودي الأولى كما يقول :

إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يُعْطِ الْحَيَاةَ نَصِيْبَهَا مِنَ اللَّهِ قَادَرَتْهُ الْمُؤْمُ إِلَى الشَّكْوِ^(٦)

(١) أنظر : ديوان البارودي (الإمام) ج ٢ ص ٣٤٤ .

(٢) أنظر : ديوان البارودي (الجارم) ج ٢ ص ٢٩٤ . (٣) المصدر السابق ص ٢٩٥ .

(٤) ديوان البارودي (الإمام) ج ٢ ص ٣٢٩ — ٣٤٠ .

(٥) هذا البيت لم يسبق نشره وهو من الجزء المخطوط من الديوان من قصيدة عدد أبياتها ١٢

بيتا عنون لها بقوله (وقال يفتخر) ؛ المخطوطة (س) ص ٢٤٣ ؛ والمخطوطة (ج) ص ٢٤٨ .

(٦) هذا البيت لم يسبق نشره وهو من الجزء المخطوط من الديوان من قصيدة عدد أبياتها ٢٢ بيتا ؛

المخطوطة (س) ص ٣٠٤ ؛ والمخطوطة (ج) ص ٣١٠ .

وكان البارودي وهو شاب يؤمن بأن الحب ضرورة لازمة لأنه فطري وغريزي ، ويرى أنه لا حيلة للإنسان في صد الغرام ، أو حفظ القلب من أن يقع في شرك الهوى ؛ بل كان لا يصبر على العيش خلى النؤاد من الحب والجوى ، ويرى أن الإلحاح في اللوم وكثرة النصح يغريان بالصبوة والغواية كما يقول :

صَبَوْتُ إِلَى الْمُدَامَةِ وَالْغَوَايِ وَحَكَمْتُ الْغَوَايَةَ فِي عَيْنَايِ
وَقُلْتُ لِعَمَقَى بَعْدَ امْتِنَاعِ إِلَيْكَ ، فَقَدْ عَنَانِي مَا عَنَانِي
فَمَا لِي عَنْ هَوَى الْحَسَاءِ صَبْرٌ يُوقِرُ عِنْدَ سَوْرَتِهِ جَنَانِي
وَكَيْفَ يُفِيْقُ^(١) مِنْ دَارَتِ عَلَيْهِ كَثُومٌ هَوَى مِنْ الْحَدَقِ الْحَسَانِ
أَعَاذَلُ ، خَلَّنِي وَشُتُونِ قَلْبِي وَخَذْ مَا شُتِنَتْ فِي أَيْ شَانِ
فَقَدْ شَبَّ الْهَوَى مِنْ رَامٍ نُصْحِي وَأَغْرَى بِالْحَبَةِ^(٢) مَنْ نَهَانِي

والشباب كما يراه البارودي عارية مستردة ، لا يلبث أن يذهب وتبقى منه الذكريات والحسرات فليغتم اللذة ويخلع عذاره فيه كما يقول :

إِنَّ عَصَرَ الشَّبَابِ فِينَا مُعَارٌ وَاللَّيَالِي تَرُدُّ كُلَّ مُعَارٍ
فَامْرَحًا وَامْرَحًا ، فَقَدْ آذَنْتَنَا نَسَمَاتُ الصَّبَا بِخَلْعِ الْعِذَارِ

ويتنقل قلبه في هوى العذارى ، يتعرضن له فتصور حسنهن بلورتا عينية في صفحة القلب ، ويصوبن إليه سهامهن المريضة فيصمين فؤاده ويروح فريسة الأهذاب ، ويخلع البارودي في حب الغيد رسنه ، ويبيع بالسهد في ليل الهوى وسنه كما يقول :

(١) في المخطوطة (ج) يضيق .

(٢) في المخطوطة (ج) وأغرى في المحبة ، وهذه الأبيات الستة لم يسبق نشرها ، وهي من الجزء المخطوط من الديوان من قصيدة عنوانها « وقال في صباه » ، وعدد أبياتها ٣٨ بيتا ؛ المخطوطة (ج) ص ٢٨١ — ٢٨٢ ؛ والمخطوطة (س) ص ٢٧٥ — ٢٧٦ .

خَلَعْتُ فِي حُبِّ غَزَلَانَ الْحِمَى رَسَنِي وَبَعْتُ بِالسُّهْدِ فِي لَيْلِ الْهُوَى وَسَنِي ^(١)
وَأَعْجَبْتَنِي عَلَى ذَمِّ الْمَذُولِ لَهَا صَبَابَةٌ نَقَلْتُ سِرِّي إِلَى الْعَلَنِ
فَلْيَبْلُغِ الْعَدْلُ مِنِّي مَا أَرَادَ ، فَقَدْ أَسَلْتُ لُالشَّوْقِ رُوحِي ، وَالضَّيِّ بَدَنِي ^(٢)

ولسكأنى بالبارودي وقد علق قلبه بواحدة من الوصيفات في قصور إسماعيل
وأتصل الود بينه وبينها ، ثم تحشى عليه العيون والأرصاء وبطش إسماعيل
فتمتنع عنه ، ويهيج به الشوق فيغنى لحن المجران والصد في قصيدة مطلعها ^(٣)
عُودِي بَوَصْلٍ ، أَوْخُذِي مَا بَقِيَ فَقَدْ تَدَاعَى الْقَلْبُ مِمَّا لَقِيَ
ويشكو لها الجوى وما يقاسى قلبه حين يتذكرها فتهاوى الزفرات بدموعه ،
وبستعطفها وقد علمته الذل وكان لا يعرفه ، ثم يذكر مكانها في القصر وقد
حاطت الفرسان به فيقول :

حَاطَتْ بِهِ الْفِرْسَانُ حَوْرَ الْمَهَا يَا مَنْ رَأَى الرَّبَّ رَبَّ فِي الْفَيْلَاقِ ^(٤)
أَرْنُو إِلَيْهَا وَهِيَ فِي شَأْنِهَا كَنَظَرَةِ الْعَائِي إِلَى الْمُطْلَقِ
يَارَبَّةَ الْقُرْطُقِ هَلْ نَظَرَةٌ أَحْيَا بَهَا ؟ يَارَبَّةَ الْقُرْطُقِ ^(٥)

وتزداد الحبيبة صداً فيمنفطر قلبه أسمى وحزناً ، ويشكو تباريح الهجر ، ويبكى
بدموع غزار ويصرخ ^(٦)

(١) الرسن : المقدود ؛ الوسن : النوم .

(٢) هذه الأبيات لم يسبق نشرها وهي من الجزء المخطوط من الديوان من قصيدة عنوانها « وقال
أيضاً في صباه » ، وعدد أبياتها ٣١ بيتاً ؛ المخطوطة (س) ص : ٢٧٩ ؛ والمخطوطة (ج) ص ٢٨٥ .

(٣) الديوان : (الجارم) ج ٢ ص ٣١٠ — ٣١٤ .

(٤) الربرب : القطيع من الظباء .

(٥) القرطق : الفراجية ذات الأكام الواسعة ، وكات لباس الجركسيات والتركيات في القصور .

أنظر : مذكراتي في نصف قرن ج ١ ص ٥١ .

(٦) القصيدة كاملة في الديوان : (الجارم) ج ٢ ص ٣١٥ — ٣١٧ .

أَيُّ قَلْبٍ عَلَى صُدُودِكَ يَبْقَى ؟ أَوْ لَمْ يَكْفِ أَنْتَى ذُبْتُ عِشْقًا ؟
لَمْ تَدْعُ مِنِّي الصَّبَابَةَ إِلَّا شَبَحًا شَفَهَ السَّقَامُ فَدَقَّا

وترحل عنه حبيبة أخرى فيحيل رحيلها حلالة الحب النياما وعذابا ، لكنه
يرضى بما يلقاه في سبيلها من العذاب ، ويتمنى نظرة منها يقنع بها على البعد فيقول :

يَا رَاحِلًا غَابَ صَبْرِي بِمَدَّ فُرْقَتِهِ وَأَصْبَحْتَ أَسْهُمُ الْأَشْوَاقِ تُصَمِّينِي
إِنْ كَانَ يُرْضِيكَ مَا أَلْقَاهُ مِنْ كَدٍ فِي الْحُبِّ مَذْغِبَتَ عَنِّي فَهَوَّ يُرْضِينِي
لَمْ أَلْقَ بِمَدَّكَ يَوْمًا أَسْتَبِينُ بِهِ وَجَهَ الْمَسَرَّةِ إِلَّا ظَلَّ يُبْكِينِي
قَدْ كُنْتُ لَا أَكْتَفِي بِالشَّمْلِ مُجْتَمِعًا فَالْيَوْمَ نَظْرَةً عَيْنٍ مِنْكَ تَكْفِينِي^(١)

وتمطله ثالته وتجدد له الوعود فيعيش على الأمانى ، ثم يطلب منها أن تمنحه
« القبله » التى وعدت ، فتزور عنه وتهجره ، فيشكو ويستنجد ، ويندم ويطلب
المغفرة فى قصيدة يقول فيها^(٢)

وَيْلَاَهُ مِنْ نَارِ الْهَوَى وَآهِ مِنْ طُولِ الْجَوَى
أَرْسَلْتُ طَرْفِي رَائِدًا فَمَا عَلَا حَتَّى هَوَى
وَسَارَ قَلْبِي خَلْفَهُ فَلَمْ يَبْعُدْ حَتَّى اكْتَوَى
قَدْ طَالَمَا زَجَرْتُهُ يَا لَيْتَهُ كَانَ ارْعَوَى
إِكْلُ شَيْءٍ آفَةٌ وَآفَةُ الْقَلْبِ الْهَوَى

(١) هذه الأبيات لم يسبق نشرها ، وهى من الجزء المخطوط من الديوان تحت عنوان « وقال »
يتشوق إلى لاف له « ؛ المخطوطة (س) ص ٢٨٧ ؛ والمخطوطة (ج) ص ٢٩٣ .

(٢) هذه القصيدة فى الجزء المخطوط من الديوان تحت عنوان « وقال فى الغزل » وهى ١٩ بيتا . وقد
نشرت الجوانب المصرية منها فى عددها ٥٧٢ فى ١٥/١٢/١٩٠٤ عشرة أبيات وهى هنا الأبيات الستة الأولى
والأبيات الأربعة الأخيرة ، والبقية لم يسبق نشرها ؛ المخطوطة (س) ص ٣٠٢ - ٣٠٣ ؛ والمخطوطة (ج) ص :

أَمَّا كَفَى هَذَا الْجَفَا حَتَّى أَعَانَتْهُ النَّوَى
وَوَلَّيْتُ أَنْسِ سُمَّتُهُ إِنْجَازَ وَعْدِي فَالْوَى
طَلَبْتُ مِنْهُ قُبْلَةً فَأَزُورُ عَنِّي وَالْتَوَى
وَسُمَّتُهُ وَعْدَ الْمُنَى فَأَنْجَازَ عَنِّي وَأَنْزَوَى
يَا سَائِلِي عَنْ حَالِي دَعْنِي فَصَبْرِي قَدْ ذَوَى
أَصْبَحْتُ فِي تَبْهُورَةٍ بِسَأْمٍ فِيهَا مِنْ ثَوَى^(١)
لَا صَاحِبٌ وَافَى وَلَا خَلٍ إِلَى حَالِي أَوَى
فَيَا إِلَهِي رَاعِنِي وَادْفَعْ عَنِ النَّفْسِ التَّوَى^(٢)
وَلَا تَكْلَنِي لِلَّتِي لَوَّصَادَفَتْ نَجْمًا خَوَى^(٣)

وتمرض فاتنة قلبه فيهلك ، ويريد زيارتها فيمنع ، ولا يملك من أمرها
وأمره إلا الشكوى من العذاب والدعاء لها بالشفاء فيقول :

دَعْ حَيْبَ الْقَلْبِ يَا سَقَمُ قَبْ نَفْسِي لَا بَدِ الْأَلْمُ
كَيْفَ حَلَّ السَّقَمُ فِي بَدَنِ مُخَلِّقَتٍ مِنْ مُحْسِنِهِ النَّعَمُ
يَا لَهَا مِنْ لَوْعَةٍ شَعَبَتْ رُكْنَ قَلْبِي وَهُوَ مُلْتَمِمْ^(٤)
مَنْعُونِي مِنْ زِيَارَتِهِ وَحَمَى قَلْبِي لَهُ حَرَمُ
تَهْمُونِي فِي مَوَدَّتِهِ وَالْهَوَى مِنْ شَأْنِهِ التَّهْمُ
رَبِّ قَنَعَهُمْ بِفِرْيَتِهِمْ وَأَنْتَصَفَ مِنْهُمْ بِمَا زَعَمُوا
وَأَشْفِ نَفْسًا أَنْتَ بَارِئُهَا فَإِلَيْكَ الْبُرْهَ وَالسَّقَمُ^(٥)

(١) في تبهورة : في متاهة (٢) التوى : الضياع والمسارة . (٣) خوى النجم : سقط .

(٤) شعبت : صدعت وفتقت .

(٥) هذه الأبيات لم يسبق نشرها وهي من قصيدة من الجزء المخطوط من الديوان تحت عنوان « وقال في هوى له وقد مرض » ؛ المخطوطة (س) ص : ٢٤٤ ؛ والمخطوطة (ج) ص ٢٤٩ .

ويأتى دور البارودى فيمرض من الحب ، ويصيبه العشق بالعلقة ، ويسرى
فى جسمه الضنى ، وينحل حتى تبين أعظمه ، فيضرع إلى حبيبته لتن عليه بالوصل
حتى لا يتحكم فيه المرض ، وينشد لنا مرقصا يقول فيه :

عَلِيلٌ أَنْتَ مُسْقِمُهُ	فَمَا لَكَ لَا تَكَلَّمُهُ
سَرَى فِيهِ الضَّنَى حَتَّى	بَدَتْ لِلْعَيْنِ أَعْظَمُهُ
فَلَا إِنْ بَاحَ تَعَذُّرُهُ	وَلَا إِنْ نَاحَ تَرْجَمُهُ
إِذَا كَانَ الْهَوَى ذَنْبِي	فَقُلْ لِي كَيْفَ أَكْتُمُهُ
وَدَمْعِي أَنْتَ مُرْسِلُهُ	وَقَلْبِي أَنْتَ مُؤَلِّمُهُ
وَلَا وَاللَّهِ مَالِي فِي الْإِلْ	هَوَى ذَنْبٌ فَأَعْلَمُهُ
قَوْنِي مِنْ غَرِيبِ الدَّاءِ	لِأَبْلَاقِي تَحْكُمُهُ
تَرَدَّدَ فِي مَحَبَّتِهِ	وَلَمْ يَسْمَعْ بِهَا فَهْهُ
نَسَبْتُ بِهِ ، فَبَانَ عَلَى	حَبِيبِ الشَّعْرِ مَيْسَمُهُ
فَمَا لِي فِي الَّذِي أُمِدَّ	يَدِي مِنْ فَضْلٍ فَأَغْنَمُهُ
وَلَكِنْ حُسْنُهُ يَبْدُو	إِلَى عَيْنِي فَتَرُسُّهُ
وَيَنْثَرُ أَنْفَظُهُ دَرًّا	عَلَى سَمْعِي فَأَنْظِمُهُ (١)

وتسمع لضراعه الحبيبة فتعوده ، ويصف لنا ما دار فى هذا اللقاء فيقول :

قَالَتْ أَرَاكَ عَلِيلَ الْجَسْمِ ، قُلْتُ لَهَا	مِنْ شَفَةِ الْحُبِّ أَيْلَى جِسْمِهِ السَّقَمُ
قَالَتْ فَهَلْ مِنْ دَوَاءٍ يُسْتَطَبُّ بِهِ	قُلْتُ الْوَصَالُ ، فَرَاخَتْ وَهِيَ تَبْتَسِمُ (٢)

(١) هذه الأبيات لم يسبق نشرها ، وهى من الجزء المخطوط من الديوان من قصيده عدد أبياتها
١٦ بيتا ؛ المخطوطة (س) س ٢٤٥ ؛ والمخطوطة (ج) س ٢٥٠ .
(٢) البيتان لم يسبق نشرهما وهما من الجزء المخطوط من الديوان من مقطوعة عدد أبياتها أربعة ؛
المخطوطة (س) س ٢٤٦ والمخطوطة (ج) س ٢٥١ .

ويكتب لمن أعرضت عنه وظلمت هواه ولم ترد تحيته وسلامه فيقول :

ذنبى إليك غرامى فهل يحلُّ ملامى ؟
يا ظالماً فى هواه هلاً رعيت ذمامى
حتام تُعرض عني ولا تردُّ سلامى ؟
وكيف تُنكرُ وجدى أما رأيت سقامى ؟
فيا سِيرَ فؤادى فى يقطئى ومنامى
متى يفوز بوصول أسيرُ لخطك (سامى) ^(١) ؟

ويستشهد البارودى على بكانه بحمام الأيك فكلاهما يشدو ، ولكن البارودى يشدو نواحاً وألماً من الوجد ، وحمام الأيك على الفصن يغنى ، ويظن البارودى أنه وجد فيه قريباً وشريكاً فى الألم لتخفف المشاركة من عذابه ، ولكنه لم يحده مثيله فى الصبابة والوجد ، فأنصرف عنه وهو يقول ^(٢)

سلَّ حَمَامَ الْأَيْكِ عَنِّي إِنَّهُ أَدْرَى بِحُزْنِي
نَحْنُ فِي الْحُبِّ سَوَاءٌ كُلُّنَا يَبْكِي الْفُضْنَ
غَيْرَ أَنَّ الْوَجْدَ مِنْهُ لَيْسَ مِثْلَ الْوَجْدِ مِنْي
أَنَا أَبْكِي مِنْ غَرَامِي وَهُوَ فِي الْفُضْنِ يُغْنِي
وَهُوَ بِالْدَّمْعِ بِخَيْلٍ وَدُمُوعِي مَلءَ عَيْنِي
لَسْتُ فِي الصَّبَوَةِ مِنْبَلِي فَأَنْصَرِفُ يَا طَيْرُ عَنِّي

(١) هذه الأبيات لم يسبق نشرها ؛ وهى من الجزء المخطوط من الديوان من قصيدة عدد أبياتها ١٠ أبيات ؛ المخطوطة (س) ص ٢٤٦ ، والمخطوطة (ج) ص ٢٥١ .

(٢) هذه المخطوطة لم تسبق نشرها وهى من الجزء المخطوط من الديوان ، المخطوطة (س) ص : ٢٩٠ ؛ والمخطوطة (ج) ص : ٢٩٦ .

وغزليات البارودي في ديوانه المطبوع والمخطوط تدل على أنه نقل فؤاده حيث شاء من الهوى ، وكابد الغرام الحقيقي مع أكثر من حبيبة في سنوات شبابه . « وظيفة المقياس » كانت آثرهن عنده ، ومن ثم كانت أكثرهن ذكراً في شعره ، ولعلها أول من تفتحت لها عواطفه فتمكنت من فؤاده وظل يذكرها طوال حياته ، وقد كان لأسرته قصر بمصر القديمة يطل على روضة المقياس ، وكان للخدبو لإسماعيل قصر في روضة الجزيرة نفسها ، والبارودي فارس من فرسان حرسه وياور من ياورانه . ثم « مهاة شبهره ^(١) » ، وشبرا في عصر البارودي ، كانت المساكن المطروق للتنزه في مزارعها الفضة ومناظرها الجميلة ، وكان يقصدها أفراد الأسرة الخديوية ، والسراة ، والأعيان ، مشاة وركبانا وللحريم عربات خاصة ^(٢) ، وبها قصر النزهة ^(٣) لإسماعيل . « وغزالة الجزيرة ^(٤) » ولعلها من وصيفات قصر الجزيرة تخرج مع صويحباتها إلى متنزهات القصر تسترق النظر إليه خوف الرقيب ويتبعها قلبه ثم تذهب ، ويقف مطوبا على كد . ثم « ليلي حلوان » ، وللابارودي في شبابه صولات وجولات بين غادات هذه الضاحية الجميلة من عربيات ^(٥) وتركيات ، وكانت في وقته مسكن الأسر العركسية والتركية ، وبها قصر لإسماعيل ، ويسجل البارودي ليلة أنس قضاها مع « ليلي حلوان » في قصيدة يقول فيها :

في نشوة الخمر سرّ من مَراشِفها وفي الأراكة شكلٌ من تَهَادِيها ^(٦)
يا لَيْلَةً بَتَّ أَسقى مِن بَسَانَتِها ومن لَوَاظِها خَراً وَمِنْ فِيها

(١) أنظر: الديوان (الجارم) ج ٢ ص ١٠٨ . (٢) مذكراتي في نصف قرن ج ١ ص ٥٥ .

(٣) مقره مدرسة التوفيقية . (٤) أنظر: الديوان (الجارم) ج ٢ ص ١٥٨ — ١٥٩ .

(٥) أنظر : الديوان (الجارم) ج ١ ص ٥٨ .

(٦) الأراكة : شجرة طويلة الساق كثيرة الورق والأغصان خواراة العود يتخذ منها السواك .

حَتَّى إِذَا رَفَّ خَيْطُ الْفَجْرِ وَابْتَدَرَتْ حَمَامُ الْأَيْكِ تَشْدُو فِي أَغَانِيهَا
قَامَتْ تَمَائِلُ سَكْرَى فِي مَازَرِهَا وَالرَّوْعُ يَبْغُثُهَا طَوْرًا وَيَنْفِيهَا
ثُمَّ انْثَنَتْ وَبَدَى قَيْدُ لُحَاصِرِهَا كَالْخِيزَانَةِ رَبًّا فِي تَنْثِيمِهَا
فِي بُلْجَةٍ لَا تَسْكَدُ الْعَيْنُ تُفَكِّرُهَا وَسُخْرَى رَبًّا شَفَتْ نَوَاحِيهَا
حَتَّى تَجَاوَزَتْ أَحْرَاسًا عَلَى شَرَفِ يَكَادُ يَمْنَعُ هُمُ النَّفْسَ دَاعِيهَا
وَحَرَكَتْ حُلَاكَاتِ الْبَابِ فَانْفَتَحَتْ عَنْ سَاحَةِ سَكْنَتْ فِيهَا تَرَاقِيهَا
فَعَدَتْ وَالْعَيْنُ غَرِقَتْ فِي مَدَامِعِهَا وَالْقَلْبُ فِي لَوْعَةٍ تَنْزُو نَوَازِيهَا
فِيهَا لَيْلَةٌ كَانَتْ بِوُصْلَتِهَا تَارِيخَ لَهْوٍ يَهْيِجُ النَّفْسَ دَاوِيهَا^(١)

وروعة الغزل عند البارودي أنه صادر عن قلب لا يتكلف الحب بل يفيض به ويرزخ ، فإذا نعم بحلاوته ولذته سال نغما يتدفق سلاسة وجهاً ، وإذا عذبه الصد والشوق والهجران صاغ الألم في عواطف لاذعة يمازجها حس دقيق ، يصور ذلك في سهولة ويسر ، لأنه يصور واقعاً تنبض به أحاسيسه ، فلا تلبث حين نقرؤه أن ينفذ إلى أعماقنا ، ويتجاوب معه مشاعرنا . ويجب البارودي ويفرق في الحب ، ويحجر بذلك ويطنه على الملأ دون تحفظ أو خشية من لوم ، فهو يؤمن بأن الحب ضرورة لازمة لأنه فطري في المرأة والرجل ، وألم الصباية هو الألم العبقري الذي تحيا به نفس الشاعر المرهفة^(٢) . وكان يرى أن الفتى الكريم لا يعميه اللهو والتصابى فكل مسوق لما أريد له^(٣) ، ويتصدى للأمين ويطلب إليهم أن يدفعوا عنه الصباية إن استطاعوا ،

(١) هذه الأبيات لم يسبق نشرها وهي من الجزء المخطوط من الديوان من قصيدة تحت عنوان « وقال بذكر ليلة أنس بجولان » ، وعدد أبياتها ١٤ بيتاً ؛ المخطوطة (س) : ٢٩٦ ؛ والمخطوطة (ج) : ٣٠٢ .
(٢) أنظر الديوان : (الجارم) ج ١ ص ١٢ . (٣) الديوان : (الجارم) ج ١ ص ٢٤٤ .

فإن لم يستطيعوا وان يستطيعوا فليدعوه وشأنه ، فليس له على الهوى أمر ولا نهى^(١) . ولم يوجه إليه في حبه اللوم ؟ ولو أنصفوا لكانت الفيد الحسان أولى بهذا اللوم منه ، فهن اللاتي يصمين قلبه بسهام حبهن كما يقول :

يُلوْمونَ أَشْواقِي كَأَنِّي ابتَدَعْتُهَا وَلَوْ عَلِمُوا لَامُوا الطُّبَّاءَ الجَوَارِيَا
وَمَا لِي ذَنْبٌ عِنْدَهُمْ غَيْرَ أَنَّنِي شَدَوْتُ فَمَلَتْ الحَمَامَ الأَغَانِيَا
وَهَلْ يَكْتُمُ المرءُ الهَوَى وهوَ شَاعِرٌ وَيَتَنَبَّيْ عَنِّي أَعْقَابُهُنَّ القَوَافِيَا^(٢)

والبارودي في أكثر حبه كان عفيفاً لا يزيد مطلبه في معشوقته عن اللمسة أو الهمسة ، والنجاة أو البسمة ، وأكثر ما يكون مناه « قبلة » تطفئ لهب الشوق وحرارة الجوى . وكان البارودي يتيه بعفته في حبه ، ويراها موضعاً لفخره ، ففي قصيدته « أربّة المود^(٣) » يصرح بأنه أباح للعين فيها ما تقر به ، لكنه زاد كَفَّ الصُّبا عن معقد الأرز^(٤) ، وفي قصيدة « أبى الشَّوقُ إلا أن يحنَّ ضمير^(٥) » بعد أن قضى الليل يشرب مع حبيبته خرج حين أسفر الصبح يجر الذيل تيهها ، وإنما يقيه الفتى إن عَفَّ وهو قدير^(٦) .

ويظهر مذهب البارودي في اللهو والخلاعة والحب صريحاً في قوله :

وَمَاذَا عَلَى مَنْ خَامَرَ الحُبُّ قَلْبَهُ إِذَا رَالَ مَعَهَا لِلخَلَاعَةِ والصَّبَوِ
وَهَلْ فِي الصَّبَا واللُّهُ عَارٌّ عَلَى الفَتَى إِذَا العَرِضُ لَمْ يَدْنَسْ بِأَثْمٍ وَلَا بَغْوِ^(٧) ؟

(١) المصدر السابق ص ٢٤٦ — ٢٤٧ . (٢) يتنبي على أعقابهن : يردّها ويمنعها ؛ هذه الأبيات لم يسبق نشرها وهى من الجزء المخطوط من الديوان من قصيدة ٣٤ بيتاً تحت عنوان « وقال في ذكر الشوق » ؛ المخطوطة (س) ص ٣٠٦ ؛ والمخطوطة (ج) ص ٣١٢ .
(٣) الديوان (الجارم) ج ٢ ص ٨٨ . (٤) المصدر السابق ص ٩٠ .
(٥) المصدر السابق ص ١٨ .
(٦) المصدر السابق ص ٢٤ . (٧) البغو : التمدى .

لَعَمْرُكَ مَا قَارَفْتُ فِي الْحُبِّ زَلَّةً وَلَا قَادَنِي مَعَهَا إِلَى سَوَاءٍ خَطَوِي
وَلَكَفَنِي أَهْوَى الْخَلَاعَةِ وَالصَّبَا وَأَتَّبَعُ آثَارَ الْفَضِيلَةِ وَالسَّرْوِ^(١)

والواقع أننا نجد البارودي الحب في أكثر تجارب حبه فانك الصبوات في قدسية وجلال ، عرف الحب شريعة وجدانية فلم يتردد في اعتناقها ولو كان رئيس وزراء ، فالحب عنده جذوة روحية تصل صاحبها بسرائر الوجود وترفعه إلى أوج المجد والخلود كما يقول :

وَالْعَشْقُ مَكْرَمَةٌ إِذَا عَفَّ الْفَتَى عَمَّا يَهَيِّمُ بِهِ الْعَوِيُّ الْأَصَوْرُ^(٢)
يَقْوَى بِهِ قَلْبُ الْجَبَانِ ، وَيَرْعَوِي طَمَعُ الْحَرِيصِ ، وَيَخْضَعُ الْمَتَكَبِّرُ

ولكن دعواه العفة المطلقة وعدم مقارفته زلة في الحب وأنه لم يندس غرامة بأثم ، ينفذها اعتراف صريح منه بأن الشباب قد نزى به مرة فازلق ، وخرج عن خط العفة الذي رسمه لنفسه . وصراحة البارودي في الاعتراف تدل على أنه كان أميناً مع عواطفه ، وصادقاً في التعبير عنها كما في قوله :

وَمَلَسَ عَفَّةً قَدْ نَلْتُ مِنْهُ بِأَيْدِي اللَّهِ مَا شَاءَ التَّمَنَّى
مَلَكْتُ بِهِ عَيْنَانَ الشَّوْقِ حَتَّى قَضَيْتُ لُبَانَتِي وَأَرْحْتُ ظَنِّي
فَلَا تَسْأَلُ عَلَى مَا كَانَ مِنْهُ وَلَا تَسْأَلُ عَلَى مَا كَانَ مِنِّْي
فَلَوْلَا أَنْ جَنَدَ الصَّبْحِ وَافَتْ طَلَانُعُهُ وَزَالَ اللَّيْلُ عَنِّي
لَدُمْتُ عَلَى مُعَاقَرَةِ الْأَمَانِي وَلَكِنْ رَبَّمَا عَاوَدْتُ فَنِّي^(٣)

(١) السرو: الفضل؛ هذه الأبيات لم يسبق نشرها وهي من الجزء المخطوط من الديوان من قصيدة عدد أبياتها ٢٢ بيتاً ؛ المخطوطة (س) س ٣٠٤ ؛ والمخطوطة (ج) س ٣١٠ .

(٢) الأصور : المنحرف عن الرشاد .

(٣) هذه المقطوعة لم يسبق نشرها وهي من الجزء المخطوط من الديوان ؛ المخطوطة (س) س ٢٨٧ ؛ والمخطوطة (ج) س ٢٩٣ .

وقد بدا لبعض الكتاب أن يؤكدوا أن البارودى لم يكن صادقاً في غرامياته ، وقد جزموا بأن قصائده في هذا الفن لم تكن إلا محاكاة لأساليب الأقدمين ، ولا ندرى كيف جاز أن تقوم هذه الدعوى بالرغم من صدق العاطفة التى تفيض بها غزليات البارودى ، فتصل إلى قلوبنا ، وتشاركنا معه في آلام نفسه ومشاعره وملذاته ووساوسه ، وتجعلنا نحس بالدموع التى يعبى بها عن يأسه تارة ولهيب الشوق في حفاياه تارة أخرى ، وبرغم ما تذكرنا آيات شعره في الغزل بغراميات « الشريف الرضى » في كثير من الأحيان ، وبالرغم مما يصرح به البارودى نفسه في شعره بأنه أحب ، وتنقل ، وتمذب ، وهجر ، وبكى ، وتألف ، فتأتى الدعوى وتقول له : لا ، إنك لم تفعل ولكنك تقلد الأقدمين ! وفي مقدمة ديوانه يقول البارودى نفسه عن دوافع قول الشعر عنده ، « إنما هى أغراض حركتنى ، وإباء جمع لى ، وغرام سال على قلبى » ولكن الدعوى تهمة بالكذب وتقرر أن الغرام سال على قلب غيره وما هو إلا ناظم ومقلد له . ورائد هذه الدعوى محمد حسين هيكل^(١) السياسى الوزير ، ولعله بعقلية السياسى الوزير فى عصره أراد تنزيه البارودى عن مآثم الفتیان ، فقد كتب عنه وقد نسى أن البارودى مر بفترة الشباب ، وبقي فى مخيلته أنه وصل إلى رئاسة الوزارة ، ويجب على الوزراء ورؤسائهم — فى تصوره — أن يعيشوا بلا قلوب !

البارودى والخمر :

وكذلك ذهبت الدعوى فى خريات البارودى ، فقد اتهمت بالزيف هذا الفيز القوى من حب الحياة والبهجة ، وتمشق مقمة الشراب وظلال أنسه

(١) فى مقدمته لديوان البارودى شرح الجارم ومعرف .

الورافة ، وجعلته تقليداً لا ينعم من حس ، ولا يصدر عن عاطفة صادقة ، وذلك لأن محمد حسين هيكل لم يتصور ، بعقلية عصره ، أن يجهر رئيس الوزراء بمعاقرة الخمر ، أو أن يعرف الناس عنه أنه يشرب الراح ، ومن ثم ذهب في دعواه إلى أن خريات البارودى كانت تقليداً ، مع أن البارودى تغنى بالخمر وآثارها في العقول والأحاسيس ، وبأوصافها ألوانها في جذتها وعتقها ، غناء خبير مارس الشرب حتى عرف أسرار التجربة . كل ذلك في عاطفة تفيض قوة وحيوية ، بل تفيض فرحاً وبهجة ولذة ، وكأنما يريد أن يمنحنا محبة الحياة . ودبوانه ملء بمجالس الشرب في ليالى الأنس ، تارة في ثيابا قصائده وطوراً في مقطوعات وقصائد مفردة ، يصف دنائها وندمانها وكثوسها وسقاتها وحتى صوت عطاسها حين تفتح للشاربين^(١) وصفا رائعاً يعود أكثره بنا قروناً إلى الوراء لنستعيد ما نظمه فيها أبو نواس وابن المعتز . وقد يقال إن بعض قصائد البارودى في الخمر لا تخلو من ضعف ، وذلك أمر مسلم به ، ولكن هذا الضعف لا يرجع إلى أن الخمر لم تذهب بعقل البارودى كما تقول الدعوى ، وإنما يرجع إلى أن الشاعر لا يمكن أن يكون مجيداً في جميع الأغراض وفي جميع الحالات ، وقد يصيبه الفتور والضعف لظروف طارئة ، أو يرجع إلى أن وصف الخمر فن لا يحسفه جميع الشعراء ، وإن كان في حبا من الصادقين .

وأكثر ما يكون البارودى مبدعاً حين تقترن نشوة الشباب فيه بفرحة الحياة ، وتستوعب أحاسيسه ذلك كله ، ثم تمزجه بجمال الطبيعة وفتنة الحسان الجميلات ، ويغنيه العاشق المفتون بالجمال المنتشى بابنة الكرم نعماً يدفع قلوب السامعين إلى مشاركته حياته وممتعته . وحين نستعرض قصائده

« غَادِ النَّدَى بِالْجِيزَةِ الْفَيْعَاءِ ^(١) » ، أو « أَلَا عَاطِيَهَا بِنْتَ كَرَمٍ تَزُوجُ ^(٢) » ،
 أو « وَلَيْلَةَ أَنْسٍ قَصَّرَ اللَّهُو طَوْلَهَا ^(٣) » ، أو « أَدْرِ الْكَأْسَ يَا نَدِيمُ وَهَاتِ ^(٤) » ،
 أو « زَمَزِمِي الْكَأْسَ وَهَاتِي ^(٥) » ، أو إِمْلَأِ الْقَدَحَ ^(٦) » ، أو « تَغْنَى الْحَامُ وَنَمَّ
 الشَّدَا ^(٧) » ، أو « نَمَّ الصَّبَا وَانْتَبَهَ الطَّائِرُ ^(٨) » ، أو « حَبَّذَا الرَّاحُ فِي
 أَوَانِ الْبَهَارِ ^(٩) » ، وغيرها نجد أن البارودي كان يحيا حياته في شبابه كما يهوى ،
 يستأثر لنفسه بكل نعيم في دنياه ، « ويجمع جمعاً بديعاً بين الطبيعة والحب
 والخمر ، وكأنما تلتقى معانيها في نفسه لقاء واحداً ^(١٠) » . ومن جميل ما وصف
 لنا فيه ليلة من ليالى شرابه وأنسه قوله :

لَا عِبَ السُّكْرُ قَدَّهْ فَتَمَنَّى ودعاه فرطُ السرور فغَنَى
 رَشَاءُ تَعَبُدِ الْفَوَاطِرُ مِنْهُ واحداً في الجلال ليس يُشَنَّى
 أَتَيْتَ الْحَسْنَ فَوْقَ خَدَّيْهِ وَرَدَاً ليس إلَّا بَعَمْرَةَ اللَّاحِظِ يُجَنَّى
 لَمْ يَزَلْ يَرْضَعُ السَّلَافَةَ حَتَّى غَابَ عَنَّا ، كَأَنَّهُ لَيْسَ مَقَاً
 فَأَعْمَاهُ فَوْقَ مَهْدٍ وَنَبِيرٍ برهةً كَى يَفِيْقُ ، ثُمَّ انْصَرَفْنَا
 فَلَبِثْنَا هُنَيْهَةً ، ثُمَّ لَمَّا خَفَّ مِنْ سُكْرٍ وَأَقْبَلَ قُمْعَنَا
 وَأَدْرَنَا الْكُؤُوسَ حَتَّى تَوَلَّتْ أَنْجُمُ اللَّيْلِ مِنْ أَحَادٍ وَمُثْنَى
 يَا لَهَا لَيْلَةً أَبْحَنَّا بِهَا اللَّهُ- وَ إِلَى وَرْدَةِ الْغَدَاةِ وَتُبْنَا ^(١١)

(١) الديوان ج ١ ص ١٩ . (٢) الديوان ج ١ ص ٢٦ . (٣) الديوان ج ١ ص ٦٩ .

(٤) الديوان ج ١ ص ٨٩ . (٥) الديوان ج ١ ص ٩٢ . (٦) الديوان ج ١ ص ١٢١ .

(٧) الديوان ج ١ ص ٢٦٠ . (٨) الديوان ج ١ ص ١١٦ . والمراد زمن تفتح الأزهار في فصل الربيع .

(٩) الديوان ج ٢ ص ١٤٢ ؛ والبهار : نبت طيب الرائحة . (١٠) شوقي صيف « البارودي » ص ١١٣ .

(١١) هذه المقطوعة لم يسبق نشرها ، وقد عنون لها في الجزء المخطوط من الديوان بقوله « وقال

يصف ليلة أنس » ؛ المخطوطة (س) ص ٢٨٥ ؛ والمخطوطة (ج) ص ٢٩١ .

ولم تكن الخمر عند البارودي في كل أوقاتها للنعيم والمتعة ، فقد كان يشربها بعض الأحايين ليعقد لسانه ساعة الغضب حتى لا يظهر سره ، أوليدراً بها الهم ويسرى عن نفسه الحزن ، فإذا غنى ليصف أو ليقول وهو في هذه الحالة ظهر على شعره التهالك والضعف كما في قوله :

وَمَا شَرِبِي الْمُدَامَ هَوَى وَلَكِنْ عَقَدْتُ بِحَدِّ سَوَرَتَهَا لِسَانِي
خَافَةَ أَنْ تَهِيَجَ بِنَاتُ صَدْرِي فَيُظْهِرَ بَعْضُ سِرِّي لِلْعَيَانِ
دَعِ الدُّنْيَا وَسَلِّ الِهِمَّ عَنْهَا إِذَا اعْتَكَرَتْ بِصَافِيَةِ الدَّانِ
فَإِنَّ الرَّاحَ رَاحَةُ كُلِّ نَفْسٍ إِذَا دَارَتْ عَلَى نَفَمِ الْقِيَانِ
مَنْ الْخَمَرِ الَّتِي دَرَجَتْ عَلَيْهَا أَفَانِينَ مِنَ الْمُعْصِرِ الْقَوَائِي
تَخَالُ وَمِيضَهَا فِي الْكَأْسِ نَاراً فَتَلَمَسُهَا بِأَطْرَافِ الْبَنَانِ
فَتُخَذِّهَا غَيْرَ مُدْخِرٍ نَفْسِياً فَلَيْسَ الْعَمْرُ يَدْخُلُ فِي ضَمَانٍ (١)

وكذلك شأن الفرسان من رجال الحروب يستغفون بالحياة حين تورى الحرب زندها ، ويفرقون في حبها ومتعها حين تغيب السيوف في أعمادها ، وكأنما يعوضون أيام الشدة بالرخاء ، وأيام الخطر بالمتعة والنعيم ، أو لعلهم ينتهبون اللذة واللهو قبل أن تناديهم الخطوب مرة أخرى فلا يدرون ماذا يكون مصيرهم فيها . وهى حال خليقة بالجندى المفطور على الجندية ، والشجاع المفعم بالنوازع الفتية ، ومن أهمها الأخذ بالقرب الحاضر والبعد عن الإطالة والتعمق والاستقصاء ، فليس من اللازم اللازب لصاحبها أن يتغلغل في التفكير إلى الدقائق والخفايا ، وأن يتوسع في الخيال والفلسفة ، وإنما اللازم اللازب له أن

(١) هذه الايات لم يسبق نشرها وهى من الجزء المخطوط من الديوان من قصيدة عدد أبياتها ٣٨ بيتاً وعنون لها بقوله « وقال في صباه » ؛ المخطوطة (س) ص ٢٧٥ — ٢٧٦ ؛ والمخطوطة (ج) ص ٢٨١ — ٢٨٢ .

يكون عند دعوة الإقدام والفخار والقوة ملجأ ، وعند دعوة المرح والغرام والفتوة مجبياً . وكذلك كان البارودي كما يدل على نفسه بشعره وكما يخبر عنه عارفوه ومعاشره وأبناء عصره^(١) . ويجسد البارودي فارس القرن التاسع عشر لنا المثال الرفيع للفارس العربي منذ روت عنه الأساطير ، وحين دخل التاريخ من بابه العريض في القرن السابع مع امبراطوريته الواسعة إلى حروب الصليبيين والتتار ، ويعيد إلى واقعنا صورته بجمع خطوطها وألوانها النفسية بعثاً ونشوراً ، حتى الظلال التي قد تعلق بالصورة من طريقة تناوله الحياة العامة والخاصة ، فتمكس السمو في شخصيته ، والنور الذي يضيء جوانبها من عشقه وخمره وحبه لجمال الطبيعة وفخره وإبائه وكرمه .

على هذه الصورة كانت قيامة البارودي أثناء عمله بانقصر ضابطاً وياوراً للخدبو ، تعزف أنغام الحياة التي يعيشها مستمتعاً بحبه وصبواته ، متنقلاً بين مجالس اللهيويحنى اللذة ويكرع المتعة . ويظل البارودي منطلقاً في لهوه بغنى ، حتى أواخر عام ١٨٦٧ فتفتقد حمامة الأبيك أنغام الهوى من صديقها الشاعر ، ولا تعود تسمعه بقل من حبيب إلى حبيب ، يشدو بغنيات الحب ويبكى ألم الصدف ويذرف الدمع من لوعة الأسى ونار الهجران ، ثم يأتيها صوته من بعيد يعزف لحن الاستقرار والميش الهنيء في قفصه الذهبي الجديد ، فقد وجد البارودي إلفه ، واهتدى إلى القرين ، وتزوج بعديله هانم يكن^(٢) .

ومع أن أسرة البارودي تنفي نفيًا قاطعاً أن شاعرنا تزوج قبل « عديله هانم

(١) عباس محمود العقاد : شعراء مصر وبيئاتهم ص ١٢٤ .

(٢) بنت أحمد يكن ، « ويكن » معناها ابن الأخت ، وقد كان أحمد يكن بن أخت محمد علي ، واعتمد عليه في بناء ملكه ، وولاه إمارة الحجاز ، وتوفي عام ١٨٥٧ .

يكن^(١) ، إلا أن بعض المصادر التاريخية ذكرت أن « عبدله » كانت الزوجة الثانية للبارودى^(٢) ، وأنه تزوج قبلها بإحدى جواريه لمدة قصيرة ، ثم اختفت هذه الزوجة في ظروف غامضة^(٣) ولم يعد أحد يذكرها أو يذكر عنها شيئاً . وتروى بعض هذه المصادر^(٤) أن البارودى ذكر هذا الحادث في بيت واحد له يقول :

أنتلبنى ذات الدلال على أمرى إذا أنا أولى بالقناع وبالسَّتر
ندوة البارودى الأدبية :

كان بالقاهرة على عهد البارودى كثير من المجالس الخاصة ، من منتديات للأدباء ، ومجالس للفقهاء ، ومجتمعات للظرفاء أو المفتنين ، وندوات خاصة يجتمع فيها رجال الفكر وشيوخ العلم وعشاق الأدب . وهم مزيج مختلف ، منهم الثرى الوجيه ، والأديب الفقير ، والأزهري المغمم ، والموظف المطربش ، والعالم والشاعر والنديم وطالب الحاجة ، والمزدلف إلى القوة والثروة ، ويحتذب كل مجتمع صاحبه الذى يناسبه حتى ليسكاد كل واحد يعرف مكانه من هذه المجالس حسب ذوقه وحاجته

أما المجالس العامة فكانت تجتمع دون نظام وعلى غير موعد ، يحضرها المشاعرون ، ويؤمها المبتدئون وأدعياء الفن والأدب ، تعقد في المقاهى

(١) ولم يرد في مذكرات الأسرة ذكر لزواج له قبل عبدله هاتم يكن .

(٢) برودلى : كيف دافعنا عن عراقى وصعبه ، لندن ١٨٧٤ بالإنجليزية من ١٨٧ ؛ والدكتور

محمد صبرى السربونى من حديث معه فى مايو ١٩٦٧ .

(٣) يرد الدكتور محمد صبرى أسباب الاختفاء إلى أنها قتلت لأمر تتعلق بالشرف ؛ ويذكر برودلى أن أعداء البارودى ، بعد هزيمة التل الكبير واعتقاله ، كانوا يرددون قصة تراجيدية عن انتقام البارودى من زوجته الأولى بسبب أمور تتعلق بالشرف ، ولكنه بعد أن رأى البارودى ووهنه وضعفه ورقته كان يجد صعوبة فى تحقيق القصة . (٤) د . محمد صبرى السربونى فى الحديث الذى جرى معه .

والمتنزهات وفي الأفراح والمآتم . ويصف هذه المجالس واحد من روادها^(١) فيقول : وجدت فيها صنوفاً ممن يدعون الأدب وهم جملة بلداء ، صناعتهم المغالبة والخذل وهم كثير منهم التكسب ونيل العطاء ، فإن أعطى رضى وإن منع يظهر السخط والهجاء يسمون شقشقة اللسان عنوان البيان ، ويرون البلاغة والفصاحة في الهجاء والوقاحة ، ويمدون الفلظ الشنيع من أنواع البديع يسطون على أدب غيرهم ، ويدعونه لأنفسهم . ثياب منقوشة وعمائم منقوشة ، وأعباب كبيرة ممتلئة كبيرة ، لا يعرفون من العلم إلا اسمه ولا من الأدب إلا رسمه ، إذا رأوك على بساط الأدب تطفلوا فإن أخذت في البحث تنصلوا ، على أن شهرتهم أكبر من الأجرام ولحام أطول من إلية الأغنام . . . » .

وأما المجالس الخاصة فكانت صورة مصغرة من مجلس الخليفة أو الأمير في الزمن القديم ، وقد كان عظماء القرن الماضى يستريحون إلى محاكاة عظماء القرون السابقة ، ويحبون أن يروا أنفسهم في حالة تضارع تلك الحالة ، وبمجالسهم تحيي مجالس الإمارة وتروى الأدب الذى سمعوا به أو قرأوه عنه . ورواد هذه المجالس من ذوى الميول العلمية والأدبية والفنية من طبقة الأوساط والأغنياء ، ممن تثبت جدارتهم ويعرف مقامهم في هذه الميادين . وقد جرت العادة في الندوات الأدبية وقتذاك ألا يحضرها غريب عنها إلا بصحبة عضو منها يركبه لروادها ، فيأخذون في مناقشته حتى يقتبوا من بضاعته ، خشية دخول المزيقين وأدعياء الصناعة الذين كثروا في تلك الأيام^(٢)

وكانت ندوة البارودى الأدبية قمة الندوات في عصره يعقدها في داره بباب الخلق ، ويؤمها صفوة القوم من أعيان المنشئين والشعراء والعلماء وعشاق الأدب

(١) عبد الله النديم : سلافة النديم ج ١ ص ٢٤ — ٢٩ .

(٢) المصدر السابق .

والعلم^(١) . ومن هؤلاء الشيخ حسين المرصفي ، والسيد علي أبو النصر وعلى الليثي شاعرا المعية الخديوية ، ومحمود صفوت الساعاني ، والشيخ أحمد الزرقاني الكاتب الأديب ، ومحمد سعيد بن جعفر مظهر الشاعر الفائر ، وشميخ الأدباء عبد الله فكري ، وأحمد وهبي الشاعر « الطرايشي »^(٢) ، وطالب العلم الشميخ محمد عبده . وفي الندوة أمهات الكتب الأدبية تقرأ ، ودواوين الفحول من شعراء العربية تنشد ، ومعارضات لها تنشأ ، وعرض للمعنى الواحد في صيغ مختلفة ، وأساليب تتمثل فيها ألوان البديع ، ونقد لكل ذلك تتخلله النوادر والملح الأدبية ، ثم يأتي دور الملهم فيرين الصمت ، ويتحول المجلس إلى آذان متلهفة لسماع المعجز من نبي الشعر الجديد . ويمود بهم البارودي - حين ينشد - قروناً إلى الوراء عبر التاريخ ، وكأنهم في حضرة الشريف الرضي تارة ، أو مجلس المتنبي أخرى ، أو على الركب مع النابغة الذبياني ثالثة ، أو يشاركون أبا نواس دثته ، أو يحملون السيوف إلى الفارة مع أبي فراس ، أو ينعمون بالطبيعة مع البحترى^(٣) . وفي كل مرة تهزم شخصية البارودي فتوقظهم من الحلم وتردهم من الرؤى والتصور إلى الحقيقة وهم لا يكادون يصدقون أن هذا شعر ينشده شاعر يعيش بينهم ، ويرويه القمة التي تثبت ذاتها دون أن تسكون ظلاً لشاعر سبقه ، والمعجز الذي بعث الشعر العربي بعد طول رقاد ، والرائد الذي قاد نهضة شعرية في العصر الحديث .

(١) عبد الله النديم : سلافة النديم ج١ ص ٢٤ .

(٢) كان يبيع الطرايش في دكان بالفورية ؛ أنظر : أحمد نيمور: تراجم أدباء القرن الثالث عشر

وأوائل الرابع عشر ص ١٤٤ .

(٣) عارض البارودي هؤلاء الشعراء في بعض قصائدهم وقد نشرت المعارضات في كتاب الوسيلة

الأدبية وقد بدى في طبعه عام ١٨٧٥ ، وذلك يدل على أنه قالها في شبابه منذ عاد من تركيا حتى وقت الطبع .

الفصل الثالث

البارودى على طريق الثورة

فيا قوم، هُبُوا، إنما العمرُ فرصةٌ
أصبراً على مَسِّ الهوان وأنتمُ
وكيف ترون الذلَّ داراً إقامةٍ
أرى أروساً قد أينعت لحصادها
فكونوا حصيداً خامدين، أو افزعوا
أهبتُ، فماد الصوتُ لم يقض حاجةً
وفي الدهر طرقٌ جمةٌ ومنافعُ
عديداً الحصى؟ إني إلى الله راجعُ
وذلك فضلُ الله في الأرض واسعُ
فأين - ولا أين - السيوف القواطعُ؟
إلى الحرب حتى يدفعَ الضيمَ دافعُ
إلى ، ولباني الصدى وهو طائعُ !

البارودى

مولد البارودي الشاعر

التحول الكبير :

ويقبل عام ١٨٦٨ فإذا به من الأعوام الحاسمة في حياة البارودي ، فقد أعلن في قصيدتين أن السنة التاسعة والعشرين من عمره سنة فاصلة بين عهدين من حياته: عهد الصبا والهوى والغواية ، وعهد الجد والمسئولية والهداية^(١) كما يقول :

نَزَعْتُ عَنِ الْعَصَبَا ، وَعَصَيْتُ نَفْسِي وَدَافَعْتُ الْغَوَايَةَ بِالتَّأْسِي
وَمَنْ يَكُ جَاوِزَ الْعَشْرِينَ تَتَرَى وَأُرْدَفَهَا بِأَرْبَعَةٍ وَخَمْسِ
فَقَدْ سَفَرَتْ لِعَيْنَيْهِ اللَّيَالِي وَبَانَ لَهُ الْهُدَى مِنْ بَعْدِ لَبْسِ

وكان من الممكن أن نصدق البارودي وهو يذكر لنا في هذه القصيدة البواعث الظاهرة لهذا التحول حين يقول :

نَظَرْتُ إِلَى الْمِرَاةِ فَكَشَفْتُ لِي قِنَاعًا لَاحَ فِيهِ قَتِيرُ رَأْسِي^(٢)
وَكُنْتُ وَكَانَ فَيِّنَانًا أَثِيصًا أَنَا زَعُ شِرَّتِي ، وَأَذُودُ بَأْسِي^(٣)
فَعَدْتُ وَقَدْ ذَوَى مِنْ بَعْدِ لَبْنٍ أَدَارِي صَبَوْتِي ، وَأَسِرَّ بِأَسِي

ولكننا نحس ربحاً ملتهم بال عاطفة الوطنية والشعور الصادق بعماناة الوطن وعذابه تطالعنا بها قصيدته الثانية التي يقول في أولها :

مَتَى أَنْتَ عَنْ أَحْمُوقَةِ الْغَيِّ نَازِعٌ وَفِي الشَّيْبِ لِلنَّفْسِ الْأَبْيَةِ وَازِعٌ^(٤) ؟

(١) الديوان : الجارم ج ٢ ص ١٦٠ ، ٢٠٢ .

(٢) القتير : أول ما يظهر من الشيب .

(٣) أفنان الشجر : أغصانه ، وشعر فينان كثير ؛ وأنيث : كثير طويل ؛ الشرة : الفشاط

وقوة الشباب .

(٤) الأحموق : فلة العقل وشدة الحماقة .

ألا إن في تسع وعشرين حِجَّةً لكل أخى لموٍ عن اللهو رادعُ
فَتَتَّامُ تُصْبِيكَ الفوانى بدَلَّها وتهفو بليقَتِكَ الحمامُ السواجمُ ؟
وهل يستفيق المرء من سكرة الصبَا إذا لم تهذب جانبيه الوقائعُ ؟
أما لك في الماضين قبلك زاجرٌ بكفُّكَ عن هذا ؟ بلى ، أنت طامعُ

والقصيدة تشهد ميلاد ثورة أخذت تحتاح البارودى وتعلأ عليه نفسه ودنياه ،
وتنقله من عالم الفردية الذاتية التى يعيش فيها إلى محيط العمل من أجل الجميع ،
ومن محور الحياة الخاصة الذى يدور فيه إلى مجال النضال الوطنى الكبير . ثورة يريد لها
أن تمتد من نفسه إلى مواطنيه فتوقظهم ليستأصلوا أسباب ذلهم وعلة ظلمهم ،
ويشعلوها ناراً تذهب بأسباب العذاب والظلم . ومثل هذا التحول الكبير لا يمكن
أن يحدث للبارودى فجأة ودون بواعث ومقدمات ، أو أن يسببه بلوغه سفا
معينة فى حياته ، بل لابد أن دوافع قوية كانت وراء هذا التحول ، وتجارب
معينة عاشها البارودى فانفعلت بها نفسه وشحنف بها عواطفه حتى وصلت إلى
درجة التشيع فأفاق . والبارودى منذ عاد من حرب « كريد » أصبح بحكم
عمله قريباً من مركز السلطة ومحور السياسة والحكم فى البلاد ، يلزم صانعها ياوراً
ويعيش مع مستشاريه من رجال المعية قرناً وزميلاً ، ويرى البارودى الأحداث
تسرع من حوله منذرة بالخطر ، حتى لتكاد تسلم الوطن إلى نهاية مفزعة من
الإفلاس والحرب والوقوع فى أغلال النفوذ الأجنبي ، فتشده إليها فزعاً مشفقاً .

رأى البارودى « إسماعيل » وقد قرب إليه طغمة من المتمصرين والأجانب ،
يقودهم العميل الأرمنى نوبار ، وجعلهم رسلاً يجلبون له الملايين من البيوتات
المالية الأجنبية ، قروضا تسوق البلاد إلى الهاوية ، وتجرها إلى مهاوى الاحتلال
لينفقها على ملاذه ومبازله ، يبني بها القصور ، ويقم بها الحفلات ، ويبمثرها
فى أوربا على مغامراته ومظاهر العظمة المفتون بها .

وشهد البارودى قبضة إسماعيل وهى تقطر بدم الضحايا من الفلاحين الذين اعتصرم جباهه وجلادوه حتى آخر درهم يملكون ، فى صورة ضرائب لم تسنها إلا شهوة الطاغية إلى المال . وزين له مستشاروه طريق الفساد ، ونأوا به عن الرشاد ، وتقربوا إليه بالخبث والمكر والخديعة والفدر ، وأخترعوا له الأساليب التى ترضى أهواءه وتمد بالمال معدة أطماعه ، وذكروه بما فعل جده محمد على من مصادرة الأراضى لتكون ملكاً خاصاً للوالى ، « فهو نائب السلطان فى البلاد خليفة الله فى أرضه والعباد ، فأرسل إلى الأقاليم من لهم قلوب كالصخور وخلق معروف بالوحشية والفجور ، أرسل عكوش وعمر لطفى ومحمد سلطان لإكراه الأهالى على تسليم الأتيطان ، فاعتصبوا له فتاتيش الصعيد .. واستعمل حسن راسم على الأقاليم البحرية ليعتم الخراب ويعمم الرزية^(١) » .

وراقب البارودى إسماعيل وهو يستقبل فى قصوره الأفاقين من الأجانب ، سمسرة وتجاراً ولصوصاً محترفين ، ويبيع عليهم أموال الدولة دون حساب . وكمن من قادم جاء إلى مصر لا يملك قوت يومه ، فماهو إلا أن يأوى إلى إحدى قاعات الانتظار بقصر الجزيرة أو عابدين حتى يصبح من كبار التجار الموردين ، والفلاح المصرى رابض فى الطين مسخر دون مقابل للشركة الفرنسية فى القناة ، وفى حقول الخديو وحاشيته من الطغاة الظالمين^(٢) .

وعاصره البارودى « وهو يبيع الرتب بيع القماش إلى الأوغاد والأوباش ، ويستعملهم فى الأحكام وهم لا يعرفون ماخطت به الأقلام . كل ذلك ومعدة ظلمه تهضم الحديد ، وجهنم أطماعه تقول هل من مزيد^(٣) » . وخاب فأل البارودى فى إسماعيل واخطأت فراسته فيه ، وقد ظننه — يوم استقبله فى

(١) عبد الله النديم ومذكراته السياسية (١٩٥٦) ص ٧٣ .

(٢) المصدر السابق . (٣) المصدر السابق .

الاستانة وعاد في حاشيته — الحاكم المرتقب الذى تنتظره البلاد ليجرى فيها نسيم الأمن بعد ركود ، ويفيض عليها ماء العدل بعد نضوب ، ولابد الاستعداد إنصافاً ورحمة ، فلا تمضى سنوات خمسة من حكمة إلا والبلاد على سعة أطرافها كليا ن أعد للمذنبين يظل سماؤها الطفيان ، ويستبد بها الظالمون^(١) .

يرى البارودى كل هذه الأحداث ويرقبها . ويشهد خفايا الأمور ويسمعها ، وهو صاحب النفس الأبية الحرة فيمضه الظلم ، ويحززه الفساد وخز الإبر ، ويفيق من سكرة الصبا ، ويجفو النوم عينيه كما يقول :

فَسَمْعُ أَنْيْنِ الْجَوْرِ قَدْ شَاكَ مَسْمَى وَرُؤْيَا وَجْهِ الْمَدْرَحِلِّ عُرَى جَنْفِي^(٢)

وتشده الأحداث بقوة إلى دائرتها ، وما كان يستطيع ولو أراد أن يكون بمنأى عنها ومعزل ! فهى أحداث يتعلق بها مستقبل أمته ، يراها ولا يستطيع أن يدفعها ، فتموج في نفسه ثورة مكبوتة وتضيق عليه الأرض بما رحبت كما يقول :

وَعَدُوْتُ حَرَّانَ الْفَوَادِ كَأَنَّمَا ضَاقتُ عَلَى بُرْخِيهَا الْآفَاقُ

وتزداد الأحوال سوءاً خلال عام ١٨٦٨ ، « فقد حدث فيه حادث كان له شأن كبير في زيادة القروض وانحدار مالية البلاد إلى الهاوية ! وهو إسناد وزارة المالية إلى إسماعيل صديق المفتش^(٣) . . وكان هذا الرجل في ذاته من السكوارث التى حلت بمصر^(٤) » . ويصاب البارودى بالفرع من هذا التعمين فهو يعرف إسماعيل المفتش حق المعرفة ، ويعرف أسلوبه في العمل ، ويعرفه منذ كان « مسيراً للركائب^(٥) » في عهد عباس ، جباناً يخاف ظله أمام الأقوياء

(١) جريدة الطائف ٦/٥/١٨٨٢ .

(٢) هذا البيت لم يسبق نشره وهو من الجزء المخطوط من الديوان من قصيدة عدد أبياتها ٥٥ بيتاً ؛ المخطوطة (س) ص ٢٦٩ ؛ والمخطوطة (ج) ص ٢٧٥ .

(٣) أخو إسماعيل من الرضاع مجهول الأصل ، ويقال إنه جزائرى المولد .

(٤) الرافعى : عصر إسماعيل ج ٢ ص ٣٢ . (٥) بلنت : التاريخ السرى ص ٣٤ .

طاغية مسفها مع الضعفاء ، يعرفه وهو يشق طريقه بالدس والوشاية والخديعة والملق ، ويحوز عطف إسماعيل وهو القدير على استطلاع رغبات سيده ، ويملك الأسلوب الذى يروقه ، وبعد له المتع ألواناً ، ويفتن فى جمع المال من الأهلين — فى صورة ضرائب — بوسائل التعذيب والأرهاب . ومن ثم كان إسماعيل يجد لديه الراحة ومفتاح عقده ومشكلاته ، وكان المفتش يأخذ نصيبه من الغنيمة فأثرى وعاش حياة الترف والبذخ ، وبنى القصور واقتنى الجوارى والحظايا^(١)

وبين البارودى والمفتش عداً قديماً^(٢) ، قد يكون سببه الكراهية التقليدية أو الطبيعية بين الفارس الشجاع والحبان الرعدي ، وبين الرفيع والوضع ، وبين صاحب الحسب وساقط النسب ، والفخور بمروءته ونزاهته والمتخذ من ذلته وفساده وكذبه وريائه بضاعة ووسيلة للوصول إلى مآربه . وكثيراً ما كشف البارودى دسه لدى الخديو ورجال الحاشية وهو يحاول أن يوقع الفتنة بينهم جميعاً^(٣) . ولكن هذه الصفات كانت لدى إسماعيل مواهب رفعت المفتش إلى وزارة المالية ليصبح شيطانه على خزائن مصر المفلسة ، وليصير الرجل الثانى فى البلاد^(٤) ، فتزداد به وطأة الظلم ، ويستدين للخديو ١٢ مليوناً من الجنيهات^(٥) . ويرى البارودى البلاد تهوى إلى السكارته وقد انتهت مقاليدها إلى ثلوث الطفيان ، يحجم فى قاعدته إسماعيل المفتش ونوبار ويقبض على قته الخديو إسماعيل . ويكشف البارودى حجب الغيب ببصيرة الشاعر ، فيرى سفينة البلاد تسرع بقياده الثلوث

(١) أنظر : مذكراتى فى نصف قرن ج ١ ص ٣٠ ؛ وبلنت ص ٤٦٨ ، ٣٤ — ٤٧٠ .

(٢) مذكرات الأسرة .

(٣) مذكرات الأسرة ؛ وانظر : الرافى : عصر إسماعيل ج ١ ص ٢٣٧ .

(٤) بلنت ص ٣٤ ، ٤٦٨ — ٤٧٠ .

(٥) الرافى : عصر إسماعيل ج ٢ ص ٣٢ — ٣٥ ؛ وجورج يانج : تاريخ مصر ص ٣٤٤ — ٣٥١ .

إلى صخور الهاوية لتتحطم ، وتهز الأحداث البارودى فيفيق من سكرة الصبا ،
وبقلقه الفزع والخوف على وطنه فيتغير ، كما يقول :

وهل يستفيقُ المرء من سكرة الصبا إذا لم تهذبْ جانبيه الوقائعُ
وتشهد سنته التاسعة والعشرون من عمره هذه الإفاقة وذاك التغيير والتحول
الكبير ، فتحظى بمولد البارودى النائر .

ويفكر البارودى وبطيل التفكير فى عمل يقف به تيار الفساد الاقتصادى
والاجتماعى والسياسى الذى يجر البلاد إلى الهاوية ، ويحاول أن يجمع زملاءه
وأقرانه من رجال المعية ومستشارى الخديو على فكرته ، ويتحسس اتجاهاتهم
ويتمس آراءهم فى حرص وحذر ، فلا يجد منهم إلا آذاناً موقورة ، وقلوباً قد
غلبها الخوف وران عليها الفساد ، سادرين فى عمايات الغواية والغش والتضليل
معاونين الطاغية فيما يفعل بالبلاد ، راضين من الغنيمة بنصيبيهم . ويجد نفسه بينهم
غريب الروح والشيم فيهتف :

تَفَيَّرُ النَّاسُ عَمَّا كُنْتُ أَسْمَعُهُ	وَأَسْتَحْكُمُ الْغَدْرُ فِي السَّادَاتِ وَالْحَشَمِ
وِظْلٌ أَعْدَلُ مِنْ تَلْقَاهُ مِنْ رَجُلٍ	أَعْدَى عَلَى الْخَلْقِ مِنْ ذُنْبٍ عَلَى غَنَمٍ
مِنْ كُلِّ أَشْوَةٍ فِي عَرْنِينِهِ فَطَسَ	خَالَ مِنْ الْفَضْلِ مَمْلُوءٍ مِنَ النَّهَمِ ^(١)
سُودُ الْخَلَائِقِ دَلَّاجُونَ مَا طَمِعُوا	عَلَى الْمَجَارِمِ هَدَّاجُونَ فِي الظُّلَمِ ^(٢)
فَلَا ذِمَامَةَ فِي قَوْلٍ وَلَا عَمَلٍ	وَلَا أَمَانَةَ فِي عَهْدٍ وَلَا قَسَمٍ ^(٣)
بَلَوْتُ مِنْهُمْ خِلَالًا لَوْ وَسَمْتُ بِهَا	وَجَهَ الْغَزَالَةَ لَمْ تُشْرِقْ عَلَى عِلْمٍ ^(٤)
لَا يَدْرِكُ الْجَدَّ إِلَّا مَنْ إِذَا نَهَضَتْ	بِهِ الْحِمْيَةُ لَمْ يَقْعُدْ عَلَى رَغَمٍ ^(٥)

(١) الأشوه : ذو الشوه أو المشوم ؛ العرنين : الأنثى .

(٢) الدلاج : الذى يسير بالليل ؛ والهداج : الذى يعيش مشبة الشيوخ فى ارتعاش وخوف .

(٣) الذمامة : العهد . (٤) الغزالة : الشمس ؛ العلم : الجبل .

(٥) هذه الأبيات لم يسبق نشرها وهى من الجزء المخطوط من الديوان من قصيدة عدد أبياتها

وينزه البارودى نفسه عما يدنسونه به أنفسهم ، ويعجب للأيام تجعلهم سدة الملك ومستشاريه ، وتنظمهم معه فى سلك واحد يعيش بينهم والفرق شاسع والبون بعيد فيقول :

فَإِنْ كَانَ سَوَى الدَّهْرِ بَيْنِي وَبَيْنَ مَنْ أَرَى مِنْ بَنِيهِ فِي الْخَطِوْطِ فَمَا سَوَى
نَصَحْتُ وَغَشَوْتُ وَاسْتَقَمْتُ وَرَاوَعْتُ وَهَلْ مِنْ هَدَى بَيْنَ الْأَنَامِ كُنْ أَغْوَى^(١)

ثم يعود إلى ندوته الأدبية فى داره بباب الخلق عليه يجد استجابة عند من يمثلون فكر الشعب من مثقفيه ، ولكنه يجدهم لا يملكون من الحجة إلا ما وضعه المزيفون فى آذانهم يضللون به شعب المسلمين باسم الدين ، من مثل قولهم « إن طاعة الحاكم — مهما ظلم — من طاعة الله ، وإن كل شئ بقضاء وقدر »^(٢) ؛ ومن ثم « كانوا يرون شئونهم العامة بل والخاصة ملكا لحاكمهم الأعلى ومن يستنبيه عنه فى تدبير أمورهم يتصرف فيها حسب إرادته ، ويمتقدون أن سماعتهم وشقايم ، وكولان إلى أمانته وعدله ، أو خيائته وظلمه ، ولا يرى أحد منهم لنفسه رأيا يحق له أن يبيديه فى إدارة بلاده ، أو إرادة بتقديمها إلى عمل من الأعمال يرى فيه صلاحاً لأمته ، ولا يعلمون من علاقة بينهم وبين الحكومة سوى أنهم محكومون مصرفون فيما تكلفهم الحكومة به وتضربه عليهم^(٣) » .

الثورة المكبوتة :

ويعود البارودى إلى نفسه فيجدها وحيدة عاجزة عن أن تفعل شيئا ينفذ

(١) هذان البيتان لم يسبق نشرهما وما من الجزء المخطوط من الديوان من قصيدة بعنوان « وقال يفتخر » وعدد أبياتها ١٨ بيتا ؛ المخطوطة (س) من ٢٥٨ — ٢٥٩ ؛ والمخطوطة (ج) من ٢٦٤ — ٢٦٥ .

(٢) عبد الله النديم ومذكراته السياسية ص ٧٦ .

(٣) الشيخ محمد عبده : تاريخ الأستاذ الإمام ج ١ ص ٣٦ .

الوطن من الذئاب التي تكاثرت عليه فيقالم ، وتضطرب جوانحه « بثورة مكبوتة ». ثورة على الحاكم الظالم وعلى الحاشية الفاسدة ، وثورة على المواطنين الذين أذلهم الطفغان حتى فقدوا الأحساس بأنسانيتهم ووجودهم ، وتسعفه ربة الشعر بقميثارها لينشد عليها « نشيد الثورة المبكوتة » ، يذكر فيه إسماعيل وجشمه في جمع الأراضى والمال ويقنبا له بالنهاية المحتومة لكل جشع ظالم فيقول:

يودُّ الفتى أن يجمعَ الأرضَ كُلَّهَا إليه ، ولَمَّا يَدْرِ ما الله صانعُ
فقد يستحيلُ المالُ حَقْفًا لربِّه وتأتى على أعقابهن المطامعُ
ولستُ بعلامِ الغيوب ، وإنما أرى بإحاطِ الرأى ما هو واقعُ
فَدَرَّهم يَخوضوا ، إنما هي فتنةٌ لهم بينها عمَّا قليلٍ مَصَارِعُ

ويتحدث عن الرتب والنياشين التي يبيعها إسماعيل للذين ألهمهم مظاهر الحياة فشغلوا بها عما يقاسيه الشعب ، يتحلون بها وهم معطلون من كل خير أو فضيلة فيقول :

لواعبُ بالأسماءِ يَبْتَدِرُونَهَا سَفَاهًا ، وبالألقاب ، فهمى بضائعُ
وهل في التَّحلى بالكُنَى من فضيلةٍ إذا لم تُزَيِّنْ بالأفعالِ الطَّبائعُ ؟

ويحكى حالة الفزع والاضطراب وعدم الأمان أو الاستقرار التي يعيش فيها المواطنون فيقول :

فياربَّما بات الفتى وهو آمنٌ وأصبحَ قد سُدَّتْ عليه المطالِعُ
ويذكر ما هيا به نفسه وأعداها للأمر الذى فكر فيه غير أن الذين من حوله لم يساندوه فى الرأى جينا وضعفا فيقول :

وما أنا - والدنيا نعيمٌ ولذةٌ - بذى تَرَفٍ تحنُّو عليه المضاجِعُ
فلا السيفُ مُفْلُولٌ ، ولا الرأى عازِبٌ ولا الزَّندُ مُفْلُولٌ ، ولا السَّاقُ ظَالِعُ
ولكننى فى معشرٍ لم يَقمْ بهم كريمٌ ، ولم يركب شَبَا السيفِ خَالِعُ

ويتمنى البارودى لو أن معه زميل نضال يشاركه فكره وإحساسه وتذكو
في قلبه ثورة على الأوضاع كالتى تلهب جوانحه ، يشاطره رأى ويفضى إليه
بسريرة ونجواء ، ويرسم معه خطط المستقبل لهذا الوطن المنكوب ، إذن لتحمل
نصيباً من عبء الشعور الذى يطويه البارودى بين جنبيه ، ولاستراحت نفسه
لوجود من يشاركه آلامه وآماله ، ولكنها أمنيات كطيف الحالم تكذبه اليقظة كما يقول:

فمن لي - وروغاتُ المنى طيفُ حالمٍ - بذى خلةٍ تزكُّو لديه الصنائعُ
أشاطرُهُ ودِّى ، وأفضى لسمعه بسرِّى ، وأملِيه المنى وهو رابعُ
لمى إذا صادفتُ فى القول راحةً نضحتُ غليلاً ما رَوتهُ المِشارِعُ

ثم يبلغ الشعور الوطنى بالبارودى ذروته فيدعو قومه إلى الثورة على الأوضاع
الفاسدة ، دعوة تثير فيهم الحمية ، وتهزهم من مضاجع الغفلة ، فيمس مواطن
الخرى التى يمشون فيها من هوان وذلة وظلم ، ويحاول أن يدفع عنهم الخوف
الذى ملأ قلوبهم بتقدير موقفهم ، وهم كثرة عديدة أمام الظالم ، وهو وأعوانه
قليون ، ويدعوهم إلى حمل السلاح لتسكون « ثورة مسلحة » تقضى على رؤوس
الفساد فيقول :

فيا قومَ ، هبُّوا ، إنما العمرُ فرصةٌ وفى الدهرِ طُرُقٌ جَعَّةٌ ومنافعُ
أصبراً على مسِّ الهوان وأنتمُ عندئذِ الحصى ؟ إني إلى اللهِ راجِعُ
وكيفَ ترونَ الدُّلَّ دارَ إقامةٍ وذلك فضلُ اللهِ فى الأرضِ واسعُ
أرى أروساً قد أينمت لِحصاها فأين - ولا أين - السيوفُ القواطعُ ؟
فكونوا حصيداً خامدين ، أو افزعوا إلى الحربِ حتَّى يدفعَ الضيمَ دافعُ

ولكنها صرخة تذهب قبض الريح ، ويعود صداها يتعثر فى أذبال الخيبة
وحيداً كأنه مر بصحراء بلقع ، وتلقت البارودى حوله فلا يجد سميعاً لندائه

ولا يجيبا له ، وكأن مواطنيه قد وضعوا أصابعهم في آذانهم كيلا يسمعوا ، وآثروا أن يكونوا حصيداً خامدين فيثور البارودى عليهم ويقول :

أَهَبْتُ ، فعاد الصوتُ لم يقض حاجةً إلىَّ ، ولَبَّانِي الصَّدَى وهو طائعُ
فلم أدر أن اللهَ صوَّرَ قبليكم تماثيلَ لم يُخلَقْ لهنَّ مَسَامَعُ
فلا تدعُوا هَذِي القلوبَ ، فإنها قواريرُ مَحْنَى عليها الأضالعُ^(١)

وثورة البارودى على الأوضاع الفاسدة عام ١٨٦٨ ودعوته قومه إلى الثورة واستعمال القوة حدث وطنى يستحق الدراسة والاهتمام . فالبارودى لم يكن من الطبقات المظلومة التى تعانى إرهاب الضرائب أو محنة السخرة ، ولم يمس عرضه بأذى من فجور الخديو وبطانته ، ولم يهضم حق من حقوقه فى الرتب العسكرية أو المراكز المدنية ؛ بل كان على النقيض من ذلك ، كان من الجراكسة وهم الطبقة التى حظيت بالامتيازات فى الدولة ، والتى يختار منها أنصار الخديو ومعاونوه وضباط جيشه ، يرفل فى الثراء والنعيم ، ويعمل حارسا للخديو ثم باورا ، وبصاهر الأسرة الخديوية بزواجه من بنت أحمد يكن ابن أخت محمد على .

ولو أننا تعمقنا فى دراسة « القصيدة العينية » التى خرجت منها صيحته الأولى للثورة ، وما أحاط بها من ظروف نفسية للشاعر نجدها صرخة صادرة عن وطنية صادقة ، أطلقها البارودى الشاعر ذو الإحساس المرفه والنفس الحرة الكبيرة ، وانبعثت من شعور الفنان المتألم للحرية المذبوحة فى وطنه ، وللظلم الذى يجثم على صدر مواطنيه ، وللإرهاب الذى يفرى كرامة المصريين وقلوبهم فيهب بهم أن يهبوا للثورة . وهنا يظهر البارودى الفارس فيمد الفنان بالوسيلة والأداة وهو لا يعرف فى هذه المرحلة من حياته إلا السيف والرمح حلالا للمشكلات

السياسية ومن ثم دعا قومه إلى الحرب ، وإلى معركة تطيح برؤس الإرهاب وتخلصهم من الفساد .

والذين كتبوا عن البارودى من المؤرخين السابقين ساروا على النهج الذى رسمته « حملة التشويه » المدبرة ، تلك التى سلطت على زعماء الحركة الوطنية العرابية سموم أقلامها ، ووجهت إليهم أكاذيبها ومفترياتها حتى تنال من سمعتهم وتشوه من وطنيتهم ، فتقتل فيهم المثل العليا للأجيال التى بعدهم حتى يفقدوا الثقة فى الزعامة الوطنية ، فتخمد فى نفوسهم روح الكفاح ، ويموت فى قلوبهم نبض الحماس للوطنية الذبيحة على يد الاستعمار وأعوانه . زعمت « حملة التشويه » وتبعها — بحسن نية — مَنْ كُتب بعدها من المؤرخين ، أن صرخة البارودى لإنقاذ وطنه ورفع شعار الحرية فيه لم تسكن من أولها صرخة بريئة لوجه الوطنية والحرية ، بل دفعته إليها أغراض شخصية من أطماع ذاتية وآمال تراوده فى تولى الملك !

والحقائق تجمعنا مختلف مع أولئك الذين ذهبوا هذا المذهب فى إلقاء التهمة جملة دون تفصيل أو توقيت . فالبارودى حين صرخ صرخته الوطنية الأولى عام ١٨٦٨ وهو فى التاسعة والعشرين من عمره ، ودعا إلى « ثورة مسلحة » لم يكن يهدف إلا إلى صالح وطنه وإنقاذ مواطنيه ، فأطلقها نفثة مصدر آلم قلبه الظلم وشاك سمعه أنين المظلومين . وظروف البارودى وقتذاك من صغر سنه ، ومركزه الوظيفى ، وعدم توافر إمكانيات الثورة الحربية ووسائلها من قوة عسكرية ، أو قوة شعبية تؤيده ، أو أنصار وأعوان يقفون إلى جواره وهو يقود انقلابا يزيل به النظام القائم ويتولى على أثره الملك تجمل الأمل الزعوم ضرباً من الوهم أو نوعاً من الخبال ، ولم يعرف عن البارودى أنه كان موهوماً أو مخبولا !

وحقيق بالبارودى أن يجد الإنصاف من وطنه ، فيعترف له بأن صوته كان
أسبق الأصوات فى الدعوة إلى « الثورة المسلحة » على الفساد والظلم فى مصر
الحديثة . وجدير بالتاريخ أن يسجل له هذا السبق ، ويذكر له بالتقدير
شجاعته الوطنية فى وقت « بلغ فيه الاستبداد أشده ، والظلم جاوز حده ،
والطغيان فى عنفوانه ، والقهر قابض على صولجانه ، ويد الظالم من حديد
والناس كلهم عبيد له أى عبيد^(١) » حقيقة أن صيحته الأولى لم تجدى فى نفوس
الشعب ، ولم يشفع البارودى قوله بعمل إيجابى سريع لقلعة العون والأنصار ،
ولكن صيحته ظلت تدور فى سماء الوطن تطن فى أذن المواطنين حتى تبعها
صيحات آخر منه ومن غيره ، وارتفعت الصيحات حتى اخترقت الآذان ومست
القلوب ، وأزالت عن الأذنة خوفها واستردت شجاعتها فقامت بالثورة
للمساحة عام ١٨٨١ .

وكان البارودى ذا بصيرة ورأى ، فعايش الاستبداد والرجعية وأهلها
وهادئهم مرحلياً رغماً عنه كما يقول :

أعاشرهم رَغْماً ، وودّى لو أن لى بهم نَعَمًا أدْعُو به فَيُسَارِعُ
ولعله عايشهم ليجد فرصة ينشر فيها رأيه ويجمع الأنصار من حوله ، أو
لعله خشى أن يقابل رضا إسماعيل وعطفه بالتخلي عن خدمته ، فيستجلب
نقمته ، أو يثير من حوله الشكوك وما أكثرها فى عهد إسماعيل ، ذلك الذى
يجمل النفي والتشريد لمن لا يحوزون رضاه ، ويأخذ الناس بالظنه ، ويقتلهم
بالشبهة . فقد كانت إرادته المطلقة تحكم الخاص والعام ، وما كان لأحد أن
تساوره نفسه بأن يعمل ما يخالف رأيه ، أو يرفض أمراً صدر منه ، أو
يمارض دكتاتوريته المطلقة ، أو يلفظ ببنت شفة نقداً لأعماله ، فقد كان

(١) عمده : تاريخ الأستاذ الإمام ج ١ ص ١٢ .

بجانب كل لفظة نفى عن الوطن أو إزهاق للروح أو تجريد من المال^(١) .
آثر البارودى سياسة المداراة والصبر والملاينة والعمل فى صمت ، عل فرصة
تواتيه ، فيجمع من حوله الأعوان ليقودهم إلى عمل كبير يخلصون به الوطن ،
وحتى لا يفتن إسماعيل إلى ما فى نفسه فيطير به طيرة بطيئاً سقوطها . وفى
ذلك يقول :

مدارةُ الرجال أخفُّ وطْأً على الإنسان من حربِ الفسادِ
وما كان العداءُ يخفُّ لولا أذى السلطانِ ، أو خوفِ المعادِ^(٢)

ومع ذلك فلم يكن — وهو الشاعر — باستطيع أن يكتم الثورة التى
تجتاح نفسه ، فكانت تخرج سا فى شعره ، وشواظا من نار سخريته وهجائه ،
يطلقها على تالوث الفساد والطغيان وأعوانهم ، ويصلبهم بذمه ويصمهم بالعار
ويسجل مثالبهم للتاريخ . يهجو نوبار بالقصيدة التى مطلعها^(٣) :

وَصَالَكَ لِي هَجْرٌ وَهَجْرَكَ لِي وَصَلٌ فزنى مُدوداً ما استطعت ولا تَأَلُو
وفىها يقول :

وكيف أودُّ القربَ من مُتَلَوِّنٍ كثيرِ خَبَايَا الصدرِ شِيَمَتِهِ الْخَتَلُ
خَبِثَتْ فَلَوْ طَهَّرْتَ بِالماءِ لَا كَتَسَى بك الماءُ خُبْنًا لَا يَحِلُّ بِهِ الْفُسْلُ
فوجهُكَ مَنْحُوسٌ وَكُمُوكَ سَافِلٌ وَقَلْبُكَ مَدْغُولٌ^(٤) وَعَقْلُكَ مُخْتَلٌ
بك اسودَّتِ الأيامُ بعدَ ضيائها وأصبحَ نَادَى الْفَضْلِ لَيْسَ بِهِ أَهْلُ

(١) محمد عبده : تاريخ الأستاذ الإمام ج١ ص ٣٦ .

(٢) الديوان : الجارم ج١ ص ٢٤٨ — ٢٤٩ .

(٣) دلتى كريمنا الشاعر الفاضلان فاطمة ومثيرة على أن هذه القصيدة قيلت فى نوبار

(٤) القلب المدغول : الفاسد الحقود .

فَلَوْلَمْ تَكُنْ فِي الدَّهْرِ مَا انْقَضَ حَدُّهُ بقوم، وما زلتَ بذى أَمَلٍ نَعْلُ
فَمَا نَكْبَةُ إِلَّا وَأَنْتَ رَسُولُهَا وَلَا خِيَةَ إِلَّا وَأَنْتَ لَهَا أَصْلُ
أَذُمُّ زَمَانًا أَنْتَ فِيهِ وَبِلَدَةٍ طَلَعَتْ عَلَيْهَا إِنَّهُ زَمَنٌ وَعَلٌ^(١)
وَفِي إِسْمَاعِيلَ صَدِيقِ الْمَفْشِ يَقُولُ^(٢) :

يَا سَابِقَ الشَّيْطَانِ فِي فِعْلِهِ أَمَا كَفَى أَنْكَ مِنْ حَزْبِهِ ؟
لَوْلَمْ تَكُنْ فِي الدَّهْرِ مُسْتَوَزَرًا مَا سَارَعَ النَّاسُ إِلَى سَبِّهِ
فَأَخْسَأُ فَمَا الْخَزِيرُ فِي نَوْعِهِ أَحْسَنُ طَبَعًا مِنْكَ فِي لُبِّهِ
أَنْتَ الَّذِي لَوْلَا خَوْلُ الْوَرَى مَا نَامَ مِنْ أَمْنٍ عَلَى جَنْبِهِ
يَفْعَلُ بِالنَّاسِ أَفَاعِيلُهُ وَلَا يَخَافُ اللَّهَ مِنْ ذَنْبِهِ
فَالْخَيْرُ وَالنَّعْمَةُ فِي بُنْدِهِ وَالشَّرُّ وَالنَّقْمَةُ فِي قُرْبِهِ
أَشَدُّ خَلْقِ اللَّهِ كِبَرًا فَإِنْ فَاجَأَتْهُ كَرٌّ عَلَى عَقْبِهِ
لَوْ بَلَغَتْ هِمَّتُهُ كَوَكْبًا قَرَّ مِنَ الْجَوِّ إِلَى شُهْبِهِ
هَجَوْتُهُ لَا بِالْفَا لَوْمَهُ لَكِنِّي كَفَكْتُ مِنْ غَرْبِهِ
فَإِنْ أَكُنْ قَدْ نَلْتُ مِنْ عِرْضِهِ فَإِنِّي دَنَسْتُ شَعْرِي بِهِ^(٣)

(١) القصيدة كاملة تحت عنوان «وقال يهجو» ج ٢ ص ٥٩٦ — ٦٠٥ من الديوان شرح الإمام

(٢) ذكرت لي كريمنا الشاعر أن هذه القصيدة قيلت في إسماعيل صديق المفتش .

(٣) الأبيات الثمانية الأولى لم يسبق نشرها، وهي من قصيدة عنوانها في المخطوطة (ج) «وقال

يهجو» ثم ضرب بالقلم على كلمة «يهجو»، والقصيدة ١٧ بيتاً، مضروب بالقلم على ١٤ بيتاً منها، ولم نستطع قراءة الستة أبيات الأولى لشدة طمسها، واستطعنا قراءة الأبيات الثمانية التالية لها وهي هنا من ١ إلى ٨ والأبيات الثلاثة الباقية من القصيدة موجودة في الديوان المطبوع (الجارم) ج ١ ص ٨٢ ومنها البيت التاسع والعاشر هنا. ولم يذكر من القصيدة في نسخة الجارم وفي الديوان الذي شرحه الإمام إلا الأبيات الثلاثة التي لم تشطب في المخطوطة (ج). ولم يذكر في المخطوطة (س) من القصيدة، إلا الأبيات الثلاثة الأخيرة تحت عنوان «وقال» ص ٣٦.

ويمتد هجاؤه إلى الذين يعاونون في الحكم جميعاً « ويذم سيرة رجال الحكومة الاستبدادية على عهد إسماعيل » فيقول :

وَأَناسٌ صَحَبْتُ مَعَهُمْ ذُنَابًا تَحْتَ أَثْوَابِ الْفَقْرِ وَوَدَادِ
أَظْهَرُوا زُخْرَفَ الْخِدَاعِ ، وَأَخْفَوْا ذَاتَ نَفْسٍ كَالْجُرِّ تَحْتَ الرَّمَادِ
فَتَرَى الْمَرْءَ مِنْهُمْ ضَاحِكًا السَّ نَّ وَفِي ثَوْبِهِ دُمَاءُ الْعَبَادِ
مَعَشَرٌ لَا وَلِيدَهُمْ طَاهِرُ الْمَهِّ دِرْ ، وَلَا كَهْلَهُمْ عَفِيفُ الْوَسَادِ
حَكَمُوا مِصْرَ وَهِيَ حَاضِرَةُ الدُّنْيَا يَا وَقَدْ سَمَا حُسْنُهَا فِي الْبَوَادِي
أَصْبَحَتْ بَعْدَهُمْ جَحِيمًا وَكَانَتْ جَنَّةً لَيْسَ مِثْلُهَا فِي الْبِلَادِ
وَقَعُوا بَيْنَ مَذْنِبِهَا وَقُرَاهَا بِضُرُوبِ الْفَسَادِ وَقَعِ الْجَرَادِ
فِي زَمَانٍ قَدْ كَانَ لِلظُّلْمِ فِيهِ أَثَرُ النَّارِ فِي هَشِيمِ الْقِتَادِ
حِينَ لَمْ يُرْحَمْ الْكَبِيرُ وَلَمْ يُعَذَّبِ طَفٌّ عَلَى الْأُمَهَاتِ وَالْأَوْلَادِ
بِمُرْجٍ مِنَ الْعَذَابِ مُهِينِ وَمُبِيرٍ مِنَ الْأَذَى رَعَّادِ
تِلْكَ آثَارُهُمْ تَدُلُّ عَلَى مَا كَانَ مِنْهُمْ مِنْ جَفْوَةٍ وَتَبَادِي^(١)

ظلت نفس البارودي تموج بالثورة المكتومة وهو يرى إسماعيل سادرا في أحموقة التبذير والإسراف واللعب بمقدرات البلاد ، ينفق الملايين في الرشوة والهدايا لسلطان تركيا ورجال الباب العالي ، لينال لقب الخديو ، ويحصر الخديوية في أبنائه ، ويبعثر المال على مظاهر الترف والبذخ في حفلات افتتاح قناة

(١) عنوان القصيدة في المخطوطة (ج) « وقال يذم سيرة رجال الحكومة الاستبدادية على عهد إسماعيل باشا خديو مصر » ثم شطب على ما بعد كلمة « وقال » ص ٧٢ وجعل لها الديوان المطبوع عنوانا مختلفا في طبعة الجارم جعل لها « وقال في الذم » ، وطبعة الإمام جعل لها « وقال يذم أناسا » ، والقصيدة في المخطوطة (ج) ٣٠ بيتا ثم شطب على أبيات ستة من ٢٠ إلى ٢٥ ، وهي هنا الأبيات من ٥ إلى ١٠ ؛ وقد ذكرت القصيدة كاملة في المخطوطة (س) ص ٧٠ ، على غير ما جرى عليه الناسخ ، تحت عنوان « وقال يذم » ، وهذه الأبيات الستة لم يسبق نشرها .

السويس بسفه جعل الخبراء الأجانب يصفون هذه الحفلات بسلسلة متصلة من أعمال جنونية لم تنل البلاد منها أية فائدة مقابل نفقاتها الفادحة ، « ووراء واجهة الحفلات شعب وصلت به العبودية والفقر إلى الحضيض^(١) » . وعلى بعد خطوات منها عشرات الألوف من قبور المصريين الذين ماتوا وهم يعملون مسخرين في حفر القناة .

ولا تستطيع خزانة الدولة أن تواجه تبذير إسماعيل وخداع الأجانب وتحالبهم في النهب الإجرامى واستنزاف دماء الشعب المصرى ، فتمد له البنوك والبيوت المالية الأجنبية حبل تغافل النفوذ الأجنبى - فى صورة قروض - ليربط به مستقبل البلاد . ويبتكر له وزير ماليته إسماعيل المفتش الحيل التى يبتز بها أموال المواطنين حتى آخر درهم لديهم . وبلغ ما اقترضه اسماعيل حتى عام ١٨٧١ من الأهالى والأجانب ٤٦ مليوناً من الجنيهات . أما الأهالى فقد استطاع أن يخرسهم بإرهابه وظلمه ، وأما رجال المال والمرايين الأجانب فقد أوقعته حماقته تحت سيطرتهم بعد أن عرفوا اللغة التى يفهمها وهى لغة الفقرود ، فعندما يريد الخديو أن ينفق كانوا مستعدين لتقديم القروض إليه مقابل فوائد وعمولات قد تصل إلى قيمة نصف القرض نفسه ، وعندما يتباطأ فى الاقتراض كانوا يدفعونه دفعا إليه بوسائل الضغط والتهديد ، ومن خلال القروض وبسببها استطاعوا أن ينفذوا إلى مرافق الدولة ويقبضوا على مقاليد الأمور فيها .

على الطريق مع الأحرار :

فى عام ١٨٧١ بدأت تهب ريح من فكر جديد على مجالس المثقفين فى مصر ، وأخذت المناقشات تدور حول الأفكار الجديدة وصاحبها « جمال

(١) بنوك وباشوات ص ٢٥٠ .

الدين الأفغانى » وقد نزل بمصر ضيفا فأكرمت مشواه . « ويشهد الجدل حتى لتكاد تحدث فتنة بين القوم ؛ بين معارضيه الذين يصفون كل ما لا يجدونه فى علمهم التقليدى ضلالا ومروقا ، وبين ذوى البصيرة من الشباب الذين يتلمسون معالم الطريق ليخرجوا من الظلمات التى تحيط بهم من كل جانب . الظلمة السياسية ، والظلمة الاجتماعية ، والظلمة الدينية ، والظلمة العسكرية ، ينشرها عليهم ديجور الظلام الأكبر من استبداد الحاكم وطفئانه . واستهوت المناقشات حول « جمال الدين الأفغانى » وأفكاره محمود سامى البارودى ، كما استهوت صنوفا من المثقفين وذوى النفوس المتطلعة إلى الحرية الذين يتوقون إلى المعرفة الحقيقية وقد أضنت الحيرة قلوبهم ، أو يتوقون إلى الحرية العسكرية والسياسية وقد طعموا مذاقها وهم يتعلمون فى الخارج .

وكان القدر كان يعد جمال الدين الأفغانى ليقوم بدور كبير فى مصر ، فقد وصل إليها وفى قلوب كثرة من شبابها عزمة تنوق إلى العمل حتى تخرج الوطن من الظلمة التى يعيش فيها إلى النور ، وفى أفئدتهم ومضة من أمل فى فجر جديد تلقى به مصر عن كاهها كابوس الفساد ، ويتحقق لها المستقبل الكريم . غير أنها كانت عزمات فردية ليس بينها تكامل وتعاون ، وآمال متفرقة لا يجمعها لقاء ، ومن ثم لم تستطع أن تؤثر فى ميزان القوى الوطنية ، ولم تجرؤ على الظهور على مسرح العمل أمام طغيان إسماعيل وعيونه ، فسكان جمال الدين محور التجميع ، وكانت حلقاته مجالا للتمارف بين الطاقات المحترزة المتحفزة للانطلاق ، وفى مجالسه التقى الأحرار

وتردد البارودى على مجالس جمال الدين الخاصة^(١) ، واستقبل البارودى

(١) تاريخ الأستاذ الإمام ج١ ص ٤٦ ؛ وأحد أمين زعماء الإصلاح فى العصر الحديث (١٩٦٥) ص ٦٧ .

جمال الدين فى ندوته الأدبية بداره فى باب الخلق ، واستمع إليه وهو يتدفق كالسيل من قريعة لا تعرف الكلال ، يبسط ما يثير العقول أو يطهر العقيدة أو يذهب بالنفس إلى معالى الأمور ، أو يستلفت الفكر إلى النظر فى الشئون العامة مما يمس مصلحة البلاد^(١) ، وإلى ما وصل إليه أهلها من ذل العبودية ويؤس التحكم .

كان الأفغانى يبسط لسامعيه آراءه فى الدين فيدعو إلى ضرورة تجديد الفكر ، فيتناول تعاليم الإسلام وشرائعه بروح متفتحة مسيرة للعصر والمدنية الحديثة ، وينادى بحركة تجديد دينى تطلع مارسخ فى عقول العوام والخواص من فهم بعض العقائد الدينية والنصوص الشرعية على غير وجهها الحقيقى . ويشرح لهم وجهة نظره فى الأدب فهو يرى ضرورة تحويله لخدمة الشعب ، يطالب بحقوقه ، ويدفع الظلم عنه حتى يكون أدباً منبثقاً من آلام الشعب وآماله معبراً عنها ، وليس أدباً أرسقراطياً يعيش فى ركاب الحاكم يمدحه ويهينه ويستعطفه ويعتذر إليه ، وبذلك يصبح أدباً هادفاً يعالج مشكلات الأمة الاجتماعية والسياسية والعاطفية ، وينشر بين الناس فى الصحف والندوات وبالمخطابة والشعر . وفى السياسة يريد أن تتحرر الشعوب الإسلامية من عبوديتها للحكام ، وأن تفهم موقفها من الحاكم وموقف الحاكم منها ، وأن يكون لها رأى عام قوى واسع الثقافة ، حازم يستطيع أن يقرر مصيره فى شؤونه الداخلية والخارجية .

ويسمع الباروى « جمال الدين » وكأنه يعرفه من أمد بعيد ، وتتلاقى روحهما وكأنهما يصدران من إحساس واحد إحساس المتألم لما ينوء به القوم من الظلم والعبودية ، ومن العقول التى تغلفت بالجهل والأضاليل ، ومن

السياسة الخرقاء التي تسوق البلاد إلى الهاوية . إحساس النفوس الحرة تتمذّب لعذابات البشر وإن لم يصبها الضرر ، فتعمل لخلاصهم وتسمى إلى شفائهم مما يتألمون منه ، وإن اختلفت الدوافع وتباينت الوسائل . فالبارودى تدفعه العاطفة الوطنية ، والتطلع إلى الحرية ، والإخلاص للأرض التي حلت بها توائمه ، والأفغانى تدفعه النزعة الدينية والرغبة في نهضة العالم الإسلامى في وجه الدول الغربية ، وفي وجه ملوكه وأعدائه المتألبين عليه ، بل في وجه أبنائه الكارهين للإصلاح كراهة الطفل المريض لمذاق الدواء . والبارودى يرى — بمقلية رجل الحرب — أسلوب التغيير في القوة وفي دعوة قومه إلى الثورة المسلحة والإطاحة برؤوس الفساد ، والأفغانى — وهو فارس أيضا شهد الحروب وحضر الوقائع^(١) ومارس الحياة السياسية فزادته تجربة ومرانا — يرى التغيير في إيقاظ عقول الخاصة من أبناء الأمة وتنويرها حتى تتضح لهم الرؤية أولا ، ويعرفون مواقعهم من الفاصبين الأجانب والمستبدين من الحكام ، ثم يعمل هؤلاء لتكوين الرأى العام في الأمة وتجميع الشعب من حولهم فيكون الإصلاح أو الثورة^(٢) .

ويلتقى البارودى في مجلس جال الدين بالصفوة المتحررة من المثقفين وقد شدم جميعا إليه بسحر كلماته ، وكأنها المفاتيح الصغيرة التي تدار فتنبعث منها قوى الكهرباء لا يستقر لها قرار . وتمس جرأته وآراؤه قلوب الشباب ، وتتجاوب مع الأفكار التي يكتمونها في نفوسهم حذر الدكتاتور الطاغية ، « والحق أن الشجاعة كانت ضرورة لكل رجل يتكلم في مصر بصراحة ، ولم يكن إسماعيل يسمح بأقل معارضة ، وكان حكمه مطلقا حتى فقدت الألفاظ

(١) عباس محمود العقاد : محمد عبده ، سلسلة أعلام العرب من ١٢٤ .

(٢) زعماء الإصلاح من ٢٩٢؛ وتاريخ الأستاذ الإمام ج١ من ٣٧ .

المستقلة من أفواه الرجال^(١) » . ويتعرف البارودى على الذين يشاركونه أحاسيسه الوطنية المكبوتة^(٢) - تلك التى أفعم بها قلبه منذ عام ١٨٦٨ - وإن أخرس الخوف ألسنتهم وأضعفتهم التفرقة !

كان جمال الدين ذا بصيرة نافذة تلمح فى كل مرید غاياته ومواهبه ، فینبه فيه ماسكات ذهنه ، ويستحث فى قرارة طبعه غاية وسعه من الاجتهاد والهمة حسب فطرته واستمداده ، وقد لمح جمال الدين فى البارودى طموحا يذهب به إلى معالى الأمور ، ويدفعه إلى القيام بعمل كبير يخلص به الوطن من الفساد والذل ، وعرف فيه الهمة التى تنهض بصاحبها إلى الغاية العصبية والمطلب البعيد ، والثقة التى لا غنى عنها لمن يتصدى للمعظائم من الأمور فاصطفاه ، مع قلة من مریديه ، على غيرهم وأعطاهم من الاهتمام والوقت قدراً كبيراً . وكأن الأفغانى رأى بظهر الغيب أن للبارودى رسالة فى وطنه ودوراً فى سبيل تحرير أمته ، ووجده على ثقة بنفسه فى أداء الرسالة فقد تهيأ لها بنزعاته وآماله ، واقتدر عليها بطموحه واستمداده .

ويكشف الأفغانى عن آرائه الحرة فيجد فيها البارودى كثيراً من ذات آرائه ويكتشف أنهما يسيران على نفس الطريق مع الأحرار ، فالأفغانى يهدف إلى نهضة العالم الإسلامى فى وجه الدول العظمى ، وخطته فى ذلك أن يبدأ بتأسيس دولة واحدة على الأقل صالحة لقيادة العالم الإسلامى كله فى معترك السياسة الدولية ، وفى تنفيذ برامج النهضة والهداية العملية ، وأن تكون هذه الدولة الرائدة مصر . وتلتقى الخطة مع مايرمى إليه البارودى من تخلص

(١) التاريخ السرى ص ٧٩ .

(٢) من رواد حلقة جمال الدين الأفغانى : محمد عبده ، عبد السلام المولى ، إبراهيم المولى ، إبراهيم اللقانى ، سعد زغلول ، على مظهر ، حفى ناصف ، أديب اسحاق ، عبد الله النديم ، عبد الكريم سلمان ، إبراهيم الهلباوى وغيرهم .

وطنه من الظلم والدكتاتورية المستحكمة فيه ، وإنقاذه من النفوذ الأجنبي الذي أخذ يستشري في مراحله .

ويقنع البارودي بأسلوب العمل السياسي الأفغاني وهو التفسير عن طريق تجميع الرأي العام بإثارة العقول ، وإيقاظ الشعور ، وكشف حجب الغفلة عن القلوب حتى تحس بالظلم وتأنم للذلة ، فتثور على الظالم وهنا تحدث معجزة التفسير . ويشهد إعجاب البارودي بجمال الدين ، وبسيطته على القلوب والعقول ، وبمحجته وبيانه حين « تلقى إليه أدق المسائل فيحل عقد أشكلها . . . بلسان عربي مبين لا يتلغم ولا يتردد وكأنه عربي اللسان والمثبت ^(١) » . وتحول معاني الإعجاب إلى شعر يصفه به البارودي فيقول :

يَا لَكَ مِنْ ذِي أَدَبٍ أَطْلَقَتْ ^(٢) فِكْرُهُ ثاقِبَةً الْاَنْجُمُ
حَازَ مَدَى قَصْرٍ عَنْ شَأْوِهِ كُلُّ أُخَى سَابِقَةٍ يَرْجَمُ ^(٣)
فَهَوَّ إِذَا قَالَ عَلَا ، أَوْ جَرَى بَرَزَ ، أَوْ نَاضَلَ لَمْ يُحْجَمِ
ذُو فِكْرَةٍ فَاضَتْ بِمَا أُودِعَتْ مِنْ حِكْمَةٍ كَالْعَارِضِ الْمُشْجَمِ ^(٤)
دَانَ لَهُ بِالْفَضْلِ عَنْ خِيبَةٍ كُلُّ فَصِيحِ الْقَوْلِ أَوْ أَهْجَمِ
دَلَّ عَلَى مَعْدِنِهِ فَضْلُهُ دَلَالَةَ التَّيْبِرِ عَلَى الْمُنْجَمِ ^(٥)

(١) تاريخ الأستاذ الإمام ج ١ ص ٤٤ . (٢) في المخطوطة (ج) أطلعت بالعين .

(٣) جاء الناظم بالفعل المضارع مكسوراً وهو غير مسبوق بجازم ، وقد جاء في شعر العرب كثيراً ومنه قول النابغة :

بمخضب رخيم كأن بنائه غم يكاد من اللطافة يعقد
وقال زهير (على خلاف) :

سألنا فأعطينا وعدنا فمدتم ومن أكثر التسأل يوما سيجرم

(٤) العارض المشجم : السحاب السريع المطر .

(٥) هذه الأبيات لم يسبق نشرها وهي من الجزء المخطوط من الديوان من قصيدة عدد أبياتها عشرة بعنوان « وقال يدح » ؛ المخطوطة (س) ص ٢٦١ ؛ والمخطوطة (ج) ٢٦٧ . وقد دلتني كريمتا الشاعر على أنها قيلت في الأفغاني .

نيرون يمهّد للاحتلال :

في ٨ يونيو ١٨٧٣ صدر فرمان الجامع وفيه تغير أسلوب وراثته العرش في مصر فانحصر في الإبن الأكبر ، وتحددت به ولاية العهد في محمد توفيق بن إسماعيل ، وعين محمود سامي البارودي كبيراً لياوران ولي العهد^(١) الجديد ، وتهيأت بذلك فرصة للبارودي عرف فيها توفيق عن قرب ، ووضع يده على مفاتيح شخصيته التي تحكمت فيها عوامل كثيرة سببتها نشأة توفيق وعلاقته بأبيه ، فأخرجت منه إنساناً ضعيف الرأي متردداً قليل الشجاعة والحزم^(٢) ، وكان قد ولدته لإسماعيل إحدى سراريه^(٣) فلم يعامله المعاملة الخليفة بولي عهده ، ولمحت أمه « الجارية » نذر الشر تريد أن تعصف بولدها فأدخلت في روعه وهو طفل صغير أن والده يريد التخلص منه حتى لا يكون وريث عرشه ابن جارية ، فعاش توفيق والرعب يملا قلبه من أبيه . ولم تربطه بهذا الوالد رابطة الإخلاص أو المودة ، وكانت نشأته بين سيدات الحريم أكثر مما هي بين الرجال ، ومن ثم نشأ ضعيفاً لا يسمعه إلا الإذعان لأية إرادة أقوى من إرادته ، ولكنه يسمى بعد ذلك لتنفيذ ما يريد بالطرق الملتوية الخفية^(٤).

ولعل البارودي حاول أن يقف إلى جوار ولي العهد الشاب وأن يقيمه على الطريق السليم ، أو ييث فيه شيئاً من الثقة بالنفس ، أو يبعث في قلبه بعضاً من الشجاعة والحزم أملاً في أن يكون عاهلاً لمستقبل أفضل ، ولكن

(١) مقدمة مرآتي الشعراء ص ١١ ؛ ومقدمة الديوان شرح الإمام .

(٢) عبد الرحمن الرافعي : الثورة العرابية والاحتلال الإنجليزي (١٩٤٩) ص ٢٢ .

(٣) بعد صدور فرمان الجامع أشار السلطان على إسماعيل بأن يعقد عليها حتى ترتفع إلى مرتبة الزوجة ، فصارت الزوجة الرابعة لإسماعيل ؛ مذكراتي في نصف قرن ج ١ ص ٨١ .

(٤) التاريخ السري ص ٩٥ — ٩٦ ؛ والرافعي : الثورة العرابية ص ٢٢ .

توفيقاً كان كما صنفته الأقدار « سلبى الطباع ، همه الأول أن يخفى حقيقة نفسه ، ويلقى على الغير تبعه الفشل الذى يحدث بسبب خطئه ، وكذلك بفضه للشئ . لم يكن يظهر برفضه إياه صراحة بل باصطناع الأقاويل والوقيعه والتفرقة . . لم يخلص لشيء قط ، ولم يثق به أحد إلا غدر به ^(١) » . عرف البارودى عنه كل ذلك خلال الشهور الثلاثين ^(٢) التى قضاها كبيراً لياورانه ، فلم يحمل له احتراماً طوال حياته . وفى أكتوبر ١٨٧٥ نقل البارودى إلى حاشية الخديو ليصير كاتب السر الخاص (سكرتيراً) لإسماعيل ^(٣) .

عاد البارودى إلى معية إسماعيل فوجده وكأن الشيطان يتخبطه من المس ، بعد أن بلغت ديونه ٩٦ مليوناً من الجنيهات رهن فيها كل موارد الدولة ، وأحاط به الدائنون من كل مكان وشدودا عليه قبضة السداد ، وهددته الدول التى ترعى مصالح الدائنين بإشهار إفلاسه ، فارتكبت الجريمة الوطنية الكبرى وباع أسهم مصر فى قناة السويس (نوفمبر ١٨٧٥) لـ إنجلترا ، فمهد الطريق أمامها للاحتلال الذى أصبح بعد هذه الجريمة أمراً لا مفر منه . وتتابعت جرائم إسماعيل السياسية فطلب من إنجلترا إيفاد موظف مالى يدرس مالية البلاد ، وجاءت « بعثة كيف Cave » فى ديسمبر ١٨٧٥ لتضع خطة التدخل الأجنبى ، وتحفر لإسماعيل قبره كما اعترف هو بذلك ^(٤) . وبدأت الخطة بإنشاء « صندوق الدين » عام ١٨٧٦ فكان أول هيئة رسمية أوروبية تفرض التدخل الأجنبى وتبدأ بهـا الوصاية الأوروبية على مصر ، وتلاها تكوين مجلس أعلى مختلط للمالية ، ثم توحيد الديون وإنشاء المحاكم المختلطة . سلسلة من الجرائم السياسية والوطنية

(١) التاريخ السرى ص ٩٦ .

(٢) مقدمة مرانئ الشعراء ص ١٠ .

(٣) المصدر السابق .

(٤) كوشرى : المركز الدولى لمصر والسودان (١٩٠٣) ص ٥٧ .

مكنت للنفوذ الأجنبي فاحتل بها مواقع جديدة على حساب استقلال البلاد .

وتتحالف القوى المستنزفة المالية المصرية وتتكتل العناصر المرهقة لاقتصاديات الدولة لتتقضى على معنويات الشعب ومادياته ، فبينما ترزح البلاد تحت ديون إسماعيل ، وينتهك التدخل الأجنبي استقلالها — تطلب تركيا نجدة من الجيش المصرى لتعيمها على ثورة الهرسك وبلاد الصرب ، ولا يجد إسماعيل فى خزائن الدولة الخلاوية ما يعد به الحملة ، فيوفد البارودى إلى الآستانة برسالة خاصة على السلطان يقبل اعتذار مصر ويعفيها من العبء الجديد ، ويقيم البارودى فى الآستانة ثلاثة أشهر^(١) ثم يعود إلى مصر يحمل تهديد السلطان ووعيده ، فيفرض إسماعيل على الشعب المرهق « ضريبة الجهاد » . وتسافر الحملة لتقدم الشبيبة المصرية ضحايا لحرب لاناقة لهم فيها ولا جمل . ويوفد البارودى إلى الآستانة برسالة أخرى تختص بالفتنة البلغارية وخروج الجبل الأسود على تركيا^(٢) ، ويكاد الردى يلحق بالبارودى أثناء عودته من هذه السفارة (ديسمبر ١٨٧٦) « فقد اصطدم القطار الذى أقله من الاسكندرية بقطار بضاعة على كوبرى كفر الزيات فززل حديد الكوبرى ، وتقوست أعمدته الضخمة ، والتوى بعضها على بعض ، ونجا البارودى بمعجزة وكان على قيد أنامل من الموت ، ولكن هول الصدمة لم يفقده جنانه ، ولم تفارقه فروسيته والموت يفغر له فاه ، فقد استنجدت به فتاة جركية من ركاب القطار ، فلم ينج إلا بعد أن انتشلها من جحيم الموت^(٣) » .

(١) مقدمة مرائى الشعراء ص ١١ .

(٢) المصدر السابق .

(٣) الجواب المصرية عدد ٥٧٢ فى ١٥/١٢/١٩٠٤ .

نجا البارودى ليعود إلى الوطن فيجد ما هو أشد على نفسه من الموت وأضر به من حمام يؤده ، وجده وقد زحف عليه أخطبوط الاستعمار الأوروبي سافرا في صورة « الرقابة الثنائية » من فرنسا وانجلترا (نوفمبر ١٨٧٦) . وفي القصر وجد إسماعيل ، نبرون مصر ، ينقض على صحبه وأوليائه ، ليتخلص منهم في جبن الخائف وفزع المستبد الذى ضعف أمره ، وضيق عليه الخناق فانكشفت جرائمه ، ولا يجد له مهربا إلا فى القضاء على شركائه ثم إلقاء التبعة عليهم فلا يستطيعون الدفاع عن أنفسهم . عرف البارودى قصة اغتيال إسماعيل صديق المفنش (نوفمبر ١٨٧٦) بعد أن اختلف اللسان ، العميل والسيد وقد حاصرتهما الاتهامات بسرقة أموال الدولة وتبديدها خلال مفاوضات الرقابة الثنائية ، وطلب كل منهما النجاة لنفسه فألقى التهمة على أخيه . وأدرك الخديو أن وزير ماليته الأمين قد استنفد أغراضه ، وأن فى موته نجاة من الفضيحة ، فاستدعاه إلى قصره وقتله أتباعه غدرا ورموا بجثته إلى النيل^(١) ! ويعاف البارودى القصر ومن فيه ، ويسكره العمل الذى يربطه به فيطلب العودة إلى الجيش .

فيض المعركة :

وتوالت البارودى الفرصة فى إعلان روسيا الحرب على تركيا (إبريل ١٨٧٧) ليعود إلى الجيش ، وتستنجد تركيا بمصر فتنجدها بحملة من اثني عشر ألف مقاتل^(٢) ، وينضم البارودى إلى الحملة قائدا من قوادها لعل الحرب تغسل آلام نفسه ، أو تنسيه ما حل بوطنه من الذل والهوان ، وما ينزل به من عذاب على يد جلاديه « رجال الحكومة الاستبدادية » .

(١) التاريخ السرى ص ٤٦٨ — ٤٧٠ ؛ والرافعى : عصر إسماعيل ج ٢ ص ٦٢ — ٦٤ .

(٢) قدر محمود فهمى الحملة بخمسة وعشرين ألفا فى كتابه البحر الزاخر ج ١ ص ٢٠١ .

أقلعت الحملة في مايو ١٨٧٧ إلى الآساره ثم إلى « واره » على البحر الأسود^(١) ، ولا يلبث البارودي الفارس حتى يجد نفسه على أرض المعركة قاب قوسين من اللقاء الذي يتوق إليه ، يصحبه فيه « حسام وطرف أعوجي ولهم » ، ويأخذ البارودي في الاستعداد للمعركة فلا يترك انصراف المفاجأة منفذاً ، ولا يهدأ حتى يعد لكل أمر عدته ، ثم يأوى إلى خيمة القائد فيسمع نشيجاً يحاول مرافقه أن يكتمه حتى لا يسمعه قائده ، وتهتز عواطف الفنان في البارودي القائد ، وتستثار شاعريته ، وتسرع إليه ربة الشعر بقيثارتها ليفنى ، فيبدأ بصلاة وابتهاال قربانا للوطن البعيد ولمغانى حبه وصباه في « روضه المقياس » ، تلك التي ما إن فارقتها حتى أخذ يحن لها شوقاً ، ودون مزارها مسالك يأويها الردى ومنادح ، ويكشف عما يتفازعه من شرف الواجب والحنين إلى الوطن فيبعث لبلده بالدعاء ، ويؤثر البقاء ليفدو على جمع العدا فيكافح ، ويرسم لوحة لأرض المعركة وكيف وجدها :

تَصِيحُ بِهَا الْأَصْدَاءُ فِي غَسَقِ الدَّجَى صِيَا حَ الشَّكَالَى هَيَّجَتْهَا النُّوَاهُ
نَمْ أَصْبَحْتُ بَعْدَ أَنْ عَسَكَرَ جَيْشُهُ فِيهَا :

مَهَالِكُ يُنْسَى الْمَرْءُ فِيهَا خَلِيلَهُ وَيَنْدُرُ عَنْ سَوْمِ الْعُلَا مِنْ يُنَافِحُ^(٢)
فَلَا جَوَّ إِلَّا سَمْهَرَى وَقَاضِبُ وَلَا أَرْضَ إِلَّا شَمْرَى وَسَابِغُ^(٣)

ويحدد ملامح الصورة فيضع فيها تنظيم الجيش وخطته للمعركة المقبلة بتفاصيلها فيقول :

تَرَانَا بِهَا كَالْأَسَدِ تَرَصَّدُ غَارَةً يَطِيرُ بِهَا فَتَقُ مِنْ الصَّبْحِ لَامِحُ^(٤)

(١) ذكرت الجوانب المصرية في عددها ٧٢ • في ١٥/١٢/١٩٠٤ أن مركزه كان في « واره » ثم في « رسيق » وآخر الحرب في « فيليه » .

(٢) ينافح : يكافح في طلب الرفعة .

(٣) السمهرى : الرمح الصلب ؛ والقاضب : السيف القاطع ؛ والشمرى : الشجاع المحرب .

(٤) فتق من الصبح : انشقاق الفجر .

مداًفَعُنَا نُصَبَّ العِدَا ، وَمُشَاؤُنَا قِيَامٌ ، تَلِيهَا الصَّافِنَاتُ القَوَارِحُ^(١)

ثَلَاثَةُ أَصْنَافٍ تَقِيهِنَ سَاقَةً صِيَالِ العِدَا إِنْ صَاحَ بِالشَّرِّ صَاغِحُ^(٢)

ثم ينثنى إلى بسكاء الرفيق ، ذلك الذى يخشى عليه من الردى ، وهو يعرف أن البارودى القائد يتقدم جيشه فى المعركة ، والعدو يستهدف القائد بالإصابة ، فيسدى إليه النصيح . ويحكى البارودى مدار بينه وبين الرفيق فيقول :

وَلَمْ يَكْ مُبْكَاهُ لَخُوفٍ ، وَإِنَّمَا تَوْهَمُ أُنَى فِى الكَرِيهَةِ طَانِحُ

فَقَالَ اتَّيْتُ قَبْلَ الصِّيَالِ ، وَلَا تَسْكُنْ لِنَفْسِكَ حَرْبًا ، إِنْنِى لَكَ نَاصِحُ

أَلَمْ تَرَ مَعْقُودَ الدُّخَانِ ؛ كَأَنَّمَا عَلَى عَانِقِ الجَوْزَاءِ مَفَهُ سَرَائِحُ^(٣) ؟

فَلَا رَأَى إِلَّا أَنْ تَكُونَ بِنَجْوَةٍ فَإِنَّكَ مَقْصُودُ المَكَانَةِ وَاضِحُ

فَقُلْتَ تَعْلَمُ إِنَّمَا هِىَ خُطَّةٌ يَطُولُ بِهَا مَجْدٌ ، وَتُخْشَى فُضَاحُ

فَإِنْ عَشْتُ صَافَحْتُ الذُّرْيَا ، وَإِنْ أُمْتُ فَإِنْ كَرِيماً مِنْ تَضُمُّ الصَّفَاحِ^(٤)

وبعد أربعة أشهر^(٥) يصل الجيش المصرى إلى مقاطعة « سرنسوف » بأوكرانيا ، ويقبل « عيد الفطر » ، وكان البارودى فقد الشعور بحساب الزمن بعد أن استحوذت الحرب على قلبه وعقله وأعطاها كل نفسه ، ولم تعد الحياة عنده إلا صبحاً يغير فيه على الأبطال وليلاً يأوى فيه إلى الأدغال^(٦) ، وتستغرقه المعارك فلا يدرى من أمر العيد شيئاً حتى يخبره به مرافقوه ، وفجأة يلحس

(١) الصافنات القوارح : الخيول الأصيلة التى بلغت الخامسة من عمرها .

(٢) ساقاة الجيش : مؤخرته .

(٣) السرائح : القطع من القماش ، والمراد قطع الدخان .

(٤) الصفايح : حجارة عريضة رقيقة ، والمراد القبر .

(٥) أكتوبر ١٨٧٧ شوال ١٢٩٤ .

(٦) الديوان ج ١ ص ١١٣ .

عنه لثام الفارس ، ويظهر من تحت السرد الأب الحنون والحبيب المشوق والصديق والمواطن ، وتترى الذكريات إليه من كل جانب : ذكريات الحمى والأهل والصحاب ، وتهجمه الغربة والوحدة بالأمهما وعذباتهما في بلاد لا صلة تقرب بينه وبين أهلها . يمر كل ذلك في عواطفه ، وتضغط الآلام على نفسه ثم تجد المتنفس في لسانه فيحكى وينشد ما فعلت به ذكريات العيد وهو غريب فيقول :

أَلَا أَيُّهَا الْيَوْمُ الَّذِي لَمْ أَكُنْ لَهُ ذَكُوراً ، سَوَى أَنْ قِيلَ لِي هُوَ عِيدُ
أَتَسْأَلُنَا لُبْسَ الْجَدِيدِ سَفَاهَةً وَأَثْوَابُنَا مَا قَدْ عَلِمْتَ حَدِيدُ
فَحِظْ أَنْاسٍ مِنْهُ كَأْسٌ وَقِيْنَةٌ وَحِظْ رِجَالٍ ذُكْرَةٌ وَنَشِيدُ
فَمَنْ لَغَرِيبٍ « سَرَنَسُوفُ » مُقَامُهُ رَمَتْ شَمْلَهُ الْأَيَّامُ ، فَهُوَ لَهِيدُ^(١)

ثم يصف البلاد التي يقضى بها العيد مقاتلاً ومحارباً وصفاً تخالفاً ماثلة لك فيه ، ويصور الحركة والصورة بحيث تقوم أنك ترى وتسمع فيقول :

بِلَادٌ بِهَا مَا بِالْجَعِيمِ ، وَإِنَّمَا مَكَانَ الْأَطْلَى ثُلُجٌ بِهَا وَجَلِيدُ
تَجْمَعَتِ الْبَلْعَارُ وَالرُّومُ بَيْنَهَا وَزَاحَهَا التَّاتَارُ ، فَهِيَ حُشُودُ
إِذَا رَاطَنُوا بَعْضًا سَمِعَتْ لَصُوتَهُمْ هَدِيدًا يَكَادُ الْأَرْضُ مِنْهُ تَمِيدُ^(٢)
قَبَاحُ النَّوَاصِي وَالْوُجُوهِ ، كَأَنَّهُمْ لَغَيْرِ أَبِي هَذَا الْأَنَامِ جُنُودُ^(٣)
وبين الذكريات الحلوة والواقع الموحش تظهر الالهفة إلى العودة وأمنية اللقاء فيقول :

فَمَنْ لِي بِأَيَّامٍ مَضَتْ قَبْلَ هَذِهِ بِمَصْرَ ؟ وَعَيْشِي لَوْ يَدُومُ حَمِيدُ
عَسَى اللَّهُ يَقْضِي قُرْبَةً بَعْدَ غُرْبَةٍ فَيَفْرَحَ بِاللَّقِيَا أَبٌ وَوَلِيدُ

(١) لهيد : مثقل بمجهود .

(٢) المهديد : الدوى أو الصوت الغليظ كهدير البعير ؛ وتميد الأرض : تتحرك .

(٣) كأنهم لبسوا من أبناء آدم .

ويكتب البارودي إلى الصحب والرفاق في الوطن على حديث الشوق منهم
 يطفى لوعة الوجد عنده ، غير أن البريد يتأخر ، ويمضي زمن لا يأتيه فيه قادم
 يبشرى ولا يعطف عليه رسول ، فيؤرقه القلق ، ويبرحه الشوق ، فيفنى آلامه
 ومواجهه ، ويكتب إلى صديقه وأستاذه « حسين المرصفي » ، ولكن كتبه
 تتوى شهراً وليس لها رد ، فيهرع البارودي إلى قيثارته ، ينشد عليها عاتبا
 ومفاضباً ، وبفيض في وصف إحساسه وشوقه إلى الوطن حتى ليكاد المرء
 يسمع من شعره صوت « الواوور » ينبع بالبين والفراق ، ويلبس من ألفاظه
 لوعة الدأى وحرقة الاغتراب ، ويمس فيه القلق والترقب للبريد المتأخر ، ويرى
 صورة متحركة للمعركة مع أمة الروس والبلقان فيقول :

فيا سأكنى القساطرِ ا ما بالُ كُتُبِنَا	تَوَتْ عندكم شهراً وليس لها ردُّ ؟
نأتُ بى عنكم غربةً ، وتجهمتُ	بوجهيَ أيامُ خلائقها نُكْدُ
أدورُ بعينى لا أرى غيرَ أمةٍ	من الروس والبلقان يُخطئها العدُّ
جواثٍ على هامِ الجبالِ إفارةٍ	يطيرُ بها ضوء الصَّبّاحِ إذا يبدو
إذا نحنُ مِرنا صرَّحَ الشرُّ باسمه	وصاح القنأ بالموت ، واستقتل الجندُ
فأنت ترى بين الفريقين كُبةً	يُحدِّثُ فيها نفسه البطلُ الجعدُ ^(١)
على الأرض منها بالدماء جداولٌ	وفوق مَرآةِ النجم من رَقَمِها لَبْدُ ^(٢)

وبين كل ذلك يظهر البارودي الفارس وسط المعركة .

صُولٌ وللأبطال همسٌ من الوانى ضروبٌ وقلب القرنِ في صدره يمدو^(٣)

(١) الكبة : الحملة يحملها الجيش ويدفع بها على عدوه ؛ والجعد : الشجاع الكريم .

(٢) اللبد (بالكسر) : ما يتلبد من شعر وصوف .

(٣) الوانى : الضعف والأعباء ؛ القرن : من يقاوم وهو نظير في الشجاعة .

فما مهجة إلا ورعحي ضميرُها ولا لَبَّةٌ إلا وسيفي لها عَقْدُ^(١)
ثم ينتقل البارودي إلى إقليم (دبريجة) في بلغاريا ، ويعمن البريد في
التأخر فلا يصله رد من أبناء وده ، ويظن البارودي أن رسائله وصلتهم وأنهم
مقصرون عن المبادرة بالإجابة^(٢) ، فيكتب قصيدته الثانية إلى المرصفي^(٣) ومطلعها :
ياناعسَ الطرف إلى كم تنام أسهرتني فيك ونامَ الأنام
وفيهما يعتب ويشكو ويتألم ، ويصف حاله على البعد وقد انقضت بشاشة
العيش وساء المقام ، ويتمنى أن يكون حرفا من حروف التفاراف أوريشة بين
خوافي الحمام .

حتى يُوافي مصرَ في لحظةٍ يقضى بها في الله حقَّ الذمام
وظلت « الحملة المصرية » تحارب نحو عام في بلغاريا وأكرانيا بشجاعة
وجرأة ، وأبلى الجنود المصريون بلاء حسنا حتى وضعت الحرب أوزارها ،
واضطر الترك إلى معاهدة « سان استفانو » المشهورة في مارس ١٨٧٨ . وأنعم
على البارودي برتبة اللواء والوسام المجيدى من الدرجة الثالثة ونيشان الشرف
لقاء ماقدمه من ضروب الشجاعة وألوان البطولة والإقدام^(٤) .

(١) القصيدة كاملة في الديوان المطبوع (الإمام) و (الجارم) ٦٣ بيتا ، أما في الوسيلة الأدبية
فهي ٦٢ بيتاً فقط .

(٢) الوسيلة الأدبية ج ٢ ص ٤٩٧ .

(٣) القصيدة كاملة في الوسيلة الأدبية ج ٢ ص ٤٩٧ - ٤٩٨ وهي ١٩ بيتاً ، والقصيدة في
المخطوطتين ١٨ بيتاً فقط ، وترتيبها فيها يختلف عن ترتيبها في الوسيلة ولفظة واحدة مستبدلة في البيت
السابع عشر من المخطوطتين . (٤) مقدمة مرآتي الشعراء ص ١٢ .

مقدمات الثورة الوطنية

واستيقظ المارد :

ترك البارودى تركيا وهى تجر أثواب الهزيمة فى حربها مع روسيا ، وعاد ليجد فى مصر نصراً مؤزراً . . نصرأ حققته الصحافة وأقلام الكتاب فى إيقاظ الرأى العام وتجميعه وتحريكه . ويسمع فى ندوته الأدبية أخبار ذلك النصر ، ويحكى له صديقه « محمد عبده » قصة التطور فيقول : « منذ نشبت الحرب بين تركيا وروسيا وجد الناس من أنفسهم لذة فى الاطلاع على ما يكون من شأن الدولة العثمانية صاحبة السيادة عليهم مع دولة روسيا ، فتطلعوا إلى ما يرد من أخبار الحرب ، وسهلت كثرة الأجانب فى البلاد ورود الجرائد الأوروبية إلى طلابها من الأوربيين ، ومهدت مخالطتهم للعامة والخاصة الطريق إلى العلم بما فيها ، فزاد تشوق الناس إلى الوقوف على حوادث تلك الحرب ، وسرى هذا الشعور إلى بعض الجرائد العربية التى كانت لا تزال إلى هذا العهد قاصرة على مالا يهمهم ، فانطلقت فى إيراد الحوادث ونشرها ، وظهر فيها الميل إلى إطراء ما كانت تأتى به العساكر الروسية ، وازدراء ما كان ينسب إلى الجنود العثمانية ، فوجد فى الناس الناقم على تلك الجرائد والناصر لها ، وحدث بين العامة نوع من الجدل لم يكن معروفا من قبل ، ثم استحدثت جرائد كثيرة لمباراة ما سبقها فى نشر الأخبار ، ومناوأتها فى المشرب ، واندفعت الرغبات إلى الاشتراك فيها إلى حد لا يمكن منعه ، وقضى سلطان الوقت على سلطان الإرادة القاهرة .

« ولم يكن ما ينشر فى الجرائد محصوراً فى حوادث الحرب ، بل اجتراً

الكثير منها على نشر ما عليه سائر الأمم في سيرتهم السياسية والمعاشية ، وزادوا على ذلك نشر ما كان قد حدث في الحكومة المصرية من سوء الأحوال المالية ، وكثر المتحدثون بما يكثر في تلك الجرائد . وأخذ الشيخ جبال الدين في حمل من يحضر مجلسه من أهل العلم وأرباب الأقلام على التحرير وإنشاء الفصول الأدبية والعلمية في مواضيع مختلفة لا تخرج جامعتها عن إصلاح الأفكار وتهذيب الأخلاق ، فتسابق إلى ذلك الكتاب ، وتبارت الأقلام ، وأخذت الحرية الفكرية تظهر في الجرائد إلى درجة يظن الناظر فيها أنه في عالم خيال ، أو أرض غير أرض الخيال^(١) .

ثم يسمع البارودى تلك المناقشات تدور جهاًراً في المجالس والمنعديات ، ولكنها تنعاشى ذكر إسماعيل بنقد أو التعرض له بدم على الملأ ، فالخوف منه مازال يعمد الألسنة وعيون الطاغية في كل مكان ، وهو لا يرحم مصرياً يرفع راية العصيان . وينصت البارودى إلى الهمس يسرى في المجالس الخاصة حول الدكاتاتور الذى أذل المصريين بظلمه وقد ركع اليوم هواناً وضعفاً أمام لجنة التحقيق الأوروبية ، التى تغفل نفوذها في البلاد وأصبح سلطانها فوق كل سلطان . ويتوقع البارودى بلحاظ رأيه نهاية إسماعيل ، وترى بصيرته — ولها من وراء البقيع أذن سمعية وعين ترى ما لا يراه بصير — قرب الخلاص من حكمه ، ويذكر يوم نادى الأحرار ليعمجلوا هذه النهاية بالثورة المسلحة فلم يستمعوا لندائه^(٢) ، واضطر وقد خذله قومه أن يغمض عينه على القذى ، فيشكو لقيثارته ويقول :

(١) محمد عبده في تاريخ الأستاذ الإمام ج ١ ص ٣٧ — ٣٨ .

(٢) أنظر (ص ١٢٨ — ١٣٧) من الكتاب .

لَعَمْرِي لَقَدْ نَادَيْتُ ، لو أَنَّ سَامِعًا ونوهتُ بالأحرار ، لو أَنَّ مَنْقَذًا
وَطَوَّفْتُ بِالْآفَاقِ ، حتَّى كَانَتْنِي أحوالُ من هذى البسيطة مَنقُذًا
إذا مارأيتُ الشَّيءَ في غير أهله ولم أستطع ردًّا ، طرقتُ على قَدَى

وفى هذه الفترة تبدأ الآمال العراض تراود البارودى فيمزجها بدعوته إلى الثورة للإصلاح ، ويكشف عن مكان المجد الذى تنازعه إليه نفسه ، حتى يخرج أمته من الخنة التى تطحنها ، ويقودها إلى المجد السياسى ، ويخلصها من ظلمة الجور فى قوله :

فحَتَّى متى يا دهرُ أَكْتَمَ لَوْعَةً تَكَلَّفُ قَلْبِي كُفَّةَ الرِّيحِ بِالشَّدَا ؟
أَلَمْ يَأْنِ لِلْأَيَّامِ أَنْ تُبَصِّرَ الْهَدَى فتخفِضَ مَأْفُونًا ، وترفعَ جِهْدًا
إِذَا لم يَكُنْ بِالْدهْرِ خَبِلٌ لما غدا يَسِيرُ بنا فى ظلمة الجورِ هَكَذَا

وفى أبريل عام ١٨٧٨ يعين البارودى « مديرا » للشرقية^(١) ، فيمكث بها أربعة أشهر ، ويرى فيها رأى العين صنوف العذاب وألوان الإرهاق التى يعانىها الفلاح ، من أعوان الخديو تارة ومن مندوبى التحصيل للرقابة الثنائية تارة أخرى ، « فقد كان هذا العام عام شقاء على مصر ، ولم يكن الحصول على المبلغ الجسيم الذى وضعته اتفاقية (جوشن وجوير)^(٢) على كاهل الفلاحين للمفاسين ممكنا إلا بإكراههم تحت الكبراج على ارتهان أراضيهم وممتلكاتهم للمرابين اليونانيين ، الذين يرافقون جباة الضرائب وهم يجوبون القرى ، وكانت مدن الأقاليم أيام الأسواق تفص بالنساء يبعن ملابسهن وحليهن المرابين الأوربيين ، فالأزواج والأقرباء من ورائهن قد احتجزهم جامعو الضرائب والكرابيج مشهورة فى

(١) مقدمة مرائى الشعراء ص ١٥.

(٢) من أهم بنود الاتفاقية فرض الرقابة الأجنبية على المالية المصرية .

أيديهم لتمزق جلودهم إن لم يدفعوا^(١) .

وشاهد البارودى ممارسة الاستعباد على الطبيعة حين يساق الفلاحون قطعانا إلى « أبعاديات » الأمراء والحكام « وباشوات » البلاد للعمل مسخرين لقاء كسرة الخبز التى تمسك الروح بالجدس .

ويعود البارودى إلى القاهرة فى سبتمبر ١٨٧٨ بعد أن عين رئيساً لضبطيتها - محافظاً^(٢) - ليجدها تتأجج برد الفعل الذى أحدثه تأليف وزارة مختلطة (أغسطس ١٨٧٨) ، ويمور « رأى العام » فيها بشورة تكسر آخر قيد يمنع المارد من الانطلاق ، وإسماعيل سفاح الشعب بالأمس يجأر إليه ويستنجد به اليوم ليقف معه فى محنته ، وليشد أزره أمام النفوذ الأجنبى الذى يحفر له قبره ويدفعه إلى نهايته المحتومة . « ويشمر الشعب بقوته وحاجة الحاكم إليه ، ويتنبه رأى العام فيه إلى أنه يستطيع أن يقف الظلم ويطالب بحقوقه ، وأن من حقه مراقبة الولاة والحكام ، ورفع صوته بنقدم^(٣) » .

وتبدأ الصحافة السياسية العربية قتهاجم النفوذ الأجنبى ، وتعد تشكيل الوزارة المختلطة افتثانا على استقلال البلاد وتدخلا سافراً فى شئونها ، وتنهى على الحكام ضعفهم أمام الدخيل ، وتقارن بين العيش والجبروت فى الداخل والذلة والاستسلام فى الخارج . ويقف مجلس شورى النواب موقف المعارضة من الوزارة ويتمسك بحقوقه وسيادته على البلاد . « ويحضر مشايخ البلاد وأعيانها إلى القاهرة فى مظاهرة وطنية يطالبون وزير المالية الإنجليزى بتخفيض الضرائب وتحديد مواعيد ثابتة لتحصيلها ، ومنع السكراباج والقهر فى جبايتها^(٤) » . ويتدخل « الحزب

(١) التاريخ السرى ص ١٣ ، ٢٧ .

(٢) مقدمة مرآتى الشعراء ص ١٥ .

(٣) زعماء الإصلاح فى العصر الحديث ص ٢١٩ .

(٤) التيمس ١٨٧٩/١/٢٣ .

الوطني الحر^(١) » في السياسة ، وينتقل إلى المرحلة الثانية من خطته فتختفي كتب العلم ، وينتهي الحديث عن الإصلاح الديني كأساس للإصلاح السياسي والاجتماعي ، ويبدأ الأفغانى وأعضاء حزبه يناقشون الفساد من جذوره ، ويردونه إلى أسبابه الحقيقية من الظلم الاجتماعي والاستبداد السياسي والتدخل الأجنبي ، ويرون الطريق إلى الإصلاح في التحرر من ذلك كله بالثورة^(٢) . ثم يتحول الحزب إلى « محفل ماسونى وطنى تابع للشرق الفرنسى » ، وتقبل عليه نخبة من المفكرين والناهضين المصريين وأصحاب المناصب العالية في الدولة والبارودى منهم^(٣) ويبلغ أعضاؤه أكثر من ثلثمائة عضو^(٤) .

عبأت الوزارة المختلطة ، بتكوينها المهين للكرامة القومية وبأعمالها المثيرة للخواطر ، شعور الشعب نحوها بالكراهية من أول يوم لها ، وزادت الكراهية حين ظلت تمنع في إذلال الأمة وتحابى المصالح الأجنبية حتى لم يبق للصبر منزع ، فتنفجرت الثورة عليها في صفوف الجيش وخرج الضباط يستردون كرامة الأمة ويطيحون بنوبار ووزارته الأوروبية .

وظهرت بوادر الخطر واضحة في الانبعاث الوطنية الجديدة بين الأمة على أصحاب المصالح المشتركة من الرجعيين والاستعمار ، فأسرعوا إلى الاتفاق حتى يكونوا جبهة يوقفون بها تيار الشعور الوطنى قبل أن يحرفهم جميعاً ، وامتصوا دفعة الكراهية وفورة الثورة بتغيير الواجهة والمظهر الخارجى ، فعين محمد توفيق ولى العهد رئيساً لمجلس النظار (مارس ١٨٧٩) . ولكن توفيقاً لم يكن بأكثر وطنية من نوبار ، ولم تكن وزارته بأحسن حالاً من الوزارة السابقة

(١) مدرسة جمال الدين ومريدوه وأتباعه .

(٢) د. على الحيدى : عبد الله النديم (١٩٦٢) ص ٧٧ .

(٣) تاريخ الأستاذ الإمام (إضافات) ج ١ ص ٤٦ ؛ وأحمد أمين : زعماء الإصلاح ص ٧٤ .

(٤) تاريخ الأستاذ الإمام ص ٤٠ - ٤١ .

بل كانت أسوأ منها ، ذلك أنه فوق تعيين الوزيرين الأوروبيين مثار الشكوى ومناطق الإهانة الوطنية ، فقد تقرر أن يكون لهما في مجالس النظر الحق في وقف كل عمل لا يوافقان عليه . وعادا أقوى مما كانا عليه من قبل ، وصارا صاحبي الكلمة النافذة في شئون الحكومة جمعا ، ففقدت الوزارة صبغتها القومية ، وأمعنت في الإساءة إلى الرأي العام ففضت مجلس شورى النواب بعد خمسة أيام من تشكيلها ، ودل مسلكها على أنها تبغى حكم البلاد بإرادة المستعمرين^(١) .

نداء الثورة:

رأى الشعب من أعمال توفيق وهو رئيس لمجلس النظر أنه دكتاتور تحت التمرين ، ولن يلبث حتى يتمثل فوق خضوعه للنفوذ الأجنبي طفيان أبيه واستبداده ، فاضطربت الأفكار وثاروا الخواطر وقويت في النفوس فكرة « الكرامة القومية » ، واتجه الرأي العام إلى مناقشة السبل التي تخلصهم من التدخل الأجنبي كله ، ومن الوزارة الأوروبية الثانية وقد أصبحت أمتداداً أكثر مهانة لوزارة نوبار الأولى . ويجتمع ذوو الرأي من أعيان البلاد ونوابها بدار إسماعيل راغب على هيئة « جمعية وطنية^(٢) » ، ويضعون مشروع

(١) كتب البارودي بيتين اثنين بهذه المناسبة عنوانهما بقوله « وقال في محمد توفيق حين عين ناظر النظر »

بك استقامت مصر حتى غدت
يحمدها الوارد والصادر
وكيف لا تبصر قصد الهدى
حكومة أنت لها ناظر ؟
ولو دقنا النظر في البيت الثاني لوجدناه ذما بما يشبه المدح ، فهو استفهام بالنفي على سبيل التقرير والتوبيخ ، وكتابة بيتين اثنين في هذه المناسبة الكبيرة بالنسبة لتوفيق تدل على تدهور العلاقة بينه وبين البارودي .

(٢) كان الاجتماع في ٢ أبريل ١٨٧٩ ؛ التجارة عدد ٢١٤ ، ٢١٦ في ٧ ، ٩ / ٤ / ١٨٧٩ .

« اللامعة الوطنية^(١) » للإصلاح المالى والدستورى . وبنافش حزب الأحرار والحفل الماسونى أبعاد الموقف بجرأة ، ويتبينون العواقب الوخيمة التى تنزل بالبلاد إن طال حكم إسماعيل^(٢) . « ويصدر العلماء فتاواهم بأن استبداد أمراء المسلمين مخالف لتعاليم الإسلام ، وأن الحكم الإسلامى إنما هو فى الحقيقة شورى لا تعتمد سلطة الحاكم فيها إلا على حسن قيامه بتنفيذ الشريعة ، وبيعة الناس له بالإمارة . ثم ينتهون إلى وجوب إزاحة إسماعيل عن الحكم بالعزل أو القتل^(٣) » .

وكذلك كانت مراكر القوى الوطنية كلها تموج بالفضب والثورة ، ومع أنها كانت تتحرك متفرقة ولكن حركتها كانت فى اتجاه متشابه ، ومن ثم كان يعوزها الربط والتجمع حتى تتكثل فى حركة واحدة توجه بها رأس الحرية إلى قلب الرجعية والاستعمار ، وكانت فى انتظار الزعيم الذى يوحد الصفوف ثم يقودها فى ثورة تستأصل الفساد وتطهر الوطن من أعدائه الرجعيين وطلائع الاستعمار .. الزعيم الذى ترضى عنه صفوف القوى الوطنية لغيرته القومية وحميته الوطنية ومكانته وسمعته بين مواطنيه .

وفى ظنى أن أنظاراً كثيرة من شباب « حزب الأحرار » ومن « الحفل الماسونى » وغيرها تطلعت إلى البارودى ليكون هذا الزعيم . والبارودى جدير بهذا الظن ، فقد كان وقتذاك كما وصف نفسه ومكانته بقوله :

وأصبحتُ محسودَ الجلالِ كأننى على كلِّ نفسٍ فى الزمان أمير^(٤)

(١) تفصيلات اللامعة فى عصر إسماعيل للرافعى ج ٢ ص ١٨٠ — ١٨٥ .

(٢) العقاد : محمد عبده ص ١٢٨

(٣) بلنت : التاريخ السرى ص ٩٥ ؛ والعقاد : محمد عبده ص ١٢٨ — ١٢٩ وانظر أيضاً :

Mc Coan, Egypt Under Ismail, P. 89, (London 1889).

(٤) نشرت القصيدة التى منها هذا البيت بالوسيلة الأدبية ج ٢ ص ٤٧٩ . وقد طبعت عام ١٨٧٩ .

وكان كما قال عنه صديقه الشيخ محمد عبده « كلمة أمير في مصر كثيرة التداول، ولكن مصداقها محمود سامي البارودي^(١) ». وكان البارودي قد أحس بالآمال التي نيطت به ، وبالأنظار التي تطلعت إليه فخرج على الأمة « بندا الثورة ». يبدوه فيقدم نفسه إلى مواطنيه ليعرفوا فيه الأمير الحق والقائد المرجو ، وليقارنوا بينه وبين من هم في دست الحكم ، فهو الذي وهب نفسه للجد وطلابه حتى بلغ منه قمة السماء ، وأعد للحياة سيفه ورأيه وهمته التي لا يشغلها الصغير من الأمور ، وهو الشجاع الذي لا يقهر والحذر الذي لا يندفع ، وقد علمته التجربة وكفه حلمه عن التهور ، فما كشف قناع الحلم عن سفه ، ولا مسح جبين العز من خجل ، ثم يشرح الأسباب التي يدعو مواطنيه من أجلها إلى الثورة ، وكيف استهدفهم بالإذلال والقهر حكام بلغ بهم الفساد والذلة لطلائع الاستعمار درجة عاقهم بسببها كراسي الحكم وكادت أن تلفظهم فيقول :

حلبتُ أَشْطَرَ هذا الدهر تجربةً	وذقتُ ما فيه من صابٍ ومن عَسَلٍ ^(٢)
فما وجدتُ على الأيامِ باقيةً	أشهى إلى النفسِ من حُرْبَةِ العملِ
لكننا غرضٌ للشرِّ في زمنٍ	أهلُ العقولِ به في طاعةِ الخَمَلِ
قامت به من رجالِ السُّوءِ طائفةٌ	أذهى على النفسِ من بُؤسٍ على ثَكَلِ
من كلِّ وغدٍ يكاد الدَّستُ يدفعه	بفضاً ، ويلفظُهُ الدبوان من مَلَلٍ ^(٣)
ذلتُ بهم مصرُ بعد العزِّ واضطربت	قواعدُ الملكِ حتى ظلَّ في خَلَلِ
وأصبحتُ دولةُ الفسطاطِ خاضعةً	بعد الإباء ، وكانت زهرةُ الدُّولِ

(١) طاهر الطناحي : الهلال ، جزء ٤ سنة ٣٨ أول فبراير ١٩٣٠ ص ٤٧٤ .

(٢) يقال حلب فلان الدهر أشطره إذا خبر ضره .

(٣) الدست : فارسية تستعمل للجلس والديوان .

ويضرب على أوتار العزة والكبرياء في مواطنيه ، فيصور ما أصاب
بلادهم حين تسلط عليها الطغاة ، وتحكموا فيها بظلمهم ، ففسدت الأخلاق ،
وتخبط الناس في ظلمات اليأس ، ثم يستثيرهم ويشعل لهيب الكرامة فيهم
ليصبوا جام غضبهم على ظالمهم ويندفعوا إلى الثورة فيقول :

بئسَ العشيرُ وبئستَ مصرُ من بلدٍ أضحتَ مناحاً لأهل الزور والخطَلِ
أرضٌ تأثَلُ فيها الظلمُ ، وانقذت صواعقُ الغدر بين السهل والجبل^(١)
وأصبحَ الناسُ في عَمِيَاءَ مظلمَةٍ لم يَخْطُ فيها أمرؤٌ إلا على زَلَلٍ
لم أذِرِ ما حلَّ بالأبطال من خَوَرٍ بعدَ المِرَاسِ وبالأسياف من فَلَـلٍ
لا يدفعونَ يداً عنهم ولو بَلَفَت مَسَّ العِفافَةِ من جبنٍ ومن خَزَلٍ
خافوا المنيَةَ فاحتالوا ، وما علما أن المنيَةَ لا ترتدُّ بالحيلِ
هيهاتَ يلقى الفتى أمناً يَلدُّ به ما لم يَحْضُ نحوه بحراً مِنَ الوَهَلِ^(٢)

ثم يحاول البارودي أن يعيد الثقة إلى نفوسهم فيضع أمامهم صورة من
أمجاد أسلافهم الذين أقاموا العدل وسادوا الأمم وقاموا ببطولات قدموا
فيها أنفسهم قرباناً للشجاعة فيقول :

وتلك مصرُ التي أفنَى الجِلاد بها لفيفَ أسلافكم في الأعصر الأولِ
قومٌ أقروا عمادَ الحق وامتلكوا أزمَةَ الخلقِ من حافٍ ومنتعلِ

ويصرخ فيهم داعياً إلى المبادرة بالثورة قبل القوات ، وإلى انتزاع
قيود الخوف والرعبة التي تعوقهم عن التفكير والعمل السريع ، ومطالباً بأن
يولوه أمرهم دون ما تردد أو لاجأة ، ليقدوهم في ثورتهم ، ويتخطى بهم ظلمات
الاستعباد والخوف إلى نور الحرية والعدل والاستقلال ، وترد لهم بها حقوقهم
الضائعة وكرامة الوطن المسلوبة فيهتف :

(٢) الوهل : الفزع .

(١) تأثَل : تثبت وتأصل .

فبادروا الأمر قبل الفوت، وانزعوا
وقلدوا أمركم شهماً أخاً ثقة
ولا تلجؤوا إذا ما الرأي لاح لكم
وطالبوا بمحقوق أصبحت غرضاً
لا تتركوا الجِدَّ أو يبذوا اليقين لكم
حتى تعود سماء الأمن ضاحيةً

شكالة الرِيث فالدينا مع العجل^(١)
يكون رذاً لكم في الحادث الجلل
إن اللجاجة مدعاة إلى الفشل
لكل مُنتزع سهماً ومختل
فالجد مفتاح باب المطلب المضل^(٢)
ويرفل العدل في ضاف من الحلل

ولكن نداء البارودي إلى الثورة يذهب كما ذهب أخ له من قبل لا يرتد إليه صدهاء وإن احتاف السبب وتغيرت الظروف . ذلك أن الرجعية قد أحست بمواقعها تنزل من تحتها أمام هدير الأمة ، فهادنت لتستعد ثم لتنفق ، وعمدت إلى الخديعة والمراوغة لتبيح الدفع الثوري وتفتيت قواه وتغيير اتجاه الحركة الوطنية . نفذت إلى موقع النواب والمطالبين بالدستور حين قبل إسماعيل « ولي النعم » اللائحة الوطنية ، وكلف « محمد شريف بتشكيل الوزارة فرضوا وشكروا . وتسالت كذلك إلى الحزب الوطنى الحر بأن هرع توفيق - دكتاتور الأمس والمعتدى على مجلس النواب بفضه - إلى الحزب يتقرب إلى زعمائه ويعلن انضمامه تحت لوائه ، ويتصل بجمال الدين وينضم إلى محفله الماسونى ويجبذ آراءه فى الإصلاح^(٣) ، « وصار جمال الدين صلة قوية بينه وبين المصلحين الذين وعدهم توفيق مرة بعد أخرى بأنه متى وصل إلى العرش فسوف لا يعيد قيد شعرة عن جادة الحكم الدستورى^(٤) » .

(١) الشكالة : الوثائق بن يدى الدابة وأرجلها ، وشكالة الريث : قيد البطء والتأخر .

(٢) المطلب المضل : المستغلق .

(٣) تاريخ الأستاذ الإمام : ج ١ ص ٤١ ؛ وزعماء الإصلاح ص ٧٦ ، ٧٧ .

(٤) بلنت : التاريخ السرى ص ٩٥ ؛ وتاريخ الأستاذ الإمام ج ١ ص ١٣٦ .

أسلوب الرجعية :

كان أسلوب توفيق في خداع القوى الوطنية ومجاهرته بالإصلاح حين يتولى العرش ووعوده بإقامة حياة دستورية يدل على دهاء شديد ، فقد استطاع أن يحول تيار الكراهية عنه ، ويستبدل به التقدير والمودة . وتطلعت إليه القوى الوطنية على أنه الأمل المرتقب ، فسعت إلى عزل أبيه (٢٦ يونيو ١٨٧٩) وأقامته على عرش مصر ليأتى الإصلاح على يديه^(١) . ورحب المصالحون جميعاً بارتقاء توفيق أريكة الحكم ، واعتبروه دليلاً على حسن الطالع ، وتطلعوا إلى العصر الجديد بثقة الرجال الذين خطوا خطوة في سبيل تحقيق أمانيهم^(٢) . واستطاع توفيق أن ينفذ إلى البارودى أيضاً ، وقد أدرك أن في اكتسابه إلى صفة كسباً لأرض جديدة يدعم بها موقعه ، وبنال بها تأييداً شعبياً من القوى الوطنية التي تثق فيه ، فعيّنه وزيراً للمعارف والأوقاف^(٣) . وتمكن بمكره أن يخدع البارودى كما خدع بقية العناصر الوطنية ، وحسب البارودى كما حسب غيره من القادة الوطنيين أن توفيقاً مخلص في دعواه الإصلاح وفي إقامته حياة دستورية سليمة ، وظن كما ظنوا أنه قد بلغت به الآمال أبعد غاية ، وبزغت به شمس الهداية بعد ما أفلت ، وخرج الناس به من ظلمات الظلم ، وتوهم كما وهموا أن مصر قد بدأت به عهداً جديداً من الحرية والعدالة^(٤) وهو ما يريد البارودى لوطنه على يد أى إنسان . ومن ثم أيد « البارودى » توفيقاً وسائده .

وبعث توفيق إلى محمد شريف بالكتاب التقليدى لتشكيل الوزارة ، وكان بمثابة جس للنبض الوطنى لدى القوى الوطنية ولمعرفة مدى تمسكها بمطالبها

(١) جريدة مصر : عدد ٤ في ٢٥ يوليو ، ٧ أغسطس ١٨٧٩ ؛ وتاخر ريد الأستاذ الإمام ج ١ ص ٧٤-٧٥ . (٢) بلنت : التاريخ السرى : ص ٩٥ .

(٣) في وزارة محمد شريف ؛ الوقائع المصرية ٥ يوليو ١٨٧٩ .

(٤) أنظر قصيدة تهنئة توفيق بتولى العرش : الديوان (الجارم) ج ١ ص ١٣٨ .

السابقة ، وجاء الكتاب خالياً من الإشارة إلى الإصلاح الدستوري والحكم النيابي ، واكتفى بالإشارة إلى الأزمة المالية والإصلاح الإداري^(١) . ولكن الأمة كانت في فورة الحماس ولم تكن مستعدة للتفريط في الحقوق التي جاءت بتوفيق إلى العرش من أجلها ، وقد لمت في نفسها القوة التي تعزل بها صاحب العرش وتولى غيره ، وبدأت سلسلة من الاجتماعات والمشاورات ، وتجمعت الفيوم في الأفق ، وأحسن توفيق بالخطر ، والرجعية إذا أحست بالخطر لجأت إلى سياسة الخداع .

استقدم توفيق إلى القصر جمال الدين الأفغانى ، وأكد له ثباته على خطة الإصلاح ، وزاد في مخادعته فقال له « إنك أنت موضع أملى في هذه الأمة أيها السيد^(٢) » . واستدعى شريعاً ووعده بكتابة « أمر سام » يشرح فيه خطته في الحكم بعد تأليف الوزارة^(٣) ، وصدر الأمر السامى مؤيداً لشورى النواب ، وحاتاً على الإصلاح المالى والقضائى وزيادة التعليم وكثير من الإصلاحات^(٤) ، حتى ليخيل لمن يقرؤه أن توفيقاً غداً مبعوث العناية الإلهية للإصلاح الذى انتظرته مصر حقبةً وأجيالاً . وكذلك كان أسلوب الرجعية من قديم ، تسرف في الوعود الخلافة الكاذبة حين ترى الخطر محدقاً بها لتمتص تيار العداء ، ثم لا تحقق منها شيئاً . وهلل الشعب وكبر وفرح بواليه الجديد ، وقد خيل الوهم الذى أحالته الخديعة يقيناً عند المصريين أن عهد الاستبداد الفردى قد زال إلى الأبد ، وأن الحكم الدستورى قد أظل البلاد . ونال البارودى نصيب كبير من هذا الوهم فأشدد مطولة يحى فيها توفيقاً « ويهينه بمجلوسه على الأريكة الخديوية » ، ولعل خاطراً طاف به مما يعرفه عن

(١) صدر في ٢ يوليو ١٨٧٩ ؛ انظر والكتاب كاملاً في مصر للمصريين لسليم خليل النقاش ،

(١٨٨٤) ج ٤ ص ١٠ .

(٢) تاريخ الأستاذ الإمام ج ١ ص ٧٧ ؛ ومذكراتى في نصف قرن ج ١ ص ١٠٩ .

(٣) مذكرات سائح : شارلوت يانج بالإنجليزية ص ٥٨ (١٨٨٤) .

(٤) نشر الأمر السامى في الوقائع ٥ يوليو ١٨٧٩ .

حقيقة توفيق المنافق الغادر والمالكر الخادع ، فاستدرك وذكره بما كان وعد به من إنشاء مجلس نواب الأمة المصرية^(١) وهو وعد مؤيد من الشعب ومن الله فقد أوصى به الإله نبيه « وشاورهم في الأمر » ، وجعله قاعدة الحكم في الإسلام « وأمرهم شورى بينهم » . وسجل البارودي على توفيق أمره السامى باتخاذ الشورى قاعدة لحكمه وكأنه قد أصبح أمراً واقعاً وقانوناً مقضياً لا مفر من تنفيذه ، ومن أجل ذلك كله فهو يهتث ويمدحه ثم يقول :

سن المشورة ، وهى أكرمُ خطبةٍ يجرى عليها كلُّ راعٍ مُرشِدٍ
هى عصمةُ الدينِ التى أوصى بها ربُّ العبادِ إلى النبیِّ مُحَمَّدٍ
فمن استعانَ بها تأييدَ ملكه ومن استهانَ بأمرِها لم يرشُدِ
أمرانِ ما اجتماعاً لقائدِ أمةٍ إلا جنى بهما ثمارَ السُّودِ
جمعٌ يكونُ الأمرُ فيما بينهم شورى ، وجندٌ للعدوِّ بمرصدٍ
هياتَ يحيا الملكُ دون مشورةٍ ويعزُّ ركنُ المجدِ ما لم يُعمدِ

والواقع أن توفيقاً لم يكن في يوم من الأيام مؤمناً بالحكم الدستورى بل كان فى خاصة نفسه تواقاً إلى الحكم المطلق ، لكنه كان يلجأ إلى أسلوب النفاق والمهادنة والغدر لضعف عزيمته وقلة حزمه وسقوط همته . وعرف فيه وكلاء الدول هذه الرغبة فشجعوه ليتحكموا فى السلطة باسمه^(٢) ، ولحقوا فيه الضعف والجبن فاستغلوا حادث عزل أبيه فى الضغط عليه ، وأخذوا يلوحون به كلما أرادوا منه إذعائاً لأوامرهم فينكب على وجهه خوفاً وجبناً ، « وظل همه الأول طوال عهده فى النزول على إرادة الدول الأوروبية^(٣) » .

(١) فى المخطوطة (ج) مضروب على جزء من عنوان القصيدة وهو « ويذكره بما كان وعد به من إنشاء مجلس نواب الأمة المصرية » ؛ والمخطوطة (س) ليس بها هذا الجزء من العنوان .
(٢) الرافعى : الثورة العربية من ٢٢ ، ٢٧ ، ٢٨ ؛ وبلنت : التاريخ السرى من ٩٥ — ٩٦ .
(٣) الرافعى : الثورة العربية من ٢٢ .

وبينما يحتفل الشعب بمكاسبه القومية كانت القوى الاستعمارية والرجعية ، بقيادة توفيق ، تقوى مواقعها وتنظم صفوفها وتحالف فيما بينها . ومن أعضاء هذا التحالف الحاشية الخديوية ، وكان جبال الدين الأفغانى قد أشار من قبل على إسماعيل بتغيير هيئتها ، فقد خالط الفساد والاستبداد الدم واللحم من رجالها ولم يعودوا صالحين للعهد الجديد ، ومن ثم غضبوا على الحركة الوطنية ونقموا عليها^(١) . وكذلك مندوبو الدول وطلائع الاستثمار الأوروبى فقد رأوا فى الحركة الوطنية شللا لفؤوذهم وإفساداً لخطتهم فى التدخل توطئة للاستعمار الحقيقى ، ومن ثم جهدوا فى وضع العراقيل وإقامة الموانع أمام طريقها . وتحالف رجال الحاشية الخديوية ومندوبو الدول وطلائع الاستثمار ضد الحركة الوطنية ، وظلوا وراء توفيق حتى أقنموه بضرر الأوضاع الجديدة^(٢) .

وأخذ توفيق ينقض وعوده ولما يمض شهر ونصف على إعلان منشور الدستور وينقض على مواقع القوى الوطنية فرادى . ففى اليوم الذى اطمأن فيه على عرشه بوصول فرمان السلطانى أعلن رغبته فى التخلص من « محمد شريف » ، فاستدعاه ووزراءه وطلب إليه الاستقالة بعد أن رفض البرنامج الدستورى الذى أعده^(٣) . وحين شعر « الحزب الوطنى الحر » بالخطر على الآمال الدستورية وأخذ أعضاؤه يشحنون العواطف ويعبثون رأى العام بخطبهم وأحاديثهم ليطالب الشعب بتنفيذ الدستور ، استدعى توفيق « جبال الدين الأفغانى » إلى قصر عابدين وقال له : إبنى أحب كل خير للمصريين ويسرنى أن أرى بلادى وأبناءها فى أعلى درجات الرقى والفلاح ، ولكن مع الأسف إن أكثر الشعب خامل جاهل لا يصلح أن يلقى عليه ما تلقونه من الدروس والأقوال المهيجة فيلقون أنفسهم والبلاد فى تهلكة . ورد عليه جبال

(١) أحمد أمين : زعماء الإصلاح ص ٢٢٠ ؛ ومذكراتى فى نصف قرن ج ١ ص ١٠٩ .

(٢) تاريخ الأستاذ الإمام ج ١ ص ٥٧ — ٥٨ .

(٣) مذكراتى فى نصف قرن ج ١ ص ٩٢ ؛ ومصر للمصريين ج ٤ ص ٢٠ .

الدين بلسان حزبه يقول : « ليسمح لى سمو أمير البلاد أن أقول بحرية وإخلاص إن الشعب المصرى كسائر الشعوب لا يخلو من وجود الخامل والجاهل بين أفراده ، ولكنه غير محروم من وجود العالم والعامل ، فبالنظار الذى تنظرون به إلى الشعب المصرى ينظر إليكم ، وإن قبلتم نصيح هذا الخالص وأسرعتم إلى إشراك الأمة فى حكم البلاد عن طريق الشورى ، فتأمرون بإجراء انتخابات نواب عن الأمة يسنون القوانين وينفذونها باسمكم وإرادتكم ، يكون ذلك أثبت لمرشكم وأدوم لسلطانكم^(١) . وكان جزاء النصيحة المخلصة أن قبض على جمال الدين فى ٢٤ أغسطس ١٨٧٩ ونفى من البلاد^(٢) ، وشرذ أنصاره ومريدوه وحددت إقامتهم فى بلادهم وقراهم بعيداً عن العاصمة ، ومنعوا من الحديث فى السياسة .

بدأت الرجعية تحتل مواقع جديدة على حساب المكاسب الوطنية ، فشكل توفيق فى ١٨ أغسطس ١٨٧٩ « مجلساً عالياً ينعقد تحت رئاسته بعد أن صار لىو مجلس النظار وإبطاله^(٣) . وتشكيل المجلس على هذه الصورة أصاب الأمة بخيبة أمل كبرى فى توفيق ، وأظهره على حقيقته استبدادياً يهوى إعادة سيرة أبيه فى الحكم ، ولكن الذين من خلفه يستند إليهم ويستمد منهم قوته وهم وكلاء الدول لم يرقهم أن يظهر فى أفق مصر إسماعيل آخر ، فقد يخرج عن طاعتهم ويحدث لهم القلاقل والمشكلات حين ينفرد بالحكم بعيداً عن نفوذهم ، ومن ثم كان عليهم أن يبحثوا عن عميل آخر مخلص يسمع لهم ويطيع ، يضعونه على رأس السلطة الفعلية فى البلاد ، يكتبون به الشعور الوطنى ويضربون به الخديو ، وفى هذه التفرقة يقوى نفوذهم ويسود .

وكان « مصطفى رياض » العميل المثالى ، فقد كان يهوى الحكم المطلق

(١) محمد المغزومى : خاطرات جمال الدين ص ٥٣ (بيروت ١٩٣١) .

(٢) أمر النفى منشور بالوقائع المصرية ٣١ أغسطس ١٨٧٩ وبالأهرام فى ٢٨/٨/١٨٧٩ .

(٣) الوقائع المصرية فى ٢٤ أغسطس ١٨٧٩ .

هواية تسلطت على نفسه ، ويمعن في الإذعان لوكلاء الدول حتى لا يرى بأساً من إغضاب الأمة كلها والخديو نفسه في سبيل إرضائهم ، وهم أولياء نعمته القادرون على إبقائه في الحكم . واضطر توفيق أن يرضخ « لنصحهم » ولم يكن يملك إلا الإذعان وهو يعلم أن رياضاً غريم له يجب الاستئثار بالحكم ولن يدع له من أمور السلطة شيئاً^(١) ، فأصدر مرعفاً قرار تعيينه رئيساً للوزارة في ٢١ سبتمبر سنة ١٨٧٩ .

توالت الضربات المفاجئة على المواقع الوطنية فأصيبت صفوفها بذعر شل قدرتها على المبادرة والعمل ، وأخذت في التفرق والانحسار أمام المد الرجعي ، وتسلسل اليأس إلى بعض القلوب وانطفأت فيها شعلة الأمل في إصلاح البلاد فاستكانت وضمفت . وواجهت الحركة الوطنية في مصر أخرج لحظاتها وهي تقف على مفترق طريقين : طريق الخضوع والاستسلام للقوى الرجعية وطلائع الاستعمار يستعبدون الأمة ، ويمعنون في إذلالها ، ويمهدون لاستعمار أوروبي محقق . والثاني ، طريق المقاومة والكفاح في سبيل الحرية ومن أجل حياة أفضل تحت النظام الدستوري . وخلال قرون عديدة كانت البلاد قد جربت الطريق الأول فقاست منه أهوال العذاب والذل ، ثم جربت الثاني على نطاق ضيق بين الطبقة المستنيرة أيام إسماعيل ، فاستطاعت أن تقف في وجه الاستبداد ، وأن تعزل رأس الطغيان ، وتحصل على بعض الحقوق الوطنية التي فقدتها اليوم في انحسار الهزيمة . وكان لابد من ظهور عناصر قوية تقسم القيادة ، وتعيد تنظيم الصفوف المتفرقة ، وتطلع بخطة جديدة تبعث الاطمئنان في القلوب الفزعاء ، وتملك من السيطرة على النفوس ومقومات الزعامة ما تستطيع به أن تقود البلاد في مقاومتها ضد مد الطغيان وكفاحها في سبيل الحياة الدستورية .

« والبارودي » في ذلك كله يترك الذين يأخذون الأمور بظواهرها

(١) بلنت : التاريخ السري ص ٩٦ ؛ والرافعي : الثورة العربية ص ٣٩ .

وإطارها الخارجى فى مظنة من أمره ، فقد أخذ عليه بعض المؤرخين أنه خرج على الاتفاق الذى عقده شريف مع وزرائه بعد استقالتهم (أغسطس سنة ١٨٧٩) ألا يشتركوا فى وزارة جديدة إلا إذا وافق الخديو على البرنامج الدستورى الذى أعده شريف وأن يكون هو رئيس الوزراء ، ومع ذلك انضم البارودى وزيراً للأوقاف والمعارف فى المجلس العالى الذى شكله الخديو برئاسة ، ثم اشترك فى وزارة رياض وزيراً للأوقاف ، وهو يعلم نزعته الاستبدادية وبفضه للشورى وخضوعه المزمى للنفوذ الأوروبى ، ولسكأنى بهم يتهمون الرجل بالانضمام إلى صفوف الرجعية وبالانحراف عن المبادئ الدستورية وتأييد الحكم المطلق ! ولكننا إذا فحصنا الحقائق التاريخية من حياة البارودى الأولى والأخيرة وتبعنا الدلائل السابقة والشواهد اللاحقة من أعماله فى الحركة الوطنية ، لأبنا به عن كل مظنة ، وابتعدنا عن كل مأخذ بسبب اشتراكه فى الوزارتين. فالبارودى لم يقبل الوزارة ليكون من أنصار توفيق ، وهو يعرفه ظلاً للاستعمار ضعيف الشخصية ، ولو أنه كان من أنصاره لما كان أول مناد بخلعه ولما ناله بعد ذلك الضرر والأذى من جراء ثورته عليه ، ولم يدخل وزارة رياض انحرافاً عن المبادئ الدستورية وهو من أشد المنصرين لها حماساً فى حزب شريف « الحزب الدستورى ^(١) » ، وفى « الحزب الوطنى الحر » ، وفى « الحقل الماسونى » ، ومن أكبر الدعاة بين الناس فى شعره لمبادئها ، وكان الناس يتناقلون شعره فيها وتردده المجالس وينشد فى المنتديات حتى أصبح بحق « شاعر الشورى » . وفوق ذلك كله فالبارودى يعتبر أباً للدستور فى مصر القرن التاسع عشر ، فالدستور الذى وضعه بعد ذلك وهو رئيس للوزراء عام ١٨٨٢ يعد أكمل الدساتير فى مصر ما قبل ثورة ١٩٥٢ ، ولم تنل البلاد فى ماضيها دستوراً أكثر تحقيقاً للآمال منه . ومع ذلك فهو فى الوزارتين « قد اشترط للاشتراك فيهما أن

يحتفظ بالاستقلال في كل ما يخص وزارته^(١) ، ولم يكن منصب الوزارة غاية آماله فلما بلعه عض عليه بالنواجذ ونسى في سبيله مبادئه ، فأمال البارودي كانت فيما وراء الوزارة ، بل كانت كما يقول معاصروه « أوسع من رحاب مصر^(٢) » . ولعل الذين أخذوا على البارودي موقفه هذا وقموا تحت تأثير « ولاء » البارودي لحزب شريف الدستوري وقد كان من أنصاره ، وأغلب الظن أن الولاء نفسه — لو علموا — هو الذي دفع البارودي إلى أن يخرج على اتفاق شريف ، وأن يقبل العمل في مجلس الخديو وفي وزارة رياض ، ولكنه ولاء للجماعة وطنية أخرى تعمل في سرية وتسكتم وهي « تنظيم الضباط بالجيش » .

تنظيم الضباط بالجيش :

نبقت البذور الأولى لحركة الضباط بالجيش في حرب الحبشة (١٨٧٥ - ١٨٧٦) بين من أبت عليهم المعارك من الضباط المصريين الصغار ، الذين عادوا وقلوبهم تفيض بالمرارة والألم وتركوا من خلفهم ألوف الضحايا من إخوانهم الجنود والضباط^(٣) ، أودت بهم القيادة الخرقاء وسوء التدبير ، وجبن قادة الحملة وجهلهم المطبق بفنون الحرب وإدارة المعارك ، وخيانة أركان الحرب الأمريكيين الموظفين بالجيش المصري^(٤) . عادوا ليستقبلوا من أمامهم أولى الأمر في القاهرة لا يبالون بكرامة الجيش الجريئة ولا بسمعته المهينة ، ولا يذكرون الضحايا الذين ذهبوا ، أو يحاكون الجبناء والخنوة الذين تسببوا في النكبة . واشتدت المرارة في النفوس عندما كوفى صامو النكبة من القادة - وكلهم من الشراكسة والآتراك - بالرتب والنياشين والمناصب الرئيسية في الجيش ، وحرم منها البقايا المتخلفة من وقود المعركة من

(١) بلنت : التاريخ السرى ص ١٠٦ (٢) يعقوب صروف : المقتطف في ١٩٠٥/١/١ ؛ وجورجي زيدان تاريخ مشاهير الشرق ج ٢ ص ٣٠١ .

(٣) بلغت ضحايا هذه الحرب ٨٥٠٠ من الجنود المصريين ، وبلغ ما أنفق عليها ٣ ملايين من الجنيهات .

(٤) تفاصيل ما دار في هذه الحرب أنظر : أحمد عرابي : كشف الستار عن سر الأسرار ج ١ ص ٣٠ - ٤٣ .

الضباط المصريين^(١) . واثارت الخواطر الخفية وكانت ضاربة أطنابها بين الجهادية في أواسط عهد إسماعيل^(٢) ، وبدأت النواة الأولى للحركة الثورية وأخذ الضباط المصريون يلتفون حولها .

ووجدت الحركة متنفساً لها في حرب الصرب والبلغان حين خرجت الحملة المصرية تساعد تركيا في قتالها مع روسيا عام ١٨٧٨ . وعلى أرض المعركة بقل الحرص وبذهب الخوف ، وتظهر مكنونات الصدور وتتجاوب النفوس المتفتحة في التفكير والمشب ، وفي الحرب يتحدث الجنود بصراحة وحرية ، ويناقشون مجريات الوطن دون قيود من خوف . وانطلقت المناقشات حول الوطن تنضح بالألم والأسى ، ملايين تنفق في سفه وتبذير ، واقتصاد متهالك يدفع البلاد إلى هاوية الإفلاس ، واستبداد يدفع الناس إلى الذلة ، وظلم يحرم عليهم حتى مجرد التفكير في الحرية ، وقسوة في جمع الأموال لسداد الديون الأجنبية ، ونفوذ أوروبي يجتو الخديو أمامه خوفاً وهلعاً . وتعود الحملة ويكثر المنضمون إلى تنظيم ضباط الجيش .

واستطاعت الحركة أن تثبت وجودها كقوة سياسية حين عبأت المشاعر وسيطرت بالتوجيه على نحو ٦٠٠ ضابط ولقيف من طلبة السككية الحربية ونحو ألفين من الجنود ، فقاموا بالمظاهرة العسكرية التي أسقطت الوزارة المختلطة^(٣) . ولم يكن ليفيب عن فطنة الدكتاتور الخدر إسماعيل وقضائك أن المظاهرة لا يمكن أن تكون وليدة المصادفة ، بل عرف بخبرته أنه لابد وأن يكون من ورائها حركة منظمة ، فأمر بأن يطلق آلاى حرسه النار على المتظاهرين ، ولكن قائد الحرس — وكان من أنصار حركة الضباط — أمر الجنود بأطلاق أسلحتهم في الفضاء^(٤) . وساورت إسماعيل الشكوك فأخذ في القبض على كل من يظنه

(١) كان من العائدين أحمد عرابي وعلي الروي وفرج عبدالعال . (٢) مصر المصريين ج ٤ ص ٥٠ .

(٣) كشف الستار ج ١ ص ٤٥ ؛ تفاصيل المظاهرة في عصر إسماعيل ج ٢ ص ١٧٠ — ١٧٣ .

(٤) البحر الزاخر ج ١ ص ٢٠٢ .

من زعمائها ، وحامت الشبهات حول أحد عرابي وعلى الروبي ومحمد النادى^(١) ، وجيء بهم أمام مأمور ضبطية القاهرة (المحافظ) محمود سامى البارودى « فأنسوا فيه تأففا من الظلم والاستبداد ، وميلا إلى العدل والدستور^(٢) » . وترك لقاء البارودى فى نفوس زعماء الحركة الكثير من الثقة به والاطمئنان إليه ، واتصل به على الروبي سرأ^(٣) فوجده على الطريق معهم بفكره ، وكان البارودى قد سمع الكثير عن التنظيم فى حرب البلقان ، وفتح صدره للضباط الصغار يناقشون معه أمور الوطن المضطربة ويمدحهم بروح منه ، ويؤمن بالعمل على تحرير الوطن من الظلم والاستبداد الأجنبي ، ويأنف من التعصب للجنس ، ويسمى إلى أن يسود البلاد حكم دستورى يحقق العدالة للجميع^(٤) .

اجتمع قادة التنظيم بالبارودى ، وكشفوه بأمرهم وبقتديهم لعدله وعدم تعصبه ، وأرادوه أن يرشدهم برأيه ، وأن يهديهم بوطنيته الصادقة ، وأن يشير عليهم كلا حزبهم أسرا ، وله منهم السمع والطاعة ، ولهم عليه النصيح والحماية فقبل^(٥) . ورأى البارودى أن إبقاء علاقته بهم سرأ أدعى لنجاح الحركة حتى يكون ، دون أن يعرف أحد ، لسانهم المعبر عن رأيهم والمدافع عنهم إن أصابهم ضرر ، والمؤيد لمطالبهم لدى الحكومة والمُنذر لهم إن أحاق بهم خطر^(٦) ، وتماهدوا وأقسموا على الولاء والوفاء . كان « ولاء » البارودى إذن لحركة الجيش وليس لمحمد شريف وحزبه ، ومن أجل هذا الولاء قبل أن يعمل مع توفيق ورياض « كضرب من المصانعة كيلا تظهر نواياه الحقيقية وحتى تظل مستورة إلى حين^(٧) » ، وحتى يمنع عن الحركة الضرر ما أستطاع ، ولينذر زعماءها بالخطر حين بلوح فى الأفق ، « فكان ينقل إلى عرابي ورفاقه من قرارات مجلس الوزراء ما يتعلق بهم ليحذروه أو يتهيئوا للاقائه^(٨) » .

- | | |
|----------------------------------|----------------------------------|
| (١) كشف الستار ج ١ ص ٤٦ . | (٢) المصدر السابق |
| (٣) بلنت : التاريخ السرى ص ١٠١ . | (٤) مذكرات الأسرة الخاصة . |
| (٥) مذكرات الأسرة الخاصة . | (٦) بلنت : التاريخ السرى ص ١٠٥ . |
| (٧) شوقى ضيف : البارودى ص ٧٢ . | (٨) مشاهير الشرق ج ٢ ص ٣٠١ . |

ويقلب على الظن أن البارودي كان همزة الوصل في اللقاء بين زعماء حركة الضباط وأعيان البلاد وكبرائها والعلماء ، ذلك اللقاء الذي أسفر عنه تكوين جمعية سرية أطلقت على نفسها « الحزب الوطنى المصرى » وأتخذ الحزب مقره فى « حلوان » بعيداً عن العيون والرقباء^(١) . وكان فى مقدمة أعضائه محمود سامى البارودى وأحمد عرابى وعبد العال حلمى وعلى فهمى ومحمود فهمى وحسين الشرىعى وسليمان أباطة^(٢) ، وأصدر الحزب أولى نشراته السياسية فى ٤ نوفمبر ١٨٧٩^(٣) ثم تواتت النشرات تكشف عن مساوىء الحكم الذى نكبت به البلاد على عهد توفيق ، والأغلال الجديدة التى أضافها رياض حول عنق الأمة ، وهاجمت عودة الرقابة الثنائية ، وكثرة المستشارين والموظفين الأجانب الذين فرضوا على الدواوين الحكومية بمرتبات ضخمة ، وتعدد المؤسسات وبنوك التسليف والرهونات الأوروبية التى استنزفت موارد الشعب ومصادر أرزاقه ، وبينت للرأى العام مدى الخسارة المادية والوطنية التى منيت بها مصر من تنازل الحكومة عن أرباح قناة السويس ، ثم هاجمت بعنف طغيان رياض واستبداده وخنقه حرية الرأى ومصادرته الصحافة ، ورسمت للحكومة الخطة الوطنية التى يجب أن تلتهجها لصالح الوطن^(٤) .

استقبل الشعب منشورات الحزب الوطنى بالتأييد والتعظيم ، وقد بمشت فى نفوس المواطنين الكراهية السكائمة لحكم رياض وخديويه توفيق ، وأظهرت للعالم الخارجى - وكانت تطبعها الصحف الفرنسية - ما تعانيه مصر من النفوذ الأجنبى وعملائه ، وأصاب توفيقاً ورياضاً بالرعب والفرع فحاولا معرفة أعضاء الحزب لينزلا بهم البطش والنقمة ، ولكن جهودهما ذهبت سدى . وتغافلت حركة الضباط فى مراكز الثقل كلها : فى الجيش ، وفى الوزارة ، وفى القصر^(٥) ،

(١) كشف الستار ج ١ ص ١٤٨ - ١٤٩ . (٢) جون نيتة : عرابى باشا ص ٣٧ - ٣٩ .

(٣) طبع من المنشور ٢٠ ألف نسخة أنظر : المصدر السابق .

(٤) مصر للمصريين ج ٤ ص ٧٩ ؛ وكشف الستار ج ١ ص ١٤٨ - ١٤٩ .

(٥) كان من زعمائها على فهمى وهو قائد الحرس بالقصر .

وفي المعارضة^(١) ، وأصبحت في موقف يخول لها حرية العمل والقدرة على المبادرة واختيار الوقت المناسب للمعركة الفاصلة مع الرجعية وعملاء الاستعمار .

وشغلت السياسة وحركة الكفاح السرى شاعرنا البارودى ، فلم يمنح الشعر والأدب شيئاً جديداً يسجل مجريات الأحداث ، اللهم إلا وصاياه التى أكثر منها فى هذه الفترة ، فهو يدعو فى شعره إلى الاحتراس والحذر وعدم الإندفاع فى الثقة بالناس ، ولعله كان يرمى إلى أن ينبه أعضاء الحركة السرية فى الجيش وفى الحزب الوطنى . ومن هذه الوصايا قوله :

بَلَوْتُ النَّاسَ واستخبرتُ عنهم	صروف الدهر آناً بعد آناً
فما أبصرتُ غيرَ أخى كَذَابٍ	خلوبِ الودِّ مصنوعِ الحَنَانِ
يصرِّحُ بالمداوةِ وهو ناء	ويعذِّقُ فى المحبةِ وهو دَانِ ^(٢)
لَه فى كلِّ جارحةٍ لسانٌ	يَدُورُ به على حُكْمِ الزَّمانِ
فلا تأمنِ على نجواكَ صدرًا	فُربَّ خديعةٍ تحتَ الأمانِ
وَلَا يغرُرُكَ قولٌ دونَ فعلٍ	فإنَّ الحُسْنَ قبيحٌ فى الجَبانِ
وخلَّ النَّاسَ عنكَ فليسَ فيهم	سليمُ القلبِ عندَ الإمتحانِ
تَشَابَهَتِ الأسافلُ بالأعلى	فَمَا تدرى الهَجِينُ من الهِجَانِ ^(٣)

أما فى وزارة الأوقاف ، فكان البارودى نشطاً لا يكف عن العمل ، « فقد نفّح قوانينها وجعلها على قواعد راسخة سليمة ، وسد أبواب الخلل التى كانت الوزارة عرضة لها^(٤) » . ونهض بمشروعات كثيرة للإصلاح أقام بها العمل فى

(١) المقصود بالمعارضة الحزب الوطنى بملوان لأنه يعارض حكم رياض .

(٢) يعذِّقُ فى المحبة : لا يخلص الود ويشوبه بكدر .

(٣) فى المخطوطة (ج) فما يدرى . والهجين : الذى أبوه عربى وأمه أمة ؛ والهجان من كل شئ . خياره وخالصة ؛ وهذه الأبيات لم يسبق نشرها وهى من الجزء المخطوط من الديوان من قصيدة عدد أبياتها ٣٨ بيتاً ؛ المخطوطة (س) من ٢٧٥ - ٢٧٦ ؛ والمخطوطة (ج) من ٢٨١ - ٢٨٢ .

(٤) مقدمة مرأتى الشعراء من ١٦ .

الوزارة على جادة الطريق السليمة ، وكون لجنة من العلماء والمهندسين والمؤرخين وناط بهم البحث عن الأوقاف المجهولة مستعينين بكتب التاريخ وحجج الوقف الموجودة بالديوان ، ورد بذلك للوزارة من الأوقاف الضائعة والمفتصة ما لا حصر له ، وأنشأ الكثير من المساجد والمساكن ، وجمع الكتب والمخطوطات الموقوفة المتفرقة في المساجد ووضعها في مكان واحد ، فحفظ هذا التراث من الضياع ، ولما أتم « على مبارك » إنشاء « دار الكتب » كانت هذه المجموعة الضخمة النادرة من كتب الأوقاف أكبر المجموعات التي نقلت إليها^(١) . واهتم البارودي بالآثار العربية فعين لها لجنة من ذوى الخبرة فجمعوا الكثير منها ووضعوها في « مسجد الحاكم » حتى تبني لها دار خاصة^(٢) .

واستطاع البارودي في هذه الفترة أن يخرج صديقه محمد عبده من العزلة التي فرضت عليه بعد أن حددت إقامته في قريته عقب نفي جمال الدين الأفغانى ، وأن يزكيه لدى رياض كى يتولى تحرير « الوقائع المصرية » (يونيو ١٨٨٠) . واستعان محمد عبده بزملائه عبد الكريم سلمان وإبراهيم الهلباوى وسعد زعلول من مدرسة جمال الدين فبدأت بهم الوقائع والصحافة المصرية عهداً جديداً^(٣) ، ونحوات الوقائع إلى جريدة يومية تدلى برأيها في الإصلاح الداخلى فى شىء من الحرية والجرأة .

وأسهم البارودي في تشجيع التعليم والعمل الخيرى ، فتولى منصب نائب رئيس « جمعية المقاصد الخيرية » بعد إنشائها عام ١٨٨٠ ، وأيدها بماله ونفوقه لتؤدى رسالتها . وكانت هذه الجمعية من أولى الجمعيات الخيرية التي أنشأت المدارس

(١) مقدمة مرآتى الشعراء ص ١٦ — ١٧ ؛ وتاريخ مشاهير الشرق ج ٢ ص ٣٠٠ ؛ ومجلة المنار

مجلد ٧ جزء ٢٠ فى ١٢/٢٣ ١٩٠٤ (٢) مقدمة مرآتى الشعراء ص ١٧ .

(٣) تاريخ الأستاذ الإمام ج ١ ص ١٣٧ .

والمستشفيات للتعليم وعلاج الفقراء^(١) ، ثم تحولت إلى منتدى أدبي وندوة سياسية تناقش فيها أمور الأدب وشئون السياسة ، وكان لندواتها الأسبوعية وحطباؤها من تلاميذ جمال الدين فضل كبير في التوعية السياسية حتى صارت فيما بعد أكبر منتدى سياسى فى البلاد^(٢) . وفى حفل افتتاح الجمعية ألقى قصيدة العلم التى نظمها البارودى لهذه المناسبة^(٣) ، بحث فيها على طلب العلم ، ويظهر فضل التعليم فى كشف أسرار الحياة ، وكيف توصل قدماء المصريين بالعلم إلى حضارتهم الشاخرة التى ظلت تصارع الزمن بأهراماتها وأبى الهول رمزاً لعلها فتتغلب عليه ، وفيها يقول :

بِقُوَّةِ الْعِلْمِ تَقْوَى شَوْكَةُ الْأُمَمِ	فَالْحُسْكَى فِي الدَّهْرِ مَنْسُوبٌ إِلَى الْقَلَمِ ^(٤)
فَاعْكُفْ عَلَى الْعِلْمِ تَبْلُغْ شَأْوَ مَنْزِلَةٍ	فِي الْفَضْلِ مَخْفُوفَةٌ بِالْمَزِّ وَالْكَرَمِ
لَوْلَا مَدَاوِمَةُ الْأَفْكَارِ مَا ظَهَرَتْ	خَزَائِنُ الْأَرْضِ بَيْنَ السَّهْلِ وَالْعَلَمِ
فَانْظُرْ إِلَى الْهَرَمَيْنِ الْمَائِلَيْنِ تَجِدُ	غَرَائِبًا لَا تَرَاهَا النَّفْسُ فِي الْحُلَمِ
تَضَمُّنًا حِكْمًا بَادَتْ مَصَادِرُهَا	لِسَكْنَهَا بَقِيَتْ نَقْشًا عَلَى وَضَمِّ
وَلَا حَ بَيْنَهُمَا « بَلْهَيْبٌ » مَتَّجِيهَا	لِلشَّرْقِ يَلْحَظُ مَجْرَى الدَّيْلِ مِنْ أُمَمِ ^(٥)
رَمْزٌ يَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْعُلُومَ إِذَا	عَمَّتْ بِمَصْرَ نَزَتْ مِنْ وَهْدَةِ الْقِدَمِ

(١) أسست هذه الجمعية على غرار جمعية عبدالله النديم الحبرية الإسلامية بالإسكندرية وكان عباس حلمى ولى العهد رئيساً فخرياً لها ؛ أنظر : الرافعى : الثورة العربية ص ٢٢٢ ؛ وعبدالله النديم ومذكراته السياسية ص ١٠١ .

(٢) جورجى زيدان : تاريخ الآداب العربية ج٤ ص ٨٦ ؛ والرافعى : الثورة العربية ص ٢٢٢-٢٢٥ .

(٣) ألفاها خطيب الجمعية الرسمى الشيخ محمد عبده ، أنظر : د . د . على الحديدي : عبدالله النديم ص ١٧٦ ؛ ومذكرات الأسرة الخاصة .

(٤) هذا البيت نشر بمجلة المنار مجلد ٧ جزء ٢١ فى ١٧/١/١٩٠٥ . (٥) بلهيب : أبو الهول .

ثم يهيب بقومه أن يكثرُوا من إنشاء المدارس ، فهي مفتاح الرقي للأمة
تصنع الشاعر والكاتب والمحاسب والحقوقي والخطيب والطبيب فيصنعون فساد
البلاد ، ويقومون ركن العدل فيها ، وفي ذلك يقول :

فَاسْتَيْقِظُوا يَا بَنِي الْأَوْطَانِ وَانْتَصِبُوا
شِيدُوا الْمَدَارِسَ فَهِيَ الْغَرْسُ إِنْ بَسَقَتْ
مَنْعَى عُلُومٍ تَرَى الْأَبْنَاءَ عَاكِفَةً
فَكُمْ تَرَى بَيْنَهُمْ مَنْ شَاعَرَ لَسَنِ
وَنَائِجٍ نَالَ مِنْ عِلْمِ الْحُقُوقِ بِهَا
بَلْ كَمْ خَطِيبٍ شَفَى نَفْسًا بِمَوْعِظَةٍ
رَمَّ بِهَا تَهْلُحَ الدُّنْيَا إِذَا فَسَدَتْ
وَكَيفَ يَثْبُتُ رُكْنُ الْعَدْلِ فِي بَلَدٍ
لِلْعِلْمِ ، فَهُوَ مَدَارُ الْعَدْلِ فِي الْأُمَمِ
أَفْنَانُهُ أَثْمَرَتْ غَضًّا مِنَ النَّعَمِ
عَلَى الدُّرُوسِ بِهِ كَالطَّيْرِ فِي الْحَرَمِ ^(١)
أَوْ كَاتِبٍ قَطِنٍ أَوْ حَاصِبٍ فِيمِ
مَزِيَّةِ أَلْبَسْتُهُ خِلْعَةَ الْحِكْمِ
وَكَمْ طَبِيبٍ شَفَى جَسَمًا مِنَ السَّقَمِ
وَيَفْرُقُ الْعَدْلُ بَيْنَ الذُّبِّ وَالْعَنَمِ
لَمْ يَنْتَصِبْ بَيْنَهُمَا لِلْعِلْمِ مِنْ عِلْمٍ ^(٢) ؟

(١) في المخطوطة (ج) نرى الأبناء؛ وهذا البيت والبيت الذي قبله نشرنا بمجلة المنار
(٢) هذه الأبيات من قصيدة بالجزء المخطوط من الديوان وهي ٣٧ بيتاً ؛ المخطوطة (س) ص ٢٢٤
— ٢٢٥ ؛ والمخطوطة (ج) ص ٢٢٩ — ٢٣٠ ، ولم يسبق نشر أكثر القصيدة . ونشرت مجلة
المنار في المجلد ٧ جزء ٢١ في ١٩٠٥/١/٧ عشرة أبيات ، سبعة أبيات من القصيدة التي بالديوان
المخطوط ، وثلاثة أبيات آخر لم تذكر في المخطوطتين وهي :

أَنْ يَفُوزَ لَنَا قَدْحٌ بِفَائِدَةٍ وَنَحْنُ فِي زَاخِرٍ بِالْجَهْلِ مُلْتَطِمٌ
لَا تَحْمِلُوا الْيَأْسَ عِذْرًا فَهُوَ دَاعِيَةٌ إِلَى الْمَذَلَّةِ بِعَسَدِ الْعِزِّ وَالشَّعَمِ
لَوْ كَانَ يَعْلَمُ حَتَّى أَنْ خِيَّتَهُ مِنْ زَلَةِ الرَّأْيِ لَمْ يَتَّبِعْ عَلَى الْقِسَمِ

وبدل ذلك على أن صاحب المنار لم يأخذها من الديوان بل من القصيدة المتداولة بين الناس منذ أُلقيت
في حفل « جمعية المقاصد الخيرية » ، والمعروف أن البارودي في أواخر أيامه كان يغير ويبدل ويحذف
ويضيف في شعره قبل أن يسجله بالديوان .

الفصل الرابع

دور البارودى فى الثورة

فما أنا ممن تقبل الضيم نفسه ويرضى بما يرضى به كل مايق
ولكننى ناديت بالعدل طالباً رضا الله، واستنهضت أهل الحقائق
أمرتُ بمعروفٍ، وأنكرتُ منكراً وذلك حكمُ الله فى رقابِ الخلائق
فإن كان عصياناً قيامى ، فإنى أردتُ بمصيانى إطاعة خالقى
وهل دعوةُ الشورى على غضاظةٍ وفيها لمن يبنى الهدى كل فارق
بلى ، إنها فروضٌ من الله واجبٌ على كلٍّ حىٍّ من مسوقٍ وسائقٍ

* * *

فلما استمرَّ الظلم قامت عصابةٌ من الجند تسعى تحت ظل الخوافيق
وشايعهم أهلُ البلاد ، فأقبلوا إليهم سراعاً بين آتٍ ولاحقٍ
فهذا هو الحقُّ المبين ، فلا تسل سِوَاىَ ، فإنى عالمٌ بالحقائق

* * *

دَعَوْنِي إِلَى الْجُلَى ، فعمتُ مبادراً وإنى إلى أمثالِ تلك لسابقُ
إذا المرء لم ينهض بقائم سيفه فياليت شعرى كيف تُحمى الحقائقُ

البارودى

حتمية الثورة

الأسباب المباشرة للثورة :

نهج رياض في حكم الأمة النهج الذى تعلمه من أستاذه إسماعيل والذى يتفق مع طبيعته الظالمة الفشوم ، ويرضى به أولياء نعمته . استبداد مطلق ، وعنجهية « الباشوات » القدامى الذين ينظرون إلى الشعب بعين الزاوية والاحتقار ولا يعترفون بوجوده أو حقه في الرقابة على شئون الحكومة ، وقسوة في تحصيل الأموال التى فرضت ظلاماً على المواطنين لمقابلة التسويات الأجنبية ، وسخرة مضروبة على الفلاحين للعمل في « أبعاديات » ذوى السلطان والجاه من الحكام والأمراء ، وضرب على الأمة بيد من البوليس^(١) ، ونفى وتشريد لمن يرفع صوته بالمعارضة أو الشكوى من الظلم^(٢) ، وسجن لجرد الشبهة وتعذيب لمن يؤخذ بالظنة ، وضياع لأموال المواطنين بإلغاء قانون المقابلة^(٣) ، واستخفاف بآراء العلماء والكبراء والمثقفين ، وإرهاب للجمعيات الوطنية التى تصدر منشورات ضد سياسة الحكومة^(٤) ، وغلق وتعطيل للصحف التى تخط قلماً في نقد رياض أو المس بالمصالح الأجنبية^(٥) ، وفصل للموظفين المصريين بغير حساب ، وتعيين المستشارين والخبراء الأجانب بمرتبات خيالية ، وإنقاص لعدد الجيش وإحالة ضباطه إلى الاستبداد ، وإرخاء العنان للضباط الجراكسة يقسمون الجيش إلى طبقتى السادة والعبيد .

(١) بلنت : التاريخ السرى ص ٩٧ .

(٢) بلغ عدد المقيدين إلى السودان في وزارة رياض ٩١٢ حسب إحصاء الجريدة الرسمية

الفرنسية المونيتور لجيبسان في ١٠/٦/١٨٨١ .

(٣) قانون المقابلة بالتفصيل في الثورة العربية للرافعى ص ٥٤ - ٥٧ ، وقد ضاع على المواطنين ١٠

ملايين من الجنيهات دفعوها ضرائب لأطبائهم مقدماً .

(٤) الحزب الوطنى بمحوان ومصر الفتاة بالاسكندرية .

(٥) أغلق رياض صحف : مرآة الشرف ، مصر ، التجارة ، مصر الفتاة ، الزيفورم ، المساجير ،

إيجبسيانو ؛ وأنذر وعطل فترة صحف : الاسكندرية ، المحروسة الفارواالسكندرى ؛ ومنع من دخول

البلاد صحف : النحلة ، أبو نضارة ، أبو صفارة ، القاهرة ، الشرق .

وفي مجال المصالح الأجنبية كان رياض العميل المخلص ، جربوه في لجنة التحقيق العليا عام ١٨٧٨ فوفى لهم ورعى مصالحهم ، واختاروه في الوزارة المختلطة فكان رجالهم الأمين^(١) . وحين صار الأمر إليه تسابق هو وتوفيق في التقرب إلى القوة التي تسندهما ضد الشعب ، وأضافا حول عنق الوطن أغلالاً جديدة من سلطان التدخل الأجنبي ، ودعيا الرقابة الثنائية إلى العودة والتحكم في البلاد ، وباعا أرباح مصر في قناة السويس فأعطيا للصوص القناة كل حقوق مصر المادية فيها ، ووافقا على تأليف لجنة دولية تتدخل في شئون مصر وتضع نظاماً مالياً لتسوية الديون العامة ، فأصدرت قانون التصفية الذي يعتبر مثلاً للإجحاف بحقوق المواطنين وصورة صارخة لمحاباة الدائنين الأجانب . ظلمات في بحر لجى من الظلم يعيش في أعماقها الشعب بكافة طبقاته وقواه العاملة ، وتتجمع في موجات من الكراهية والغضب حتى يبلغ السيل الزبي ، وتصل الأرواح إلى التراقى منذرة بتفجير شعبي تخرج به الأمة إلى فجر جديد !

وكانت القداحة التي أورت شرارة الضوء لهذا الفجر الجديد هي الفروق الطبقيّة والتعصب الجنسي التي أخذت تتحكم في مقدرات الضباط والجيش ، ويقف على قممها عثمان رفقي وزير الحربية الجركسي . فقد كان موغلاً في التعصب للضباط الجراكسة والأرناؤود والأتراك ، يمنحهم الترفيات ويضع زمام سلطنة الجيش في أيديهم ، على حين يلقي الضباط المصريون منه أسوأ أنواع المعاملة والزرابة والإهمال . لم يقتصر على اضطهادهم والوقوف في سبيل ترفيتهم بل اتخذهم هدفاً لأشد ضروب العنف والإرهاب ، فعزل منهم الكثير وسخر الجنود وضباطهم في حفر الترع وفي الأعمال الزراعية بأراضي الخديو والأمراء ، وأمنع في تعصبه حتى كاد يصدر قانوناً يجعل حرمان الضباط المصريين من الترقى أمراً مشروعاً وبقصره على بني جنسه من الجراكسة .

وبدأت الثورة تحتاج قلوب الضباط المصريين جميعاً وكان معظمهم قد انضموا للحركة

(١) تألفت في يناير ١٨٧٨ ، وكان تعيين رياض مندوبى الدول الأجنبية .

الضباط^(١) . واجتمع زملاء التنظيم وقرروا العمل علانية لوقف الظلم الذى حاق بهم وأظل البلاد ، « فوافقهم على طالب الإنصاف ، محمود باشا سامى ناظر الأوقاف ، وهو منضم إليهم فى أصل الاتحاد ، ويمد واحداً من الأجناد ، فجملوه مرجع مشورتهم ومظهر سريرتهم^(٢) » .

وأصبح التنظيم وهو يمر مرحلة التحول هذه فى حاجة ماسة إلى اختيار زعيم يقود العمل العلنى ضد الطغيان ، ولعل البارودى لو أراد هذه الزعامة لألقى الجميع إليه بسيوفهم ومقاليد أمرهم ، ولكنه رأى بثاقب فكره ألا يندفع فيعان عن انضمامه إلى الحركة ، أو يقود العمل العلنى بنفسه ، وأثر أن تظل صلته بها سرا ، ودوره فيها دور المستشار والناصح وموضع السر الأمين ، فذلك أجدى لها وأضمن لسير العمل فى طريق النجاح . أو لعله تنحى عن هذه الزعامة « لأحمد عرابى » وهو يراه أحق منه بقيادة العمل الذى كرس له سنوات عديدة من عمره ، وقد تجمع حوله إخوانه الضباط وسيطر عليهم بجرأته وقوة وحجته ، وهفت إليه قلوبهم لأنه واحد منهم أنبثته القرية المصرية وسقاء ماء النيل فيحس آلامهم ويلبس مشكلاتهم ؛ وبابيع الضباط « أحمد عرابى » برئاسة الحركة وزعامتها وأقسموا له يمين الولاء^(٣) على السيف والمصحف^(٤) .

وبقى البارودى مستشار الحركة ولسانها فى مجلس الوزراء ، ولئن كان وجوده فى مجلس الوزراء والحركة ما زالت سرّاً غير مذاع ضرورة ملحة ، فوجوده فيها بعد أن تعلن عن نفسها وتصبح هدفاً ظاهراً لمؤامرات الخديو ورياض وعثمان رفقى وطلائع الاستعمار — حتم لازم تقتضيه حمايتها والوقوف بجانب مطالبها .

(١) مصر للمصريين ج ٤ ص ٨٤ . وكان من أعضاء التنظيم السرى : أحمد عرابى ، عبد العال حلمى ، على فهمى ، على الروبى ، محمد النادى ، محمود فهمى ، محمد عبيد ، أحمد عبد الغفار ، أنى يوسف ، خضر خضر ، على عيسى ، أحمد فرج ، يوسف فهمى وغيرهم ؛ أنظر محادثات زعماء الثورة العربية : مصر للمصريين ج ٧ ، ٨ ، ٩ .

(٢) عبد الله النديم ومذكراته السياسية ص ٤٤ ؛ ومذكراتى فى نصف قرن ج ١ ص ١١٤ .

(٣) مصر للمصريين : محضر استجواب عبد العال حلمى ج ٧ ص ٦٠ .

(٤) كشف الستار ج ١ ص ١٥٤ .

وفي صبيحة ١٧ يناير ١٨٨١ تقدم أحمد عرابي وعلى فهمي وعبد العال حلمي بمذكرة يطلبون فيها - نيابة عن ضباط الجيش - عزل عثمان رفقي وتعديل قوانين العسكرية بما يحقق العدل والمساواة . وأسفرت حركة الضباط بهذه المذكرة عن نفسها وأعلنت للأمة وجودها ، وتدخلت كقوة سياسية تستطيع التأثير في تغيير مقاليد الحكم بعد أن رأت حتمية الثورة وأنها الحل الوحيد لعهد جديد . واجتمع مجلس الوزراء في ٣١ يناير برئاسة الخديو ، وقرر توفيق ورياض وعثمان رفقي قتل الحركة في مهدها باستئصال زعمائها ، ودبروا لثلاثتهم مؤامرة للقضاء عليهم بعد محاكمة صورية^(١) . « ولكن السر وصل إلى الضباط في الحال ، من محمود باشا سامي المفضل^(٢) » ، وأنهى إليهم بالمؤامرة المدبرة ليتخذوا للأمر عدته^(٣) . وأيقن عرابي ورفيقاه على فهمي وعبد العال حلمي أنها خطوات التنفيذ المكيدة حين دعاهم عثمان رفقي صباح أول فبراير إلى وزارة الجهادية بقصر النيل ، فأعدوا الخطة لمواجهتها وجمعوا اعتقالهم في قصر النيل ساعة الصفر لتنفيذ العمل الجماعي في الجيش . وما إن اعتقلوا حتى سارع آلاي الحرس بالإفراج عنهم ، وعاد بهم إلى ثكناته ، ثم انضم إليهم آلاي طرة وتجمعوا في ساحة عابدين . ورأى الخديو جيش مصر لأول مرة يواجهه بأسلحته ونيرانه وبوجه أول إنذار إليه ، فتمسكه الذعر والاضطراب وظهرت طبيعة الجبن والخوف فيه ، وانتهز البارودي لحظة الضعف في توفيق فأشار عليه بإجابة طلبات الجند ، وحاول تبرير مظاهرتهم العسكرية بقوله : « إني أراهم مطيعين بدليل هتافهم باسم الخديو ، ولو أجيبت طلباتهم لآتخسمت المسألة بسلام^(٤) » . واستسلم توفيق واتقرب البارودي لمفاوضة الزعماء . ومن الطبيعي أن تسفر المفاوضات ، والبارودي على رأسها ، عن التسليم بمطالب الجيش كاملة . فأقيل عثمان رفقي ، وألغى قانون

(١) البحر الزاخر ج ١ ص ٢٠٦ - ٢٠٧ ؛ ومذكراتي في نصف قرن ج ١ ص ١١٣ .

(٢) عبد الله النديم ومذكراته السياسية ص ٤٥ . (٣) تاريخ مشاهير الشرق ج ٢ ص ٣٠١ .

(٤) كشف الستار ج ١ ص ١٦٥ ؛ ومذكراتي في نصف ج ١ ص ١١٤ .

المسكرية ، وأسندت وزارة الجهادية إلى محمود سامي البارودي . وكان النصر مؤزرا ، واستردت القوى الوطنية بهذا النصر شجاعتها فأيدته بروح منها ، ووقفت خلفه تناصره ، وأخذت تتطلع إلى عمل أكبر . . إلى ثورة تطيح بالفساد كله .

والحق الذى لامراء فيه أن حركة الجيش فى فبراير ١٨٨١ كانت لها دوافع وطنية أخرى غير استياء الضباط من القوانين العسكرية الجديدة ، فالاستياء وحده غير كاف لأن يحدث حركة وطنية أو يؤدى إلى ثورة ، ولو أنه وحده هو السبب وثار الضباط من أجله لكان تمردا فى الجيش ، ولبقيت حركة الضباط فتنة محلية ، ولوجدت الحكومة فى الضباط الشراكة الذين ميزهم القانون الجديد ، وهم أكثر عدداً ، قوة يقومون بها الفتنة ، ولاتخذت من الأمة سندا يساعدها على إحماد الحركة بإنصاف المستائين أو معاقبة المتمردين . ولكن الحكومة لم تجد فى الأمة ذلك السند وأعززتها تلك القوة ، فقد اشتعلت الثورة فى الجيش كله ضباطاً وجنوداً ، عدا قلة من الجراكسة وقفوا بلا حول ولا قوة ، وهبت الأمة على بكرة أبيها تؤيد الثوار وتحتجز للوثوب أمامهم إلى الثورة ، فقصرت يد الحكومة عن أن تنال زعماء الثورة بسوء . واتسعت حركة الضباط وخرجت عن محيط الجيش إلى الأمة ، وأصبحت حركة شعبية وجد الشعب فيها تحقيقاً لذاته وتعبيراً عن الثورة المكبوتة فى نفسه وانتقاضاً على الحكومة التى يعتبرها مصدر آلامه ، ورأى فيها شعاع الأمل فى حياة أفضل من الهاوية التى يقبع فى قرارها .

كانت حركة فبراير عملاً بطولياً فى نظر المصريين ، فقد كانوا يدينون بالطاعة للخديو ويهابون سلطانه ، ويرون فيه سيداً وضمه الخليفة ليطاع وتعمل له الوجوه . وما كان يتصور أحد أن يذهب إلى مقر سلطانه جندي فلاح نشأ فى قرية ومن ورائه جنود فلاحون مثله ، ويقدمون المطالب بيد والإنذار بيد أخرى ، فيظفرون بمطالبهم ويحبرون الخديو على الرضوخ لهم ثم ينقلبون راجعين لم يمسسهم العذاب الأليم . واعتبرت الأمة ما قام به عرابى ، وإن كان عسكرياً فى مظهره ، عملاً وطنياً مجيداً

لأنه بعث الأمل في أن تتبعه وثبات آخر تنقذ الشعب من الحضيض الذي يتردى فيه . وأحست الطبقات المتعلمة التي تتطلع إلى الحياة الدستورية أنها ليست قليلة الحيلة أمام الاستبداد كما كانت تتوهم ، فإن لديها في الجيش قوة مادية متجمعة ، ولو أنها انضمت إليه ووحدت المسمى إلى الهدف لوضعت حدا عاجلا لشقاء البلاد .

وكانت نظارة البارودي للجهادية مرحلة جديدة من مراحل تطور الجيش المصرى ، فقد أنجم به اتجاهها وطنياً يرفع من روحه المعنوية والقومية والعسكرية ، وألغى التفرقة العنصرية التي حجبت المناصب العليا عن الضباط المصريين ، وأصدر اللوائح اللازمة لإصلاح حال الجيش وزيادة مرتبات الضباط والجنود ، وألف اللجان لتعديل النظم والقوانين العسكرية بما يتفق وكرامة الجيش الوطنية والإنسانية . ويصف محمد عبده عمل البارودي في هذه النظارة بعد توليته لها بقليل فيقول^(١) : « بعد أن صدر الأمر الخديوى بتعيينه ناظراً للجهادية مع بقاء نظارة الأوقاف في عهده ، أخذ في إزالة ما كان حاصلاً في نفوس رجال العسكرية واتخاذ الوسائل الفعالة لحفظ الأمن والنظام في الجيش ، وكانت نظارة الجهادية أشد اختلالاً من نظارة الأوقاف ، وفي حاجة ماسة إلى إصلاح عظيم لا بد فيه من الروية والتدبير ، وطلب ذلك كله من أبوابه بالتدريج ، واثقاً من حسن نيته ومضاء عزيمته وثقة الجيش والأمة به . وفي هذه الفترة القصيرة تيسر له إصلاح كثير من شئونها ، وتحويل بعض أحوالها إلى ما هو أحسن » .

وفي مواجهة أزمة الثقة بين الخديو ورياض من جانب وزعماء الثورة من جانب آخر ، أقام البارودي حفلات ليجمعهم فيها على اللقاء يرد الثقة المفقودة ، أو يزيل بعض ما شاب النفوس إثر حركة فبراير^(٢) . أو لعله أراد ، وقد حام الشك حول اتصاله بزعماء الحركة ، أن يعمى على موقفه الحقيقي بخطاباته إلى

(١) من وثيقة نسب البارودي وتاريخ حياته التي كتبها محمد عبده بمساعدة البارودي نفسه أثناء توليته نظارة الجهادية ونشرت بالماتر مجلد ٧ جزء ٢٠ في ٢٣ ديسمبر ١٩٠٤ .
(٢) الرافعى: الثورة العرابية ص ١٠٥ .

الضباط في هذه الحفلات وهي تدعو إلى طاعة الخديو والإخلاص للحكومة^(١). ولكن جهوده من أجل السلام ذهبت سدى ، فقد أحس تحالف الرجعية والاستعمار من الخديو ورياض ومعمد انجلترا بالخطر الذي يهدد مصالحهم من التأييد الشعبي الذي نالته حركة الضباط في طول البلاد وعرضها بعد حادثة قصر النيل ، « وأيقنوا أنها لم تعد عملا عسكريا محصورا في دائرة المطالب العسكرية ، بل تحولت إلى حركة وطنية عامة يؤازرها المصريون جميعا عسكريون وغير عسكريين^(٢) » . ورأوا رأى العين مدى العطف والتأييد الذي نالته من جميع الطبقات وفي المقدمة العلماء والأعيان وعمد البلاد ومشايخ العربان ، وكما يقول محمد عبده : « إن الجند والأمة كليهما كانا في جانب عرابي^(٣) » .

وشرع كل طرف من ثلوث الخطر يفكر في طريقة للإخلاص من زعماء الثورة لكي يقضوا على المد الوطني قبل أن يستفحل أمره ، وأخذوا يدبرون لهم المؤامرات^(٤) تباعا. ولكن محاولاتهم ذهبت عبثا ، فقد كان صديقهم سامى البارودى وزير الحرب ينذرهم بكل مشرع جدى يدبر لهم في الخفاء ، ويطلعهم على ما يصل إليه علمه من الدسائس التي تحاك ضدهم ، واستطاع أن يفعل ذلك بنجاح لأنه قلل من الاجتماع بعرابى ، وإن ظللا على اتصال دائم بواسطة على الروبى^(٥) ، ومن ثم كان زعماء الضباط على علم بكل مكيدة تدبر لهم فيأخذون الحذر ويتربصون للمكيدة ويفضحون عملاءها قبل تنفيذها ، ويزداد سخط الشعب وكرهه للتمآمرين ولا يملك الخديو ورياض إلا أن يحنيا رأسيهما للعاصفة. وضاعت نفس الخديو وعيل صبر رياض من فشل المؤامرات وكشف الدسائس^(٦) .

(١) خطبته في حفل نظارة الجهادية في الوقائع ١٨٨١/٤/٧ .

(٢) مذكراتى في نصف قرن ج ١ ص ١٨ ؛ وبلنت : التاريخ السرى ص ١٠٤ - ١٠٨ .

(٣) تاريخ الأستاذ الإمام ج ١ ص ٢١٥ . (٤) مذكراتى في نصف قرن ج ١ ص ١١٧ .

(٥) بلنت : التاريخ السرى ص ١٠٥ - ١٠٩ .

(٦) بلفت المؤامرات كما عدها عرابى في كشف الستار ج ١ ص ٢١٩ - ٢٢٩ ثلاث عشرة مؤامرة ؟

أنظر كذلك : مصر للمصريين ج ٧ ص ٦٩ .

استقالة البارودى من الجهادية :

كان موقف البارودى من حركة فبراير ودفاعه عن زعماء الحركة ومطالب الجيش فى مجلس الوزراء يثيران الشك فى نفس رياض فبث العيون والأرصاد من حوله ، حتى تأكد من العلاقة السرية بين البارودى وزعماء الحركة ومن نقله قرارات مجلس النظار إليهم^(١) ، فدرس له عند الخديو وظل به حتى « اعتقد توفيق قلباً وقالياً أن محمود سامى متجد اتحاداً كلياً مع زعماء الحركة^(٢) » ، وأن بقاءه فى نظارة الجهادية مع ميله إلى عرابى سبب تطاول الضباط على السلطة العليا فى الدولة^(٣) ، فناصره ورياض العداء وتربصاً به الشر وتلمساً له أسباب المضايقة حتى اضطر إلى الاستقالة فى ٢٢ أغسطس ١٨٨١ .

وكان البارودى قد اتفق مع زعماء الضباط أنه إذا لم يستطع دفع الضر عنهم قدم استقالته ، وعليهم أن يعدوا هذه الاستقالة إنذاراً لهم بتوقعون بعده شراً مستطيئاً^(٤) . وقدم البارودى استقالته إلى الخديو بالإسكندرية^(٥) ، وحين عاد إلى القاهرة أرسل إليه رياض مع خطاب قبول الاستقالة وكيل الداخلية^(٦) ليبلغه قرار الحكومة بأن عليه فوراً أن يترك القاهرة ويسافر إلى ضيعته ويظل بها محددة إقامته ، أو بمعنى آخر يمتكف سياسياً كيلا يتصل بأحد من الضباط أو يتصل به أحد منهم . وللازم وكيل الداخلية منزل البارودى وهو يعد نفسه للسفر ليشرف على تنفيذ القرار ، وجاء عرابى ومعه بعض الضباط إلى منزل البارودى ليتأكدوا من خبر استقالته ويعرفوا أسبابها ، فاعتذر عن عدم مقابلتهم ، وانصرفوا وهم يحسون بمخالب الرجعية والاستعمار توشك أن تنشب بأعناقهم ، ويرون فى

(١) مذكراتى فى نصف قرن ج ١ ص ١١٦ ؛ وتاريخ الأستاذ الإمام ج ١ ص ٢٠٣ - ٢٠٧ .

(٢) البحر الزاخر ج ١ ص ٢٠٨ . (٣) تاريخ الأستاذ الإمام ج ١ ص ٢١٣ .

(٤) بلنت : التاريخ السرى ص ١٠٩ . (٥) مصر للمصريين . معصر استجواب محمود سامى

البارودى ، ج ٧ ص ٦٩ - ٧٠ . (٦) خليل يكن . أنظر المصدر السابق ؛ أحمد عرابى الزعيم المفترى عليه ص ٨٣ ؛ وانظر أيضاً : التاريخ السرى ص ٣٦١ من حديث مع عرابى .

استقالة البارودى وعدم مقابلتهم نذر الشر الذى يكاد أن يحيط بهم ^(١) .
استقل البارودى القطار إلى ضيعته « بقرقيرة » ^(٢) ، وذهب إليها ونفسه
تتميز من الغيظ ، وقلبه يفيض بالكراهية والحقد على رياض ، ذلك الغام الذى
كشف صلته بمرأى وصحبه ، وجرى بينه وبين الخديو بالوقعة حتى أقاله فأصابه
في مقتلين : أصابه فى أمانيه الشخصية فتبدلت أحلاما ، وأصابه فى مهمته الوطنية
فأصبحت حركة الضباط ولا سند لها فى معسكر الرجعية يحميها من المؤامرات ويرد
عنها غائلة العدوان . وأفغم قلب البارودى بالمرارة وانفعلت نفسه بالألم من
رياض فهرع إليه شيطان الشعر يدق له طبول الهجاء والانتقام ، ويعلمن الحرب
عليه ، ويصب جام الهجاء على رأسه ، ويصوره بألوان من خلقه ومن طبعه :
شدوذ وفجور ، ودمامة وغرور ، وغدر وصغار ، وأصل من الأشرار ، ونسب
مطمون فيه ، ونحاز ورنها عن جده وأبيه . فخرجت الصورة بشعة تشمئز منها
النفس وينحنى أمامها هجاءو العربية جميعاً ويمترفون لها بالتفوق ويحملونها إلى
متحف التاريخ لتبقى كما يقول هو نفسه :

تَبَلَّى الْعِظَامُ وَيَبْقَى ذَكَرُهُ أَبَدًا فِي كُلِّ عَصْرِ لَهُ سَجْعٌ وَتَرَنَامُ
يبدأ البارودى « قصيدة الانتقام » بإعلانه القطيعة الأبدية لرياض ذلك
الذى قوض أمانيه فجعلها أضغاث أحلام فيقول :

مَالِي بُوْدُكَ بَعْدَ الْيَوْمِ لِلنَّامُ	فَاذْهَبْ فَأَنْتَ لَسَيْمُ الْعَهْدِ نَمَامُ
قَدْ كُنْتُ أَحْسَبَنِي أَدْرَكْتُ مَأْرَبَةً	مِنَ الْمُنَى ، فَإِذَا مَا خَلْتُ أَحْلَامُ
هَيْهَاتَ مَنَى الرِّضَا مِنْ بَعْدِ تَجْرِبَةٍ	إِنَّ الْمُوَدَّةَ بَيْنَ النَّاسِ أَقْسَامُ
فَأَطْلُبُ لِنَفْسِكَ غَيْرِي ، إِنَّنِي رَجُلٌ	يَأْتِي لِي الْفَدْرُ أَخْوَالُ وَأَعْمَامُ

(١) انظر : مصر للمصريين ج ٧ ص ٧٠ .

(٢) مركز أجا دقهلية .

ثم يُمسك بمول المدم فيضرب به كيانه رياض وجبروته فيقول :

هَذَا الَّذِي تَسْكُرُهُ الْأَبْصَارُ طَلَمَتُهُ فِى وَجْهِهِ سِمَةٌ لِلْقَدَرِ بَيْنَتُهُ
فَخَظَاهَا مِنْهُ إِيذَاءٌ وَإِي——لَامٌ وَبَيْنَ جَنْبَيْهِ أَحْقَادٌ وَأَوْغَامٌ^(١)
لَهُ عَلَى الشَّرِّ إِقْدَامٌ، وَلَيْسَ لَهُ إِلَّا عَنْ الْخَيْرِ وَالْمَعْرُوفِ إِحْتِجَامٌ
قَدْ يَمْتَنُهُ الْخَازِي فَمَنْ نَازِلَةٌ مِنْهُ بِحَيْثُ تَلَاقَى اللَّوْمُ وَالذَّامُ
مَا إِنْ أَصَبَتْ لَهُ خُلُقًا فَأَحْمَدُهُ فَكُلُّ أَخْلَاقِهِ لِلنَّفْسِ آلَامُ
فَظٌّ غَلِيظٌ مَقِيَّتٌ سَاقِطٌ وَجَمٌ وَغَدٌ لَثِيمٌ ثَقِيلٌ الظَّلُّ حَيْجَامٌ^(٢)
جَاءَتْ بِهِ عَجْزٌ لَيْسَتْ بِطَاهِرَةٍ لَهَا بِمَدْرَجَةِ الْفَحْشَاءِ أَزْلَامٌ^(٣)
مُسْتَقِظٌ لِلْمَخَازِي غَيْرُ أَنْ لَهُ طَرَفًا عَنِ الْعَرِضِ وَالْأَوْتَارِ نَوَامٌ
وَكَيْفَ يَصْلُحُ أَمْرُ النَّاسِ فِي بَلَدٍ حُكَامُهُ إِبْنَاتِ الْأَهْوِ خُدَامُ
وَهَاكَ مَا أَنْتَ أَهْلٌ فِي الْمَجَاءِ لَهُ فَالْهَجْوُ فَيْكَ لِنَقْضِ الْحَقِّ إِهْرَامٌ^(٤)

ويهدأ البارودى نفساً بعد انتقامه من رياض بالهجاء ، والانتقام وخاصة عند الفرسان يفضل الكثير من أحقاد النفس وأوضارها . وتقبل الطبيعية الريفية بجمالها الساحر على البارودى فتلهيه — كما هي معه دائماً — عن كل شيء ، فليبقى بزمامه إليها ويستغرق فيها علماً تذهب عنه المرارة والألم ، وحسبها البارودى فرصة يستجم فيها من عناء السياسة ، ويستريح من خداع القوم ، ويلقى وراء ظهره ظرائفه بمؤامرات الحكم ودسائسه . وجاءته رنة الشعر تمشي على استحياء ،

(١) أوغام جمع وغم : المقد الثابت في الصدر . (٢) رجل وجم : لثيم نجيل .

(٣) المدرجة : الطريق ؛ والأزلام جمع زلم : السهم والنصيب .

(٤) هذه الأبيات لم يسبق نشرها وهي من الجزء المخطوط من الديوان وعدد أبيات القصيدة التي ذكرت فيها ٣٧ بيتاً . وعنون لها في الديوان بقوله « وقال بعد ما استقال من وزارة الحربية بدم بعض الوزراء » ، وذكرت هذه القصيدة في المخطوطة (ج) من ٢٥٤ - ٢٥٦ فقط ولم تذكر في المخطوطة (س) وأهل الناسخ لها عرف اتجاه محمود الإمام في ألا يطبع من الديوان شعر الهجاء الفاحش .

وتعزف له على قيثارتها بعد أن غاضبها وشغل عنها بأعباء السياسة، وعاد إلى الشاعر صوته الذي احتبسته شواغل وزارة الأوقاف ثم الجهادية فأخذ يفتى ، واستعداد ذكريات الصبا وحن إلى الشباب ، ولكن الشيب الذي أخذ يشتمل في رأسه ، وقد بلغ الثانية والأربعين ، يذكره بعمره فينهى نفسه عن متابعة الصبا ويهيب بها أن تستمتع بجمال الواقع فيصف القطار الذي أتى به من القاهرة :

يطوى المَدَى طَيَّ السَّجَلْ، ويهتدى في كل مَهْمَةٍ بِضِلِّهَا القَطَا
يجرى على عَجَلٍ، فلا يشكو الوَجَى مدَّ النَّهَارِ، ولا يملُّ من الشَّرَى^(١)
ريانُ ملء ضلوعِهِ، لَكِنَّهُ يشكو بزَفَرَتِهِ لِهَيْمًا في الحَشَا
حتى يصل به إلى جانب أفصح ، وجنات زاهية النبات ، وحدثك ملتفة ،
جمال يسلمه إلى جمال آخر .

فَإِذَا شَمَمْتُ وَجَدْتَ أَطْيَبَ نَفْجَةٍ وَإِذَا التَفَتَّ رَأَيْتَ أَحْسَنَ مَا يُرَى
وقرب نهاية أغسطس يكون القطن قد أوشك جميعه من أشجاره ، فبدأ
للشاعر بين ملوز ومنور كالعادة التي ازدانت بأنواع الخلى :

فكَأَنَّ عَائِدَهُ كَرَاتُ زُمُرْدٍ وَكَأَنَّ زَاهِرُهُ كَوَاكِبُ فِي الرُّوَا
ثم يطوف به طائف خفيف مما يمتلئ في أعماق نفسه من مشكلات السياسة
فيفر منه ، ويبدى رضاء بما هو فيه ويقول :

هَذَا لَعَمْرُؤُ أَبْيَكُ دَاعِيَةُ الرِّضَا وَسَلَامَةُ الْمُقْبَى ، وَمِفْتَاحُ الْغِنَى
قَعْلَامٌ أَجْهَدُ فِي الْمَطَالِبِ بَازِلًا نَفْسِي ؟ وَهَذَا لِلْمَطَالِبِ مُنْتَهَى
فَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي وَهَبَ الْعُمَلَا وَمَرَّ الْأَدَى غِنَى ، فَأَبْصَرْتُ الْمَدَى

ويحاول في قصيدة ثانية أن يجد ملهاة وتسلية في مزرعته فيستمتع بجمال

الطبيعة وبالظباء تحت الظلال راتعة ، وبالطير فوق الفصون منتشرة ، وبالطلل ينهل من مساقطه مثل عقود الجمان منتشرة عله ينسى ، ولكن خاطر السياسة يشند في نفسه وينازعها هذه المرة فيلجأ إلى الاقتاع ليطارده فيقول :

فِيَا بَنُ وُدِّي ! هَامُّ نَفْسِي إِلَى الصَّبَا حَمِيرَةٍ
وَحَلْنَا مِنْ سِيَاسَةٍ دَرَجَتٍ بَيْنَ أَنْاسٍ قُلُوبُهُمْ وَغَيْرَةٍ
يَقْضُونَ أَيَّامَهُمْ عَلَى خَطَرٍ فَبَنَسَ عُقْبَى السِّيَاسَةِ الْخَطِرَةَ
خَدِيعَةً لَا يَزَالُ صَاحِبُهَا بَيْنَ هَمٍّ وَهَمٍّ وَعَيْشَةٍ كَدِيرَةٍ

ولا يلبث البارودي في ضيعته طويلا حتى تأتيه أخبار من القاهرة تفزعها ، فقد كانت استقالته فعلا نذير الخطر الزاحف على زعماء الضباط ، وأكدت الأحداث أن الأمر قد قضى فيه بلبيل ، وأن الخطة قد وضعت للقضاء عليهم بقسوة وبلا رحمة ، فقد عين توفيق زوج أخته داود يكن وزيرا للجهادية وهو لواء جركسي من شرار الرجعيين ، اشتهر بقسوته وتعصبه ضد المصريين^(١) . وعزل رياض « أحمد الدرمللي » محافظ القاهرة وكان من أنصار حركة الضباط وعين مكانه « عبد القادر حلمي » وهو من العسكريين الجراكسة أيضا . وكان من حاشية اسماعيل وقد عرف بشدته وبطشه وجبروته وعدائه للمصريين^(٢) .

وكانت أولى مراحل الخطة منشورات أصدرها ناظر الجهادية الجديد لجميع آليات الجيش تحرم على الضباط الاجتماع في المنازل ، وتأمرهم بعدم مغادرة الآليات ليلا أو نهارا والأمتناع عن الحديث في السياسة ، وتفرض عقوبة السجن بالقلمة للمخالفين ، ومنشورات أخرى تمنع اجتماع أكثر من اثنين من الضباط في المدينة وتعرض المخالفين للقبض عليهم من رجال الضبطية^(٣) . والمحافظ الجديد بث

(١) بلنت السري ص ١٠٩

(٢) مذكراتي في نصف قرن ج ١ ص ١١٩ ؛ وكشف الستار ج ١ ص ٢٥ .

(٣) كشف الستار ج ١ ص ٢٢٥ — ٢٢٦ ؛ ومصر للمصريين ج ٤ ص ٩٠ ؛ وتاريخ الأستاذ

الإمام ج ١ ص ٢١٣ — ٢١٥ .

العيون والأرصاد حول منازل الزعماء ليفتكوا بهم غيلة وغدراً^(١). أما المرحلة الثانية من الخطة فكانت في تشييت آلايات الجيش وتوزيعها في البلاد وإحداث الفرقة بينها ، وانتهاز الخديو فرصة وجوده بالاسكندرية فاستمال إلى صفة آلاى الاسكندرية وحاول إغراء آلاى الحرس لينضم إليه ، ويعود بهما إلى القاهرة ليضرب الحركة وآلايات الجيش الموالية لها على انفراد بعد تشييتها^(٢).

ويتكشف البارودى فى خطة الرجعين - بعين السياسى والقائد - ما بوشك أن يدفع بالجيش إلى حرب أهلية ، وما يهدد الوطن كله بنكسة تذهب بما أحدثته حركة فبراير من يقظة للشعور الوطنى . وتجميع للرأى العام حول المطالب القومية ، فيهرع إلى القاهرة ، ويضرب بتعليمات الخديو ورئيس الوزراء عرض الحائط ، فثله لا يخلد إلى الاعتكاف السياسى بينما الأحداث تصنع تاريخ الوطن . ويعود البارودى إلى القاهرة ، فتعود إلى زعماء الضباط تقمهم بأنفسهم ، وقد وجدوا سياسى الحركة إلى جوارهم ، يدهم بمشورته الفاضجة ، ويكشف لهم ببحرته ورأيه مغاليق الأمور ، ويبصرهم بالحدود التى تقف بهم دون التردى فى مزالق الثهور ، وقد كادوا يندفعون إليه فى غيبته^(٣).

ويتصدر البارودى اجتماعات الضباط فى منزله كل ليلة يستعرض مع زعمائهم الموقف ، ويناقشون الخطة ويدرسون الاحتمالات ، ويعمدون لكل شئ عدته^(٤). ويأخذ البارودى مكانه الحقيقى بين زعماء حركة الضباط علانية ، ويتبين للناس أنه سياسيتها ومستشارها الذى تصدر عن رأيه ومشورته .

وتأتىهم العيون والأرصاد بأنباء المعسكر الرجعى بعد مداه الأخير الذى حاول

(١) المصادر السابقة ؟ ومذكراتى فى نصف قرن ج ١ ص ١١٩ .

(٢) بلنت: التاريخ السرى: ص ١٠٨ - ١٠٩ ، وكشف الستار ج ١ ص ٢٣٠ - ٢٣١ ، والرافعى

الثورة العربية ص ١٢١ .

(٣) أنظر التفصيلات فى كشف الستار ج ١ ص ٢٢٦ - ٢٢٧

(٤) مصر لمصريين ج ٧ ص ٦٠ محضر استجواب عبد العال حلمى

به أن يحصن مواقعه ويضعف من مواقع القوى الوطنية : أما رياض فقد بدأ يعقد المجالس في منزله بالقاعة ، وتنازل عن غطرسته وترفعه متوها أن ذلك سوف يكسبه شعبية بين الناس ، ولكن مجلسه لم يأو إليه إلا صائندو الحاجات وذوو المصالح من أشياعه وعملائه الذين يكيدون لزعماء الضباط بوحى منه ، ويرسمون المؤامرات التي يكشفها حذر الضباط ويقظتهم ، فيرميه البارودى بسهام من تفرده وقذائف من سخريته وينشد :

يَقُولُ أناسٌ - والعجائبُ جَمَّةٌ - متى أصبح «الوزانُ» ربَّ مجالسٍ^(١)
نرى كلَّ يومِ عَصَبَةً في فِنَائِهِ تُجاذبه أطرافُ تلكَ الوسائسِ
فقلتُ لهم : لا تمجَّبُوا لاجتماعهم لديه ؛ فإنَّ الحشَّ ماوى الخنَافسِ^(٢)

وأما توفيق فهو ممعن في الخداع والتردد ، يعمل في الظلام لحساب نفسه ، ويريد أن يتخلص من زعماء الضباط ومن رياض جميعاً حتى يتخلص له السلطة المفردة . يدبر المؤامرات بواسطة رجال الحاشية لمرأى وصحبه ، ثم يبعث إليهم بالرسل يخطب ودهم ، ويحسب نفسه واحداً منهم^(٣) ، ويتهم رياضاً بأنه العدو اللدود لهم ولحركتهم .

وتعيش الأمة تحت سحب الخوف والأرهاب ، وتتجمع طبقاتها المختلفة في مجالسها ومنندياتها ، وتجمع على ألا منجى للوطن مما يمانيه إلا بشورة تزيج رياضاً من الوزارة ، وترغم الخديو على التسليم بالحكم الدستورى . وتتطلع الأعين إلى الجيش وقد بعث انتصاره في وثبة فبراير آمال الأمة في « الوثبة الكبرى » .

وتثبت التجربة ، وهى ما تزال تؤكد كل يوم أن الثورة هى الطريق الوحيد الذى يستطيع النضال المصرى أن يعبر عليه من الماضى إلى المستقبل . فالثورة هى السبيل الذى تستطيع به مصر أن تخلص نفسها من الاستغلال الذى

(١) الوزان لقب أسرة مصطفى رياض وكانت أسرته مشهورة بهذا اللقب راجع الراجعى : الثورة العرابية ص ٣٨ (٢) الحش : المرحاض (٣) بلنت : التاريخ السرى ص ١٠٨

أرهمها والأغلال التي كبلتها ومن الرواسب التي أثقلت كاهلها ، فإن عوامل القهر والاستبداد التي تحمكت فيها طويلا ونهبت ثرواتها لا تستسلم بالرضا ، وكان لابد للقوى الوطنية أن تصرعها ، وأن تحقق انتصارا حاسما عليها كلما أمكنها ذلك .

وكانت الثورة هي الوسيلة الوحيدة للقضاء على التفرقة العنصرية التي سيطرت على العقليّة التركيّة والجركسية المتحكّمة في مصر ، وللقضاء على الدخيل سواء في ذلك الأسرة الحاكمة التي اتخذت من مصر مزرعة لها ولأصهارها ومحاسبيها ، أم النفوذ الأجنبي الذي توارى خلف الأسرة الحاكمة يحميها من الشعب بقوته ونفوذه في سبيل استنزاف ثروة البلاد .

وقد أثبتت التجربة أيضا أن الجيش هو الذي يبدأ الخطوة التنفيذية الأولى دائما في الحركات الوطنية الثورية في الشرق . ويتدخل في اللحظة الحرجة ليعبر عما يضطرم به قلب الأمة من ثورة . ولينقذها مما تعانيه من ظلام سياسي وعبودية اجتماعية ، ذلك لأنه — ولا يزال — العامل الأكبر في الحركات السياسية ، له وحده من القوة والاتحاد ما يمكنه من تحقيق أهدافه .

ويجب ألا يغيب عن الأذهان أن كل مصالح الدولة ومرافقها وقتذاك كانت قد تغافلت فيها « الرقابة الثنائية » وسيطرت عليها وحولتها في اتجاه غير وطني . ولم يكن هناك من هيئة وطنية تملكها مصر دون تدخل الأجانب غير الجيش . ومن هنا نرى أن الجيش كان مقدرا له أن يلعب دورا هاما في السياسة الوطنية التي لم يكن هناك بد من ظهورها ، وقد جمع في جنوده أبناء الشعب بمختلف طبقاته السكادحة التي أرهمها التحكم والاستغلال ، فكانت تسرى فيه أحاسيس الأمة المختلفة ، ومن ثم أصبح نقطة الارتكاز الطبيعية التي تجمع من حولها السخط القومي ، ونقطة الانطلاق التي اتخذت طريقها إلى الثورة .

الزحف المقدس :

تحددت الساعة الرابعة بعد ظهر يوم الجمعة ٩ سبتمبر ١٨٨١ ساعة الصفر لقيام الجيش بالثورة ، فزحف « أحمد عرابي » على رأس وحدات من آليات الجيش إلى ميدان عابدين ووجهت إلى القصر مدافعها^(١) ، وأرغم الخديو على قبول مطالب الأمة : فأقال وزارة رياض ، ووافق على تشكيل مجلس نيابي ، وعلى زيادة الجيش والتصديق على قوانينه . ونجحت الثورة دون أن تراق في سبيلها قطرة دم واحدة ، وانتصرت الأمة بواسطة جيشها الذي استطاع أن ينقذها من وهدة الرق السياسي ، وأن يهيء لها سبيل الإصلاح الدستوري السليم ، واسقيظ الناس من حلمهم الطويل فإذا بهم قد تخلصوا من الاستبداد ، وتحققت لهم أمانهم التي انتظروها قرونا وأجيالا طويلة .

ومن الطبيعي أن يتدخل رجال الثورة في اختيار أعضاء الوزارة ، فوافقوا على أن يتولى رئاستها محمد شريف ، ورغبوا في أن يكون البارودي ناظرا للجهادية . ولكن الخوف من نفوذ البارودي داخل شريفا ، فهو يعلم صلته برجال الثورة ، وثقتهم به ، وإصدارهم عن رأيه ، ومن ثم ستكون له الكلمة العليا في مجلس الوزراء . ويحاول شريف الاعتذار بشتى الأسباب عن اختياره وزيراً في وزارته فيصطدم بإصرار عرابي على تعيينه ، « فالعسكرية لا تطمن لغيره ناظراً لهم ، وهم يثقون فيه وفي حبه للحرية والعدل والمساواة^(٢) » ، ويرضخ شريف وتشكل الوزارة في ١٤ سبتمبر ١٨٨١ .

(١) أنظر تفصيلات الزحف على عابدين في مصر المصريين ج ٤ ص ٩٠ — ٩٤ ؛ وكشف الستار ج ١ ص ٢٣٠ — ٢٣٨ ؛ والوثائق المصرية في ١٨٨١/٩/١١ ؛ والرافعي : الثورة العربية ص ١٢٢ — ١٣٠ .
(٢) كشف الستار ج ١ ص ٢٣٨ .

وتحتاج البلاد موجة من الفرح غامرة ، فقد ابتهجت بأشراق عهد الحرية الذى انتظرته طويلا ، وسرى بين طبقاتها تيار من الاطمئنان والنفأل فى مستقبل كريم ، ويصف شاهد عيان أجنبي شعور الأمة نحو الثورة فيقول : « كانت الأشهر الثلاثة التى أعقبت حصار عابدين من أسعد الشهور التى مرت بمصر من الوجهة السياسية . ويسرنى أنى حظيت بمشاهدتها بعينى رأى ، ولو أنى سمعت بها شفاهها لداخلنى الشك فى صحتها . وفى الحق أنها لم يكن لها شبيه فى الأيام التى رأيتها فى مصر ، وأخشى أن تكون منقطعة النظير فى الأيام المقبلة ، لجميع الأحزاب الوطنية ، وسكان القاهرة والريف على بكرة أبيهم قد اتحدوا لتحقيق الفكرة الوطنية . ولعل الخديو نفسه قد سر بعد انتهاء الأزمة لتخلصه من رياض الذى كان يستأثر بالحكم ولا يترك له شيئا من السلطان ، وظنه أن شريفًا لابد وأن يخلصه آجلا أو عاجلا من عرابى . أما شريف وزملاؤه من وجهاء الأتراك فقد فرحوا بعودة السيطرة وسلطان الحكم إليهم . ونجا الضباط من كابوس الخطر الذى تهددهم طوال حكم رياض ، وارتاح المصلحون للحرية التى أصبحت واقعا فى متناول أيديهم ... وتجاوبت فى أنحاء مصر صيحة فرح وسرور ، لم يسمع بمثلا على ضفاف النيل منذ مئات السنين ، وقد رأيت الناس وهم يستوقف بعضهم بعضا فى شوارع القاهرة ويتمناقون على غير تعارف سابق ، ويتهجون معا لعصر الحرية الجميل الذى بدا لهم فجأة كما يبدو الفجر لمُر ليل خفيف طويل^(١) » .

وهدأت الأمور بعد اضطراب ، وبدأت مصر تشعر بنوع من الاستقرار فى عهد الوزارة الدستورية ، وتنحى العسكريون عن مسرح السياسة وعادوا إلى

معسكراتهم يرقبون الأمور بعيون الحراس على مكاسب الثورة ، ويتتبعون الإصلاح المنشود من الوزارة الجديدة . وبعد أن صدر المرسوم بإجراء الانتخابات لمجلس النواب أصدر البارودي وزير الجهادية أمره بنقل عرابي وآلايه إلى رأس الوادي بالشرقية ، وعبد العال حلمي إلى دمياط حتى يبطل الدعوى من أن الجيش وزعماءه يتدخلون في السياسة . فصدعا لأمره ونفوسهم مطمئنة إلى أن مقاليد الجيش في يد وزير الثورة ومسئارها الأمين ، وأنه سوف يحميهم من المؤامرات التي تدبر في الخفاء ، ويكون لسانهم في مجلس الوزراء .

وكان افتتاح مجلس النواب في ٢٦ ديسمبر ١٨٨١ يوماً مشهوداً من أيام مصر التاريخية ، فقد كان حصيلة النصر الذي جاهدت الأمة من أجله طويلاً ، ورمزاً للحرية السياسية التي كانت حلمًا فأصبحت حقيقة وواقعاً ؛ غير أن طلائع الاستعمار في مصر أصابها مس من الفزع وهي ترى الأمور تنهت في مصر إلى أيدي مواطنيها . ومجلس النواب في نظرهم مهما حسنت نيته وتأكد اعتداله لا بد وأن يمس مصالح الأوروبيين المتعددة ، والحكم النيابي سوف يدفع بمصر إلى أن تستكمل استقلالها وعزتها ، فتعيد النظر في هذه المصالح التي يعرف الأوروبيون أنها قائمة على الساب والنهب دون سند من ضمير أو قانون

ودفع طلائع الاستعمار الفزع على مصالحهم ونفوذهم إلى شن حملة مسعورة في الصحف الأوروبية ضد الثورة ورجالها ، ملأوها بالأكاذيب ، ودبحوها بالسوم محاولين تشويه الحقائق وإثارة الرأي العام الأوروبي ليدفع بحكوماته إلى التدخل في شئون مصر لحماية عملائهم ومصالحهم . وتشير كبرى الصحف البريطانية^(١) إلى ذلك بصراحة فتقول : « إن من البعث إخفاء الحقيقة ، فإن الزنايين بالحركة

لاغرض لهم سوى هدم النفوذ الأجنبي في الإدارة المصرية ، وتخليصها من رق المراقبة الأوروبية ، وإذا جاز القول بأن تلك النية كانت منذ أسبوعين مقصورة على لقيف من الضباط ، فإنها ليست كذلك اليوم . إن سكان الإسكندرية والقاهرة ومدن الأقاليم يؤيدون عمل الجيش كل التأييد ، وهم الآن أشد جرأة من غيرهم في الجهر بأغراضهم . وتشهد صراحة صحيفة أخرى ^(١) فتقول عن عملاء النفوذ الأجنبي : « كيف يثق بنا أصدقاؤنا بعد ذلك ، ونحن نتخلى عنهم إن أصابتهم محنة ، وقد كانوا يعملون لصالح المواطنين والأجانب على السواء ، ومصر مازالت غير مؤهلة للحكم النيابي ، والمستبد العادل كرئيس الوزراء السابق خير من تسلط الجيش الذي يهدف — ولو مع مجلس النواب المنتظر — إلى أن يحكم البلاد بالحديد والنار ، وأن يرفض دفع الديون ، ويمنع تعاون الأوروبيين وخبرتهم في الإدارة المصرية ، وإن ننتظر حتى تراهم يلقون بنا في البحر المتوسط » .

ورأى البارودي وعرابي ومحمد عبده أن يردوا على هذه الحملة المسمومة ^(٢) ويضعوا مبادئ الثورة وأهدافها في بيان ينشر في الصحف الأجنبية ، عسى أن يكون في نشره ما يلقى بعض الضوء على الهجوم المفروض الذي امتلأت به الصحف الاستعمارية . ونشر البيان في جريدة « التيمس البريطانية » تحت عنوان : « برنامج الحزب الوطني » ^(٣) .

وقد حدد البرنامج ستة مبادئ للثورة : الأول يتعلق بصله مصر بالباب العالي وهي صلة تعترف بالسلطان خليفة المسلمين ، ولكنها تقاوم من يحاول

(١) البال مال جازيت ١٢/٦/١٨٨١ . (٢) بليت : التاريخ السرى : ص ١١٥ .

(٣) التيمس في ١/٣/١٨٨٢ .

الاعتماد على حقوق الوطن ، أو إخضاعه لتركيا . والثاني يقرر تأييد الحديرو
مادامت أحكامه في نطاق العدل والقانون ومن خلال الحكم الدستوري . والثالث
الاعتراف بالديون الأجنبية حفظا لشرف الأمة ، والعمل على استخلاص مالية
الدولة من أيدي أرباب الديون . والرابع حماية مكاسب الثورة بالعمل على إقامة
حكم نيابى سليم ، وإطلاق حرية الكلمة والمعتقد ، وتعويد الأجيال على التربية
القومية حتى يعرفوا معنى الحرية الحقيقية . والخامس إعلان التنظيم وحرية الضباط
حزبا سياسيا لادينيا والمواطنون جميعا لهم حق الإنضمام إليه دون تفرقة عنصرية
أو دينية . والسادس إصلاح البلاد ماديا وأدبيا بحفظ الشرائع والقوانين
وتوسيع نطاق التعليم وإطلاق الحرية السياسية والفكرية^(١) .

التمهيد للتدخل :

وانكن حملة السلام والملاينة من المصريين لم تكن شيئا ، فقد كانت إنجلترا
وفرنسا تعدان عدة التحدى والتدخل المسلح ، وقررتا مناهضة أمانى المصريين^(٢) ،
وأخذت الصحافة فى لندن وباريس تمهد لهذا التدخل فهاجت الثورة الوطنية
واتهمت المصريين بالتعصب الدينى . ثم بدأت الدولتان التعرض بالحكومة
الوطنية ، وذلك بافتعال سلسلة من الأزمات التى تضع العراقيل فى طريق سير
الأمر ، فلم يكذب مجلس النواب مجتمع فى ٢٦ ديسمبر ١٨٨١ حتى طلب
المراقبان الإنجليزى والفرنسى عدم تعرضه للميزانية لأنها من اختصاصهما وحدهما ،
وكانهما كانا يطلبان تنازل الأمة عن حكم نفسها بنفسها ؛ إذ كيف تحكم أمة
نفسها إذا حرمت كل سيطرة على مآلتها ؟ !

(١) نص البرنامج كاملا فى التاريخ السرى ص ٤٤٠ — ٤٤٣ ؛ ومصر المصريين ج ٤

ص ٢٢٠ — ٢٢١ . (٢) المسألة المصرية ص ١٧١ ؛ والتاريخ السرى ص ١٣٣ .

ثم لم تلبث الحكومتان الإنجليزية والفرنسية أن أرسلتا - دون مناسبة - في ٨ يناير ١٨٨٢ مذكرة^(١) تعلنان فيها تأييدهما الكامل للخديو في استعمال سلطاته المطلقة واستعدادهما لهذا التأييد بشتى المظاهر ! وكان من الواضح أن هذا الاستفزاز الذى لا سبيل إلى احتماله إنما أريد به تحريض الخديو على استعادة أتوقراطية أبيه إسماعيل ، فيحل مجلس النواب ، ويقل الحكومة ، ويحكم بمشيتته ، ويدفع المد الرجعى حتى يقضى على الثورة وعلى النظام الدستورى كله ، ويمكن لأعدائه وحلفائه نفوذهم فى البلاد . وقوبلت المذكرة من جميع طبقات الأمة بثورة عارمة يمثلها ما قاله عرابى : « هذا تحد لحرياتنا ، وليس لإعلان اتحاد فرنسا وإنجلترا معنى سوى أن إنجلترا ستغزو مصر كما غزت فرنسا تونس . . دعهم يأتون ، فكل رجل وطفل فى مصر سيقاتلهم . ليس من مبادئنا أن نضرب الضربة الأولى ، ولكننا سنعرف كيف نردها^(٢) » .

ولم يكن ذلك آخر سهم فى كفانة الدولتين ، فقد أرسلتا فى ٢٠ يناير ١٨٨٢ مذكرة مشتركة تؤيد ما طلبه المراقبان الماليان من أن مجلس النواب ليس من حقه الاقتراع على الميزانية المصرية^(٣) . واعتبر المجلس هذه المذكرة إهانة موجهة إليه ، فما إن تقدم شريف « باللائحة الأساسية » للمجلس وقد نص فيها على منع النواب من الإشراف على الميزانية - استجابة لمطالب المراقبين الأوربيين ، ومهادنة للنفوذ الأجنبى - حتى أجمع النواب على رفض هذه اللائحة ، وقرروا

(١) نص المذكرة فى مصر المصرين ج٤ ص ١٧٢ ؛ والرافعى : الثورة العربية ص ١٨٩-١٩٠ .

(٢) من حديث عرابى إلى الفريد سكاون بلنت فى تكلمات قصر النيل عقب تقديم المذكرة ،

التاريخ السرى ص ١٣٩ .

(٣) نيودور روتشتين : تاريخ المسألة المصرية تعريب عبد الحميد العبادى ومحمد بدران (١٩٣٦)

أن يعدوا هم دستوراً يحقق لمصر الحياة الديمقراطية الصحيحة ويكفل لها الاستقلال الكامل .

وثارت ثائرة « محمد شريف » وتجاوز غضبه غضب أحلافه الجدد من الأوربيين ، فقد كان يعتقد أن المصريين قد خلقوا ليحكمهم الأتراك ، أما أن يتحكموا في بلادهم ويتجرعوا فيرفضوا قانونا تقدم به محمد شريف زعيم الحزب الدستوري نفسه فهذا أمر في نظره غير محتمل ! وظهرت شخصيته التركية المنغطرسة على حقيقتها ، وتعرى من ثياب القستر وراء المطالبة بالدستور ، لتبين أغراضه الخفية في دعواه ، وتكشفه هدافاً وساعياً وراء الحكم والسلطان ، وهوى إلى القاع ، وأحرق رصيده من الوطنية حين علق على رفض النواب لمشروعه بقوله : « إن المصريين أطفال ، ويجب أن يعاملوا معاملة الأطفال ، وقد قدمت لهم الدستور الخلق بهم ، فإذا لم يرضهم كان عليهم أن يعيشوا بدونه . إني أنا الذى أنشأت الحزب الوطنى ، وسيجدون أنهم لا يستطيعون العمل بدونى ، ولا شك أن هؤلاء الفلاحين فى حاجة إلى الإرشاد^(١) ! » ولم يكن رد أعضاء مجلس النواب - الفلاحين - إلا التصميم على إقالة شريف ، وتعيين من يكون أكثر موافقة لرغبات المجلس وأحرص على كرامة الوطن واستقلاله .

قمة المجد السياسى :

وانتخب مجلس النواب لجنة من خمسة عشر نائباً لتتولى المفاوضات مع الخديو حول الموقف الوزارى ، فأنهوا إليه رغبة المجلس فى إقالة شريف لامتناعه عن التصديق على القانون الأساسى الذى وضعته لجنة الدستور بالمجلس فأقاله توفيق .

(١) من حديث محمد شريف لبلنت أثناء الأزمة ، أنظر : التاريخ السرى ص ١٤٤ .

ورأى الخديو تصميم المجلس على استعمال حقه كاملا فوكل إليهم أمر اختيار رئيس جديد للوزراء ، ورجع أعضاء اللجنة إلى زملائهم النواب ، وقضوا يوما كاملا يتشاورون فيما بينهم ليختاروا أصح الساسة للمهمة وأخلصهم للوطن وأقدرهم على حمل الأمانة الدستورية . وأجمع النواب على أن « البارودى » هو رجل الساعة الذى يستطيع بثوريته أن يتجاوب مع آمال الأمة ، ويكفل لها الحياة الديمقراطية السليمة ، ويحافظ على كرامتها الوطنية باستقلالها الكامل . وأنهت اللجنة إلى الخديو رغبة المجلس فى اليوم التالى ، فأسند إلى البارودى رئاسة الوزارة ^(١) فى فبراير ١٨٨٢ .

وكانت طريقة اختيار البارودى لرئاسة الوزارة سابقة وطنية فريدة فى السياسة المصرية ، ذلك أن اختياره لم يكن مباشرة من الخديو بل بواسطة مجلس النواب ، وكان دور الخديو فى هذا الاختيار هو مجرد التصديق الشكلى على إرادة المجلس ، وقبل مجلس النواب تحمل المسئولية بثقة وجدارة ^(٢) . ومن أجل ذلك أطلق على وزارة البارودى بحق « الوزارة الوطنية » ، وأطلق عليها أيضا « وزارة الثورة » فقد كانت تضم ثلاثة من زعمائها : محمود سامى البارودى للرئاسة والداخلية ، وأحمد عرابى للحربية ، والبحرية ومحمود فهمى للاستقلال ^(٣) .

بعث البارودى بخطاب قبول تأليف الوزارة إلى الخديو متضمنا المبادئ التى جعلها دستورا ومرشدا لسياسته فى الوزارة الجديدة . وبعد أن تناول فيه

(١) تفصيل مناقشات النواب وتشكيل اللجنة ومفاوضتها مع الخديو فى الرافعى : الثورة الميرانية ص ١٩٥ — ٢٠٢ ؛ ومصر المصريين ج ٤ ص ٢٢٠ — ٢٢٣ ؛ وبلنت : التاريخ السرى ص ١٤٧ — ١٤٨ .
(٢) المسألة المصرية ص ١٦٥ .

(٣) أما باقى الوزراء فهم : على صادق العالمية ، مصطفى فهمى الخارجية والحقانية ، عبد الله فكرى للمعارف ، حسن الشربعى للأوقاف .

مشكلة الديون وعزم الوزارة على الوفاء بها ، والإصلاحات الداخلية كتنظيم الحاكم ، وإصلاح الإدارة ، والاهتمام بمشروعات الخدمات والإنتاج من تحسين حالة التعليم والعلاج ، وتوسيع رقعة الزراعة ومجال التجارة والصناعة مضى يقول : « لكن الوزارة قبل كل شيء ترى من الواجب أن تعين اختصاصات مجلس النواب ليتيسر له أن يأتي الحكومة بالمساعدة التي تنتظرها منه ، وأن يحقق آمال البلاد المحصورة فيه ، ولذلك فأول شيء تسرع فيه الوزارة هو وضع نظام أساسي للمجلس الموماً إليه ، ويكون من أحكام هذا النظام احترام جميع الحقوق الممتازة والمهمود الدولية . . . وتحديد التبعة التي تلحق الوزارة أمام المجلس ، وكيفية المخبرة والمباحثة في أمر القوانين ووضعها وتنظيمها ، وسيكون هذا النظام الأساسى محتويا على جميع الشروط اللازمة لتأكيد مصالح العموم بعيدا من أن يكون سببا لقلق الببال . هذه يا مولاي لأئحة الوزارة الجديدة وفقا لآمال الوطن . . . (١) » .

وافتتحت وزارة البارودى أعمالها بإعداد الدستور ، وجعلته بحيث يوائم آمال الأمة ويحقق إرادتها ويحفظ كرامتها كدولة مستقلة لمجلس نوابها حق نظر ميزانياتها . وكان البارودى يحس من أول يوم في وزارته بتزايد الجفاء بينه وبين الخديو ، فما كان توفيق ليسيع أن يصبح الأمر بينه وبين الوزارة قائما على غير ما ألف من مبادئ السيطرة ونوازع الاستبداد ، ولكن الوزارة استعاضت عن معونته بتأييد الأمة ومجلس نوابها . وحمل البارودى الدستور إلى الخديو وكأنه يحمل آمال الأمة وتوقعاتها عليه بالموافقة ، فلم يسمه إلا أن يضع خاتمة بالتصديق ، وما كان يستطيع - ولو أراد - أن يفعل غير ذلك .

(١) نص الخطاب في مصر للمصريين ج ٤ ص ٢٢١-٢٢٣ ؛ والوفائع المصرية ٥ فبراير ١٨٨٢ .

وكان يوم الأربعاء ٨ فبراير ١٨٨٢ قصة المجد الذى بلغه البارودى فى حياته السياسية كلها ، وذروة النصر الذى وصلت إليه الأمة بثورتها ومجلس نوابها ووحدة القوى الوطنية فيها ، فقد حضر محمود سامى البارودى رئيس الوزراء إلى مجلس النواب ومعه اللائحة الأساسية المحققة لإرادة الأمة مصدقا عليها من الخديو ، وقربل البارودى فى المجلس بالتعظيم والإكبار ، وسر النواب بنفوذ رأيهم فشكروا الوزارة الجديدة على ذلك ، ثم وقف محمود سامى خطيباً فى المجلس يقدم الدستور لنوابه فقال : « أيها السادة النواب . . . أحسب نفسى سعيد الطالع بحضورى بينكم حاملاً إلى حضراتكم القانون الأساسى الذى سيكون إن شاء الله قاعدة لجميع أعمالكم ، ويسرنى كل السرور أنى لم أحله إليكم إلا بعد تيقنى من أنه خير أساس يمكنكم أن ترفعوا عليه من الأعمال ما يعزز شأن البلاد ، ويمتد ثروتها ، ويقوى أصول العدل فيها . . . إلا أنى أعلم كما تعلمون أن مجرد وضع القانون على أصول الحرية وقواعد العدالة لا يكفى فى وصولنا إلى الغاية المقصودة من اجتماع حضراتكم ، بل لا بد من أن ينضم إلى ذلك خلوص النية من كل واحد منكم فى المحافظة على حدود هذا القانون ، ودقة النظر فى الوقوف عندها بحيث تكون جميع الأعمال والافكار منحصرة فى دوائرها . . .

« إن التفات النظر إلى الخصوصيات يبعث فى القلوب محاسنات ومناظرات تحمل على الخلاف الدائم - نعوذ بالله منه - وإنكم تعلمون أن الذين رقروا إلى ذروة العز وأوج الشرف لم ينالوا ذلك إلا بإخلاصهم فى طلب النفع العام ، فاعترف العالم بفضلهم ، وأجلتهم القلوب فأحلتهم أعلى المنازل ، فثبتوا فى مكانهم ماداموا متحليين بحلية الإخلاص .

« وإني أهني نفسي بوقوفى بين عقلاء البلاد العارفين بحقوق وطنهم عليهم ،
العالمين بأن شرفهم معقود بشرف بلادهم ، الموقنين بأنهم لن يكونوا نواباً
حقيقيين إلا إذا أقاموا على صدقهم براهين من العمل ، وحججاً من الثبات
في خطة الاعتدال ، حتى يفتح بها البعيد كما عرفها القريب . . . »

« وآخر ما نتواصى به ألا نجعل للتمصب المشربى دخلاً في الأعمال الوطنية
التي كلفتكم البلاد أن تقوموا بأدائها ، وأن تكون الوطنية الحققة هي الباعث
القوى على كل فكر ، والغاية القصوى من كل قول وعمل . . . »^(١)

كشف لنا خطاب البارودى فى مجلس النواب عن منابع أصيلة من وطنيته
القوية العميقة ، ومن ديمقراطيته الصحية ، ودلنا على موهبة جديدة فجرتها
المناسبة ، فأسفرت لنا عن « البارودى الخطيب » وقد تملك ناصية القلوب
« بخطابه الذى يعد من أبغ ما كتب البارودى ، ومن أقوى الخطب السياسية ،
بل هو قطعة رائعة من الأدب السياسى لما تضمنه من المعانى السامية ، والآراء
السديدة ، والنصائح الحكيمة ، والأسلوب البليغ »^(٢) .

وظل الخطاب لفترة طويلة حديث الخاص والعام ، فقد أرسى قواعد جديدة
للحكم ، وأسساً سليمة للعلاقة بين السلطة التشريعية والتنفيذية ، ورسم خطة
للإصلاح العام . وأطلقت الصحف على البارودى « ميرابو مصر »^(٣) ، وعمت
البلاد موجة فرح شاملة لذلك النصر الوطنى الكبير ، وسرت فى النفوس هزة
النشوة لإعلان الدستور الجديد ، وأطنبت الصحف فى الحديث عن مزاياه وعن

(١) نس الخطاب فى مصر لمصريين ج ٤ ص ٢٢٦ — ٢٢٧ ؛ والوقائع المصرية فى ١٢/٢/١٨٨٢ .

(٢) الرافعى : الثورة العربية ص ٢١٥ . (٣) الطائف فى ١٢/٢/١٨٨٢ .

حياة الاستقرار والأمن في ظله ، وعن الأمل المنشود في التخلص من النفوذ الأجنبي وفساد الماضي .

وتقاطرت الوفود على العاصمة من أنحاء البلاد تعبر عن شعور الغبطة والفرح^(١) وأقيمت الاحتفالات في طول البلاد وعرضها غداة صدور الدستور ، وكان احتفال « جمعية المقاصد الخيرية » أكثرها بهجة وروعة وجلالا ؛ فقد شهدته البارودي ووزراؤه ورجال الأمة وعلمائها ونوابها وأعيانها وكبار ضباط الجيش^(٢) ، وتلاه احتفالات النواب والأعيان بالقاهرة^(٣) والإسكندرية^(٤) . وكانت هذه الاحتفالات صورة صادقة للحياة السياسية والفكرية في ذلك الوقت فقد كان يؤمها صفوة مثقفي الأمة ومفكرها على اختلاف مشاربهم ، وكانت المبادئ السياسية والأفكار الاجتماعية والثقافية تتداعى على ألسنة الخطباء^(٥) ثم تعرض للمناقشة ، ويتوالى الخطباء والناس لا يملون فقد كانوا في شوق إلى سماع الكثير في هذه الموضوعات .

وأحدثت مهرجانات النصر وعياً دستورياً وسياسياً كبيراً بين الأمة ، فقد كانت الخطب والمناقشات تطبع في الصحف وتقرأ في أنحاء البلاد ، وتنتشر في القرى والكفور . « وأصبحت السياسة حديث المجتمع ، ولم يعد في البلاد

(١) مصر للمصريين ج ٤ ص ٢٣٢—٢٣٣ .

(٢) تفصيلات الحفل في الوقائع المصرية ١٥، ٢٠/٢/١٨٨٢ .

(٣) منها حفل النائبين أحمد محمود وإبراهيم الوكيل : انظر الوقائع في ٢١/٢/١٨٨٢ ، وحفل أحمد أباطة : الوقائع ٥ مارس ١٨٨٢ ، وحفل أحمد نير يكن : مصر للمصريين ج ٤ ص ٢٣٤ ، وحفل محمد طاهر : المصدر السابق .

(٤) تفصيلات حفلات الإسكندرية في مصر للمصريين ج ٤ ص ٢٣٤ — ٢٤١ .

(٥) من الخطباء في هذه الاحتفالات: محمد عبده، عبد الله النديم، إبراهيم اللقاني ، وأديب إسحاق، حسن الشدي ، مصطفى ماهر ، فتح لله صبرى ، أنظر : مصر للمصريين ج ٤ ص ٢٣٤ .

مكان يخلو من اجتماع تناقش فيه شئون البلاد السياسية^(١)». ويقول شاهد عيان أجنبي يعرف العربية: «إنه عدّ في السوق ٢٧ مجموعة من الناس يتحدثون عن الميزانية أو اللامحة الأساسية أو الوزارة الوطنية الجديدة أو النفوذ الأجنبي الذي يستعد للرحيل^(٢)». ومن ناحية أخرى كانت هذه المهرجانات نهضة حقيقية لفن الخطابة فعبارات الخطباء وأسلوبهم وطريقة أدائهم وتعبيرهم عن أفكارهم دللتنا على الحظ الكبير من المقدرة الفنية التي يتمتع بها جيل الثورة من تلاميذ الأفغانى وقد أخذوا يحولون الأدب إلى أدب هادف يبر عن مطالب المجتمع .

ومضى مجلس النواب بؤدى الأمانة التي عهدت بها الأمة إليه ، ومضابط جلساته تنبض بالوطنية الصادقة وتدلنا على الكفاية والقدرة وسداد الرأي والإلمام بالنظام النيابي ، ولاشك في أن النواب المحضرمين الذين أدركوا النيابة في مجلس شورى النواب على عهد إسماعيل قد لمسوا الفرق بين المجلسين ، فقد كان الأول استشاريا لا يملك السلطة الفعلية على الحكومة أو التوجيه لسياستها ، أما الثانى فقد كان مثالا للمجالس النيابية في أرقى مستوياتها ، له سلطاته التامة والوزارة مسئولة أمامه مسئولية كاملة .

وتحققت في عهد وزارة البارودى أمانى الأمة وأمانى نفسه ، وبلغ بإعداد الدستور وإقراره في مجلس النواب أمله الذي كرس حياته من أجله وجهده طويلا في سبيله . ويهتف بذلك في اليوم الأكبر يوم أن أصبحت الأمة تحكم بأبنائها فيقول :

سَمِعْتُ فَأَدْرَكْتُ الْمَنَى غَيْرَ أَنْتِى أَضَعْتُ شَبَابِي فِي سَبِيلِ طَلَابِ

(١) التيمس البريطانية في ١٠/٣/١٨٨٢ .

(٢) مراسل التيمس البريطانية : المصدر السابق .

المواجهات الساخنة بين البارودى وتوفيق :

انتهت دورة مجلس النواب الأولى فى ٢٦ مارس ١٨٨٢ وكان السلام والاستقرار قد انتهيا بانتهائهما فى البلاد ، ذلك أن طلائع الاستعمار قد أصيبت بالذعر والهلوع وهى ترى أهل مصر ينزعون حقاً إلى الحرية ، وينجح مجلس نوابهم نجاحاً يضعه فى مصاف المجالس العربية فى التاريخ ، وتحقق وزارة البارودى آمال الأمة فى الإصلاحات المختلفة ، وتسمى جاهدة فى إنجازها ، وتكاف الإدارات بالدراسة والبحث طوال عطلة المجلس حتى تكون مستعدة للدورة المقبلة ، ووجد أعداء الشعب فى ذلك النجاح علامات الخطر على نفوذهم واستقلالهم للبلاد وأصاب الرجعية مس من الجنون وهى ترى الملاحين يستلبون السلطة منها ، ويحاولون فينجحون فى موضع المسؤولية الذى وضعتهم الأمة فيه بحيث يكونون -- وهم نأثبون عنها -- مصدر كل سلطان .

وكان لابد للرجعية وحلفائها - بدفعهم الحقد والخوف والجنون - من القيام بعمل يشوهون به هذا النجاح ، ويستردون به سلطانهم ، فخططوا للقضاء على الثورة . ورأوا أنهم إن قضوا على النشادات الثورية بأسلوب من أساليبهم المعروفة ، يقضون على مكاسب الثورة ويحولونها نكسة تعيد البلاد إلى منطفة نفوذهم ، فاستعانوا بفريق من الضباط الجراكسة الموترين - وهم أداة الرجعية - على تنظيم اغتيال جماعى لرجال الوزارة وكبار ضباط الجيش والرموس المفكرة فى الثورة ، ولكن سبقت مشيئة الله فاكشفت المؤامرة قبيل تنفيذها بساعات^(١) ، ولم يكن أمام المسؤولين إلا أن يشكلوا محكمة عسكرية تحاكم المعتاصرين .

(١) كشفها أحد المشاركين فيها وهو الملازم خليل حسن ، أنظر : مذكراتى فى نصف قرن

وحتى تأخذ العدالة مجراها ، ولا تهم المحكة بالتجنى والتعصب وضع على رأسها ضابط
جرمى^(١) من جنس المتهمين ، فحكمت بما ارتأته قصاصا للجريمة^(٢) . وأيقنت
العناصر المعادية للثورة أن تنفيذ الحكم فى أنصارهم المتآمرين لابد وأن يضعف
معسكرهم ، ويفقد ثقة عملائهم فيهم ، ومن ثم صمموا على أن يحموهم من القانون .
وأوعز للمعتمد البريطانى إلى الخديو بالامتناع عن التصديق على الحكم^(٣) . وكانت
أولى الأزمات بين « الوزارة الوطنية » والخديو .

وبذهب البارودى إلى توفيق فى ٨ مايو ١٨٨٢ لينهى إليه باسم الحكومة
أن الخديو ليس من حقه الامتناع عن التصديق على حكم المحكة العسكرية ،
فإذا به يحده وقد جمع معتمدى الدول الأوروبية يتزعمهم « ماليت » قنصل
انجلترا العام ليكونوا مستشاريه وبصدر عن رأيهم ! وبعد أن يتحدث البارودى
يسكت توفيق ويتكلم ماليت بأسائه فيقول : « إن بعض المحكوم عليهم
من هو حائز لرتب أعطيت لهم من السلطان ولا يمكن تجريدهم منها إلا بإذن
منه » . ويرد البارودى : « بأن إقحام الباب العالى فى هذه المسألة الداخلية
تفازل عن الامتيازات التى نالتها مصر بفرمانات استقلالها الداخلى ، والحكومة
ليست على استعداد لهذا التنازل » . ويعضى البارودى فيقول : « وإذا وردت
أوامر الباب العالى بعدم تجريدهم من الرتب فان تطيع النظارة هذه الأوامر ،
ولو حضر وفد عثمانى فسيمنع من النزول إلى أرض مصر ولو اقتضى الأمر استعمال

(١) الفريق راشد حسنى ، أنظر المصدر السابق ص ١٣٤ .

(٢) تفصيلات المؤامرة والأحكام أنظر : مذكراتى فى نصف قرن ج ١ ص ١٣٤ — ١٣٧ ؛
ومصر للمصريين ج ٤ ص ٢٦٣ — ٢٦٧ ؛ وبلات : التاريخ السرى ص ١٧٩ — ٢٠٢ .

(٣) مذكراتى فى نصف قرن ج ١ ص ١٣٦ .

القوة ، وستكون النتيجة قيام ثورة ضد السلطان ، وما نأمل هو عدم تدخل إنجلترا في الأمر ^(١) .

والواقع أن قنصل إنجلترا كان يعمل على تأليب الخديو ضد وزارة البارودي وإحداث أزمات مفتعلة تدفعها إلى الاستقالة ، أو تغرى توفيق بالارتقاء في أحضان الإنجليز ووصايتهم ، وقد كتب « ماليت » في هذه الأزمة إلى حكومته يقول ^(٢) : « اسبحوا لي أن ألاحظ أنه عند النظر في الخطة التي يجب أن تغرى الخديو باتباعها إزاء حكم المجلس العسكري ، يجب أن نأتي نظرة عامة على الحالة كلها ؛ وأن نذكر أن وزارة البارودي تسعى إلى تضيق الحاية الإنجليزية والفرنسية ، وأن نفوذنا أخذ كل يوم في الانقضاء . وقد يستحيل علينا أن نستعيد سلطاننا العليا حتى نخضع من شوكة الحكم العسكري ، وفي اعتقادي أنه لا بد من حدوث ارتباكات شديدة قبل الوصول إلى حل يرضينا للمسألة المصرية ، وأن الحكمة تقضي باستعمال هذه الارتباكات لا بتأجيلها ! »

وأراد البارودي أن يفوت على معتمد إنجلترا خطته التي تهدف إلى توسعة شقة الخلاف بين الخديو والحكومة ، فاقترحت وزارته حلا للأزمة بأن يصدر الخديو أمره بتعديل الحكم وتخفيفه ، وظنت أن في هذا الحل ترضية للخديو وأنه يحفظ للحكومة العسكرية وللحكومة كرامتهما ؛ بيد أن الخديو امتنع عن إبداء رأيه حتى يستشير قناصل الدول ! . وأخذ البارودي برد الخديو ، وأيقن أنه قد رمى بثقله كله في جانب مندوبي الاستعمار ، وألقى بزمامه إليهم بصرفونه كيف يشاءون ، وأن خديوى البلاد بدأ يطلب جهارا من القوى

(١) مذكراتي في نصف قرن ج ١ ص ١٣٦ ؛ وانظر كذلك الرافعي : الثورة العرابية

(٢) مصر رقم ٧ عام ١٨٨٢ ص ١٠٧ .

الأجنبية حمايته من شعبه وحكومته ، وغضب البارودى لكرامته كرئيس للوزراء ولكرامة الوطن والدستور، وعرض الأمر على مجلس الوزراء فرأى المجلس أن الخديو ليس له أن يستمع إلى مشورة قناصل الدول بعيداً عن وزرائه ، وليس له حسب قواعد الدستور حق هذه الاستشارة أو حق الامتناع عن التوقيع على أحكام المحكمة العسكرية العليا ، وعاد البارودى إلى الخديو ليقدم له اللوم الشديد لنزوله على إرادة قناصل الدول وإهماله رأى وزرائه^(١) . وانقطعت العلاقة بين الخديو ونظاره من هذا اليوم^(٢) .

ولم تجد وزارة البارودى مفرأ وقد اختلفت مع الخديو بعد أن سلك مسلكاً تخفى فيه حدود الدستور ، وتعدى به على استقلال البلاد من أن تعرض الأمر على « مجلس النواب » ليرى فيه رأيه ، فاستدعت النواب من عطائهم إلى القاهرة ليجتمعوا فى جلسة غير عادية ويقضوا فى الأزمة برأى . واجتمع النواب بالوزارة ظهر يوم ١٢ مايو ١٨٨٢ فى دار البارودى ، ليقفوا على أسباب الخلاف بينها وبين الخديو ، وبعد أن تكررت اجتماعاتهم بصفة غير رسمية فى غير مبنى مجلس النواب ازدادوا إيماناً بأن الأزمة مدبرة من الخديو وحلفائه طلائع الاستعمار ، ووجدوا أن وزارة البارودى تقف إلى جانب الدستور واستقلال الوطن فأيدوا موقفها وساندوها ، وقرروا « أن الخديو إذا استمر على دسائسه مع القنصلين الإنجليزى والفرنسى لن يكون هناك مناص من محاكمته وخلافه^(٣) » . وخرجت الصحف الوطنية تكشف تحالف توفيق مع الدول الأجنبية ، وتنصر

(١) الكتاب الأصفر عام ١٨٨٢ وثيقة رقم ٦١ ؛ وانظر أيضاً الرافى : الثورة العرابية

ص ٣٦٣ .

(٢) مذكراتى فى نصف قرن ج ١ ص ١٣٧ . (٣) بلنت : التاريخ المصرى ص ١٩٨ .

(م ١٤ — البارودى)

الوزارة ومجلس النواب في موقفهما الوطنى ، وتجرات فلقت الخديو « بالخائن المخدوع » ، وهاجمته لارتدائه في أحضان الوصاية الأجنبية ، واتهمته بخيانة الوطن والدين في أسلوب لاذع لم تعهده البلاد من قبل ، وانتقلت من الهجوم على توفيق إلى الهجوم على أسرة محمد على كلها ^(١) .

وانطلقت أبواق الجمعية تروج الإشاعات لتبث في النفوس الاضطراب والقلق ، وتلقى ظلالاً من التبرير المسبق للتدخل الأجنبي المسلح وتهدى له الأذهان . فالبارودى يريد أن ينسب إلى العرش ، والجيش على أهبة التحرك إلى عابدين ليرغم توفيقاً على قبول مطالب الوزارة ، والأساطيل الأجنبية في الطريق لتجسّى صاحب السلطة الشرعى ، وخمس مدرعات تركية خرجت من الدردنيل إلى مصر بجنود عثمانية ^(٢) . ويعجب المرء حين يجد أن بعض المؤرخين قد أخذ هذه الاشاعات المرجفة التي أطلقتها معاقل الرجعيين وأقلامهم على أنها حقائق فبنوا عليها أحكامهم التاريخية ، ولو أنهم فطنوا إلى أن البارودى لو أراد الوثوب إلى العرش للجأ إلى القوة العسكرية - وكانت طوع بئانه - ولم يلجأ إلى مجلس النواب ، ولو أن الروح العسكرية كانت مهيمنة على الحكم وأراد الجيش أن يزحف على عابدين ليرغم الخديو على أمر لما وقف حائل دونه وقد عرف الطريق إليه من قبل . ورأى فريق آخر من المؤرخين أن البارودى قد زاد الأزمة تعقيداً بتمسكه بالوزارة ، وكان عليه حين وصل الخلاف إلى الدرجة القصوى أن يترك الوزارة ويستقيل . وقد يبدو هذا رأى صحيحاً لو أن الجالس على العرش وطنى يعمل لصالح الأمة وبوحى من الدستور، ولكن توفيقاً

(١) ائف عدد ٤١٤٢، ٤٢ في ٢٩ انظر الط/٤، ٦، ٥/١٨٨٢

(٢) مصر للمصريين ج ٤ ص ٢٦٩ ، ومذكراتى في نصف قرن ج ١ ص ١٣٧ ، والكتاب الأصفر

عام ١٨٨٢ وثيقة رقم ٦٢، ٦٣ .

كان يعمل بوحى من الخارج وبمشورة من المعتمد البريطانى .

وقد سئل البارودى عن وجهة نظره فى عدم الاستقالة ودعوة مجلس النواب دون الرجوع إلى الخديو فأجاب : بأن الخديو أحد طرفى الخصومة ، وليس الخلاف شخصياً أو على أسلوب العمل حتى تستقيل الوزارة ، ولكن شكوانا من سموه لأنه يسلك مسلكاً يقضى على استقلال مصر ، وكثيراً ما فعل ذلك دون مشورة وزرائه ، ومجلس النواب هو الفيصل الأعلى بين الوزارة وبينه^(١) .
والواقع أن البارودى قد وقف الموقف الذى يحتمه عليه الواجب الوطنى كرئيس للوزراء ، وهو موقف جدير بالإعجاب والتقدير ، ولو أنه تخلى عن مسؤوليته واستقال لكان ذلك تسليماً لأعداء البلاد وفراً من الواجب نحو وطنه وأمته .

ظهر الخطر واضحاً لتحالف الرجعية والاستعمار فى وقوف النواب صفاً يساندون الوزارة ضد الخديو فاتجهوا إلى أسلوب التفرة ، وعزف توفيق لأولئك الذين حملتهم موجة الثورة معها وهم طامعون فى المناصب ، وضرب على أوتار الإغراء لأولئك الذين دفعتهم رياح المصالح الشخصية فتنسلوا إلى الصفوف الوطنية ، واستمع إلى إغرائه محمد سلطان رئيس مجلس النواب^(٢) وستة من النواب الذين وجدوا أن مصالحهم مرتبطة بالخديو وحكم الطبقة الغنية^(٣) .
وأحس بقية النواب بالخدعة ، فبدأ لهم أن يدركوا الأمر قبل أن ينصدع الرأب وتحث الفرقة بين الصفوف الوطنية ، « وطالبوا بانهقاد مجلس النواب على صورة رسمية ، لينظر فى أمر الخلاف ويقرر ما يراه ملائماً لمصلحة البلاد

(١) لورد كرومر : مصر الحديثة ج ١ ص ٤٥ ؛ وانظر : مذكراتى فى نصف قرن ج ١ ص ١٣٧ .

(٢) أغراء الخديو بإقلاع الأساطيل الأوربية إلى مصر لتقم الثورة وتعيد النظام القديم ، ووعده برئاسة الوزارة .

(٣) بلنت : التاريخ السرى ص ١٩٩ .

وأهلها^(١) ؛ ولكن محمد سلطان — وقد أغواه توفيق — رفض أن يدعو المجلس للانعقاد ، واحتج بأن ذلك يحتاج إلى « ذكريتو » من الخديو ، وهو لا يوافق على عقد المجلس قبل دورته الثانية .

وإزاء هذا الرفض « قرر النواب والوزاء ورجال الثورة عقد جمعية عمومية من أعيان البلاد وعلمائها ونوابها ، يتخابرون فيها ويتشاورون في كيفية حل المشكلة ، وأخذ الناس يرقبون عقد هذه الجمعية حتى تحسم النزاع^(٢) » . وكانت النذر كلها تعلن أن عقد هذه الجمعية سوف يسفر عن إجراءات حاسمة ضد الخديو ، فعمد إلى أسلوب الحادعة حتى تفوت الفرصة ، وحنى رأسه للعاصفة ليكسب الوقت حتى تصل إليه المعونة والسند من الأساطيل الحربية التي وعده بها معتمداً إنجلترا وفرنسا ، وأوعز إلى عملائه الجدد من النواب المنشقين بزعامة « سلطان » أن يسموا بالصالح المؤقت بين الطرفين ، وتمت الوساطة في ١٥ مايو سنة ١٨٨٢ على ألا يستشير الخديو الأجانب في أمور الدولة ، ولا يقطع أمراً إلا بإذن من الوزارة الدستورية^(٣) .

وما لبث الأساطيل أن وصات الإسكندرية فجر يوم ٢٠ مايو ، فأحست الرجعية بالقدرة على التحرك والمبادرة بالانقضاض مرة أخرى ، وقد آنتت في نفسها القوة ، واستشعرت التأييد في مدافع السفن الأوروبية . وألقى في روع الخديو أنه قادر على أن ينزل بالثورة ماشاء من انتقام ، ووجد « سلطان » في نفسه الشجاعة على أن يمالئ الخديو ويعلن أنه انجاز إلى صفه ، ونسى أمسه

(١) مصر للمصريين ج ٤ ص ٢٧١ .

(٢) المصدر السابق .

(٣) المصدر السابق ص ٢٧٢؛ والوقائع المصرية في ١٦ مايو ١٨٨٢ .

القريب ، كما يقول الشيخ محمد عبده ، «الذى كان يطلب فيه قتل الخديو ويقول : أقتلوا الثعمان سـلالة الجفاة الفاهمين الذين باعونا للأجانب ، هذا هو سلطان الذى كان رئيس الحزب الوطنى ، وهو لا يريد الآن إلا مجاملة الخديو الذى لا يبنى إلا بيع البلاد للأجانب^(١)» . وليس ذلك بغريب من محمد سلطان فقد كان طوال حياته يعمل لحسابه الخاص ، وهو عبد لمصالحته الشخصية ، وأكثر العملاء إخلاصاً للقوة أينما كانت ، وأحرص الناس على عرض الحياة ، يميل مع من عليه الدنيا مقبلة .

كان انحياز محمد سلطان والمستضعفين من النواب إلى الخديو مبدأ انحسار المد الثورى فى البلاد ، وأول الهزيمة والوهن فى الصفوف الوطنية ، فقد بدت الأمة أمام العالم وكأنها منشقة على نفسها ، ومن ثم حانت الفرصة للانقضاض عليها . وبدأ تحالف الرجعية والاستعمار تنفيذ مخططه فى نفس اليوم الذى وصات فيه الأساطيل ، « فنصح ماليت سمو الخديو بأن ينتهز فرصة وصول الأسطول ويطلب من النظارة استقالتها لتخلفها وزارة أخرى يعتمد عليها . . . وتنفيذاً لهذه الخطة كلف توفيق «سلطاناً» بأن يتوجه إلى عرابى وعمود سامى ويطلب منهما استقالة الوزارة ، فوعدا بالنظر فى هذا الطلب^(٢)» .

وبحث البارودى وزعماء الثورة طلب استقالة الوزارة ، وقلبوا الأمر على وجوهه ، وأخذت الآراء تتبلور فى اتجاهين :

اتجاه يتزعمه البارودى ، ويرى قبول طلب الاستقالة ، وليس فى الاستقالة الآن نخل عن مبادئ الثورة أو مهادنة للرجعية ، فقد تمرد الخديو

(١) تاريخ الأستاذ الإمام ج ١ ص ٢٤٢ — ٢٤٣ .

(٢) مذكراتى فى نصف قرن ج ١ ص ١٣٩ .

في ١٥ مايو سنة ١٨٨٢ بألا يستشير الأجانب في أمور الدولة وألا يقطع برأى إلا بأذن من وزارته ، وقد يكون في الاستقالة ترضية للخديو وتنفيس لحقده الشخصي على البارودي ، وحفظ لماء وجهه بعد حادث المؤامرة الجركسية ، ورد لاعتباره بعد أن وقف في وجهه مجلس النواب فلم يستطع إقالة الوزارة في النزاع السابق ، وقد يكون فيها نوع من الاعتذار والملاينة والتودد تقتضيه مصلحة الوطن انتقاء للحظر المحقق بالبلاد ، فيقلع الخديو عن الالتجاء إلى قناصل الدول ويثوب إلى رشده ، ويعود إلى التعاون مع العناصر الوطنية ومجلس النواب . وما دام المجلس قائما فلن تستطيع الوزارة القادمة مهما كان مشربها أن تحيد عن الخط الوطني ، فإن فعلت سحب المجلس منها الثقة فنسقط^(١) .

واتجاه آخر يتزعمه عرابي وبقية رجال الثورة ، ويرى عدم الاستجابة إلى طلب الاستقالة ، لأن الخديو لا يعمل بوحى من وطنيته بل ينفذ مخطط التحالف بينه وبين الاستعمار ، ومن ثم فالاستقالة معناها التسليم لأعداء البلاد . وأحس أصحاب هذا الاتجاه أن القوى الرجعية تنقض على المواقع الوطنية فرادى ، فاليوم تستهدف الوزارة فإن أفلحت فستنقض غدا على مجلس النواب ثم على بقية العناصر الوطنية الأخرى تساقطها واحدة بعد الأخرى حتى تقضى على الثورة . وأيد هذا الاتجاه أكثر الزعماء .

وأراد البارودي أن يدعم للخديو خط رجعة يعود منه إلى صفوف الأمة إن تاب إلى رشده ، فاستدعى محمد سلطان ، الوسيط ، وأبلغه أن النظارة مستعدة للاستقالة إذا غادرت الأساطيل مياه الاسكندرية ، وقد جاءت بحجة تثبيت ساطة الخديو ضد « الثورة الوطنية » ، ومن ثم فهو يستطيع أن يطلب إليها مغادرة الديار ،

(١) انظر: مصر للعصرين : ج ٧ ص ٧٣ محضر استجواب محمود ساي البارودي ؛ وج ٧ ص ٦٧ محضر استجواب أحمد رفعت .

فإن لم يفعل بوضع الأمر كله بين يدي ممثلي الأمة ، ودنا على الخديو إلا أن يجمع مجلس النواب إلى الانعقاد ويسكون في حكمه فصل الخطاب^(١) . وذهب سلطان بمقترحات البارودي ولم يمد ، فالخديو قد تملكه الوهم أن الأساطيل هي كل ما بقي له من أمل في التخلص من الثورة الوطنية وعودة الحكم المطلق إليه ، وسلطان أنبأه بشعور النواب السيئ نحو وجود الأساطيل في مياه الاسكندرية^(٢) وبكراهيتهم لكل تدخل أجنبي كراهة تزداد كل يوم عما قبله^(٣) .

وكان هناك شطر آخر من مخطط الرجعية والاستعمار تولاه الطرف الثاني من « التحالف غير المقدس » ، فقد أرسل قنصلا الدواتين — معتمدين على تهديد الأساطيل — موظفا من سفارة فرنسا إلى « عرابي » يطلب منه باسمهما مغادرة البلاد^(٤) . واجتمع مجلس الثورة ، وعرض عرابي عليه طلب القنصاية فاستنكر المجلس تدخل الدولتين السافر في شئون البلاد ، وقوبل طلبهما بالاستياء والغضب الشديدين « حتى لقد صرح أحدهم — أمام الموظف الفرنسي الذي ينتظر الرد — أن الجيش يمزق عرابيا إذا هو تخلى عن الثورة واعتزلها^(٥) » .

وظهرت أهداف المخطط واضحة أمام رجال الثورة والوزارة ، فقد كانت ترمى إلى الإطاحة بالبارودي وعرابي وهما حجر العثرة في سبيل إعادة البلاد إلى أيدي الرجعيين ونفوذ الاستعمار ، وأخذت العناصر الوطنية تتأهب لما ينذر به الموقف من جسيمات الحوادث ، وصمم مجلسا الثورة والوزارة على ألا يقرأ أى

(١) أنظر: مذكراتي في نصف قرن ج ١ ص ١٤٠ . (٢) المصدر السابق .

(٣) تاريخ الأستاذ الإمام ج ١ ص ٢٤٢ . (٤) مذكراتي في نصف قرن ج ١ ص ١٤٠ .

(٥) محمود الحنيف : الزعيم المفترى عليه ص ٢٠٣ ؛ وأنظر: البحر الزاخر ج ١ ص ٢١٦ .

تدخل لانيجلترا وفرنسا في شئون البلاد وإن أدى ذلك إلى القتال . وأراد البارودي أن يكون هذا القرار مقدساً ليسد على الشيطان منافذ الدس والخديعة بين زعماء الثورة وكبار الضباط ^(١) ، فدعاهم جميعاً إلى « تحالف مقدس » يعقدونه بشكناات عابدين ، وتلا عليهم الشيخ محمد عبده قسم الوفاء للثورة وتجديد الولاء لمبادئها على الصحف والسيف ^(٢) وهم يرددون بعده : « والله العظيم ، والله العظيم ، والله العظيم قاهر السموات والأرض ، والمتلطف على القوى والقدر ، وحق مافى كتاب الله تعالى أننى وأنا (فلان) لا أخون وطنى ، ولا أخون نفسى ، ولا أغش إخوانى ، ولا أحداً من أهل بلادى ، وأحافظ على عرضى وعلى دينى ، وعلى عرض أهل بلادى ، ولا أدع أحداً أيا كان يتعدى على أحد من أهل بلادى مادمت قادراً على منعه ، وإننى أحافظ على النظام وعلى القانون العسكرى بكل ما يمكنى ، وبقدر استطاعتى ، وإذا حفت بيمنى هذا فأكون مستحقاً لقطع الرقبة وشق الصدر ، وأكون محروماً من مزايا الإنسانية والآداب ^(٣) »

وخرجت الصحافة الوطنية تعلن إلى الجمهور فى سخط وغضب مقترحات الخديو باستقالة الوزارة وطلبات معتمدى الدولتين بإبعاد عرابى عن الوطن ، فالتهمت المواطن وتمحرك تيار الكراهية نحو الخديو والأجانب ومن انحاز إليهم من النفعيين والمستضعفين ^(٤) . وكان توفيق يتعجل التفصيلين فى اتخاذ إجراء مسلح حاسم يقف به زحف الثورة وتيار الرأى العام قبل أن يكتسحه من الطريق ، وأن يعتمد

(١) أحمد عرابى ، عبد العال حلمى ، طلبة عصمت ، يعقوب سامى ، على الروبى ، على فهمى ، محمد عبيد ، أحمد عبد الغفار ، الزمر ، حسن جاد ، على يوسف ، محمود فهمى ، عمر رحى ، أنظر : مصر المصريين ج ٧ ص ١٥٩ ، ١٦٤ .

(٢) مصر المصريين ج ٧ ص ١٤٠ محضر استجواب على الروبى .

(٣) المصدر السابق ص ١٦٤ محضر استجواب الشيخ محمد عبده .

(٤) مصر المصريين ج ٤ ص ٢٧٤ .

في هذا التدخل على موافقة محمد سلطان رئيس مجلس النواب ومن انفصل معه من معسكر الوطنيين^(١) . واهتدت الدولتان إلى منفذ التفرقة وطريق التدخل ، فوجهتا إلى الحكومة المصرية وإلى الخديو في ٢٥ مايو ١٨٨٢ «الذكرى المشتركة» أو البلاغ الأخير بطلبان : « سقوط الوزارة البارودية ، ونفى أحمد عرابي خارج البلاد ، وتحديد إقامة على فهمى وعبد العال حلمى فى الريف المصرى^(٢) » .

ونفذ الشيطان فعلا من الصدع الذى أحدثه محمد سلطان فى إجماع مجلس النواب وفى الصف لوطى ، فقد عزت الدولتان مطالب الذكرى إليه وهو رئيس مجلس النواب كاقترح لحل الأزمة ١ وذهب البارودى والوزراء إلى الخديو يستطلعون رأيه فى الذكرى ، ويقص البارودى ما حدث من توفيق فيقول^(٣) : « ولما عرضت تلك اللائحة على الحضرة الخديوية صدر لى نطقها بأن القنصلين المذكورين قدما لها لائحة بالنص عينه ، ولما سئل جنابه عن رأيه استصوب عقد جمعية والمذاكرة فى هذا الأمر ، وما يستقر عليه رأى تحرر به كتابة ، وأنه أرسل نسخة من تلك اللائحة تلغرافياً إلى الباب العالى وينتظر التعليمات . وطلب منا الحضور فى اليوم التالى » . واستدعى البارودى محمد سلطان ليثلى أمام مجلس الوزراء ، وواجهه بالذاكرة وبما نسبته إليه من وساطته واقتراحاته لحل الأزمة ، ووجد عميل الرجعية والاستعمار الجديد أن الشر يبدى ناجز به له ، وأنه إن أقر بإجراء اتصالات مع معتمدى الدولتين بتوجيه من الخديو لينال للنصب الذى وعده به فسيكشف عن الخطط الذى يعمل فيه لحساب نفسه ، فاجأ إلى الكذب

(١) تاريخ الأستاذ الإمام ج ١ ص ٢٤٢ .

(٢) نص الذكرى فى جريدة الوطن عدد ٢ يونيه ١٨٨٢ .

(٣) مصر للمصريين ج ٧ ص ٧٣ محضر التحقيق مع محمود سامى البارودى وانظر أيضاً ج ٤

وتنصل من التهمة ، « ونفى أنه اتصل بالفتصلين أو ذكر مقترحات أو إشارات لا يعنيه أن يقدمها أو يبديها باسمه الشخصى ولا بصفة كونه رئيس مجلس النواب فإن هذا المجلس غير ملتم الآن^(١) » .

وغنى عن البيان أن البارودى ومجلس وزرائه قد اتفقوا بالإجماع على رفض المذكورة ، لأن « الطلبات المدونة فى اللائحة التى قدمها قنصلا إنجلترا وفرنسا تتعلق بمسائل داخلية تختص بالأمور الإدارية التى اعترفت الدول الكبرى دائماً بأن حرية العمل فيها من خصائص الحكومة المصرية ، ولا يمكن لحكومة الجناح الخديو أن تلجج باب المباحثات والمناظرات فى هذه القضايا دون التعدى على الفرمانات السلطانية وللعهادات الدولية ، التى حددت مقام مصر الخصوصى ، وبدون نقض القوانين الشورية لهذه البلاد التى هى أعظم كفالة تتكفل ببقاء الحال على ما هو عليه^(٢) » . وأعدت الوزارة مذكرة رسمية بهذا الرفض ، وانتظرت حتى تأتى التعليمات، التى زعم الخديو أنه فى انتظارها من الآستانة ، ولكن الدوائر الوزارية والثورية علمت فى اليوم التالى أن الخديو قبل مذكرة الدولتين دون انتظار لرد الآستانة أو مشورة مجلس وزرائه^(٣) . وذهب البارودى رئيس الوزراء ومصطفى فهمى وزير الخارجية إلى الخديو ليعتصفا جليلة الأمر ، وحين سأله البارودى عن رأيه فى مذكرة الدولتين وعن رد الآستانة أجابه بقبوله لها ، فاعترض على هذا القبول قائلاً : « إنه كان يجب الرجوع فى هذا الأمر إلى السلطان والوزارة فهو أمر متعلق بالمعاهدات الدولية وبأمور داخلية ، والدستور ينص على ألا يتخذ الخديو قراراً إلا بموافقة وزرائه ، وعندئذ طلب

(١) من رد الوزارة على المذكرة المعمدى الدولتين ونس الرد فى جريدة الوطن عدد ١٨٨٢/٦/٢ .

(٢) من رد الوزارة على المذكرة ونس الرد فى المصدر السابق .

(٣) مذكراتى فى نصف قرن ج ١ ص ١٤٠ .

رئيس النظر صدور « ذكر بتو » يجمع النواب لعرض الخلاف عليهم فأبى الخديو ،
وانسحب البارودى مع وزير الخارجية دون استئذان لا متعاضهما مما سمعاه^(١) .

الوزارة الوطنية تستقيل :

وجد البارودى أن الأزمة بين الوزارة والخديو أصبحت تهدد مستقبل
الوطن ، ولم يعد الحكم فيها يخص مجلس النظر وحده ، فدعا إلى عقد « جمعية
عمومية » تمثل الأمة ، وتضم النظر ، وأعضاء مجلس النواب ، ورجال النورة ،
والعلماء والأعيان^(٢) . ولم يكن هناك خلاف فى الجمعية على رفض المذكرة ،
ولكن السؤال الذى تبلورت المناقشة فيه كما يقول الشيخ محمد عبده هو « هل
يمكن لنا أن نجمع مجلس النواب ؟ فأجاب محمد سلطان : أظن أن ذلك لا يكون
إلا بأمر الخديو فسأله فى ذلك ولا ريب أنه يوافق عليه ، فقال له أحد
النظار وقد اكتشف خديعته : الخديو الذى كفت تطلب خلعه إن لم يمكن
قتله قبل أيام^(٣) » وانطلق صوت الشيخ محمد عبده فى الاجتماع يعبر عن رأى
الشعب بمختلف طبقاته فيقول : « اجتماع مجلس النواب حق للشعب ونحن
نوابه ، ولا بد لنا من أن نطلب النواب إلى القاهرة ، حتى لو أراد عرابى أن
ينفذ ما طلب من إبعاده إرضاء للسياسة الأجنبية فليفعل ، أما نحن فلا نخضع
لمثل هذه المطالب مهما أدى إليه الخلاف^(٤) » .

رأى البارودى إجماع الأمة على رفض المذكرة المشتركة فجمع النظر وقرروا

(١) المصدر السابق ص ١٤٠ — ١٤١ ؛ وانظر أيضاً : مصر للمصريين ج ٧ ص ٧٣ ، عصر
التحقيق مع محمود سائى البارودى .

(٢) تاريخ الأستاذ الإمام ج ١ ص ٢٤٢ .

(٣) المصدر السابق . (٤) المصدر السابق ص ٢٤٣ .

إرسال مذكرة الرفض - التي أعدت من قبل - إلى قنصلي الدولتين حتى يسجلوا بها رد حكومة البلاد الشرعية لتنفذ قبول الخديو لها . وبعد أن اطمان البارودي إلى أن رد الحكومة الشرعية قد وصل مندوبي الدولتين جمع النظار مساء ٢٦ مايو ، وبحنوا موقف الخديو وتعديه على الدستور ، ونقضه لاتفاق ١٥ مايو الذي تعهد فيه بالألا يقطع برأى يمس مستقبل البلاد أو يتصل بالدول الأجنبية إلا بعد مشورة الوزارة وعن طريقها ، وقرر الوزراء أن يحتاجوا احتجاجاً رسمياً على قبول توفيق لمذكرة الدولتين ، وإظهاراً لهذا الاحتجاج قدم البارودي كتاب استقالته إلى الخديو يقول فيه : « إن جنابكم العالي قد أبلغتمونا عند وصول (الدونميتين)^(١) الانجليزية والفرنساوية بأنكم حررتم إلى الآستانة بطلب التعليمات . ولما كنا منتظرين ورود جواب من الباب العالي إذا بقنصلي فرنسا وبريطانيا الكبرى قدما لحضرة رئيس مجلس نظاركم لاثمتهما بتاريخ ٢٥ مايو . وبناء على أوامر جنابكم العالي اجتمعنا والتأم مجلسنا وقرر هذا الجواب المرفق مع هذا ، وعندما توجهنا إلى جنابكم لاستشارتكم أخبرتمونا بأنكم قبلتم لائحة وكيلى فرنسا وبريطانيا العظمى ، وهذا القبول مبين لما أجمع عليه رأى كل النظار إجماعاً كلياً فإن قبول تدخل الدول الأجنبية فى هذه القضية يمس بحقوق الحضرة السلطانية وباستقلال البلاد . وبناء على ذلك ننشر بأن نقدم لجنابكم استعفاءنا جميعاً^(٢) . »

كان افتئات الخديو على الدستور ، وقبوله لائحة الدولتين ، واعترافه بمحقهما فى التدخل فى شئون البلاد ، واستعدادهما على استقلال الوطن ، الشرارة التى فجرت بركان الثورة المحتدمة فى قلب البارودي على توفيق ، فقامت قيامته وأعلنها

(١) الدونمة : البارجة الحربية .

(٢) نص خطاب الاستقالة فى الوطن ٢ يونيو ١٨٨٢ .

عليه حرباً شعواء ، أنفة مما فعله حليف الاستعمار وركيزة الرجعية ، وانتقاماً
لكرامة هذا الوطن الذي عرضته الخيانة للخطر ، ورأى البارودى أن الداء كله
كامن فى توفيق ، ذلك الأفعى الذى أودت سمومه بالوطن أو كادت ، فيقسم أنه
لن يهدأ نفساً حتى يخلص البلاد منه ولو بإراقة الدماء ، وبتقديم حياته قرباناً
لوطنه . ويدق مارء الشعر طوبوله فتزيد رناتها من ثورة البارودى النفسية
فينشد :

تَأَلَّهْ أَهْداً أَوْ تَقُومَ قِيَامَةً	فِيهَا الدِّمَاءُ عَلَى الدِّمَاءِ تُرَاقُ
أَنَا لَا أَقْرُ عَلَى الْقَبِيحِ مَهَابَةً	إِنْ الْقَرَّارَ عَلَى الْقَبِيحِ نِفَاقُ
قَنَابِي عَلَى ثِقَةٍ وَنَفْسِي حُرَّةٌ	تَأْبَى الدَّنْيَى ، وَصَارِمِي ذَلَّاقُ
فَعَلَامَ يَخْشَى الْمَرْءُ فُرْقَةَ رُوحِهِ	أَوَلَيْسَ عَاقِبَةُ الْحَيَاةِ فِرَاقُ ؟

ثم بصور لنا عملاء الرجعية الجدد بقيادة سلطان ورد عليهم وقد شنوا
عليه حملة دعائية تلومه على الموقف المتمت الذى وقفه من الخديو صاحب السلطة
الشرعية فى البلاد فيقول :

عَابُوا عَلَى حِمِيَّتِي وَزِيكَايَتِي	وَالنَّارُ لَيْسَ يَعْيبُهَا الْإِحْرَاقُ
فَاغْرَفَهُمْ ، وَاحْذَرْتُ تَشَابَهَ أَمْرِهِمْ	لَا تَسْقَوِ الْأَغْلَالُ وَالْأَطْرَاقُ
لَا تُحْمَلِينَ الرَّفَقَ يَنْزِعُ غِلْمَهُمْ	الشَّرُّ دَالَا مَالَهُ إِفْرَاقُ ^(١)
شَرُّوا الضَّلَالَةَ بِالْهَدَى ، وَاغْتَرَّمْ	لَبِنُ الْحَيَاةِ وَمَاؤُهَا الرِّقَاقُ
فَتَرَى الْفَتَى مِنْهُمْ كَانَ بِرَأْسِهِ	نَزَغَ الْجُنُونِ ، فَلَيْسَ فِيهِ لَيَاقُ

مُتَلَوْنُ الْأَخْلَاقِ بَيْنَ عَشِيرَةٍ جَهْلًا ، كَمَا يَتَلَوْنَ الشِّعْرَاقُ^(١)
لَمَجِّ بَعَارِيَةِ الْحَيَاةِ ، وَمَا دَرَى أَنَّ الْحَيَاةَ إِلَى الْمَمُوتِ مَسَاقٌ

ثم يتحول إلى رأس الخيانة وسليل الرجعية فليطخه بالعار ويصمه بالخزى ،
ويضع صورته على معبر التاريخ في إطار من الذلة والهوان فيقول فيه :

عِدَادُكَ فِي سِلَاحِ الْبَرِيَّةِ خِزِيَّةٌ وَدَعْوَاكَ حَقٌّ الْمَلِكِ أَهْمِي وَأَعْظَمُ
أَقْدَمَ هَانَتْ الدُّنْيَا عَلَى النَّاسِ عِنْدَمَا رَأَوْكَ بِهَا فِي مُلْكٍ يُوسِفُ تَخَضُّعُكُمْ^(٢)
فَإِنْ نَكَتْ أَوْلَتُكَ الْمَقَادِيرُ حَكْمَهَا فَقَدْ حَازَهَا مِنْ قَبْلُ عَبْدٌ مُزْتَمُّ^(٣)
وَشَتَاتِ عَبْدٌ بِالْحُجَّةِ نَاطِقٌ وَحَرٌّ إِذَا نَاقَشْتَهُ الْقَوْلَ أَغْتَمُّ^(٤)
فَهَذَا أَذَلُّ الْمَلِكِ وَهُوَ مُعَزَّزٌ وَذَاكَ أَعَزُّ الْمَلِكِ وَهُوَ مُهْزَمٌ
فَمَنْ شَكَّ فِي حُكْمِ الْقَضَاءِ فَهَذِهِ جَلِيَّةٌ مَا شَاءَ الْقَضَاءُ الْمُحْتَمُّ

ولم تكن ثورة البارودي على توفيق وعمالائه إلا صدوى لثورة الأمة ، فقد
كان لاستقلالته أسوأ وقع في البلاد ، وأحس الناس نذر النكسة وبوادر العاصفة ،
وأيقنوا أن الخديو قد باع البلاد للأجانب^(٥) ، وفتح لهم أبواب السيطرة على
مصاريعها . فقامت الأمة قومة رجل واحد ، وتأنجت الثورة في القلوب ،
وأخذت طوائف الأمة تعلن انضمامها إلى البارودي وعرابي ضد الخديو

(١) الشتراق . طائر يسمى الأخيل .

(٢) يشير إلى يوسف الصديق الذي قام على خزائن مصر .

(٣) يشير إلى كافور الأخشيدي ، وكان مملوكاً أسود اشتراه محمد الإخشيدى واستوزره ثم صار
إليه أمر مصر وسوريا ، وكان يقصده العلماء والشعراء ، توفي في مصر عام (١٩٦٨) ؛ المزم : المستلحق
بغير قومه .

(٤) أغتم : أعبى لا يبين . (٥) تاريخ الأستاذ الإمام ج ١ ص ٢٤٢ — ٢٤٣ .

وأنصاره^(١)، وعقدت الاجتماعات الوطنية في أنحاء البلاد تأييداً لموقف الثوار وإعلاناً لرفض « المذكرة الأجنبية » وتنديداً بموقف « الخائن توفيق »^(٢)، وصدرت الفتاوى من شيوخ الأزهر وعلمائه بخيانة توفيق وكفره، ونودى بخلمه في اجتماع النواب والأعيان ورجال الجيش في منزل محمد سلطان نفسه في اللبلة المعروفة « بليلة أبي سلطان »^(٣). وحضر إلى العاصمة — كما يقول عرابي في مذكراته — « جميع أعيان البلاد ومستخدمو الحكومة، وقدموا لنا مئات المرائض بواسطة مديرهم محتجين فيها على عمل الخديو ويطلبون أحد أمرين: إما رفض اللامحة المشتركة، أو عزل الخديو الذي قبل تدخل الأجانب في أحوال البلاد الداخلية »^(٤). وتصف صحيفة كبرى من صحف الاستعمار لإجماع الأمة ووقوفها صفاً واحداً ضد توفيق والتدخل الأجنبي فتقول: « وخرج علماء الأزهر وقساوسة الكنائس وحاخامات المعابد، وأعضاء مجالس النواب، وأعيان الفلاحين، ومندوبو المدارس والمعاهد، وفريق كبير من التجار وأصحاب الحرف، وساروا إلى قصر الخديو وطلبوا رفض المذكرة »^(٥). وبالرغم من كل ذلك فقد أمعن الخديو في موقف العداء من الأمة ولم يرع شعورها لأنه يعلم علم اليقين أن النفوذ الأجنبي هو سنده الوحيد في بقائه بمنصبه، ولو تخلى عنه فآله وأسرته إلى الزوال، فاستمسك به وربط به مصيره ودار في عجلته، وكره الشعب والأمة.

(١) انظر: التيمس البريطانية في ٢٩/٥/١٨٨٢. (٢) بلانت: التاريخ السري ص ٣٠٧.

(٣) تفاصيل اجتماع هذه اللبلة في مصر للمصريين ج ٧ ص ٩٢ مخضر استجواب يعقوب ساي؛ وج ٤ ص ٢٧٦؛ والبحر الزاخر ج ١ ص ٢١٧.

(٤) مذكرات عرابي المخطوطة ص ٢٦٨. (٥) التيمس البريطانية في ٢٩/٥/١٨٨٢.

وفشل توفيق في تعيين وزارة تحلف وزارة البارودى الوطنية في الحكم وتحمل جريرة ما فعل ، وخشى أنصاره وأتباعه من مواجهة تيار الغضب والكرهية الذى يحتاج البلاد فتنعوا عن قبول الوزارة . وساد البلاد الاضطراب والذعر ، وكادت تسلم الأمور فيها إلى الفوضى ، فليست هناك من وزارة مسئولة^(١) ، والجيش شق عصا الطاعة على الخديو وأعلنه بالمصيان^(٢) ، وأصاب الأجانب المقيمون موجة من الهلع والخوف ، ذلك أن تدخل إنجلترا وفرنسا في شئون البلاد ووجود أسطوليهما في مياه الإسكندرية قد عبأ الشعور العام بالكرهية ضد الأجانب جميعا ، وأصبحت البلاد كالبركان الذى يموج وبوشك أن يلقى بالحلم فلا يبقى ولا يذر .

قدر « البارودى » الخطر الذى يهدد الوطن ، وأحس الاضطراب الذى يسود نفوس الشعب والأجانب ، ورأى المؤامرات الدولية تخططها إنجلترا وفرنسا لخلق الأسباب والمعاذير ، ليستعيدا نفوذها في البلاد ، ويتخذوا الخديو ذريعة وأداة تنفيذ ، فإذا الأمل الذى راود المصريين بالأمس القريب في حكم جديد تسوده الحرية والعدالة والمساواة يذوى وبوشك أن ينقلب سرايا . ويصور البارودى المحنة التى يمر بها شعبه ووطنه فيقول :

كنا نودُّ انقلاباً نستريحُ به حتى إذا تمَّ ساءتنا مصايرُهُ
فالقلبُ مضطربٌ فيما يحاوله والعقلُ مُحْتَبِلٌ مما يحاذرُهُ
إن دام هذا أضاعَ الرشيدَ كافيَّهُ فيما أرى ، وأطاعَ الفئَّ زاجِرُهُ
تفكرتُ مصرُ بعد العُزفِ ، واضطربتْ قواعدُ الملكِ حتى ربيعَ طائرُهُ
فأهملَ الأرضَ جَرّاً الظلمِ حارئها واسترجعَ المالَ خوفَ العدمِ تاجرُهُ

(١) ظلت البلاد ٢١ يوماً بدون وزارة .

(٢) مصر للمصريين ج ٧ ص ١٦٢ مضمّن استجواب عبد العال حلمي .

واستحكم الهول ، حتى ما يبيت فتى في جَوْشَن الليل إلّا وهو سَاهِرُه

ويرى البارودى ببصيرة السياسى وشفافية الشاعر أن المحنة لن تنكشف إلا بالثورة الحمراء ، فقد تحملت النفوس فوق طاقتها ولن يطول بها الزمن حتى تنفجر فى ثورة دموية عنيفة تستأصل أعوان الرجعية وعملاء الاستعمار وقدر لاحتدامها شهرين أو بعض شهر فيقول :

يا نفسُ لا تَجْزَعِى ، فالخيرُ منقَظٌ وصاحبُ الصبر لا تَبْلَى مَرَائِرُهُ
لعلَّ بُلْجَةَ نورٍ يُستضاءُ بها بعد الظلام الذى عَمَّتْ دَبَاجِرُهُ
إنى أرى أنفَسًا ضاقتْ بِمَا حَلَّتْ وسوفَ يَشْهَرُ حَدَّ السيفِ شَاهِرُهُ^(١)
شهران أو بعضُ شهرٍ إنْ هى اِحتدمَتْ وفى الجديدين ما تُغْنِ فَوَاقِرُهُ
فإنْ أَصَبْتُ فَعَنْ رَأْيِ مَا كُنْتُ بِهِ علمَ الغيوب ، ورأى للمرءِ نَازِرُهُ

وفى مواجهة الدعر الذى أصاب الأجانب طلب قناصل الدول الأخرى^(٢) من الخدبو ضمانا بالحفاظ على رعاياهم ، وأمام القلق الذى عم البلاد توافد العلماء والنواب ورجال الدين والتجار إلى قصر عابدين يشكون من الفوضى التى تنذر بالانكبة ، ويطلبون تعيين حكومة تحفظ الأمن فى البلاد . ووجد توفيق نفسه فى موقف العاجز الذى لا يمكنه تأليف وزارة ، والخائف الذى لا يستطيع أن يعطى ضمانا بالأمان لأحد ، واضطر أن يذعن للموقف فيطلب إلى أحمد عرابى أن يتولى وزارة الجهادية ليحفظ الأمن فى البلاد^(٣) .

(١) الجديدان : الليل والنهار ؛ الفواق : جمع فاقرة وهى الداهية .

(٢) روسيا والنمسا وإيطاليا وألمانيا .

(٣) عين فى ٢٨ مايو سنة ١٨٨٢ ، الوقائع المصرية فى ٣١/٥/١٨٨٢ .

الاستعمار يخلق المعاذير للاحتلال .

وجد توفيق وحلفاؤه زمام الأمور يوشك أن يفلت من أيديهم ، وقد أحبط خططهم تعيين عرابي حاكماً بأمره في البلاد وعودة الأمن والطمانينة إلى قلوب المصريين والأجانب على السواء ، ورفض « البعثة التركية » مذكرة الدولتين مضطرة بعد أن رأت إجماع الأمة على رفضها^(١) . ووجد مندوب إنجلترا نفسه أيضاً وقد فشل في خلق الأسباب للتدخل المسلح ، وكان لا بد إذن من مؤامرة جديدة تصور البلاد بصورة الفوضى والاضطراب فلتتمس إنجلترا لنفسها العذر أمام « الرأي العام العالمي » في احتلال البلاد . وتلاقت المصالح المشتركة بين ركانز الرجعية وطلّاع الاستعمار في القيام بعمل سريع يتخلص به الخديو من الثورة وزعمائها ، وتجد إنجلترا المبرر للتدخل المسلح . وتمخض التحالف غير المقدس عن حادث الإسكندرية المعروف في ١١ يونية سنة ١٨٨٢ ، والذي كتب عنه الشيخ محمد عبده فقال :

« إن الحكومة الإنجليزية على عادتها في اختلاق العلل وارتجال المساءات قلبت وجوه المسائل ، واستدبرت طالع الحق ، واستقبلت وجه مطامعها ، واتخذت مجرد التغيير في بعض نظمات الحكومة الخديوية سبباً للمناوأة ، واندفعت لتسيير صراكمها إلى مياه الإسكندرية تهديداً للحكومة الخديو ، وعدواناً على الوطن ، ثم نفخ بعض رجالها في أنوف ضففة العقول من الأجانب المقيمين بالفر ، حتى أوقدوا فتنة هلك فيها المساكين ، قضاء لشهوة إنجليزية وأقامت منها حكومة إنجلترا حجة في العدوان على الأراضي المصرية^(٢) » .

(١) بالرغم من الرشوة التي قدمها توفيق إليها لتكون في صفه وقدرت الرشوة بمبلغ ٥٠ ألف جنيه غير الحلى والمجوهرات ؛ انظر التاريخ السرى ص ٢٢٦ .

(٢) تاريخ الأستاذ الإمام ج ٢ ص ٣٤٤ .

وتتمة لخيوط مؤامرة التحالف أعلن الخديوى فجأة عزمه على السفر إلى الإسكندرية ، وعبثاً أريد إقناعه بأن مركزه يجب أن يكون في العاصمة على رأس حكومته ، قريباً من رجالها في مثل هذه الظروف ، ولكن مذبحة الإسكندرية كانت فرصة له يحقق بها رغبته في الانتقال إلى الأسطول الإنجليزي^(١). ونصح « البارودى » عرابياً — وبيده مقاليد الأمور في البلاد — أن يمنع الخديو من السفر ولو بالقوة ، لأنه إذا التجأ إلى الأسطول فقد تتخذ إنجلترا منه ذريعة للتدخل المسلح متعللة بأنها تدافع عن صاحب السلطة الشرعى^(٢) . ولكن عرابياً كان متأثراً بخطابات صديقه الفريد سكاون بلنت ومشورته ، فلم يكن يظن أن الدول تترك إنجلترا تحارب مصر وخاصة بعد أن اختلفت مع فرنسا على التدخل^(٣). ومن ناحية أخرى فقد خاف عرابى من أن يستغل منع توفيق من السفر على أنه عمل إرهابى من جانب رجال الثورة ، « وآثر البقاء على مودة الخديو حتى لا يفسر عمله بالتحدى لسلطته فيهيء لأعدائه دليلاً على صحة ما يزعمونه من تدخله ونسلطه حتى على حرية الخديو الشخصية^(٤) » .

وفى الإسكندرية بدأ الخديو وقنصل إنجلترا العام « السير إدوارد ماليت » وأعوانها حملة إشاعات ترمى إلى إثارة النفوس ، وتدعو إلى الاضطراب والأخذ بالنار بين المصريين والأجانب ، « وأخذت الجاليات الأوربية تنظر إلى دسائس قنصل إنجلترا بشيء من الريبة وكثير من القلق ، وترى أنها أسخطت الأهلين وقد تبعثهم على النار لأنفسهم من مذبحة الإسكندرية ، فأسرع قناصل

(١) دى فريسييه : المسألة المصرية (١٩٠٥) ص ٢٧٣ ، وكانت إنجلترا قد انفردت بالعمل للتدخل بعيدة عن فرنسا .
(٢) مذكرات الاسرة .

(٣) أنظر : التاريخ السرى ص ٢٤١ ، ٢١٨ . (٤) أحمد عرابى الزعيم المفقى عليه ص ٢٦٩ .

النمسا وألمانيا وإيطاليا إلى الخديو وطلبوا منه تشكيل وزارة تتحمل المسؤولية في البلاد على أن يكون عرابي ناظراً لحريتها^(١) . ولم يكن الخديو يرغب في تشكيل الوزارة لأن ذلك معناه عود بالأمور إلى مجراها الطبيعي وتهدة للخواطر وحكم البلاد طبقاً للدستور القائم ، ولكنه اضطر تحت ضغط قناصل الدول إلى دعوة إسماعيل راغب ليشكل وزارة جديدة ، وأرسل إلى عرابي حاكم البلاد العام يقول « انتخبنا وعينا إسماعيل راغب رئيساً لمجلس النظار ... فليكن في علمكم إحالة مقام الرئاسة لعهد الباشا المشار إليه^(٢) » .

واقترح محمود سامي البارودي على عرابي أن يشترط لتعاون « الحزب الوطني » مع الوزارة الجديدة أن ينص برنامجها على أن تكون جميع المكاتبات والمشاورات الأجنبية الرسمية عن طريق الوزارة وحدها ، ولا يحق أن يقبل تلك المكاتبات أو المشاورات إلا بموافقة مجلس الوزراء^(٣) . ولم يكن رئيس الوزراء الجديد بمستطيع تأليف وزارته دون أن يتعاون معها الحزب الوطني ، ومن ثم فقد رضى توفيق لشرط الحزب ونص خطاب تشكيل الوزارة على أن يكون الحكم دستورياً ، وأن تكون المشاورات السياسية مع وكلاء الدول عن طريق وزير الخارجية^(٤) .

أدار الخديو ظهره للشعب منذ سافر إلى الإسكندرية واستقبل بوجهه الأسطول البريطاني وأقام هو وأنصاره تحت ظلال مدافعه . وبقيت القاهرة مقراً لزعماء الحركة الثورية يتزعمهم عرابي والبارودي ، يجتمعون كل ليلة في

(١) روتشتين: المسألة المصرية ص ٢٠٢ — ٢٠٤؛ وانظر: مذكراتي في نصف قرن ج ١ ص ١٥٣ .

(٢) مصر للمصريين ج ٥ ص ٢١ . (٣) التاريخ السرى ص ٢٦٦ .

(٤) نص الخطاب كاملاً في مصر للمصريين ج ٥ ص ٢٢ — ٢٣ .

دار البارودى التى أصبحت مركزاً للحزب الوطنى^(١) يدرسون التطورات السياسية ونتائج التجاء الخديو إلى الأسطول ، وخطة المندب التركى تجاه الحركة الوطنية ، وموقف الدول الأجنبية من القضية المصرية ، وغير ذلك من قضايا الساعة ومشكلات الأمة . وفى هذه الاجتماعات كان الزعماء يناقشون مستقبل مصر وأنواع الحكومات التى تصلح للبلاد ، وكانت « الجمهورية الحياضية » هى نوع الحكومة المفضل عند البارودى . ويقول شاهد عيان لهذه الاجتماعات^(٢) : « وأخذ محمود سامى وهو ذو ذكاء ومعارف واسعة يتكلم عن فوائد الحكومة الجمهورية لبلاد مثل مصر ، وما قاله : لقد كنا نرى منذ بداية حركتنا إلى قلب مصر إلى جمهورية مثل سويسرا وعندئذ كانت تنضم إليها سوريا وليبيا الحجاز ، ولكننا وجدنا العلماء لم يستعدوا بعد لهذه الدعوة لأنهم كانوا متأخرين عن زمنهم . ومع ذلك سنجتهد فى جعل مصر جمهورية قبل أن نموت^(٣) » .

كانت دعوة البارودى إلى قلب نظام الحكم فى مصر وإعلانها جمهورية مستقلة عن تركيا حياضية كسويسرا أول دعوة ظهرت فى مصر تنادى بالجمهورية ، وكانت تمثل فوق ذلك مرحلة من مراحل الوحدة العربية بانضمام سوريا والحجاز إليها . وتدارس زعماء الحزب هذه الدعوة ووافقوا عليها لكنها ظلت فى نطاق السرية حتى لا يستعدوا السلطان عليهم وخاصة بعد أن سحب قرار

(١) مصر للمصريين ج ٧ ص ٧٤ يحضر استجواب محمود سامى البارودى، وكان من أبرز المجتهدين الشيخ محمد عبده ، والشيخ عليش شيخ الأزهر، والشيخ الهجرى، وحسن موسى العقاد، وعبدالله النديم، وبعض أمراء الأسرة الخديوية، وعبد الرحمن البعراوى، والسادات، أنظر: التاريخ السرى ص ٢٥٦، ٢٥٧ .
(٢) لويس صابونجى (١٨٤٣ — ١٩٢٨) صاحب جريدة النحلة، وكان يصدرها من لندن باللغة العربية ، وقد اتخذها الفريديسكاون بلنت مراسلته بالقاهرة يوافيه بأبناء الثورة العربية فى يونيو و يوليو ١٨٨٢ .
(٣) من خطاب صابونجى إلى بلنت فى ١٨/٦/١٨٨٢ ، التاريخ السرى ص ٢٥٥ .

التدخل التركي المسلح تحت ضغط الرأي العام العربى والإسلامى ؛ بل كان الزعماء — سياسة منهم — يظهرون الولاء الدينى للسلطان ليستفيدوا من تأييده ، وهو ولا شك قوة دولية لها وزنها ، « وكانوا يستخدمونه لمصلحتهم ويعتمدون عليه حتى يروا الوقت ملائماً لإعلان الجمهورية المستقلة ، وقد كان هذا أساس عقيدتهم منذ البداية ، ولكنهم تبصروا فى العواقب فرأوا أن يسيروا سيراً وثيداً حتى يتمياً رأى العام^(١) » .

وفى اجتماعات زعماء الثورة بمرکز الحزب^(٢) كانت تناقش اتجاهات الدول الأجنبية ، والتدابير التى يجب أن تتخذها مصر لمواجهة الأطماع الأوربية ، ومدى استعداد الجيش والبلاد فى مواجهة احتمالات التدخل المسلح . ورأى البارودى ببصيرة القائد الحربى أن قناة السويس هى أضعف نقط الدفاع فى المواقع المصرية ، « ونصح بأن تتخذ الإجراءات لردمها فى ساعات قلائل عند ما يبدو من جانب أوربا أو تركيا أول دلائل الاعتداء^(٣) » . ولكن عرابياً استبعد فكرة الاعتداء عن طريق القناة تحت تأثير الوهم الذى خادعة به دليسبس من حيثها واستعداد الدول وخاصة فرنسا لمنع أى اعتداء يأتى من ناحيتها^(٤) .

عاد الأمن واستقرب النظام فى الأيام الأولى لوزارة إسماعيل راغب ، ولم يؤد حادث الإسكندرية الفرض المنشود لمديره ، وكان لابد لمعسكر الرجعية والاستعمار من خلق تعاملات وأسباب جديدة تنفذ منها انجلترا إلى احتلال البلاد . وكان أول

(١) التاريخ السرى ص ٢٥٧ .

(٢) دارمحمود سامى البارودى : مصر للمصريين ج ٧ ص ٢٧٤ ، التاريخ السرى ص ٤٢٥ .

(٣) التاريخ السرى ص ٤٢٧ .

(٤) أنظر المكاتبات بين عرابى ودليسبس فى التاريخ السرى ص ٤٥٥ — ٤٦٠ ؛ وانظر : تاريخ

الثورة العرابية ص ٤٠٢ ، ٤١٥ ، ٤١٧ .

المعاذير المختلفة منشوراً أصدره الخديو فجأة ودون سبب ظاهر في ٢١ يونيو ١٨٨٢ يبدى فيه خوفه على أرواح الأجانب المقيمين في مصر في هذه الظروف التي لا يستتب فيها الأمن في البلاد ، ويندد بما لا قوه من اضطهاد المصريين لهم في حادث الإسكندرية . ومن الطبيعي أن يثير المنشور ثائرة زعماء الحركة الثورية ، وكان رأى البارودى أن يلتزم الخديو بالشروط التي أخذها على نفسه في كتاب تأليف الوزارة بالألا يصدر منشوراً إلا عن طريقها ، واعتبر هذا المنشور دليلاً على سوء نية الخديو ، ومحاولة منه سافرة في إلقاء تبعة حادث الإسكندرية على المصريين حتى يتألب عليهم الرأى العام العالى . وأيقن البارودى أن توفيقاً لا يمكن أن يعود إلى حظيرة الوطنية ثانية ، فرأى أن يخالج وبولى ابنه عباس تحت الوصاية بدلا منه^(١) .

أما ثانية التعلات والأخيرة في سلسلة الاختلاقات فكانت طلب الأدميرال سيمور قائد الأسطول البريطانى في يوليو ١٨٨٢ وقف تحمين القلاع على شواطئ الإسكندرية ، لأن في ذلك تهديداً للأسطول الموجهة مدافعه إلى الإسكندرية . وليس هناك تعللة أصرح نفاقاً وأكثر تبريراً لمنطق الاستمرار للعكوس من هذه التعللة التي شهد عليها شاهد من أهلها بقوله في مجلس العموم البريطانى : « أجد رجلاً يحوم حول بيتى وعلاؤم الإجمام بادية عليه فأبادر إلى إحضار الأقفال والمقاريس وأحكم سد نوافذى فيقول : إن هذا إهانة له وتهديد ، ويحطم على أبوابى ويحتل منزلى ، ويعلم أنه إنما فعل ذلك دفاعاً عن نفسه ليس غير ! »^(٢) . ومع ذلك فقد توقفت التحصينات ولكن سيمور تمادى

(١) التاريخ السرى ص ٤٢٥ .

(٢) مستر رنشر دز ، أنظر : المسألة المصرية لروتشدين ص ٢١٦ .

في اختلاق المعاذير للاحتلال المبيت من زمن بعيد ، فطلب تسليم بطاريات حصون الإسكندرية وإلا ضربها بمدفعه !

لسنا بصدد البحث حول قانونية هذا الطلب أو إقامة الحجة على أنه تلمس مكشوف وذريعة واهية لما وراءه من أمر كان قد تقرر من أمد بعيد ، ولكن الذى يعنيننا هنا أن الأمة لم تبحث على أقدامها ذليلة تطلب الرحمة من العدو وهى تدرك تأثير قوة مدافعها الحربية الصغيرة أمام مدافعه الضخمة ؛ بل رفعت رأسها شائخة فى وجه أميرها الخائن ومدافع الاستعمار الفاشم ، ولم تفرط فى كرامتها بالاستسلام . واتخذت مصر بالأمس البعيد نفس القرار الذى اتخذته بالأمس القريب تجاه الإنذار من نفس العدو^(١) ، وأعلنت أنها ستخوض معركة الكرامة الوطنية فإن هزمت وهى تحمل شرفها فوق هامات قتلها كان أكرم لها وأشرف من أن تحقن دماء أبنائها بالجبن والعار والاستسلام الذليل .

رفض مجلس النظار الإنذار البريطانى ورد عليه فى إباء ونفر يقول : « لم تعمل مصر شيئاً يقضى بإرسال هذه الأساطيل المتجمعة ، ولم تعمل السلطة المدنية ولا السلطة العسكرية أى عمل يسوغ مطالب الأدميرال . . . ونحن هنا فى بيتنا ووطننا فمن حقنا بل من الواجب علينا أن نتخذ عدتنا ضد كل عدو مباغت يقدم على قطع أسباب الصلات السليمة التى تقول الحكومة الإنجليزية إنها باقية بيننا . ومصر الحريصة على حقوقها الساهرة على تلك الحقوق وعلى شرفها لا تستطيع أن تسلم أى مدفع ، ولا أية طابية دون أن تكره على ذلك بحكم السلاح^(٢) » .

(١) سنة ١٩٥٦ فى معركة السويس . (٢) الوقائع المصرية فى ١٢ يوليو ١٨٨٢ .

بين الحرب والهزيمة والسجن

ضرب الإسكندرية وأعلان الحرب :

وضربت الإسكندرية في ١١ يوليو سنة ١٨٨٢ يقنابل الأسطول البريطانى ، وما أشبه الليلة بالبارحة فقد كانت الدعاية الاستعمارية تصور للعالم كله أن المصريين جميعاً فى صف الخديو ضد الحركة الثورية ، وأنه عند إطلاق أول قنبلة من الأسطول سيسارع الناس ويقبضون على زعماء الحركة ويضعونهم عند أقدام الخديو^(١) . ولكن الأمة كلها نفرت للقتال ووهبت نفسها فداء للوطن ، فقاتلت طوابى الإسكندرية ، وأدت مدفعية الساحل واجبها كاملاً وظلت تضرب العدو حتى أسكتتها قنابل الإنجليز وكانت أحدث صنعا وأبعد مرمى . وتغافى أهل الإسكندرية فى الدفاع عن مدينتهم بالرغم من أن الحرب كانت حرب مدافع وحصون وبوارج ، وبذلوا ما استطاعوا من تضحية وإقدام . ويقول الشيخ محمد عبده : « كان الرجال والنساء تحت مطر الكلل ونيران المدافع ينقلون الذخائر ويقدمونها إلى بعض بقايا الطوبجية الذين كانوا يضربونها وهم يغنون^(٢) » . ويقول محمود فهمى^(٣) : « رأيت فى ذلك الوقت بعينى ما حصل من غيرة الأهالى بجهة رأس التين وأم كيبه وطوابى باب العرب وهمتهم فى مساعدة عساكر الطوبجية من جلبهم المهمات والذخائر وخراطيش البارود والمقذوفات هم ونساؤهم وأولادهم ، والبعض من الأهالى صار يعمر المدافع ويضربها » .

(١) التاريخ السرى ص ٢٦٦ . (٢) تاريخ الأستاذ الإمام ج ١ ص ٢٤٠ .

(٣) رئيس أركان حرب الجيش المصرى فى هذه الحرب ، البحر الزاخر ج ١ ص ٢٢٠ .

وبعد قتال عنيف تغلبت القوة والمعدات على الشجاعة والحية ، ونزلت الجنود الإنجليزية إلى رأس التين مقر عملها توفيق الذى سارع فأبرق إليها يهنئها بالنصر واحتلال البلاد ، ويضع نفسه تحت تصرفها وحمايتها !

وصلت أخبار الاعتداء على الإسكندرية إلى « البارودى » فى القاهرة فهرع إلى ملابس الميدان ، يرتديها وأخذ عتاده الحربى وأسرع إلى الإسكندرية ليضع نفسه فى خدمة الوطن ويشارك فى المعركة ، وذهب فور وصوله إلى معسكر « الباب الشرقى » مقر القيادة العسكرية وأثبت وجوده هناك ثم أخذ يتجول فى المدينة^(١) ليرى معالم الاعتداء الفاشم وآثار الطمع البشرى من تخريب وتدمير وأشلاء ودمار وضحايا أبرياء . سار البارودى يبكي الدمى والأطلال فى شعر صامت ، ولم تكن دمن « لمياء » ولا أطلال « غادة الجزيرة » هذه المرة ، بل أطلال البشر ودمن المواطنين ، وقابل فى تجواله زميل الجهاد عبد الله النديم وهو هائم يرى موطنه الحبيب وقد دكته القنابل وأحرقت مواقع صباه . ولحق بهم الشيخ محمد عبده وقد أفزعته الاعتداء الذى لا يقره دين سماوى ولا ترضى به شريعة إنسانية ، ولكنه جريمة ذئاب الاستعمار وضباع الرجعية . وقضوا ليهم جميعا فى منزل السيد مصباح والد عبد الله النديم .

وفى صباح اليوم التالى اجتمع البارودى بعربى ومجلس القيادة الحربية^(٢) ، وأخذ يستمع إليهم وهم يشرحون تطورات الموقف من الناحيتين السياسية والحربية . ورأى البارودى أنها الحرب بين مصر وإنجلترا لا مفر منها فى سبيل الشرف

(١) انظر : مصر للمصريين ج ٧ ص ٣٢٣ .

(٢) كان مكوناً من محمود فهمى ، وطلبة عصمت ، وعمر رحى ، وخيل كامل ، وعبد محمد ، وسليمان سامى ، ومصطفى عبد الرحيم ، وبرأيه أحمد عرابى . انظر : مصر للمصريين ج ٩ ص ٩٠٣ .

والكرامة ، ومن ثم لابد من أن تعبأ البلاد لحرب طويلة مريرة وتواجهها صفاً واحداً . وحتى لا يتخذ الأعداء خديو البلاد رهينة أو ذريعة لاعتداء مغلف بخداع الشرعية ووسيلة لتفرقة الأمة وإضعافها في جهادها المقدس ، نصح البارودى المجلس أن يعمل على إعادة الخديو إلى العاصمة فإن امتنع يعاد إليها بالقوة ، ووافق المجلس على اقتراح البارودى ووكل تنفيذه إلى سليمان سامى^(١) . ورفض الخديو العودة وقرر المقاومة واستنجد بمن كان معه من أنصاره^(٢) ، فذهبوا مع مندوب الوفد التركى إلى مقر القيادة وقابلوا عرابياً وطلبوا إليه أن يفك الحصار عن الخديو ، وضمنوا له أن يظل بقصره بالرمل ولا يلجأ إلى الإنجليز . وانخدع عرابى بهذا الضمان وفك الحصار^(٣) ، ونجا رأس الرجعية بخداعه ، ونجحت آخر مراحل الخطة المدبرة فلم تمض ساعات قليلة من فك الحصار حتى انتقل الخديو إلى سرى رأس الثين ليكون تحت تصرف القائد الإنجليزى وحمايته ودخلت الرجعية فى دائرة الاستعمار لتسكون تابعة له بعد أن كانت حليفته فاتخذها سبيلاً إلى احتلال حاول أن يلبسه مروح الشرعية

رأت القيادة العسكرية أن الإسكندرية بعد تحطيم حصونها وتعرضها للحريق من قنابل الأسطول البريطانى ونزول الإنجليز إليها لم تعد تصلح جبهة للدفاع وقررت الانسحاب منها إلى منطقة كفر الدوار^(٤) ، ورأت أن يعود البارودى إلى القاهرة ليتولى هو ويعقوب سامى وكيل الجهادية أمر تعبئة الأمة للقتال ، وتنظيم

(١) مصر للمصريين ج ٩ ص ٧٨٩ ، ٩١٧ ، ج ٥ ص ٦٠ ؛ وانظر : التاريخ السرى ص

٢٧٩ — ٢٨٠ .

(٢) محمد سلطان وحسن الشريمى وسليمان أباطة ومصطفى درويش رئيس البعثة التركية .

(٣) مصر للمصريين ج ٩ ص ٩١٧ محضر استجواب طلبه عصمت .

(٤) مصر للمصريين ج ٧ ص ١١٠ محضر استجواب محمود فهمى .

الخطوط الخلفية ، وتوفير الإمدادات والتأمين البشرى والمادى للحرب ^(١) . وعاد البارودى إلى القاهرة ليجد يعقوب سامى قد شكل مجلساً عرفياً من وكلاء الوزارات وبعض كبار الضباط والموظفين ^(٢) ليتولى الأحكام العرفية التى أعلنها رئيس الوزراء فى البلاد ^(٣) ، وليتخذ التدابير اللازمة للحرب والتحسينات الحربية للدفاع عن الوطن ، فانضم البارودى إلى المجلس يشارك فى جلساته ويسهم بجهده وآرائه فى توجيهه ^(٤) .

ولم تمض فترة طويلة حتى تحقق ما تنبأ به « البارودى » فى الإسكندرية فقد صبح الإنجليز عدوانهم على مصر بصيغة الشرعية ، وأذاعوا على الشعب المصرى فى منشوراتهم أنهم ماجأوا ليستعمروا البلاد وإنما هم نواب عن الخديو فى إخماد الثورة التى قامت ضده ، وأنهم ليسوا بأعداء للمصريين ، وتقتصر مهمتهم على إعادة حقوق الخديو التى سلبها الثوار منه ثم يخرجون بعد ذلك من البلاد ^(٥) . وخديعة أخرى قام بها الخديو بإيعاز من قوات الاحتلال المهمة على مصيره ليخذل بها الأمة ويحطم من معنوياتها فى مواجهة المعتدى الفاصب ، ذلك أنها دفعتهم إلى أن يبرق إلى عرابى بكفر الدوار يأمره بالتسليم للإنجليز . وطبيعى أن يأتى عرابى بالتسليم ويرد على الخديو بنعى عليه انضمامه إلى عدو البلاد ، ويبين له أن الأمة تدافع عن شرفها وكرامتها دفاعاً شرعياً قرره مجلس الوزراء والمجلس العالى الذى حضره الخديو نفسه ومندوب السلطان ^(٦) .

(١) المصدر السابق ج ٩ ص ٩٠٤ حضر استجواب إبراهيم فوزى ياور عرابى .

(٢) أسماء الأعضاء فى الوقائع المصرية ٢٣ يوليو ١٨٨٢ .

(٣) الوقائع المصرية فى ١٢ يوليو ١٨٨٢ ؛ والبحر الزاخر ج ١ ص ٢٢٤ .

(٤) مصر للمصريين ج ٧ ص ٩٧ حضر استجواب يعقوب سامى .

(٥) الوقائع المصرية سجلت المنشور بعد ذلك فى ٢١/٩/١٨٨٢ .

(٦) نص برقية الخديو والرد عليها فى الوقائع المصرية ١٨ يوليو ١٨٨٢ .

وأرسل عرابى إلى يعقوب سامى رئيس المجلس العرفى بالقاهرة صوراً من خطاب الخديو والرد عليه ، وطلب عقد « جمعية عمومية وطنية » من الذوات ، والأعيان ، والعلماء ، ورجال الدين يعرض عليها الموقف لترى رأيها فى الخديو ومطالبه^(١) . وعقدت الجمعية مساء ١٧ يوليو بوزارة الداخلية ، وحضرها فريق من أمراء الأمرة الخديوية وشيخ الإسلام وقاضى القضاة ومفتى الديار وكبار العلماء والتجار والأعيان^(٢) ، وتلا الشيخ محمد عبده الخطابات المتبادلة بين الخديو وعرابى . وبمسد أن ناقش المجتمعون الموقف قرروا الاستمرار فى الاستعدادات الحربية وإرسال وفد يدعو النظار والخديو إلى العودة ليديروا الحرب من العاصمة^(٣) .

وضربة أخرى وجهتها قوات الاحتلال إلى القوى الوطنية على يد الخديو العميل حين طلبت منه إعلان عصيان عرابى وعزله من وزارة الجهادية فى منشور أعلنه للناس^(٤) . ودعيت « الجمعية الوطنية » فى القاهرة فعمدت اجتماعها الثانى فى ٢٢ يوليو ١٨٨٢ ، ونظرت فى منشور الخديو ثم قررت إبقاء عرابى فى منصبه وتوقيف أوامر الخديو ونظاره وعدم طاعتها أو تنفيذها ما داموا بالإسكندرية تحت سيطرة عدو البلاد^(٥) .

وكان للبارودى فى مناقشات الجمعيتين الصوت المسموع والحجة الواضحة

(١) نص خطاب عرابى إلى يعقوب سامى فى المصدر السابق .

(٢) بلغ عدد الحاضرين أكثر من ٤٠٠ عضو ، أنظر الأسماء والقرارات فى الوقائع المصرية ٢٠ ، ٣١ يوليو سنة ١٨٨٢ .

(٣) الوقائع المصرية ٢٠ يوليو ١٨٨٢ ، وتفصيلات المناقشات فى مصر للمصريين ج ٥ ص ١٣٠ .

(٤) الوقائع المصرية سجلت المنشور فيما بعد فى عددها ١٨٨٢/٩/٢١ .

(٥) مصر للمصريين ج ٧ ص ٩٦ وحضر الجمعية الثانية أكثر من ٥٠٠ عضو ، أنظر الأسماء والقرارات فى الوقائع المصرية ٣١ يوليو ١٨٨٢ .

في شرعية الحرب ووجوب الدفاع عن الوطن ، « فإن كتب الله لنا النصر تحققت الحرية والاستقلال ، وإن كانت الأخرى لم نعدم الشرف والكرامة . . . أما التسليم للعدو فهو قضاء على كل شيء ، قضاء على ديننا ، وقضاء على وطننا ، وقبول المذلة والهوان^(١) » . وأفتى شيوخ الأزهر وعلماءه بمروق الخديو من الدين لانهياره إلى جيش العدو المحارب لبلاد الإسلام والمسلمين . وانتشر العلماء والخطباء في طول البلاد وعرضها يذيعون فتوى الأزهر ، ويعبثون الأمة للقتال ويستنفرونها للجهاد في سبيل الله وحرب الإنجليز ، ويخطبون الناس في المساجد والطرقات وفي الحقول والمجتمعات^(٢) ، فأشعلوا الغيرة والحماس للوطن والدين ، وحركوا النفوس رغبة وحمية في الاستشهاد في سبيل الله ، وملأوا القلوب كراهية للخديو الذي باع الوطن للإنجليز أعداء الله والوطن والسلطان ، ووجهوا الأمة إلى رفض أوامره وخلع طاعته . ولذلك « لم تنجح منشورات الخديو في أهل البلاد بل لم يكن لها فيه أقل تأثير^(٣) » .

وقامت الأمة كلها كرجل واحد تدافع عن دينها وشرفها ، وتوالت الإمدادات من المصريين جميعاً فكانت النساء يتبرعن عن طيب خاطر بحلّين ثمناً للعتاد والمؤونة الحربية ، ووهب الناس للجيش ما ادخروه لأنفسهم وأولادهم من طعام ، وانضم الرجال والشبان إلى ممسكرات التدريب ليخوضوا المعركة ، وهرع الشيوخ إلى المساجد يدعون الله أن ينصر جيش الوطن والمسلمين^(٤) . ويقول الشيخ محمد عبده : « لقد رأيت لمواطنين جميعاً ينفرون إلى الحرب في شوق وحمية لقتال المعتدين لافرق بين فلاح وبدوى ومدنى ، وكانت الغيرة الوطنية تملأ قلوب

(١) من حديث البارودي لحسن الشمسي صاحب « جريدة المفيد » في عددها ٢٥ يوليو ١٨٨٢ .

(٢) التفصيلات في الطائف ١٨٨٢/٧/٢٨ . (٣) مصر للمصريين ج ٥ ص ١٣٥ .

(٤) برودى : كيف دافعنا عن عرابي ص ٢٣٢ — ٢٣٣ .

الجميع . . . وكانت شوارع القاهرة تنفس في المساء بالاستعراضات العسكرية من الشبان يجولون في شوارعها وهم ينشدون الأناشيد الوطنية^(١) . »

كان الإحساس العام بين كبار الساسة وبعض ضباط الجيش بالقاهرة أن تركيز التحصينات والدفاع في منطقة كفر الدوار يعطى الفرصة للعدو بغزو البلاد من منافذ الوطن المهمة دون تحصين وخاصة قناة السويس . وسافر البارودى وبعض الضباط إلى كفر الدوار ، وعقدوا مع عرابى وأركان حربيه مجلساً عسكرياً^(٢) ، واستعرضوا الخطة العسكرية وقرروا تحصين الخط الشرقى ودمياط ، واتفقوا جميعاً على ما ارتآه البارودى ومحمود فهمى رئيس أركان الحرب ، من سد القناة لمنع الأسطول الإنجليزى من اختراقها واتخاذها قاعدة عسكرية ، « ولسكن عرابياً وحده لم يوافق على سد القناة وظل متردداً في هذا الشأن^(٣) » واتفقاً فيما وعده به « داييسبس » من حماية فرنسا والدول الأوربية لحيدتها ، وانفض المجلس دون أن يفتح عرابياً — وهو القائد الأعلى للجيش — بسد القناة .

والذى يدعو للعجب أن سد قناة السويس قد نوقش من قبل في مجالس النوار بالقاهرة في الخطة التى عرضها البارودى احتمالاً لاعتداء أوربى أو تركى ، ووافق عليها عرابى وصرح وقتذاك للصحف « بأنه سوف يحترم القناة مادام العدو يحترم استقلالنا ، فإذا نشبت الحرب فإننا سنهدم القناة مؤقتاً عند أول طلقة مدفع وسأفعل ذلك آسفاً لأن القناة من طرق التجارة المحايدة^(٤) » . ومن ناحية أخرى لم يكن عرابى يجهل أهمية هذا العمل في الدفاع عن مصر « ولكنه كان يخشى

(١) كما نقله عنه برودى ص ٢٣٣ .

(٢) تاريخ الأستاذ الإمام ج ١ ص ٢٥١ .

(٣) التاريخ السرى ص ٢٨٥ ؛ وجون نينه : عرابى ص ١٠٥ .

(٤) جريدة الاساندرند البريطانية ٧ يوليو ١٨٨٢ .

—واها— ما يسمى بالرأى العام الأوروبي ، واستمع إلى النصائح السكاذبة التي خدعه بها دليسيس فاستمسك برأيه بالرغم مما ارتآه زملاؤه وكرروه عليه عشرات المرات ، تارة بالقول القارص وطوراً بالكتابة إليه ومع كل ذلك فقد أصر على رأيه فهدد للجنرال ولسلى نصراً من أمهل ما عرف في تاريخ الحرب^(١) .

وتحقق ما تنبأ به البارودى ، ففي ٢٠ أغسطس ١٨٨٢ تمركت المدرعات وبوارج الأسطول البريطانى تحت جناح الليل إلى « بور سعيد » فاحتلتها ثم اقتحمت قناة السويس دون معارضة من دليسيس الذى ادعى حيادها خداعاً حتى لا يسدها المصريون . وفاجأت الجيوش البريطانية الجيش المصرى المحول إلى المنطقة الشرقية قبل أن يقيم تحصيناته واستحكاماته واحتل القنطرة والإسماعيلية وشمال السويس على القناة . وتنبيه عرابى للخدعة التي وقع فريستها^(٢) فأبرق إلى الجيش المصرى بالمنطقة كي يسد القناة ، ولكن القرار جاء بعد فوات الأوان ! ومنح جيش الأعداء فرصة النصر كما قال قائده بعد الاحتلال بفترة : « لو أن عرابياً سد القناة كما كن بنوى لسكننا الآن لا نزال فى البحر نحاصر مصر ، فإن تأخر عرابى ٢٤ ساعة نجأاً ومنحنا فرصة النصر^(٣) . وطارت نفس البارودى شعاعاً حين جاءته أنباء احتلال القناة ، وقد عرف بخبرة القائد أن كفة الحرب قد تحولت إلى مصلحة الأعداء وأن الوطن قد بات فى خطر ، وضائق به نفسه وهو يرى الصواب ويريد أن ينفذه ولكن يهيم فلا يقدر ، وينصح فلا يسمح لنصحه ، وتظل يده مفلولة فالأمر بيد غيره لا بيده ويتألم البارودى ويعوج صدره بالحسرة فيهتف :

(٢) البحر الزاخر ج ١ ص ٢٢٩ .

(١) جون نيته : عرابى باشا ص ١٠٥ .

(٣) التاريخ السرى ص ٢٨٧ .

لَعَمْرَى لَقَدْ أَبْقَطْتُ مِنْ كَانَ رَاقِداً وَأَنْذَرْتُ، لَسَكُنْ لَمْ تَكُنْ تَنْفَعُ النَّذْرُ
نَصَحْتُ فَكُذِّبْتُ، فَلَمَّا أَتَى الرَّدَى عَمْدْتُمْ لَتَصْدِيقِي وَقَدْ قَضَى الْأَمْرُ
فَلَمْ يَبْقَ فِي أَيْدِيكُمْ غَيْرُ حَسْرَةٍ وَلَمْ يَبْقَ عِنْدِي غَيْرُ مَا عَافَهُ الصَّدْرُ
فَجَاءَ الَّذِي كَفْتُمْ تَخَافُونَ شَرَّهُ وَزَالَ الَّذِي لَمْ يَبْقَ مِنْ بَعْدِهِ شِعْرُ

قائد الصالحية :

وعين البارودي قائداً « لمواقع الصالحية » غربي الإسماعيلية ، فسارع إلى تنفيذ الأمر الذي صدر إليه وهو يعلم أن الدفاع عن مصر أصبح بعد احتلال القناة والضفة الغربية أمراً ميثوساً منه من الوجهة العمالية ، وفوق ذلك فقد كانت جيوش الإنجليز ضعف عدد الجيش المصري^(١) وتفوقه بالتدريب والمعدات الحربية الحديثة ، وكان الجيش المصري موزعاً على مناطق الدفاع في البلاد^(٢) ويعتمد في خطوطه الشرقية على « الرديف » والمستجدين . ولم يستنكف البارودي أن يكون تحت قيادة « راشد حسني » قائد المنطقة أو قيادة عرابي العليا ، « ورضي أن يكون قائداً تحت الإدارة ، وأغرض عن أنه كان رئيساً للوزارة . . . وقام بما بيض تاريخه الجليل ، وحفظ له الذكر الجليل »^(٣) ، ولبي نداء وطنه حين دعاه كما يقول :

دَعَوْنِي إِلَى الْجَلِّي فَقَمْتُ مَبَادِرًا وَإِنِّي إِلَى أَمْثَالِ تِلْكَ لَسَابِقُ

وخرج البارودي إلى الحرب قائداً لفرقة من ١٢ ألف جندي من الأسلحة

(١) كان عدد الجيوش الإنجليزية ٥٠٠٠٠ جندي وعدد الجيش المصري ٢٠ ألفاً .

(٢) في كفر الدوار ٨ آلاف و ٣٠٠ في أبي قير و ٥٠٠ في رشيد و ٤ آلاف في دمياط ، أنظر : تاريخ الأستاذ الإمام ج ١ ص ٣٥٥ .

(٣) عبد الله الدليم ومذكراته السياسية ص ٧٥ .

الثلاثة ، المشاة والسوارى والمدفعية^(١) . وأخذ منذ وصوله إلى مواقعه « يواصل الليل بالنهار في عمل الاستحكامات الحربية ومد خط دفاع طوله ٤ آلاف متر ، وعلى مراكز الطوابى وحصنها بحيث تستعصى على الأعداء »^(٢) . وكان موقع « الصالحية » يحمى خط المواجهة المصرى من حركة التفاف يقوم بها العدو ليطوق المواقع الرئيسية للجيش المصرى ، وظل جنودها دائماً في مناوشات مع طلائع الجنود الإنجليزية ويردونهم على أعقابهم قبل أن يجدوا إلى ظهر الجيوش المصرية منفذاً^(٣) .

وفي الميدان جاء البارودى رسول بدعوه إلى القاهرة على عجل ، فأمره في النزاع الأخير تطلب في إلحاح رؤية وحيدها ، ويتردد البارودى في تلبية نداء ، فوطنه يريد أن يبقى ليدفع عنه المعتدين ، وسمع قائد المنطقة بالخبر فسمح له بالتغيب في إجازة قصيرة يرى فيها أمه المحتضرة^(٤) . وألقى البارودى على أمه النظرة الأخيرة ثم استدار في عجلة ليعود ، وفزعت الأم وهو يودعها ليذهب وقد ظفت أنه جاء ليدفع عنها الردى ويرد غائلة الموت أو يكون آخر من تراه ، ولم تدر أن هناك أمًّا أخرى تناديه ويراها أحق بالرعاية والاهتمام وهى فى نزع مثل نزعها لكنه نزع الهزيمة ، ولو استسلمت لها لوضمت الأغلال فى أعناق أبنائها جميعا وهو منهم . وترك الباروى أمه ودیمة بین برائن الموت وعاد إلى الميدان ليدفع عن أمه الكبرى غائلة الاحتلال . ولم يمض يوم وبعض يوم حتى

(١) أحمد عرابى : مذكرات عرابى ج ٢ ص ٢٠ (طبعة دار الهلال ١٩٥٣) .

(٢) الطائف عدد ٧٧ فى ١٨٨٢/٩/٧ .

(٣) المصدر السابق عدد ٧٣ فى ١٨٨٢/٩/١ .

(٤) مذكرات الأسرة الخاصة .

تخرمت المنية أمه ، وجاءه الناعى وهو فى الميدان فلم يملك لأمه الذاهبة إلا البكاء فى صمت . وتوشحت ربة الشعر بالسواد ، وناولته قيثارتها ليفشد زفرات حزنه فى مرثية مطولة^(١) صور فيها عواطفه نحو أمه وآلامه لفقدائها وهو بعيد عنها فى معركة الشرف والكرامة ، وبدأها بقوله :

هَوَىٰ كَانَ لِي أَنْ أَلْبَسَ الْمَجْدَ مَعَامًا فَلَمَّا مَلَكَتُ الدَّيْءَ بَقِيَ عَفْتُ الْمَقْدَمِ^(٢)
وَمَنْ عَرَفَ الدُّنْيَا رَأَىٰ مَا يَسُرُّهُ مِنْ الْعَيْشِ هَاهَا يَتْرُكُ الشَّهْدَ عُلَمًا
ويقول فيها :

فَيَا خَبْرًا شَفَّ الْفَوَادَ فَأَوْشَكَتْ سَوْدَاؤُهُ أَنْ تَسْتَحِيلَ فَتَسْجُمَا^(٣)
أَشَادَ بِهِ النَّاعَى ، وَكَفَتْ مُحَارِبًا فَأَلْقَيْتُ مِنْ كَفِّي الْحَسَامَ الْمَصْمَمَا^(٤)
وَطَارَتْ بَقْلِي لَوْعَةً لَوْ أَطْعَمَهَا لَأَوْشَكَ رَكْنُ الْمَجْدِ أَنْ يَنْهَدَمَا
وَلَكِنِّي رَاجِمْتُ حُلْمِي لِأَنْدَانِي عَنِ الْحَرْبِ مَحْمُودَ الْإِقَاءِ مَكْرَمًا
فَلَمَّا اسْتَرَدَّ الْجُنْدَ صَبَغَ مِنْ الدُّجَى وَعَادَ كِلَا الْجَيْشَيْنِ يَرْتَادُ مَجْثَمًا^(٥)
صَرَفْتُ عَيْنَانِي رَاجِعًا ، وَمَدَامِي عَلَى الْخُلْدِ يَفْضَحْنَ الضَّمِيرَ الْمَكْتَمَا
فَيَا أُمًّا ، زَالَ الْعَرَاءُ ، وَأَقْبَلَتْ مَصَائِبُ تَنْهَى الْقَلْبَ أَنْ يَتَلَوَا
وَقَدْ كُنْتُ أَخْشَى أَنْ أَرَاكَ سَقِيمَةً فَكَيْفَ وَقَدْ أَصْبَحْتَ فِي التُّرْبِ أَعْظَمَا
بَلَفْتَ مَدَى تَسْعِينَ فِي خَيْرِ نَعْمَةٍ وَمَنْ صَحِبَ الْأَيَّامَ دَهْرًا نَهْدَمَا^(٦)
فَيَا لَيْدَنَا كُنَّا تَرَابًا ، وَلَمْ نَكُنْ خُلُقْنَا وَلَمْ نَقْدَمْ إِلَى الدَّهْرِ مَقْدَمًا

(١) عدد أبياتها ٥٢ بيتا وهى من الجزء المخطوط من الديوان تحت عنوان « وقال يرثى والدته وقد ورد فيها وهو فى الحرب » ؛ المخطوطة (س) ص ٢٣٨ — ٢٤٢ ؛ والمخطوطة (ج) ص ٢٤٣ — ٢٤٧ .
(٢) فى المخطوطة (ج) غشت التقدم .
(٣) تسجم سويداء القلب : تسيل من الألم .
(٤) السيف المصمم : الملقى .
(٥) المجثم : محل الزوم .
(٦) إشارة إلى أن أمه بلغت من العمر ٩٠ سنة وقد توفيت عام ١٨٨٢ فيكون مولدها عام ١٧٩١ .
يرى ولد محمد سامى البارودى وعمرها ٧ : سنة .

لم تكن مصر تحارب في جبهة واحدة ، ولم يكن السيف والمدفع هو الفاصل بين النصر والهزيمة ، ولكن مصر كانت تحارب بأكثر من سلاح في جبهات عديدة : كانت هناك جبهة استانبول ومؤامرات السياسة الدولية يستعمل فيها سلاح الضغط الدولي على السلطان ليؤيد الإنجليز في حربهم ضد مصر ، ويمنعهم — وهو خليفة المسلمين — الصبغة الشرعية ، ويعلم عصيان عرابي حتى تزول قدسية الحرب من قلوب المحاربين المسلمين فينفذوا من حوله ، ويلقوا بأسلحتهم فيدخل المستعمر البلاد . وجنا السلطان على ركبتيه ضعفاً وذلة وأصدر في ٦ سبتمبر ١٨٨٢ - كما طلب منه الإنجليز - منشوراً بعصيان عرابي وخروجه عن طاعة السلطان ، وشرعية اشتراك الإنجليز في إخضاع العصيان المصري ^(١) !!

وتلقف الخديو وأعدائه منشور السلطان وقد نشرته « جريدة الجوائب » فوزعوا منها — بواسطة العربان المأجورين وجواسيسهم — على الجنود المصريين وفي البلاد ألوف النسخ ، مرفقة بمنشورات الخديو التي تدعو إلى التسليم . وأحدث المنشور تمزقاً في الجبهة الداخلية ، وهز عقيدة الكثيرين من الأهالي الذين يمدون الجيش بالموثوق والعتاد طواعية في سبيل الله ، وزعزع الروح المعنوية بين الضباط ، « وكان صدمة أضعفت عزائمهم ووهنت بها قواهم ^(٢) » .
 وقت في عضد الجنود « فظنوا أنهم عصاة مخالفون لكتاب الله وسنة رسوله ^(٣) » .

(١) نص المنشور في مصر للمصريين ج ٥ ص ٢٠٠ ؛ ونشر في صحف الأستانة في ٦/٩/١٨٨٢

(٢) مصر للمصريين ج ٥ ص ٢٤٨ .

(٣) مذكرات عرابي (طبعة دار الهلال) ج ٢ ص ١٨ .

واستطاعت جبهة الرجعية أن تحيط مواقع الجيش المصرى بالخيانة فاشترت
الأعراب الذين يختلطون بالجيش ويمملون له أدلاء ومرشدين فى الصحراء^(١).
وتمكنت من أن تزحف بالخيانة على مقر القيادة نفسه ، فاستعملت سلاح
الرشوة والأمانى تفرى به النفوس الضعيفة والقلوب المريضة . وعرف « محمد
سلطان » وهو يقود مخبرات جيش الاحتلال^(٢) أن توزيع الرشوة باسم
الإنجليز قد يوقع الخونة فى الحرج فوزعها جنيهاً ذهبية انجليزية باسم الخديو
والسلطان ليكسو الخيانة ثياب التبرير^(٣) . واستطاع أن ينفذ إلى على يوسف
— المشهور بخنفس — وعبد الرحمن حسن عضوى قيادة الجيش فيهمث إليهما
بالرشوة وبعدها بالرتب والنياشين^(٤) . وأخذ زميلاً للخيانة يرسلان عقب كل
اجتماع للقيادة خطة الجيش المصرى إلى محمد سلطان ، فيطلع عليها العدو^(٥) ويترصده
الجيش الوطنى وينزل به الهزيمة .

وفى « معركة القصاصين الثانية^(٦) » حاول الجيش المصرى أن يدخلها بكل
ثقله وقواته ليرمى بالعدو إلى القناة ، فاجتمع « مجلس الحرب » تحت قيادة عرابى ،
« وحضره راشد حسنى وعلى فهمى وجميع القواد الموجودين بمركز التل
الكبير ومحمود سامى قومندان مركز الصالحية^(٧) » ، وقرروا الهجوم على مركز
التجمع الانجليزى بالقصاصين ، ورسموا الخطة ، وعرف كل قائد مهمته فى

(١) تاريخ الأستاذ الإمام ج١ ص ٢٥٩ ، وكانوا من عرب الطحاوية .

(٢) المصدر السابق . (٣) المصدر السابق .

(٤) وعدكلا منهما بعشرة آلاف جنيه بعد الهزيمة ، أنظر التاريخ السرى ص ٣٠٢ .

(٥) مذكرات عرابى (طبعة الهلال) ج٢ ص ٩ ؛ وانظر: تاريخ الأستاذ الإمام ج١ ص ٢٥٨-٢٥٩ ؛

والتاريخ السرى ص ٢٩٤ - ٢٩٨ .

(٦) فى / ١٨٨٢/٩٨ . (٧) مذكرات عرابى (طبعة الهلال) ج٢ ص ١٩ - ٢٠ .

العملية الحربية ، « وكان على « محمود سامي » قومندان مركز الصالحية أن يأتي بجيشه ليلاً بحيث يصل الخط المعين للقتال عند مطلع الفجر ، ويقف على يسار جيش مركز رأس الوادي ويحيط بميمنة العدو ، والقوة التي على يمين التربة تحيط بيسيرته ، والأعراب يقتحمون التربة من خلفه ويقطعون على العدو خط الرجعة . وعمل بهذا الترتيب رسم بطرف أركان حرب الجيش ، وأعطى لكل أمير من القواد نسخة يعمل بموجبها^(١) .

ويصف عرابي المعركة في مذكراته فيقول : « وفي الثلث الأخير من مساء ٩ سبتمبر قام الجيش على هذا الترتيب ، فلما وصل قريباً من العدو أخذ كل محله على خط النار ، ولكن العدو كان عالماً بما استقر عليه الرأي بعد أن أطلعهم عليه الميرالاي على خنفس ، فاستعد المعركة ، وبادر العدو بإطلاق النار واشتبك الجيشان^(٢) . واستبسل المصريون في القتال تحت قيادة راشد حسني وعلى فهمي ، وتوالى المد والجزر بين الجيشين ، « وظلت المعركة زمناً طويلاً غير معروفة العاقبة وأوشك (دوق أف كينت) ، أن يقع أسيراً^(٣) . وظهرت خيوط الصباح ورحى المعركة دائرة ، وتوقع القادة المصريون هجوم جيش الصالحية بقيادة محمود سامي على ميمنة الأعداء ليغير من اتجاه المعركة ، ولكنهم أصيبوا بخيبة أمل ، ذلك أن محمود سامي لم يأت بجيشه وتأخر عن مواعده ، « فقد قابله في الليل الأعراب المرتشون من رجال سمود الطحاوي ، وكانوا يعملون أدلاء ومرشدين للجيش المصري في هذه المنطقة الصحراوية فأضلوا البارودي وجيشه الطريق . وحين أسفر الصبح واهتدى البارودي إلى الطريق

(٢) المصدر السابق .

(١) المصدر السابق ص ٢٠ .

(٣) التاريخ السري ص ٣٠٠؛ ومذكرات عرابي (طبعة الهلال) ج ٢ ص ١٦ .

سارع إلى أرض المعركة^(١) ، ولكن العدو كان يعلم تحركاته وكان له بالمرصاد ، فلما قرب من موقعه وجه إليه بطاريات مدافعه قبل أن يصل إلى موضعه من المعركة فتشتت جنوده وولوا الأدبار^(٢) .

وحاول البارودى أن ييث الشجاعة فى القلوب التى انتزعتها المفاجأة ويبعد تشكيل رجاله ، ولكن الهزيمة كانت قد ذهبت بالنفوس وأطاحت بالمعقول . « وبقي البارودى مع قلعة من الفرسان ، وصمدوا المدافع والنيران ، وظل مع الأعداء فى مرير قتال ، حتى لم يبق من حوله رجال^(٣) » . وإلى هذه المعركة بشير البارودى من قصيدة طويلة :

فلما استمرَّ الجِدُّ ساقوا حوْلهم	إلى حيثُ لم يبلغه حَادٍ وسائقُ
هُمْ عَرْضُونى لِقَنًا ، ثم أَعْرَضُوا	سَرَاءً ، ولم يَطْرُق من الشَّرِّ طارقُ
مَضَوْا غيرَ معذورين ، لا لِنَقْعٍ ساطِعٍ	ولا البيضُ فى أَيْدِي الكُمَاةِ دَوَالِقُ
فكم أَبْقَى تَلَقَاهُ من غير طَارِدٍ	وَكَمْ وَاَقَفَ تَلَقَاهُ والعَقْلُ أَبْقَى
فلا رَحِمَ اللهُ أَمْرًا باعَ دينَهُ	بدنيا سواهُ وهوَ للحَقِّ رَامِقُ
إِذَا المرءُ لم يَنْهَضْ بِقَائِمِ سَيْفِهِ	فِيَالَيْتَ شَعْرَى كَيْفَ تُحْمَى الحَقَائِقُ

المجنه الكبرى :

كانت هزيمة الجيش المصرى فى معركة القصاصين بداية النهاية ، وفاحت منها رائحة الخيانة ، وأحس العملاء بالأنهات تضيق على أعناقهم ، فأعدوا مع

(٢) مذكرات عرابى ج ٢ ص ٢٠ .

(١) المصدر السابق .

(٣) الضائف ١٠/٩/١٨٨٢ .

الأعداء خطة « الضربة القاضية » ، وكانوا في مقدمة الجيش وطليمتته ، فسهلوا للعدو سبيل الهجوم المفاجيء وفتحوا له الطريق ليردون إنذار أو تحذير ، فأخذ الجيش المصرى على غرة وأنزلت به الهزيمة الكبرى في موقعة « التل الكبير » صباح ١٣ سبتمبر ١٨٨٢ .

وعلم محمود سامى البارودى قومندان الصالحية ومن معه من الضباط بهزيمة التل الكبير فقرر الانسحاب من مواقعه ، « وقام مع جنوده بقطارات السكة الحديد إلى أبوكبير ثم المنصورة^(١) » . وفى طلخا على الضفة الغربية لقرع دمياط قرر أن ينفذ خطة الدفاع التى رسمتها القيادة من قبل فى حالة الانسحاب ، « وكان قد عمل (بلان) خطة بمعرفة أركان الحرب بجميع نقاط المدافعة لغاية أسوان^(٢) » . وأرسل البارودى إلى عرابى بالقاهرة يخبره بتمركزه فى خط دفاعه الثانى ويطلب منه التعليمات فى برقية تقول : « من سامى لعرابى إن وافق يسأل من أحمد بك ناشد المهندس عما إذا كان يمكنه تغريق أراضي الشرقية والقليوبية بواسطة قطع جسور الشرقاوية والترعة الإسماعيلية كيلا يكون للعدو طريق لمصر خلاف الخانكة^(٣) » . وحين جاءه رد عرابى بأنه سيكتفى بقطع خطوط السكة الحديدية أرسل البارودى إليه برقية ثانية يقول فيها : « إنه لا يجوز السكوت إلى الصباح عن قطع السكة الحديد قطعاً مهولاً من فوق منيا القمح وبلبيس حالا مع قطع جسور ترعة الشرقاوية والإسماعيلية لأجل غرق الشرقية والقليوبية حالا قبل طلوع الصباح وذلك يكون بمعرفة سرعشلى باشا وأحمد بك ناشد المهندس ، وهما الآن

(١) مذكرات عرابى ج ٢ ص ٣١ .

(٢) مصر للعصرين ج ٧ ص ٨٤ مخضر استجواب محمود سامى البارودى .

(٣) المصدر السابق ص ٣٨ — ٣٩ ، ٨٤ مخضر استجواب عرابى والبارودى .

موجودان بمصر وأخبرونا حالا برأيكم^(١) . وجاء الرد إلى البارودى هذه المرة بغير مايتوقع ، فقد أخذ المجلس العرفى يبحث فكرة التسليم !!

وأمرع البارودى بالعودة ليلا إلى القاهرة ليحاول منع المجلس من التسليم للأعداء . « فالقاهرة غاصة بالجند ، ومخازن الحربية مלאى بالسلاح والذخيرة والميرة ، ووسائل الدفاع متوفرة ، والدفاع واجب وطنى مادام فينا بقية^(٢) » ، والصعيد جهة منيعة للقتال إن هزمت الجيوش المصرية فى القاهرة . ولكن ربح الهزيمة فى القتل الكبير وصورة الدمار فى الإسكندرية جعلت أعضاء المجلس العرفى يخافون على القاهرة من غوائل الحرب والتخريب ، وأصبحوا يميلون كل الميل مع فكرة تسليم القاهرة دون حرب . وحاول البارودى أن يقنع عرابيا وصحبه القواد — إن قرر المجلس اعتبار القاهرة مدينة مفتوحة — « بترك القاهرة والالتجاء بالجيوش إلى الصعيد ، فيستولى على جميع المراكب وتشعن بالذخيرة والتعريفات ، وتؤخذ إلى الصعيد مع الجيش^(٣) » . وفى الصعيد يمكن تنظيم الجيش من جديد ، وتعبئة القوى الإسلامية من ليبيا والسودان ، ثم الهجوم على المعتدى وطرده من البلاد . وإذا ماغلب العدو مرة ثانية أمكن نقل الجبهة إلى السودان^(٤) . وكان البارودى أراد أن يعيد سيرة آباءه السابقين ويسلك السبيل الذى سلكهم من قبل أجداده لئلا يهلك ، حين كانوا يقبلون على أمرهم فى القاهرة والوجه البحرى فيحتمون بالصعيد والسودان قلعهم النفيمة . ويقول عرابى رداً على مقترحات البارودى : « وحيث أنى رأيت عدم موافقة رأيه لما تحمقته من الخراب الذى يحيق بتدبيرى »

(١) مصر للمصريين ج ٧ ص ٨٤، ٣٩ . محضر استجواب عرابى والبارودى .

(٢) مذكرات عرابى ج ٢ ص ٢٨ .

(٣) مذكرات عرابى ج ٢ ص ٣١ .

(٤) المصدر السابق ؛ وانظر أيضاً : مذكراتى فى نصف قرن ج ١ ص ١٩٨ .

القليوبية والشرقية ودمار عاصمة البلاد وسفك دماء الأبرياء على غير جدوى ،
هذا فضلا عما رأيت من تحول الأفكار وانحلال القلوب واختلال النظام
في الجيش . . . وافقت المجلس على التسليم ^(١) » !!

وأيقن البارودي أن دوى الهزيمة قد سد الآذان وأصاب الفهم الكبير بالشال ،
فتمثلت له النهاية المزرية في الاستسلام للأعداء !! وبعد قرار التسليم خرج
عرابي وطلبه عصمت وقد عزموا على تسليم نفسيهما أسيرى حرب للقائد البريطاني .
أما محمود سامي البارودي فلم يقبل أن يذهب إلى العدو المحتل ويسلم نفسه
وسيفه طواعية وقال : « إني ذاهب إلى منزلي فإذا أرادوني فإنهم يعرفون أين
يجدونني ^(٢) » . وسلمت القاهرة في ١٥ سبتمبر ١٨٨٢ ، ودخلها القائد الإنجليزي
يحف به أعوان الخيانة ومنسوبو الرجعية ، ونزل قصر عابدين ورفع عليه أعلام
الاحتلال . وانتهت مرحلة من مراحل الحركة الوطنية بالهزيمة أمام المد الرجعي
والاستعماري ، وانطوت صفحة من صفحات الجهاد الوطني لتكون ذكرى وتاريخاً !!
وأصبحت اليد العليا في الوطن كله للرجعية عميلة الاستعمار ، وليس هناك أشد
قسوة ولا أكثر نكيراً من الرجعية وهي في موقف القوة ومركز النصر على القوى
الوطنية المناهضة لها ، حينئذ تتملكها روح الشيطان وتنفث سموم حقدتها بالقشفي
فقسوم المواطنين سوء العذاب . وكذلك كان أنصار الخديو وأعوان الرجعية
وعلى رأسهم محمد سلطان عقب تسليم القاهرة واستسلام القيادة الوطنية للهزيمة ،
فقد ساقوا أعيان المصريين وزعماءهم إلى السجون حتى فاقت بهم ، وبلغ عددهم ^(٣)

(١) مذكرات عرابي ج ٢ ص ٣٢ .

(٢) أحمد عرابي الزعيم المفترى عليه ص ٤٥٠ ؛ وتاريخ الثورة العربية ص ٤٤ .

(٣) مذكرات عرابي ج ٢ ص ٣١ قدرهم محمود فهمي في البحر الزاخر ج ١ ص ٢٢٢ - ٢٩ ألفاً .

٣٠ ألفاً . وكان البارودى أول من ألقى القبض عليه من زعماء الثورة وزج به فى غياهب السجن ، ثم تلاه بقية الزعماء وزملاء الجهاد .

دخل زعماء الثورة ظلام السجون ودخات مصر ظلام الاحتلال ؛ احتلال المستعمر للبلاد ، واحتلال الرجعية لمراكز التحكم والاستبداد فى المواطنين . وأصبحت مصر وأبنائها يعيشون فى بحر لظى من الظلمات ؛ ظلمة الخوف ، وظلمة اليأس ، وظلمة المستقبل ، وظلمة التحكم والتشنى ، يحيط بذلك كله الظلمة الكبرى وهى ظلمة الاستعمار . ويصف الشيخ محمد عبده — وهو فى السجن حال مصر عقب الهزيمة فيقول : « اشتد الظلام حتى تجسم بل تحجر ، واستحجرت طباع الناس فأصبحت قلوب الثقلين كاللحجارة أو أشد قسوة . . . وتمحضت السطة لآلهة الشر ، فقلبوا الطباع وبدلوا الخلق وغيروا خلق الله ^(١) » . ورأى محمد عبده نفسه وزعماء الثورة « فى مهمه لا يأتى البصر على أطرافه وفى ليالة داجية . . . لا يرون إنساناً ، وإنما يسمعون ذئاباً تموى وكلاباً تنبح ، كلها يطلب فريسة واحدة . . . زعماء الثورة ^(٢) » !!

وأيقن الزعماء أن جبل الأمل فى محاكمة عادلة قد تقطع ، وأن عروة الرجاء فى سيادة القانون قد انفصمت ، وقد دلتهم الأحداث على أن « المهمم قد سقطت والذمم قد خرت ، وغاض ماء الوفاء ، وطمست معالم الحق ، وحرقت الشرائع وبدلت القوانين ، ولم يبق إلا هوى يتحكم ، وشهوات تقضى ، وغیظ يحتدم وقسوة تنفذ . . . سنة القدر وكيد الخائنين ^(٣) » . وجاء

(١) الشيخ محمد عبده : تاريخ الأستاذ الإمام ج١ ص ٢٦٨ .

(٢) المصدر السابق ص ٢٦٨ .

(٣) المصدر السابق .

إبراهيم فوزى محافظ العاصمة^(١) إلى السجن من منزل محمد سلطان في الأيام الأولى من اعتقال الزعماء خائفاً مصفر الوجه ، ووجد البارودى في فناء السجن فقال له : « إننا لا نعتشم في إجراء أدنى تحقيق ، وإذا حدث فلن يكون إلا صورياً يحجر علينا فيه حتى لا نتكلم بحرية ، وإن الموت هو مصيرنا اليوم أو غداً^(٢) » . وفكر البارودى وقد تسلط عليه اليأس في أن يجنب نفسه آلام الانتظار وامتهان الأعداء له بالانتحار ، فيقطع عرقاً من ذراعه ليموت بسهولة ، ولكن زملاءه ذكروه بواجبه الدينى نحو نفسه « حتى لا يخسر الآخرة بعد أن خسر الدنيا^(٣) » ، فثاب إلى رشده ورجع إليه صوابه ، واستغفر ربه من هذا التفكير^(٤) .

وظل البارودى في ظلمة السجن لا يدري متى تكون القاضية ، وتمر به أيام سود وهو في محنة الوحدة وعذابات القلق ينتظر ورفاقه ما يفعله بهم الطغاة . وحياة السجن تجربة جديدة للبارودى ذلك الفارس الذى لم يعرف الأمر ولا القيد ، ورئيس الوزراء الذى كانت بيده مقاليد الأمور ، والزعيم الوطنى الذى وقف فى وجه الرجعية والاستعمار . وأثارت التجربة فى البارودى الفنان مشاعر الألم ، وكان الألم المبقرى الذى يجيشه بالإلهام ، وسرعت إليه ربة الشعر تعزف لحن « الوحدة والعذاب » وفيه يصف نفسه بين سجنه وسجانه فيقول :

(١) كانت من رجال الثورة ، ولم يكن قد زج به بعد فى السجن حتى يستعان به فى استئجاب الأمن .

(٣) مصر للمصريين ج٧ ص ١٧٨ حضر استجواب أحد رفعت سكرتير مجلس وزراء البارودى .

(٤) المصدر السابق .

(٣) المصدر السابق .

شَفَقَ وَجَدَى ، وَأَبْلَى السَّهَرُ وَتَفَتَّقَ سَمَادِيرُ السَّكْدَرِ^(١)
 قَسَاوِدُ اللَّيْلِ مَا إِنَّ يَنْقَضَى وَبَيَاضُ الصَّبْحِ مَا إِنَّ يُنْقَظَرُ
 لَا أُنَيْسُ بِسَمْعِ الشُّكُوى ، وَلَا خَيْرٌ بَأْتَى ، وَلَا طَيْفٌ يَمُرُ
 بَيْنَ حَيْطَانٍ وَبَابٍ مُوصِدٍ كُلَّمَا حَرَكَهُ السَّجَّانُ صَرُ
 يَتَمَشَّى دُونَهُ ، حَتَّى إِذَا لَحِقَتْهُ نَبْأَةٌ مَنِ اسْتَقَرَّ
 كُلَّمَا دُرْتُ لِأَقْضَى حَاجَةٍ قَالَتْ الظَّالِمَةُ مَهْلًا لَا تَدُرُ
 أَنْقَرَى الشَّيْءَ أَبْغِيهِ فَـلَا أَجْدُ الشَّيْءَ وَلَا نَفْسٌ تَقَرُّ
 ظَلَمَةٌ مَا إِنَّ بِهَا مِنْ كَوْكَبٍ غَيْرُ أَنْفَاسٍ تَرَامَى بِالشَّرَرِ
 فَاصْبِرْ يَا نَفْسُ حَتَّى تَنْقَرَى إِنَّ حُسْنَ الصَّبْرِ مِفْتَاحُ الظَّفَرِ
 هِيَ أَنْفَاسٌ تَقْضَى ، وَالْفَتَى حَيْثَا كَانَ أَسِيرٌ لِلْقَدَرِ

ويستجوب الزعماء أمام « قوميون التحقيق » أو بالأحرى أمام محكمة التفتيش ، « وقد اختير أعضاؤها من عملاء الرجعية الذين أمد لهم الاستعمار في جبل الخديعة فجعلهم واجهته المزيفة في البلاد ، فكرسوا همهم لإدانة زعماء الثورة إرضاء لسيدهم المحتل ، وإمعاناً في النشفي وحقده نفوسهم . ويعسف الشيخ محمد عبده هذه الحماكات فيقول : « ذهب أرباب السلطة الزائفة في بحور الحوادث الماضية يفوصون لطلب أصداف من الشبه ومقذوفات من التهم ، ليوهوها بمياه السفسةطة ، وليبرزوها في معرض السطوة ، ويفشوا بها أعين الناظرين . لا يطلبون ذلك لحق خفي فيظهِروه ، أو نظام فاسد فيصلحونه ، بل ليثبتوا أنهم في حبس من حبسوه غير مذنبين . وقد وجدوا لذلك أعواناً من خلفاء الدناءة ، وأعداء المروءة ، وفاسدى الأخلاق ، وخبيثاء الأعراق رضاء

(١) سمادير جمع سمدر : عشاوة العين ويريد بها الموم .

لأنفسهم قول الزور وافتراء البهتان واختلاق الإفك ، فقدموا لمجلس التحقيق بتقارير محشوة بالباطيل ليكونوا علينا من الشاهدين^(١) !

حطت كل هذه الحن بكلكها على نفوس الزعماء وقد مزقتها الهزيمة فذهبت ببقية روعها ، وتصوروا سجونهم قبوراً يرون فيها نهاياتهم المفزعة ، والسلطات الرجعية تنصب لهم المشائق على سرى البصر من نوافذهم . وطحنت قواهم المعنوية ألوان التعذيب التي تعرضوا لها من خدم الخديو وحاشيته في السجن وقضت على البقية الباقية من تفكيرهم السليم . وناخ اليأس على الأمة كلها فأضاع رشدتها ، وأشعل الخوف من الانتقام طريق الحرب في جحور الذلة فتسابق الناس إليها حتى إذا جاءوها لم يجدوا شيئاً ، ووجدوا الوطن عندها يمسكي مستقبل أبنائه من الأجيال القادمة ، ويبكي في أبنائه التضحية والفداء والشجاعة في مواجهة الهزيمة .

وأعلنت سلطات الرجعية والاستعمار حرب الأعصاب على الزعماء في السجون ، فشنت على أسرهم حملات التعذيب ، وسلطت عليهم ألواناً من الانتقام والإرهاب ، وحاولت بالإغراء والتمنى أن تضرب بعض الزعماء ببعض ، فأمدت لكل منهم على انفراد حبل الأمل إن هو ألقى التهمة على الآخرين . وزينت لفريق منهم طريق النجاة في شهادته على عرابي أو البارودي بارتكاب مقتريات وأكاذيب ليكونوا كبش الفداء . والرجعية يحدوها في ذلك كله روح التشفي والانتقام ، والاستعمار يستهدى المخطط الذي وضعه لاحتلال طويل الأمد ، ومن ثم فهو يرمى إلى تحطيم المثل العليا في الزعامة الوطنية لكي تحمد روح المقاومة

الشعبية والسكفاح ضد المستعمر . فالأمة قد وثقت بزعمائها وأمدتهم بكل إمكانياتها وطاقاتها في حرب الحرية المقدسة ضد ظلم الأتراك والاحتلال الإنجليزي ، فإذا انهزموا أمام القوة فأمر طبيعي أن يقهر القوى الضعيف ، وليس من العار أن تهزم أمة في حرب ، والزمن كفيل بأن يبعث فيها من يحمل المشعل ويواصل الجهاد فتنهض الأمة وتؤيده دفاعاً عن شرفها المغلوب ، ولكن الخطر الأكبر على روح « المقاومة الشعبية » أن يتحطم رمز القيادة المصرية ، وتلطمخ الزعامة بالعار ، وتصاب بالذل ، وتنسى الضحايا التي بذلت دماءها في المعركة تلبية لندائها ، وتتفكر لأنصارها في محنة المصير . حينئذ تصاب الأمة بخيبة أمل في القادة ، وتفقد الثقة في الزعماء المصريين ، وتخبو الروح المعنوية للشعب ، وتوت المقاومة الشعبية المحتل الغاصب فينعم باستعمار طويل . ومن أجل ذلك كان السجن لزعماء الثورة محنة تعذبت فيها أرواحهم وجسومهم معاً ، ومأساة تصدعت منها أكبادهم وانشقت لها مرائرهم ، وذهبت بنفوسهم حشرات .

والبارودي له في كل ذلك القسط الأوفى والنصيب الوفور ، فقد اعتبر خارجاً على طبقته وضالاً من بنى جنسه بانغمامه إلى صفوف الفلاحين ، وتعرض هو وأسرته لألوان التعذيب والإرهاب والتشفي على يد أغوات الخديو وأنصاره من الثراكسة والأتراك . وحاولوا بواسطة محام عين ليدافع عن البارودي^(١) أن يساوموه على تخفيف الحكم عنه لقاء معاونته « لجنة التحقيق » على إدانة

(١) امتنم المحامون الوطنيون عن الدفاع عن المتهمين خوفاً من الحكم الرجعي، وانهز الفرصة شاب من المرتزقة يسمى « يوسف كامل » يحمل جنسية روسية وعرف بأنه من المرتزقة الذين يعيشون بلا عمل وكان عمره ١٨ سنة وامتحن المحاماة بعد الهزيمة فحين للدفاع عن البارودي ثم نعتته زوجة البارودي ووكلت بردولى للدفاع عن زوجها . أنظر : بردولى : كيف نافعنا عن عرابي وصحبه ص ١١٠ ، و ١٨٧ ، ٢٨٠ .

عراي^(١) ، ولكنه رفض أن يفدر برفيق الجهاد وأمعن في الرفض ولم يذكر عرايا بسوء^(٢) ؛ بل حاول أن يبرر ما ينسبونه إلى عراي ويتلمس له المآذير^(٣) . وأتوا إليه عن طريق الوقعة ، فأوحت إليه « لجنة التحقيق » أن عرايا يتهم بمحاولة إغراق الشرقية والقلوبية وأظهروا له البرقيات المتبادلة بينهما ، ولكن البارودي فاجأهم بالاعتراف بالمحاولة « بناء على خطة المدافعة المرسومة من قبل والواجب اتباعها في انسحاب الهزيمة^(٤) » . وظل البارودي على موقف الشرف والإباء الوطني كريم الأصل والعنصر ، فلم يطمع الثورة من الخلف ، ولم يفدر بزملائه ، ولم يستعجب للوقعة « بينه وبين عراي أمام لجنة التحقيق^(٥) » .

بيد أن الوسواس والأوهام أخذت طريقها إلى نفوس الزعماء ، وجسمتها الوحدة والوقعة فحسب كل منهم أن الزملاء غدروا به . وفي لحظة الضعف البشرى — التي يتعرض لها الإنسان في مثل هذه الظروف فتختلط عليه سبل التفكير — ظن كل منهم بزملائه الظنون وحسب أن الآخرين يأتمرون به ليقدموه كبش الفداء ، ولم تكن من وسيلة لتبيان الحقيقة وقد ضربت عليهم العزلة النامة وانقطعت الصلة بينهم جميعا . وكذلك تعرض البارودي لهذا الضعف البشرى المؤقت وأصيب بخيبة أمل في الرفاق ، ولكن بقية من كرامته وخلق الفارس فيه أبت عليه أن يحمر بهذا الظن للأعداء في محاضر التحقيق ، واحتفظ به لنفسه ولم يُسرّه إلا لربة الشعر حين جاءت تونس وحشته في ظلمة السجن فغنى لها لحن « الشكوى وعتاب الرفاق » وفيه يقول :

(١) بشهادته أن عرايا أمر بحرق الإسكندرية ، وأمر بإطلاق المدافع بمد رفع الراية البيضاء بالاسكندرية ؛ أنظر : المصدر السابق ص ٢٨١ ، ٣٠٨ .

(٢) المصدر السابق . (٣) مصر للمصريين ج٧ ص ٨٤ محضر استجواب البارودي .

(٤) المصدر السابق . (٥) بردولى ص ٣٠٨ .

وَكُنَّا جَمِيعًا ، فَلَمَّا وَقَعْتُ صَبَرْتُ ، وَغَادَرَنِي مَعْشَرِي
وَلَوْ أَنَّنِي رُمْتُ إِعْنَاتِهِمْ لَقُلْتُ مَقَالَةً مُسْتَبْصِرٍ
وَلَكِنِّي حِينَ جَدُّ الْخِصَامُ رَجَعْتُ إِلَى كَرَمِ الْعَنْصَرِ

وساعدت الوحدة وظلمة السجن ووطأة اليأس وحرب الأعصاب نمو الوم
وسوء الظن بالرفاق في نفس البارودي ، فأصيب بخيبة أمل ، ثم تحول سوء
الظن مع الوقية إلى نقمة على من ظنهم خانوه وغدروا به ، فأصلاهم بشواظ
من شعره في مطولة أملتها الأعصاب الملهقة والنفس الممذبة بالشك والوم ،
وفيها « يعرض برؤساء الجند الذين تخاذلوا في الثورة العربية » ومنها :

أَضَعْتُ زَمَانِي بَيْنَ قَوْمٍ لَوَّانٍ لِي بِهِمْ غَيْرُهُمْ مَا أَرَهَقَنِي الْبَوَائِقُ
فَإِنْ أَكُ مَلَقِي الرَّحْلِ فِيهِمْ فَإِنِّي لَهُمْ بِالْخِلَالِ الصَّالِحَاتِ مُفَارِقُ
فَتَبًّا لَهُمْ مِنْ مَعْشَرٍ لَيْسَ فِيهِمْ رَشِيدٌ ، وَلَا مِنْهُمْ خَلِيلٌ مُصَادِقُ
ظَلَمْتُ بِهِمْ خَيْرًا ، فَأَبْتُ بِحِمْرَةٍ لَهَا شَجْنٌ بَيْنَ الْجَوَانِحِ لَأَصِقُ
فِيَا لَيْتَنِي رَاجَعْتُ حُلْمِي ، وَلَمْ أَكُنْ زَعِيمًا ، وَعَاقَتْنِي لَذَاكَ الْعَوَائِقُ
وَيَا لَيْتَنِي أَصْبَحْتُ فِي رَأْسِ شَاهِقٍ وَلَمْ أَرَمَا آتَتْ إِلَيْهِ الْوَوَائِقُ^(١)

أمل كالسراب :

وعلى الرغم من الوقية والدس بين زعماء الثورة ، وبالرغم مما
تخلف في نفوس أكثرهم من هول الصدمة وسوء الظن والشك بالزملاء ، لم
ينزل الضعف بهم إلى الخطيئة الكبرى من التنكر لدووم في الثورة ،

() الوئاق : المراد هنا العهود والوئاق بين زعماء الثورة .

أو التنصل من تعبئة الأمة لحرب المستعمر ، أو محاولة الفدر بالزملاء . وإنما ألقى بعضهم تبعة تطور الأحداث مع الخديو على « تسلط العسكرية » وسيطرة صفار الضباط الذين دفعهم الحساس إلى منع الزعماء من أخذ الأمور بالحسنى واللين ، ومن ثم لم تحقق القوى الرجعية مأربها فيهم عن طريق اعترافهم في « لجنة التحقيق » ، ولم تعد إليهم الوجهة إليهم — إذا كانت هناك عدالة في المحاكمة — لتصل بهم إلى حبل المشنقة التي نصبها لهم عدوهم القديم مصطفى رياض وزير الداخلية الجديد^(١) ، ولم تكن لتحطمهم معنوا أمام الشعب . ومع ذلك فلم تكذب تذهب عن الزعماء صدمة الهزيمة ، وتفيق نفوسهم مما غشيها من الضعف نتيجة لهول الموقف ، وبعود الاتصال بينهم فيتمرفون خديعة الوقيعة — حتى استردوا شجاعتهم ، وعادت إليهم نفوسهم ، واستشعر الندم من أثر فيه الدس منهم^(٢) ، وطالب إعادة التحقيق ليثبت أن ما قاله لم يكن يعبر عن الحقيقة وإنما أملت الأعصاب المريضة من التعذيب ، الخائفة من الإرهاب والتهديد في لحظة « الضعف البشري »^(٣) .

ولكن للمستعمر استطاع أن يحقق مأربه في زعماء الثورة ، فقد بعث سوء حظ المصريين إليه عفواً ودون قصد بالوسيلة . ذلك أن بعض البريطانيين من أصدقاء زعماء الثورة ، وعلى رأسهم مستر « بلنت » بدأ لهم أن يوكلوا حماية للدفاع عنهم ، بعد أن امتنع المحامون الوطنيون خوفاً من انتقام السلطة الرجعية . وقد يكون بلنت مخلصاً فيما فعل ، ولكن فكرته أناحت للاستعمار

(١) أنظر : بردولى ص ١٩٦، ٣٧ . (٢) أنظر : بردولى ص ١٤٦، ٢١٨ .

(٣) أنظر : مصر المصريين ج ٧ ص ١٦٥ — ١٧٩ محضر استجواب أحمد رفعت ؛ وبرودلى

ص ٢٠٣ — ٢٢٧، ٣٣٨ — ٢٥٤ .

فرصة بعد على ضوءها مخططا يخدم أغراضه في البلاد . فقد استطاع المحامي الإنجليزي « برودلى » أن يبعد الأمل المفقود في الحياة إلى قلوب الزعماء ، ولكنه صورهم لهم أملا انتزع انتزاعاً من بين أياب السلطات المصرية بفضل السلطة البريطانية . ودبت الروح ثانية في الزعماء وكانوا قد حسبوا أنهم لن يخرجوا من السجن إلا إلى القبر ، ومع كل خطوة من الأمل ومع كل حل لمشكلة كان « برودلى » يصب في آذان الزعماء أن إنجلترا هي التي تريد العدالة والإنصاف وتريد لهم الحياة ، أما السلطات المصرية فقد خبروا بأنفسهم وسائل تعذيبها وعرفوا مقدار العدالة في تحقيقاتها والمصير الذي تريده لهم .

والمصريون بطبيعتهم ذوو عرفان بالجميل ، فأخذ عرابي وهو رئيس الزعماء يفرق في الثناء على إنجازاتنا وعلى عدالتنا وإنسانياتها ، ولقبها « بحامية الحريات » ، وتمادى في التبجيل والاعتراف بالجميل لحكومتها وشعبها . وطلب « برودلى » منه أن يثبت ذلك كتابة ، فكتب الجريدة « التيمس البريطانية »^(١) ، ولالورد دوفرين^(٢) مبعوث الاحتلال الذي جاء ليضع أسسه وسياساته الطويلة الأمد ، و « تشارلز ويلسون » مندوب السلطات البريطانية في محاكمة الثوار^(٣) ، وحتى « اسير إدوارد ماليت »^(٤) قنصل بريطانيا العام عدو الحركة الوطنية ومستشار توفيق — يشكر لهم جميعاً ما أدوه للسجناء وما قدمته لهم بريطانيا من الجليل الذي لا ينسى ، وكانت هذه الخطابات تنشر في الصحف المحلية والأجنبية فيقرأها المصريون ويمجبون ! وخدمت النيات الطيبة وطبيعة عرابي

(١) نص الخطاب في برودلى ص ٣٤٨ . (٢) نص الخطاب في برودلى ص ٣٥١ .

(٣) نص الخطاب في المصدر السابق . (٤) نص الخطاب في المصدر السابق .

للساذجة مخطط الاستعمار ، فقد حولت كتاباته مؤقتاً عن انجلترا - أم الحريات -
تيار الكراهية المندفع نحوها من المصريين والمسلمين لاغتصابها أرض مصر
الإسلامية ، واعترفوا لها بالجيل لأنها أنقذت زعماء الثورة من المفصلة
ووهبتهم الحياة !!

وأصبح برودى حلقة الاتصال بين السجناء ، وعرفوا عن طريقة دنيا
ما وراء الأسوار وهى تدور فى فلك آخر : حفلات ومهرجانات « بدخول
الفاشين « ! ، واستعراض توفيق لجيوش الاحتلال البريطانى فى ميدان عابدين
تترف عليه أعلام النصر البريطانية ! ومكافآت ونياشين للخائنين ! وهدايا
تقدم لقائد الاحتلال « على إنقاذه البلاد من غوائل الفئة العاصية « ! بينما
السجون تنص بألوف الأحرار من المواطنين. وأيقن الزعماء أن الرجعية لا تأتمر بهم
وعدم ، بل بمقدرات الشعب ومستقبل الوطن ، وحسبوا - كما وعدهم برودى -
أن السلطات البريطانية سوف توفر لهم محاكمة عادلة علنية محررة من الضغط
والخوف والإرهاب فعزموا ، وقد عادت الثقة إلى نفوسهم ، أن يظهروا للعالم
أجمع كيف تأمرت الرجعية والاستعمار على شعب مصر الحب للسلام . وبدأوا
بروح جديدة يعدون مذكرات الدفاع ليعلموا للعالم وللرأى العام العالمى أنهم قاموا
بثورة وطنية أيدتها طوائف الأمة ليخلصوها من ربة الظلم ، واستبداد الحكام
الأتراك ، وتحكم النفوذ الأجنبى ، وقادوا الوطن إلى « حرب مقدسة » أقرها
السلطان ، والندبو ، والجمعية العمومية الوطنية ، ومجلس الوزراء ، والشعب .
وبعثوا إلى أسرهم لتسلم محاميهم أوراقهم الخاصة التى تثبت خيانة توفيق ، وفيها
فقاوى شيوخ الأزهر بمروقة من الدين ، وعرائض العمد والأعيان ومشايخ البلاد
تؤيد الزعماء فى مطالب الأمة وحرب الانجليز . ويقول « برودى » بعد أن

اطلع على الأوراق والوثائق : « إنها أكثر مما يلزم لنفى تهمة العصيان عن الزعماء ، وإنها تثبت أن الزعماء كانوا يقودون خمسة ملايين فائر من الأهالى ، وذلك معناه أن الأمة كلها كانت من خلف الثورة ^(١) ».

وراود الأمل نفوس الثوار والشعب فى أن العدالة لو أخذت مجراها الطبيعى فسيظهر للناس أن الزعماء لم يفعلوا إلا ما فرضه عليهم واجبههم الوطنى والشرعى ، وما حتمته مسئوليتهم تجاه الدين والأمة وهم وكلاؤهما ، ومن ثم فسوف تتداعى التهم ويبرأ المتهمون . وأشار البارودى إلى هذا الأمل فى بيتين كأنهما لوحة مصورة فقال :

الآقل لقوم شامتين ترَبصوا تهزَّم شرٍ بالمعيةِ كارثِ
أرى سترَ خطبٍ قد ترفعَ وانبرت تلوحُ لهم منه وجوهُ الحوادثِ

واسكن الحكومة الإنجليزية التى أعلنت من قبل فى المؤتمرات الدولية ^(٢) عصيان الجنود المصريين ، ووسمت الحركة كلها « تمرداً عسكرياً » وأرسلت لقمعها حملة أنفقت عليها ملايين الجنيهات ، لم تكن لتترك الثوار يعلنون على العالم شرعية الحرب ووقوف الأمة خلفهم فى الثورة ضد الطغيان والنفوذ الأوروبى ، ثم تطلق عرابياً وزملاء بعد ذلك مبرئين من كل جريرة ، وإلا اظهر للعالم كله دور الخديعة وأسلوب الفس الذى اتخذته ذريعة لاحتلال مصر ^(٣) . ومن ثم « بعثت الحكومة البريطانية بتعليماتها فى ١٣ أكتوبر إلى وكيلها فى مصر بألا تدور فى المحاكمة مناقشات ، أو تدلى بشهادات حول الدوافع السياسية

(١) برودى ص ١٧٨ ؛ تفصيلات محتويات أوراق الزعماء أنظر : المصدر السابق ص ١٦٥ — ١٧٨ .

(٢) مؤتمر الآستانة المنعقد فى ١٨٨٢/٦/٢٣ وحضره أعضاء من إنجلترا وفرنسا وألمانيا والنمسا والروسيا وإيطاليا .

(٣) برودى ص ٣٠٧ .

لثورة ، أو الأسباب التي تبرر ما قام به الثوار من تهم ، وإنما يقتصر على ما ثبت أو ينفي هذا التهم^(١) .

وفزعت تركيا هي الأخرى من محاكمة الزعماء محاكمة علنية فذلك بالضرورة يس صمة السلطان وبظاهر لهالم نفاقه وخداعه ، فقد كان يؤيد الثورة بخطاباته وبيارك الحرب ضد الخديو ولإنجليز بدعواته ، بينما يمد يده لتوفيق ويمده بمحمة تثبت عرشه وتؤيد موقفه ضد الثوار ، ويستجيب تهديدات انجلترا فيصم عرابياً بالعهيان^(٢) . وأحسن توفيق بكرسى الخديوية يتأرجح من نعمته بمد أن استطاع « برودلى » محامى الزعماء أن يحصل من الآستانة على وثائق تثبت أن توفيقاً كان يطن الإنجليز في رسائل منه إلى الآستانة ، وأنه كان يتخذهم أداة لعودة سلطانه إليه ثم يتنكر لهم ، وحين عرف أنه لا مآجاً له من السلطان أو الشعب ألقى زمامه إلى الإنجليز وأدار ظهره للسلطان والأمة معاً^(٣) . ورغبت الحكومة العنصرية ألا تنشر تذاكرات السياسة ونضائهم على السلا ، وألحت على السلطات البريطانية — وقد أصبح بيدها الحل والمقد — في أن تتخلص من كابوس الزعماء سواء بقتلهم أو نفيهم من البلاد خشية الرأى العام الذى بدأ يفتق من صدمة الهزيمة يرى ماحل به^(٤) . ونتيجة لذلك كله أصبحت محاكمة الزعماء « شجماً » تود كل الجماعات أن تتخلص منه ، وكلف لابد من « تسوية » الموقف .

وجاءت « اليد النولاذية المغطاء بقفاز من حرير^(٥) » بالتسوية التي تتفق

(٢) المصدر السابق ص ٣٠٨ .

(١) المصدر السابق ص ٤٥ .

(٤) المصدر السابق ص ٣٠٨ ، ٤٤٤ — ٣٠٩ .

(٣) برودلى ص ٣٠٨ .

(٥) لورد دونرين ؛ أنظر : برودلى ص ٣١١ .

ومخطط الاحتلال وتبرر وجود جيوشه في مصر ، وهى تقضى باستبعاد جميع
التهمة الموجهة إلى الثوار عدا « تهمة المصيان » ، ومن ثم ينفذون من الموت
ويحكم عليهم بالنفى إلى جزيرة سيلان . ويقول برودلى : « وحلت مشروع التسوية
إلى الزعماء وشرحته لهم فى كلمات قليلة ، غير أن الاقتراح نزل عليهم نزول
الصاعقة فقد كان الأمل براودهم أن يسمعوا أوربا والعالم قصة الثورة عن
طريق المحاكمة العلنية ، وكانوا يتوقعون إلى أن يروا متهمهم وجهاً لوجه فى
مجال المحاكمة ، ويرجون أن ينير الضوء الذى يلقونه على الأحداث الوطنية فى
دفاعهم الطريق إلى إصلاح لم يستطيعوا أن يحققوه بأنفسهم^(١) » . ولكن
برودلى أشعرهم بأن « اليد العليا » قد اقترحت ولا يمكن لأحد أن يقف فى سبيل
التنفيذ^(٢) ، فإن هم صمموا على رفض مقترحها فسيترك الإنجليز مصيرهم للسلطات
المصرية تسلط عليهم ضباغ الحقد وأفاعى الانتقام فتمزقهم أربا وتنشفي بشنقهم فى
ميدان عابدين .. وانتهى الأمل إلى سراب !!

وويل للمفلوب الضعيف ! منطقته دائماً واه غير مسموع وليس أمامه إلا
التسليم بمنطق المنتصر ، ومن ثم قبل الزعماء « التسوية » ، وحكم على البارودى
والسنة الكبار معه بالإعدام^(٣) ، ثم استبدل بالإعدام النفى المؤبد إلى جزيرة
سيلان ، وجردوا من جميع الرتب والألقاب^(٤) ، وصودرت أموالهم
وما يمتلكون^(٥) .

(١) أنظر تفصيلات المناقشة بين برودلى والزعماء فى برودلى ص ٣٢٠ — ٣٢٧ .

(٢) المصدر السابق ص ٣٢١ .

(٣) أحمد عرابى ، عبد العال حلمى ، عل فهمى ، طلبه عصمت ، محمود فهمى ، يعقوب سامى .

(٤) الوقائع المصرية فى ١٢/٢٤/ ١٨٨٢ .

(٥) الوقائع المصرية فى ١٢/١٤/ ١٨٨٢ ، حدد بمد ذلك للمعتقلين مرتبات شهرية ليعيشوا منها ،

وكان مرتب عرابى ٥٥ جنيها وكل من رفاقه ٣٨ جنيها استرلينيا .

كان البارودى أ كثر الزعماء مصاباً ، فهو وحده بينهم الذى يملك الضياع
الواسعة والقصور العديدة ، ولكنه لم يأس على شيء منها وقدمها قرباناً للوطن
وفداء فى سبيل الدفاع عن الحرية والبدء ، ولم يشك أمره وظالمه إلا إلى
الله فيقول :

يا ناصر الحق على الباطل خذْ لى بحق من يدى ما طيل^(١)
جار على ضعفى بسطاً أنه وما رعى للمدمع الماطل
أخرجنى عما حوته يدي من كسبي الحر بلا ناطل^(٢)
من غير ماذنب سوى منطق ذى روثى كالصارم القاطل^(٣)
أتلو به الحق وأرمى به نخر العداء فى الرهج الساطل^(٤)
فإن أكن جردت من ثروتي ففضل ربى حليته العاطل^(٥)

عادت إلى البارودى نفسه الشجاعة بعد أن لفظت « الضعف البشرى »
الذى ألم بها حينها ، وتبرأت من الشعور الطارئ الذى راودها تحت ضغط
الحنة واليأس ، وارتفعت به روحه ثانية إلى الدرجات العليا من مواقف البطولة
المعنوية . وطربت ربة الشعر لعودة الروح إلى شاعرها ، وناولته قيماتها فى
ظلمة السجن ليرد على صحف الجمعية التى تقطرت الأفلام فيها بسموم التشفى^(٦) ،
وليعزف عليها نشيد « عودة الروح » فيعلن للناس أنه عاد . . عاد كما عرفوه
ينقصر للرشاد على الفئى وللاعدل على البغى والطفيان . . عاد أبى النفس كريمها

(١) الماطل هنا معناه الظالم .
(٢) بلا ناطل : بلا شيء .
(٣) القاطل : القاطع .
(٤) الرهج الساطل : القبار المرتفع .
(٥) الرجل العاطل من المال : الخالى منه .
(٦) اظفر جريدة الأهرام فى شهرى نوفمبر وديسمبر ١٨٨٢ .

لا يقبل المذلة ولا الضيم . . عاد ليعيها شعواء على أعدائه وأعداء الوطن ثانية
فيقول :

كلَّ صَغَبٍ سَوَى المَذَلَّةِ مهلُ وحياةُ الكَرِيمِ في الضَّيِّمِ قَتْلُ
ليسَ يَفْوَى أَمْرُوهُ عَلَى الذُّلِّ مَالَمُ يَكُ فِيهِ مِنْ صِبْغَةِ اللَّوْمِ دَخْلُ^(١)
إِنَّ مُرَّ الحِمَامِ أَعْذَبُ وَرِذَاءُ مِنْ حَيَاةٍ فِيهَا شَقَاةٌ وَذُلُّ
أَنَا رَاضٍ بِتَرْكِ سَالِي وَأَهْلِي فَالْعَفَاةُ النَّزَاهُ وَالنَّاسُ أَهْلُ
لَا يُلْمُنِي عَلَى الخَفِيفَةِ قَوْمُ غَرَّهُمْ مَنْظَرُ الحَيَاةِ فَضْلُوا
أَلِفُوا الضَّيْمَ خَشْيَةً لِمَوْتٍ وَالضَّيْمِ يَمُومُ لَعْمَرِي فَجَعَلَ خَسِيسٌ وَتَكَلُّ
كَيْفَ لَا أَنْصَرُّ الرُّشَادَ عَلَى الْغَيِّ سِي وَعَقْلِي مَعِيَ وَالنَّفْسُ فَضْلُ
إِنَّمَا الْمَرْءُ بِالسَّانِ وبالْقَلْبِ بِي فَإِنْ خَابَ مِنْهُمَا فَهَوَ قَتْلُ^(٢)

لم يستطع مصطفى رياض وزير الداخلية في وزارة الاحتلال — وقد أنعم
قلبه بالحق والكرامية لزعماء الثورة منذ طرده من الوزارة يوم « الزحف
المقدس » — أن يتحمل الصدمة وهو يرى أعداءه يفلتون من تحت يده بعد
أن نصب لهم المشانق وأعد لكل منهم مية بشق بها نفسه المريضة ، وخاب
فأله في أن يرضى شيطان النفس الذي ينزغ في قلبه ، « فقدم استقالته احتجاجاً

(١) الصبغة : النوع ؛ الدخول : العيب أو الريبة .

(٢) الفسل : الضيف الذي لا مروءة له ولا حيلة . هذه الأبيات لم يسبق نشرها وهي من
القواف التي نشرها الإمام من الديوان غير أنه كتب على المخطوطة (ج) « لا تطبع » ومن ثم أسقطها من
طانية اللام في طبعته والقصيدة تحت عنوان « وقال بهجو » وهي ٣٢ بيتاً وذكرت في المخطوطة (ج)
ص ٢٢٥ — ٢٢٦ ولم تذكر هذه القصيدة في المخطوطة (س) .

على تخفيف الحكم^(١) . وآلم البارودى السجين ، الموتور بالهزيمة ، والمصاب فى ماله ، والمحكوم عليه بالنفى من وطنه خسة رياض وكراهيته المريرة — وهو فى مركز القوة — للذين غلبوا على أمرهم وهم فى مركز الضعف . وتقطرت حفيظة البارودى وبغضه لرياض ألوانا من الدم اللاذع ، وسما ناقما من الهجاء المقذع ، فرسم صورة أخرى لرياض أقبح من أخت لها سبقت^(٢) ، وخلدها بمجالة بالعار فى قوله :

إِنْ مَلَكَا فِيهِ (رِيَاضُ) وَزِيرًا لِمَبَاحٍ لِلْخَائِنِينَ وَبِلٍ^(٣)
أَهْوَجَ أَهْجُ شَنِيمٍ لَشَنِيمٍ أَغْتَمَّ أَهْلَهُ زَنْيَمٍ عُمْلٍ^(٤)
صَفَرَتْ رَأْسُهُ وَأَفْرَطَ فِي الْغَاوِ لِي شَوَاهُ وَعُمْنُهُ فَهَوِ صَفْلٍ^(٥)
أُبْرَزَتْ قَدْرَةُ الطَّبِيعَةِ مِنْهُ شَكَلَ لَوْمٌ إِنْ كَانَ لِلْوَمِ شَكْلُ
كُنْ كَمَا شِئْتَ يَا (رِيَاضُ) وَمَا شَأْنُ مَن رَجَالٌ فَأَنْتَ لِلْوَمِ أَهْلُ
لَيْسَ نَفْيُ الْأَقَابِ عَنْ كَرَمِ الْأَصْدِ لِي فَجَعْدُ الْفَتَى عَمَافٍ وَعَقْلُ
إِنْ يَتَ (الْوِزَانُ) [لَمْ] يَزِنُوا شَيْدِ مَا وَلَكِنْ فِيهِمْ عَلَى ذَاكَ ثِقْلٍ^(٦)
كَثُرًا عِدَّةً وَلَوْ أَحْصَنَ الْبَا بَ أَبُوهُمْ عَنِ الزُّنَاةِ لَقَمَلُوا

(١) خلال حرب الاحتلال أهل الحديو وزارة إسماعيل راغب وشكلت وزارة برئاسة محمد شريف فى ٢٠/٨/١٨٨٢ لتكون أكثر تجاوبا مع المحتل الغاصب ، وكان مصطفى رياض وزيرا للداخلية فيها واستقال فى ١٠/١٢/١٨٨٢ .

(٢) وهى القصيدة التى هجا بها رياض عقب الاستقالة من نظارة الجهادية .

(٣) البلى : الحلال المسموح به .

(٤) الأغم : الذى لا يفصح فى كلامه ؛ الزنيم : الدعى اللئيم ؛ العتل : الأكل الجافى القليظ .

(٥) العوى : البدان والرجلان والأطراف ؛ والصل : الدقيق الرأس .

(٦) القدر : الهباء المنتشر فى الهواء ؛ وأوجم ذرة : الأجزاء المتناهية فى الصغر ؛ وآده : أنقله .

لو عَزَوْنَا كُلَّ أَمْرٍ لِأَيْمِهِ مِنْ فِرَاحِ (الوزانِ) لَمْ يَبْقَ نَسْلُ
 كُلُّ وَغْدٍ أَهْدَى إِلَيَّ إِلَّا زُومٌ مِنْ بَا زِي ، وَلَكِنْ مِنَ الْحِمَارِ أَضَلُّ
 قَدْ تَفْذَى بِاللَّوْمِ إِذْ هُوَ طَفْلٌ وَتَمَادَى فِي الْغَى إِذْ هُوَ كَهْلٌ
 كَيْفَ لَا تَشْمَلُ الدَّعَاةُ قَوْمًا نَشَأُوا فِي الصَّفَارِ حِينَ أُسْتَقَمَلُوا
 كُنْتُ لَا أَحْسَنُ الْهِجَاءِ وَلَكِنْ عَلَّمْتُهُ، صَفَاتُهُمْ كَيْفَ أُتْلُوا^(١)
 كُلُّ شَيْءٍ يَفْنَى ، وَلَكِنْ هِجَائِي فِيكَ بَاقٍ مَا عَاقَبَ السَّيْفُ صَقْلُ^(٢)

(١) الوزان : لقب أسرة مصطفى رياض فهو ابن اسماعيل الوزان بن أحمد الوزان ابن حسن الوزان المتوفى عام (١٧٩٠ م) . في المخطوطة (ج) لا يزونا وما أنبتناه هو الصواب وزنا وإعراباً .
 (٢) هذه الأبيات لم يسبق نشرها وهي من القصيدة السابقة .

البَصْلُ الْخَامِسُ

البارودى فى المنفى

لم أقترف زلةً تقضى كلى بما أضبحت فيه ، فاذأ الويل والحرب ؟
فهل دفاعى عن دينى وعن وطنى ذنب أدان به ظلماً وأغترب ؟
فلا بطن بى الحساد منسمة فإني صابر فى الله مُحْسِبُ
أثريت مجداً ، فلم أعبأ بما سلبت أبدى الحوادث منى ، فهو مكذَّبُ

* * *

يا نديمى فى سرّ نديب كفا عن ملائى ، وخليانى لما بى
كيف لا أندب الشاب ؟ وقد أضب حنّ كهلاً فى محنةٍ وأغترابِ
أخلق الشيب جدّتى ، وكسانى خلعةً منه رئةً الجلبابِ
لم تدع صولة الحوادث منى غير أشلاء همة فى ثيابِ

البارودى

فى كولو ميو بسرنديب

رحلة الفراق الحزينة :

تحت جنح الليل ، وفى سياج من المربة الكاملة ، حاول الخديو وحكومته أن يحفوا عارم وهم يخرجون الزعماء المنفيين من الوطن ، فأخذوهم فى الظلام خلسة إلى قطار أطفئت أنواره فى ثكنات قصر النيل^(١) . وأسرع بهم القطار تحت الحراسة المشددة إلى ميناء السويس ، ومايكادون ينقلون على عجل إلى الباخرة الإنجليزية مريوتس (مريوط) المنتظرة فى الرفأ حتى تنطلق بهم فى الثامن والعشرين من ديسمبر ١٨٨٢ بعيداً عن الوطن ، ليذول « الشبح » الذى كان ينجم على صدر الاستعمار والرجعية ، ويذكرهم بحريتهم المشتركة فى خنق شعب كان يبنى الحرية واحتلال أمة كانت تريد الاستقلال .

وحانت ساعة الفراق ، ووقف البارودى يلقى نظرة الوداع على الوطن الحبيب ، وحيداً إلا من آلامه التى ينفطر منها فؤاده^(٢) ، حسيماً على آمال مصر التى تحطمت معها آماله ، ملتاعاً لفراق الأهل والولد ، محزوناً لبمده عن موطنه وملاعب الصبا ومغانى الشباب ، والباخرة ترفع مراسيها لتأخذ طريقها إلى المنفى البعيد . ويسجل البارودى فى لوحة « الوداع » الخالدة مشاعره المختلطة

(١) مكانها الآن مبنى الأمانة العامة للاتحاد الاشتراكى العربى وفندق هلتون ومبنى جامعة الدول العربية جوار كوبرى قصر النيل بالقاهرة .

(٢) لم يصطحب البارودى فى منفاه سوى خادمه الأسود « كافور » وكما تقول معلومات الأسرة لأنه لم يصطحب زوجته عديلة يكن لبين: الأول أن أمها « تادن أفندى ست السراكسة » كانت فى مرض الموت وكانت قد فقدت أولادها جميعاً عدا عديلة ، فطلبت منها أن تبقى إلى جوارها وليس لها سواها ، والثانى : أن زوجته كانت تأمل إن هى بقيت فى القاهرة أن تستغل قرابتها من أسرة محمد على وخاصة من « خوشيار خانم » أم اسماعيل « وأتجه هانم » زوجة إبراهيم فتتج فى إعادة زوجها إلى الوطن واستصدار عفو عنه ، ومن ثم بقيت مع أولادها وكانوا صغاراً وهم محمد ، وسمية ، وسيرة ، وسرية وستيرة .

في إطار حزين وقد جمل ألوانها من دموعه ، وظلالها من آلامه ، ولكنه لا يستسلم فيها إلى الهلاك بل يتلمس له الكبرياء مخرجاً للجزع والدموع ، وتمتزج فيها انفعالاته المختلفة ، فينأى اليأس يحتم بكآبته على جانب من جوانب الصورة بضوء شعاع الأمل جانبها الآخر . وتخرج قصيدة « محا البين » فناً جديداً لمبدع يمانى « الألم المبقرى » وفيها يقول :

محا البين ما أبت عيون المَهْمَانِي فثَبْتُ ولم أفضِ الأَبَانَةَ من سَنِي^(١)
عَنَاءٍ ، وبأسٍ ، واشتِاقٍ ، وغربة أَلَا شَدَّةً ما أُنْقَاهُ في الدَّهْرِ من غَبْنِ
ولمَّا وقفنا للودَاعِ وأَسْهَبْتُ مدامُعنا فوق التَّرَائِبِ كَالْمُزْنِ^(٢)
أَهْبْتُ بصبري أن يعودَ فِرْزَنِي وناديتُ حُلَى أن يثوبَ فلم يُغْنِ
ولم تَمُضْ إلَّا خُطْرَةٌ ثم أَقْلَمْتُ بِنَاءَ عن شُطُوطِ الحَى أَجْنَحَةُ الشَّفَنِ^(٣)
فكم مَهْجَةٍ من زَفَرَةِ الوجْدِ في لُظَى وكُم مَقْلَةٍ من غَزَرَةِ الدَّمْعِ في دَجَنِ^(٤)
وما كُنْتُ جَرَّبْتُ النُّوَى قَبْلَ هَذِهِ فَلَمَّا دَهَتْني كَدْتُ أَفْضَى مِنَ الحُزْنِ
ولَكِنِّي راجعتُ حُلَى ورَدَّني إلى الحَزْمِ رَأَى لا يَحُومُ عَلَى أَفْنِ
فَيَا قَلْبُ صَبْرًا إِنْ جَزِغْتَ فَرَبَّمَا جَرَّتْ سَنَحًا طَيْرُ الحَوَادِثِ بِالْيَمَنِ^(٥)

(١) لم أفض لباني : لم أفضى حاجتي .

(٢) الترائب جمع تريبة : أعلى الصدر ؛ والمزن : السحاب ذو الماء .

(٣) الخطرة هنا كناية عن اللحظة القصيرة ، وهذا البيت روى في المنار مجلد ٧ جزء ٢١ عام

١٩٠٥ ص ٨٢٨ (وما هي إلا خطرة) ، وما ذكر هنا رواية الديوان في المخطوطتين .

(٤) الدجن : المطر الكثير .

(٥) سنح الطير: مر من المياسر إلى الميامن والعرب تقيم بالسانح وهو كناية عن جريان الأحداث

١٤ يبدل العسر يسرا . وهذه الأبيات من الجزء الذي لم ينشر من الديوان وهي من قصيدة عدد أبياتها

٥٥ بيتاً ، المخطوطة (ج) ٢٧٤ — ٢٧٦ المخطوطة (س) ص ٢٦٨ — ٢٧٠ ، وقد نشرت المنار في عددها

٢١ من المجلد ٧ عام ١٩٠٥ من هذه القصيدة اثنين وعشرين بيتاً منها هذه الأبيات .

وتتدفق على مشاعر البارودي ذكريات الأحداث فيتمثل ما حل بالوطن من ظلم
الرجعية وغدر الاستعمار فلا يجد لنفسه مقاماً فيه ، ويهتف بقوله :

وكيف مُقامي بين أرضٍ أرى بها مِنْ الظُّلِمِ ما أَخْنَى عَلَى الدَّارِ وَلِلسَّكَنِ
فَسَمِعُ أَنْبِيَّ الْجَوْرِ قَدْ شَاكَ مَسْمَعِي وَرُؤْيُهُ وَجْهَ الْغَدْرِ حَلَّ عُرَى جَفْنِي
وَصَعَبَ عَلَى ذِي الْأَبِّ رِثْمَانِ ذِلَّةٌ يَظَلُّ بِهَا فِي قَوْمِهِ وَاهِيَّ الْمَسْنِي (١)
إِذَا الْمَرْهَ لَمْ يَرَمْ الْهِنَاةَ بِمِثْلِهَا تَخْطِي إِلَيْهِ الْخُوفُ مِنْ جَانِبِ الْأَمْنِ (٢)
فَلَا تَعْتَرِفُ بِالذُّلِّ خِيفَةً نِقْمَةً فَعَمِيشُ الْفَتَى فِي الذُّلِّ أَذْهَى مِنَ السَّجْنِ
وَكَنَ رَجُلًا إِنْ سِيمَ خُسْفًا رَمَتْ بِهِ حَمِيَّتُهُ بَيْنَ الصَّوَارِمِ وَاللَّذَنِ
فَلَا خَيْرَ فِي الدُّنْيَا إِذَا الْمَرْهَ لَمْ يَعْشُ مَهْمَبًا تَرَاهُ الْعَيْنُ كَالنَّارِ فِي دَغْنِ (٣)
وَلَا تَرْهَبِ الْأَخْطَارَ فِي طَلَبِ الْعُلَا فَنَ هَابَ شَوْكُ النَّخْلِ عَادَ وَلَمْ يَجْنِ
كَأَنَّ لَمْ تَجْذُ فِي الْمَدْنِ مَا شُنْتُ مِنْ قَرَى فَأَضْجِرُ فَإِنَّ الْبَيْدَ خَيْرٌ مِنَ الْمَدْنِ
وَأَيُّ حَيَاةٍ لَامَرِيءٍ بَيْنَ بِلَدَةٍ يَظَلُّ بِهَا بَيْنَ الْعَوَائِنِ وَالِدَخْنِ (٤)
لَعَمْرِي لَكُوخٌ مِنْ نَمَامٍ بِقَلْعَةٍ أَحْبَبُّ إِلَيَّ قَلْبِي مِنَ الْبَيْتِ ذِي السَّكَنِ (٥)
وَمَا قُلْتُ إِلَّا بِعَدِّ عِلْمٍ أَجَدَّ لِي يَقِينًا نَفَى عَنِّي مَرَاجَعَةُ الظَّنِّ
فَقَدْ ذُقْتُ طَعْمَ الدَّهْرِ حَتَّى لَفْظَتُهُ وَعَاشَرْتُ حَتَّى قُلْتُ لِابْنِ أَبِي دَعْنِي
وَلَمَّا وَإِنْ طَالَ الْمَطَالُ لَوَاتِقُ بِرَحْمَةِ رَبِّي فَهُوَ ذُو الطُّوْلِ وَالْمَنِّ (٦)

(١) الرثمان : الحب والألفة . وذلة جاءت في المخطوطة (ج) زلة مره ٢٧٠ .

(٢) الهناة : الداهية . (٣) الدغن : الظلام .

(٤) العوائن جمع عنان : الدخان أو الغبار ؛ والدخن : الدخان .

(٥) نمام واحدته نمامة : النبت القصير لا يطول أو كوخ من قش ؛ والنلمعة : ما علا من الأرض ؛
والبيت ذو السكن : ما له سقيفة أو ظلة فوق باب الدار .

(٦) المطال : الغيبة . وهذه الأبيات مما لم يسبق نشره من قصيدة «مخا البين» ومعهما ١٩ بيتاً أخرى .

وما إن خرجت الباخرة إلى المحيط حتى فاجأها العواصف والأعاصير وأخذها الموج من كل مكان ، وكأن « نبتيون » (NEPTUNE^(١)) غضب من ظلم الإنسان الذى سوغ له منطقته أن ينفي الأحرار من الديار بينما تنعم فيها الرجعية والاستعمار ، أو كأنه أراد أن يشغل المنفيين عن التفكير فى النكبة وفيما خلقوه وراهم وما هم مقدمون عليه ، فسلط جنوده يقدفون سفينتهم بالموج والأعاصير ، ويصيبهم « بدوار البحر » ويشل منهم للتفكير .
وبقص علينا البارودى قصة « رحلة الفراق الحزينة » بنثره الفنى فيقول^(٢) .

« إلى لما أفضت بى غوائل الزمن ، إلى مفارقة الأهل والوطن ، وحقّت كلمة الوداع ، وأنصت كل مجيب وداع ، سارت بأشباحنا الفُلك ، بتقدير من له الملك ، فلما توسطنا لُجّة اليم ، وغشيننا ضبابة الهم ، أخذ البحر يهدر ويموج ، والريح تعصف وتروج^(٣) ، والدّجن يبرق ويرعد^(٤) ، والموت يقرب ويعد ، والفُلك بين صعود وهبوط ، وللناس بين رجاء وقنوط . فشخصت الأبصار ، وغابت الأنصار ، وأقبل الفزع ، واستولى الجزع ، وشغلت الدموع الحاجر ، وبلغت القلوب الحناجر . هنالك دعا ربّهم الغافلون ، وكف أذيالهم الرافلون ، فلا ترى إلا ناكس الطرف ، لا يندس بحرف ، كأنما أظلمهم الرجفة ، أو غشينهم الرجفة^(٥) ، فهم لفرط الحيرة خمود ، تحسبهم أيقاظاً وهم رقود ، فلم

(١) إله البحر والملاحة عند الرومان الأقدمين وصوروه ويده حربة مثثة الأسنة دليلاً على أن من يتسلط على البحر يتسلط على العالم (ميتولوجيا) .

(٢) جزء من كتابه « قيسد الأوايد » والكتاب لم ينشر ولا يعرف مستقره ، وقد ساق على الجارم ومحمد شفيق معروف فى مطلع نشرتهما لديوان البارودى جزءاً من هذا الكتاب نموذجاً من خطه ونثره الفنى ج ١ ص ٤٣ — ٤٤ .

(٣) تروج : تضطرب .

(٤) الدجن . السحاب الماطر .

(٥) الرجفة : رجفة يوم القيامة ؛ والوجفة : الهام .

يزل يتخبطنا البم ، وبأخذ بأ كظامنا^(١) النم ، حتى كادت الأنفس تزهق ، وأظفار النيسة ترهق^(٢) ، ونحن في وعاء^(٣) ، لأنكك غير الدعاء ، ولبثنا على ذلك ثلاثا ، لانبجد فيها غياتا . وكيف لنا بالخلاص ، ولات حين مناص . فبعد لأي ما سكنت فورة الريح ، وهدأت ثورة ابن بريح^(٤) ، وتجلت بنورها السماء ، واصطلح الماء والهواء ، فمرت الأنفس في الصدور ، وتنفس كل مصدور ، ولم يبق إلا سوق الحديث ، من قديم وحديث ، والفلك يمتخر البحر بجوؤه ، ونحن من الشهر في دؤدؤه^(٥) .

ونمضى « مريوتس » بالمنفيين إلى مصيرهم الجديد فتصل ميناء « كولومبو » هاصمة جزيرة سرنديب^(٦) الجديدة في ٩ يناير ١٨٨٣ . وكانت أنباء الزعماء المصريين قد سبقتهم إليها فاستقبلتهم الجزيرة استقبالا حافلا ، واحتفى بهم المسلمون من أهلها احتفاء كبيرا^(٧) ، وأعدت لهم حكومة سيلان أربع دور لسكنائهم نزل البارودي وخادمه مع محمود فهمي وأسرتة في واحدة منها^(٨) .

(١) أ كظام جم كظم : ضيق النفس وأصله من كظم الفيض أى حبسه .

(٢) ترهق : تلاحق بنا وتدر كنا . (٣) المراد بالوعاء السفينة .

(٤) ابن بريح : الغراب والعرب تشاء بصوته ، وهنا كناية عن زئير العاصفة .

(٥) الجؤجؤ : الصدر ؛ والدؤدؤ : آخر الشيء .

(٦) سرنديب وتعرف الآن بسيلان تقع على المحيط الهندي جنوب شرق الهند ، وتشتهر بجبال الطبيعة فيها من سهول وجبال وغابات ، وهى قرب خط الاستواء . ومن أشهر مدنها كولومبو وجافنا وكاندى وكالوتارا ، ومن أشهر جبالها (آدم) ويقول المسلمون من أهلها إنه الجبل الذى هبط عليه آدم من الجنة . وبالجزيرة عدد من المسلمين من أصل عربى وهندى دخلوها كتجار فى القرنين ١٢ ، ١٣ واستعمرتها بريطانيا عام ١٧٩٥ وجلت عنها سنة ١٩٤٨ .

(٧) تعداد المسلمين بها وقتئذ حسب تقدير عرابى نحو ٢٥٠ ألف مسلم .

(٨) مذكرات عرابى ج ٢ ص ٦١ ؛ والبحر الزاخر ج ١ ص ٢٣٤ .

من ظلمة النفي والالام تفجر نور الشعر :

طوح القدر بالبارودي إلى مفقاه ، وانتهى به إلى « كولومبو » عاصمة سرنديب
فبدت له أول عهده بها :

منازلُ لم تألف بها النفسُ مألَفًا على أن فيها كلُّ ما تشتهي النفسُ
ولا عيبَ فيها غير أن ليس لي بها أنيسٌ ، وفقد الخللُ في غربة حبسُ
وكيف يطيبُ الميشُ في ظل بلدةٍ خلاء من الآلاف ليس بها أنسٌ؟^(١)

ويصف البارودي أحاسيسه المشوبة وأشجانه الحزينة أول أيامه في « كولومبو »
فيقول : « دخلتها مشبوب الأنين ، على الأهل والبنين ، لا أستطيع لما عراني
دفعًا ، ولا أملك لنفسي ضرأ ولا نفعًا ، وما ظنك بمن غاب عنه السمر ،
والتاع بالفرقة منه الضمير ، فهو بين هموم ناصبة ، وأحزان واصبة^(٢) ، وأشجان
يهلك لها الصبر ، ومرارة يحلو عندها الصبر^(٣) ، إن نطق فيصوت لا يدركه
السمع ، أو نظر فيعين قد ملأها الدمع :

غريبٌ تخطاه الأساءُ فـالـه سوى عبراتِ المقلتين طبيبُ
وما أسفى أنى غريبٌ عن الحمى ولكننى بين الأنام غريبٌ^(٤)

وتستقبل البارودي أولى لياليه في المنفى بصرصر من الرياح عاتية ، وكأنها
نفوح على الغريب الشريد ، وبسماء كلح وجهها واصطك ركامها ، قد انهارت تبكي

(١) هذه الأبيات لم تذكر في ديوان البارودي وإنما ذكرت في كتاب « قيد الأوابد » .

(٢) الناصبة : المتعبة ؛ والواصبة : المؤلة .

(٣) الصبر الثانية : ما يبيعه العطار .

(٤) هذان البيتان لم يذكر في ديوان البارودي وإنما ذكر في كتاب « قيد الأوابد » .

معه على فراق الأهل والصحب والولد ، وبالصواعق ترعد وتبرق غاضبة للظلم الذى حاق بالأحرار ، والبارودى قد جفاه النوم وهو يرقب الفجر بصير نافذ . « فلما رقت أنفاس النسيم ، وحسر الصبح عن محياه الوسيم ... صحتُ بغلامى «كافور» ، فأقبل يرف كالصيفور^(١) ... فقلت له : ما هذا الطرب وقد أودى الأرب ؟ فقال : أنظر بامولاي إلى السماء ، والنبت والماء ، تجد منظراً وسيماً ، ومسرحةً قسيماً ، أزهار ترف ، وغدران تشف ، وصربع يفتن العقول بروائه ، ونسيم يشفى الأسقام بدوائه ، فقم لعلك تستريح ، فقد سكن القطر والريح . فلم يضطك لقوله سئى ، وعلمت أنه ليس منى ، وين يذهب اللهو بقلب قد عفى رسمه ، ولم يبق فى الشغاف إلا رسمه ؟ بل كيف يطرب الغريب أو يخف إلى الصبوة الحريب^(٢) ؟ هيهات ! ... تا الله ما بعد الوطن دار ، ولا فى غير السكبة مدار ، ولكن من لم يجد حراً كما سكن ، ومن أعجزته الحيلة ركن^(٣) . »

وفى المنفى يبدأ الطور النظم من حياة البارودى ، اقتات فيه الألم ، ومضع اليأس ، وكرع اللوعة ، واجتر الذكريات . كان يطوى على ذلك كله جوانحه ثم يخرج ليعيش بين الناس والرفاق بنفس تسكسوها القوة وكأن الأحداث لم تنسل منها . ومن ظلمة النفى تفجر النور فى حياة الفن والشعر والقصيد ، أمدتها الألم العبقري بنمير من شجنات العاطفة فألهمت الشاعر الآيات البينات ، رقدحت اللوعة زناد شاعريته فأورت لنا القصائد الخالدات ، وأثارت الذكريات ففى لأيامه الخاليات ، ولازمته ربة الشعر لانفارقه بعد أن أصبح متفرغاً لها فى منفاه يسجل

(١) الصيفور : طائر .

(٢) الحريب : المسلوب ماله وأمله .

(٣) من كتاب قيد الأوابد ، مقدمة الديوان (الجارم) ج ١ ص ٤٤ — ٤٥ .

على قيثارتها خطوات الزمن الوثيدة الثقيلة وهى تدب إليه بأحداثها فتغير من كل شيء فيه إلا شرفه وكرامته . ولئن كان قول البارودى :

فانظر لقولى تجدد نفسى مُصَوَّرَةً فى صَفْحَتَيْهِ قَعَولى خَطٌّ نَمَثَالى

صادقاً فى حياته الأولى ، فهو أكثر صدقاً فى حياة النفسى ، ذلك لأن شعره كان سلواه وكان متنفس همه حين ثقلت وطأة الاغتراب على الرقاق فطارت منهم الأبواب ، وروع اليأس قلوبهم فرضت منهم النفوس ، فلم يجد له ملجأ من كل هذه الآلام والأحزان سوى ربة الشعر يهرع إليها فيترنم وإياها بهيمومه ، ويستعين بأنعامها على التصبر إن أعوزته الوسيلة إلى الصبر ، ويتخذ منها رسولا إلى النائين عنه بمصر من الأهل والأحباب والولد والصحاب .

كانت ربة الشعر مع البارودى مثال الوفاء وله نعم العزاء ، وقعت له الحاناً من الحزن مختلفة الألوان ، وألهمته أبلغ آياتها لينشدها فى ظلمته العاطنية بمنفاه ، فأصبح كلبلבל الظلماء يردف تفريداً بتفريد ، ويقول شعراً هو أنس الحزون وعزاء الثاكل وسلوة العاشق . شعراً يلهم الصبر على المكاره والجلد على الشدائد والأمل فى الله ، ويصعد مع أبيضاته كربة الهم وحرقة الآلام . يمضه الحنين إلى الأهل فيشكو النوى ، ويبين له طيف الوطن فى أروع صورة فيرسمه فى أجمل عبارة ويتوسل إليه ويدعوه ، ولكن الوطن لا يستجيب لدعائه فيجز الأسى فى نفسه ويتوجع ، وتراجعه شركسيته ، ويشور فى عروقه دم للمالك فيعود إلى الفخر . وتتوالى عليه رسل الموت تحبره ب وفاة الأهل والأصدقاء فيرنى ويبكى ويسلم أمره لله . ويلفه الأسى والألم ، ويحيط به اليأس فلا يجد ملجأ من ذلك كله إلا فى التوجه بكليته إلى الزهد ولكنه لا يعثر فيه على الشفاء ، فإزالت جراح نفسه تهجمه بالألم فيثور ويبلغ بثورته أقصى مداه ، ولكنها

ثورة أشبه بصحوة الموت قبل أن يستسلم للقضاء وقد دب إليه الشيب والمرض والعجز فضعف حتى أصبح « أشلاء همة في ثياب » ، وغدا « لا يستطيع الثوب يسحبه » ، وأمسى يعد أ كفانه من نسيج شعره ، وينشد رثاءه لنفسه ، وهو يظن أن أحداً لن يجد على الغريب البعيد رثاء .

وربة الشعر في كل هذه الأطوار مسلمة إليه نفسها ، مسلسلته له قيادها ، مادة إليه قيثارتها تلممه وتعزف له ، وتعينه في هذا المنفى على أن يعيد إلى الشعر العربي جذوة لا تبلى ، ويزيل عنه الضعف وأوشاب الانحلال ، ويبعث فيه الروح التي كادت من ضعفه تهجره . وتمنفت في روعه ليجعل من آلامه وحسراته وثوراته وبأسه وآماله وحنينه ودموعه وضعفه نسيجاً رائعاً لثوب الشعر العربي الحديث ، ومصدراً لبعث جديد ، وأداة لهضة اللغة السليمة والأدب الرفيع بعد أن لفهما أ كفان الانحطاط قرابة خمسة قرون .

وما إن يستقر البارودي في منفاه حتى يزوره طيف ابنته « سميرة » فيهبج في نفسه الشوق إلى أهله ، وينكأ جراح البعد والوحدة ، وتنداعى إليه الذكريات ، وينشد أولى قصائده في مستقره الجديد بفرغ فيها ما يوج به صدره من الافعال والآلام فيقول :

تأوب طيف من « سميرة » زائر وما الطيف إلا ما تربه الخواطر
ألم ، ولم يلبث ، وسار ، وليته أقام ، ولو طالت على الدياجير
تمثلها الذكرى لعيني ، كأنني إليها على بُعد من الأرض ناظر
فيا بُعد ما بيني وبين أحبتي ! ويا قرب ما التفت عليه الضائر !

وَيَذْكُرُهُ طَيْفُ سَمِيرَةٍ بِأَخَوَاتِهَا فَيَقُولُ فِيْهِنَّ :

عَقِيلَةُ أَتْرَابِ تَوَالَيْنَ حَوْلَهَا كَمَا دَارَ بِالْبَدْرِ النُّجُومُ الزَّوَاهِرُ
غَوَافِلُ لَا يَعْرِفْنَ بؤْسَ مَعِيشَةٍ وَلَا هُنَّ بِالْبؤْسِ الْمُلِمِّ شَوَاعِرُ
تَعْوَدُنْ خَفْضَ الْعَيْشِ فِي ظِلِّ وَالِدٍ رَحِيمٍ ، وَبَيْتِ شَيْدَتِهِ الْعَنَاصِرُ

ثمَّ يَسْتَرِدُّ قَوَاهُ وَلَا يَدْعُ الضَّعْفَ يَسْتَبِدُّ بِهِ ، وَيَسْمُو بِنَفْسِهِ فَوْقَ النَّكْبَةِ
وَفَوْقَ الْقَوَى الَّتِي تَتَآزَرُّ عَلَى حَرْبِهِ ، وَيَنْبَرِي لِلدِّفَاعِ عَنْ مَوْقِفِهِ فِي النُّورَةِ بِمَا قَامَ بِهِ وَهُوَ
فِي الْحَكْمِ مِنْ إِصْلَاحٍ ، وَيَسْتَمِينُ بِمَا لَاقَى فِي سَبِيلِ وَطَنِهِ مِنْ عَذَابٍ وَمَا قَدَّمَهُ مِنْ تَضْجِيَةٍ
وَيَعْرِضُ ذَلِكَ عَلَى قِيَارَةِ الشَّعْرِ فَيَقُولُ :

حَلَى طَلَابُ الْعَزِّ مِنْ مُسْتَقَرٍّ وَلَا ذَنْبَ لِي إِنْ عَارَضَنِي الْمَقَادِرُ
فَمَاذَا عَمَى الْأَعْدَاءُ أَنْ يَتَقَوَّلُوا حَلَى ، وَعِرَضِي نَاصِحُ الْجَيْبِ وَافِرُ؟
مَلَكَتْ عُقَابَ الْمُلْكِ وَهِيَ كَسِيرَةٌ وَغَادَرَتْهَا فِي وَكْرِهَا وَهِيَ طَائِرُ
وَلَوْ رَمَتْ مَا رَامَ امْرُؤٌ بِخِيَانَةٍ لَصَبَحَنِي قَسْطٌ مِنَ الْمَالِ غَامِرُ
وَلَكِنْ أَبَتْ نَفْسِي الْكَرِيمَةَ سَوَاءً تُعَابُ بِهَا ، وَالْدَّهْرُ فِيهِ الْمَعَايِرُ
فَلَا غَرَوَ أَنْ حُزْتُ الْمَسْكَارِمَ عَارِبًا فَقَدْ يَشْهَدُ السَّيْفُ الْوَعَى وَهُوَ حَامِرُ

وَيَحْمِلُ الْبَارُودَ طَائِرُ الْفَخْرِ إِلَى سَمَاوَاتِ هَمَّتْهُ الْبَعِيدَةُ وَفَرُوسِيَّتُهُ الشَّجَاعَةُ حَتَّى
لِيَكَادُ الْمَرءُ يَحْسِبُهُ نَسِيَّ حَاضِرِهِ وَمَا هُوَ فِيهِ ، وَإِذَا بِالْوَاقِعِ يَفْجُوهُ فَيَتَطَامَنُ إِلَيْهِ وَيَقُولُ :

فَإِنْ كُنْتُ قَدْ أَصْبَحْتُ قَلَّ رِزْيَةٌ تَقَاسَمَهَا فِي الْأَهْلِ بَادٍ وَحَاضِرُ^(١)
فَكَمْ بَطْلٍ قَلَّ الزَّمَانُ شَبَابُهُ وَكَمْ سَيِّدٍ دَارَتْ عَلَيْهِ الدَّوَائِرُ

(١) قَلَّ : مَنُزِمٌ ؛ وَالرِّزْيَةُ : الْمَصِيبَةُ .

فلا يشمتُ الأعداءُ بى ، فلربما وصلتُ لما أرجوه ممّا أحاذرُ
فقد يستقيمُ الأمرُ بعدَ اعوجاجه وتنهضُ بالره الجدودُ العوائِرُ
وسوفَ يبين الحقُّ يوماً لناظر وتنزو بعوَرَاءِ الحقود السرائِرُ
وماهى إلا غمرةٌ ، ثم ننجلى غيابتُها ، واللهُ من شاء ناصرُ
فقد حَاطَنِي فِي ظِلْمَةِ الْحَبْسِ ، بعدَما ترامتْ بأفلاذِ القلوبِ الحناجرُ

حملة التشهير :

وتهب رياح السموم على البارودى ورفاقه من صحف القاهرة للأجورة ، فقد أطلقت الرجعية والاستعمار أعلامهما المسمومة فى « حملة تشهير » على زعماء الثورة ، تشوه سمعتهم ، وتلصق بهم التهم ، وتحاول أن تبث الشبهات فى نفوس الشعب حول صلتهم بالثورة ، وتعرضها إلى « مآرب شخصية ومنافع ذاتية » ، وتشكك فى وطنية الزعماء ، وفى إخلاصهم للأمة يوم قادوها إلى الثورة ثم إلى الحرب . وكانت التهم التى وجهتها الأعلام المسمورة للأجورة إلى البارودى أنه لم ينضم إلى الثورة إلا طمعاً فى الملك ، وأملأ فى أن « يثب إلى العرش » بعد خلع توفيق . وتقالم مشاعر العانى للمحاولة الدنيئة التى تسمى لتشويه الذكرى وهى كل مابقى له فى الوطن ، ويرد على متهميه بمطولة يسجل فيها للأجيال « قصة الثورة » ، ويحدد مكانه منها ، فيقول :

ألا ، أيها الرّازى علىّ بجهله ولم يدر أنى درّةً فى لفارق
تعرّ عن العلياء بالآؤم ، واعتزل فإن العُلا ليستْ بلفؤ المناطق
فما أنا ممّن تقبلُ الضيمَ نفسه ويرضى بما يرضى به كلُّ مائق^(١) ويرضى بما يرضى به كلُّ مائق^(١)

يقول أناس ، إنني ثرت خالماً وتلك هَنَاتٌ لم تكن من خلأني^(١)
ولكنني ناديتُ بالعدل طالبا رضا الله ، واستنصتُ أهل الحقائق
أمرتُ بمعروفٍ ، وأنكرتُ منكرأ وذلك حكمٌ في رقاب الخلائق
فإن كنت عصيانا قيامي ، فإنني أردتُ بعصيانِي إطاعةَ خالقي
وهل دعوةُ الشورى عَلَى غَضَاضةٍ وفيها لِمَنْ يبغي الهدى كلُّ فارقٍ ؟
بَلَى ، إنَّها فرضٌ من الله واجبٌ على كَلِّ حَيٍّ من مَسوقٍ وسائقٍ

ثم يذكر موقفه من توفيق ورياض واستبادهما في الحكم ، ومؤمرات القدر التي أرادت أن تقتل الثورة في مهدها فيقول :

على أنني لم آلُ نصيحاً لمعشر أبي غدرهم أن يقبلوا قولَ صادقٍ
رَأَوْا أَن يَسُوسُوا النَّاسَ قَهْرًا ، فَأَسْرَعُوا إِلَى نَقْضِ مَا شَادَتْهُ أَيْدِي الْوُثَاثِقِ

ويمضي البارودي فيبين للناس والتاريخ كيف قامت الثورة الوطنية تحارب الظلم والظغيان ، وكيف وقفت الأمة صفاً واحداً من وراء زعماء الثورة تؤيدهم فيقول :

فلما استمر الظلم قامت عصابةٌ من الجند تسعى تحت ظلِّ الخوافقِ
وشايَعَهُم أَهْلُ الْبِلَادِ ، فَأَقْبَلُوا إِلَيْهِمْ سِرَاعًا بَيْنَ آتٍ وَلاحقِ
يُرُومُونَ مِنْ مَوْلَى الْبِلَادِ نَفَاذَ مَا تَأَلَّاهُ مِنْ وَعْدٍ إِلَى النَّاسِ صادقِ
فَهَذَا هُوَ الْحَقُّ الْمُبِينُ ، فَلَا تَسْلُ سِوَايَ ، فَإِنِّي عَالِمٌ بِالْحَقَائِقِ

وإذا كانت الحقائق كلها تشير إلى البارودي حين نصبته الثورة مستشاراً لها ثم زعيماً من زعمائها ، لم ينضم إليها لتحقيق مآرب براوده ، أو ليتخذها

(١) المراد بالخلم هنا خلع توفيق ليخلعه في الملك .

سالمًا للوصول إلى مطامعه ، فإننا لانستطيع أن نبرئه براءة كاملة من تطلعه إلى الملك في فترة خاصة من حياته هي فترة شبابه . وفي يقيني أن البارودي في الطور الأول من شبابه ، وهو يعمل ياوراً لإسماعيل وكبيراً لياوران توفيق وهو ولي للعهد^(١) ، كان يرى نفسه بماملكت من شجاعة ورأى أحق بالملك من هؤلاء الذين يجلسون على دسسته تستعبد لهم لذاتهم ، ويستشرى الفساد فيهم ، ويستولى على عقولهم الأفن والخليل ، ويقودون البلاد إلى هاوية الإفلاس والسقوط في برائن الاستعمار ؛ ومن ثم راوده طموح الشباب وأحلامه ، وتمنى ملك مصر ليقود البلاد إلى حياة أفضل يسود فيها العدل والمساواة والثورى . كانت أمانى الشباب وأحلام الفتوة ؛ لكنه لم يكن يملك من الوسائل والإمكانات ما يحققها ، فظلت في حدود نفسه وعواطفه لا تخرج إلى الوجود لا في شعره . ثم فاق من هذه الأحلام ، وتكفكف عن تلك الأمانى حين بدأت الثورة الوطنية تخرج من حيز التفكير والتدبير إلى الوجود القملى كقوة في عالم الأمة وانضم إليها . ولما وجد البارودي أنه لا يملك من مقومات الزعامة الشعبية ما يملكه أحمد عرابى ، ألقى إليه بزمامها وبايعه بالزعامة ، وقبل أن يكون الرجل الثانى فى التنظيم الثورى وهو الوزير ثم رئيس الوزراء .

وفى أعقاب ثورة نوفمبر سنة ١٨٨١ حين ترددت فى الآفاق فكرة خلع توفيق وتولييه خديو آخر ، وجرت مراسلات بين الثوار والآستانة ، ورشح « حليم باشا » لخديوية مصر ، وافق البارودي وأخذ يروج للفكرة مادام فى توليته صلاح لمصر وإنقاذ لها من ربيعة الظلم والنفوذ الأجنبي^(٢) . وخلال

(١) فيما بين ١٨٦٣ — ١٨٧٥ وكانت سن البارودي ما بين ٢٤ إلى ٣٦ سنة .

(٢) انظر : مصر للمصريين ج ٧ ص ١١٦ ، ١٣٦ عصر استعجاب ع. ود نهى وعثمان فوزى ؛

وانظر أيضا : مذكراتى فى نصف قرن ج ١ ص ١٤٥ ؛ والتاريخ السرى ص ٢١٩ .

الأزمة الدستورية التي انتهت باستقالة وزارة شريف (فبراير ١٨٨٢) ، وحين وقف الخديو وشريف في صف المراقبين الماليين ضد مجلس النواب ، وتجاوبت الأصدقاء بالتخلص من الأمرة الدخيلة كلهما ، واتجهت الأنظار إلى البارودى ليكون خلفاً لتوفيق عزف عن المنصب وزهد فيه حفاظاً على وحد الصف الوطنى ، فهناك من هو أحق بالملك منه إن كان ثمة تغيير . وذهب البارودى إلى عرابى — كما يقول عرابى نفسه — « ثم أقسم لى أنه مستعد لأن يضحي بحياته ويجود بآخر قطرة من دمه فى سبيلى وسبيل الوطن ، وأن يجرد حسامه وينادى باسمى خديويًا لمصر^(١) » .

وكان البارودى أول من فكر فى قلب نظام الحكم فى مصر وتغييره إلى جمهورية مستقلة عن تركيا حيادية كسويسرا^(٢) ، وآمن بأن ذلك أفضل أنواع الحكم فى بلد كمصر . وأصبحت الفكرة عقيدة يدعوها ، وأملا بكرس حياته من أجله ليتحقق قبل أن يموت^(٣) ؛ ومن ثم لم يكن ذلك الأمل هو الثوب إلى العرش كما ادعته « حملات التشهير » - واتقاد لها بعض المؤرخين - لتشكك فى إخلاص الرجل ، ولتحيطه بظلال من التهم فتحطم مجده الوطنى .

وقد اعترف للبارودى زملاء الجهاد ورجال الحزب الوطنى وزعماء الثورة بالفضل على الثورة ، وبأن الحركة الوطنية تدين له بالكثير ، وما داخلتهم ريبة ولاطاف بهم خاطر من شك فيما ألصقته به أفلام التشهير التي انطلقت مسهورة تلطخ سمعته وسمعة الزعماء جميعاً . يقول عنه عبيد الله النديم : « وقام محمود سامى بما يبض تاريخه الجليل ، وحفظ له الذكر الجليل ، فله اليد البيضاء أيام التأسيس ، مما

(١) كشف الستار ج ١ ص ٢٧٢ . (٢) التاريخ السرى ص ٢٥٥ .

(٣) المصدر السابق .

أتاه من كل أمر نفيس ، فطلما سهر الليالي الطوال ، ونحمل الحمول والأثقال ،
وحارب رياضاً وحيداً ، وظاهر الخديو فريداً ، وبذل جهده في منع التخالف ،
وجمع الأجناد على التحالف ، ورضى أن يسكون قائداً تحت الإدارة ، وأغض
عن كونه رئيس الوزارة ^(١) »

ويقول عنه أحد الصحنين الذين خالطوا رجال الثورة وعاشوا معهم الفترة
المصيبة من الجهاد الوطني ، وعرفوا البارودي عن قرب ^(٢) : « ظهر لي
أننا كنا مخطئين في تقدير محمود باشا سامي ، فإني تحدثت معه كثيراً وسألت
عنه حتى من أعدائه ، فعلمت أنه كان من زعماء الحركة الوطنية من عهد إسماعيل ،
وقد كابد كثيراً من المشاق لأجل آرائه ، ولكنه لم يتزعزع . وكثيرون من
الحزب الوطني مثل عبد الله النديم ومحمد عبده بل وعرابي نفسه يعترفون
بأنهم مدينون له بمساعدته لهم وولائه للحركة الوطنية . وقد أغراه إسماعيل أن
يترك الحزب ويعرض عليه المال ولكنه رفض . وهو بنفق الآن جميع إرادته
الضخم على الحزب ، ومنزله أشبه بقافلة حطت رحالها في الطريق . أما حياته
الشخصية فحياة فيلسوف ، لا ينفق شيئاً على نفسه ، وهو قانع بما يأتي به
القدر ، وليس البارودي رجلاً جاهلاً فهو متضلّع في الآداب العربية . . .
وكرهية الأتراك له دليل على وطنيته » .

ولم يخف إخلاص البارودي للثورة ومبادئها عن الوطنيين أو الأجانب على
السواء ، ومن الذين خابروه عن قرب وكونوا الرأي عنه « بلنت » الصديق
البريطاني الزعماء ويقول عنه : « محمود سامي كان دستورياً متحمساً ومصلحاً ووطنياً

(١) مذكرات عبد الله النديم السياسة ص ٧٥ .

(٢) لويس صابونجي مراسل بلنت من خطاب له إلى بلنت في ١٩ يونيو سنة ١٨٨٢ ، أنظر : التاريخ

صادقا . أما من حيث مواهبه فقد كان أسمى بكثير من عرابي ؛ بل كان من أعظم الناس علما وتهذيبا في مصر ، فقد كان متبحرا في آداب اللغتين التركية والعربية ، كما أنه كان حجة في تاريخ مصر ، وهذا كله فضلا عن مواهبه الشعرية العظيمة الممتازة ... وقد كان الدور الذي قام به في الثورة الوطنية دور إخلاص لمبادئه الدستورية وللحركة الوطنية ، وقد دفع بسبب إخلاصه ثمنا غاليا فإنه كان غنيا ومن ثم تعرض لخسارة كبرى بعد الهزيمة «^(١)» .

من ذلك كله نستطيع أن نؤكد أن البارودي لم يتخذ الثورة مطية لأغراضه . والبارودي نفسه قد حدد آماله وأمانيه حين بلغها بعد أن ذاق في سبيلها المشاق وضع في تحقيقها شبابها ، وذلك يوم قدم الدستور لمجلس النواب فوافق المجلس عليه في ٨ فبراير سنة ١٨٨٢ . وحسب البارودي أنه قد أدى رسالته لوطفه ، وأن الشعب بدأ يحكم نفسه بنفسه بعد ألوف السنين فقال :

سمعتُ فأدركتُ المنى ، غيرَ أني أضعتُ شبابي في سبيلِ طلابي

ويعود البارودي إلى « حملة الشهير » ، فيرد على افتراءاتها بقوة في مطولة ثانية يثبت فيها ويؤكد أن ثورته كانت دفاعا عن دينه ووطنه ، خالصة لوجه الله والوطن فيقول فيها :

فهل دفاعي عن ديني وعن وطني ذنبٌ أدان به ظلما وأغتربُ ؟
فلا يظنُّ بي الحسادُ مَندَمَةً فإنني صابرٌ في الله مُحْتَسِبُ
أثريتُ مجداً، فلم أعبا بها سَلَبَتُ أبدي الحوادثِ مني ، فهو مَكْتَسِبُ

وما أباى ونفسي غيرُ حَاطِئَةٍ إِذَا تَخَرَّصَ أَقْوَامٌ وَإِنْ كَذَّبُوا
هَآئِلُهَا فِرْيَةٌ، قد كان بَاءُهَا فِي ثَوْبِ يُوسُفَ مِنْ قَبْلِي دَمْ كَذِبٌ

ويوجه سهام هجائه إلى صدور أعدائه الذين دفعهم التشفي والحق إلى تشويه جهاده
ويفخر عليهم في مطولة ثالثة بقول فيما :

فَلَا يَسْرُ عُدَاتِي مَا بُلِيتُ بِهِ فَسُوفَ نَفَى وَيَبْقَى ذِكْرِي الْحَسَنُ^(١)
ظَنُّوا ابْتِعَادِي إِعْقَالًا لِمُنْقَبَتِي وَذَلِكَ عَزَّ لَهَا كَوْنُ أَنَّهُمْ فَطِنُوا^(٢)
فَإِنْ أَكُنْ نَمِرْتُ عَنْ أَهْلِي وَعَنْ وَطَنِي فَالْإِنْسُ أَهْلِي وَكُلُّ الْأَرْضِ لِي وَطَنُ
لَا يَطْمَسُ الْجَهْلُ مَا أَتَقَبْتُ مِنْ شَرَفٍ وَكَيْفَ يَحْجُبُ نُورَ الْجَوْنَةِ الدَّخْنُ^(٣)
فَلَيْشَقَبِ الدَّهْرُ، أَوْ تَسْكُنْ نَوَافِرُهُ فَلَسْتُ مِنْهُ عَلَى مَا فَاتَ أَحْتِزَنُ^(٤)
غَنِيْتُ عَمَّا يَهِينُ النَّفْسَ مِنْ عَرَضٍ فَمَا عَلَى لِحْيَةٍ فِي الْوَرَى مِنْ

ثم يذكر رجال الحكم الرجعي في مصر وما عرفه عنهم من غدر وحسد وخداع
حين زاملهم وعمل معهم ، فيصليهم بحجيم من ذمه تسود بها صفحات تاريخهم فيقول :
لَكُنْتِي بَيْنَ قَوْمٍ لَا خَلَاقَ لَهُمْ إِنْ عَاقَدُوا غَدْرُوا، أَوْ عَاسَرُوا رَهْنُوا^(٥)
يُخْفُونَ مِنْ حَسَدٍ مَا فِي نُفُوسِهِمْ وَيُظْمِرُونَ خِدَاعًا غَيْرَ مَا بَطَّنُوا
يَا لِلْخِمَاةِ ! أَمَا فِي النَّاسِ مِنْ رَجُلٍ وَارِى الضَّمِيرَ لَهُ عَقْلٌ بِهِ يَزُنُ

(١) عداة جمع عاد : المتعدى والمعادى؛ نفى: في المخطوطة ج (فسوف يفنوا) وهو خطأ إعرابي ،
وإذا قلنا يفنون ينكسر الوزن .

(٢) إعقالا لمنقبتى : حبسا لكريم أفعالى .

(٣) ما أتقبت من شرف: ما اشتهر من شرف؛ والجونة : الشمس عند مقبيها لأنها تسود حين تغيب؛
والدخن : الدخان .

(٤) يشغب : يهيج الشر . (٥) عاسر: عامل بالشدّة؛ ورهن رهونا : صار رهيبا .

أَكُلْ خَلٍ أَرَاهُ لَا وَقَاءَ لَهُ وَكُلْ قَلْبٍ عَلَى الْإِيَامِ مُضْطَفَّنُ
تَغَيَّرَ النَّاسُ عَمَّا كُنْتُ أَعْمَدُهُ فَالْيَوْمَ لَا أَدَبَ يُغْنِي وَلَا فِطْنُ^(١)
فَالْخَيْرُ مَنْقَبُضٌ ، وَالشَّرُّ مَنْبَسُطٌ وَالْجَهْلُ مُنْتَشِرٌ ، وَالْعِلْمُ مُنْدَفِنُ
لَمْ تَأَقْ مِنْهُمْ سَلِيمًا فِي مَوَدَّتِهِ كَأَنَّ كُلَّ إِمْرِيءٍ فِي قَلْبِهِ دَخَنُ^(٢)
طَوَاهُمُ الْغِلُّ طَى الْقِدِّ وَانْتَشَرَتْ بِالْقَدْرِ بَيْنَهُمُ الْأَحْقَادُ وَالْدُّنُ^(٣)
فَلَا صَدِيقَ يُرَاعِي غَيْبَ صَاحِبِهِ وَلَا رَفِيقَ عَلَى الْأَمْرَارِ يُؤْتَمِنُ
بِلَوْثِهِمْ فَسَنِمْتُ الْعَيْشَ ، وَانْصَرَفْتُ نَفْسِي عَنِ النَّاسِ حَتَّى لَيْسَ لِي شَجَنُ
فَإِنْ يَكُنْ فَاتَنِي مَا كُنْتُ أُمْلِكُهُ فَالْبَعْدُ عَنْهُمْ لَمَّا أَتَلَفْتُهُ تَمَنُ^(٤)
كَفَى بِحَرْبِ النَّوَى سِلَاحًا نَجَوْتُ بِهِ وَرُبَّ مَخْشِيَةٍ فِي طَيْهَا أَمْنُ^(٥)

وحلة أخرى تشنها أفلام السكرامية والنشفي تنال من البارودي وزوجته وتحاول
الوقية بينهما ، فتخترع القصص والأكاذيب حول افتتان البارودي في منفاه
بغادات سرنديب وقامت من السهرية وسمرهن المغربية وعيونهن النجل ، ونسيانه
زوجته التي تركها خلفه تمضغ ألم الفقرة وتفتت عذاب البعد ، وتحمل له الحب
والوفاء^(٥) . وتمن الحلة في إثارة أشجان البارودي في غربته وزيادة آلامه
فتشيع أن « زوجته تتخذ لإجراءات القانونية لطلب الطلاق^(٦) » . وأغاب

(٢) الدخن : الفساد .

(١) الفطن جيم فطنة : هي الحذق والفهم .

(٣) الدمن : الحقد القديم الثابت في الصدر .

(٤) هذه الأبيات لم يسبق نشرها وهي من قصيدة عنوانها « وقال وهو بسرنديب يتشوق إلى الوطن
ويذكر أعداءه » وهي ٥٠ بيتاً ومن الجزء المخطوط في الديوان ؛ المخطوطة (س) ٢٧٠ - ٢٧٣ ؛
والمخطوطة (ج) ٢٧٦ - ٢٧٩ .

(٥) يذكر برودي أن زوجة البارودي من يوم أن
قبض عليه هجرت الوثيم من الفراش وخفض العيش ولينه ، وصارت تنام على الأرض كما ينام ، وتلبس الخشن
من الثياب وتأكل مالا تستسيفه النفس لتشارك زوجها حزنه وآلامه ومصابه . أنظر : برودي ص ٨٨٢ .

(٦) أنظر : برودي ص ٢٨١ - ٢٨٢ .

الظن أن أغاني الشوق وتباريح الغرام التي عناها البارودي في سنواته الثلاث الأولى بسرديب — وما أكثرها — كانت رسائل لزوجته بالقاهرة، فقد امتلأت بشحنات من العاطفة القوية وبهود الوفاء ومواثيق الإخلاص . ولعل البارودي توهم أن « حملة التشهير » وجدت أذنا من زوجته ، والبعد دائما يحسم الأوهام ويزيد من ضخامة الهواجس ، وظننها غضبت منه فكتب إليها :

يا غاضبين علينا هل إلى عِدَّةٍ بالوصلِ يوم أنأغى فيه إقبالِ
غبتُم ، فأظلم يومي بعد فُرقتكم وساء صنعُ الليالي بعدَ إجمالي
قد كنتُ أحسبني منكم على نَفَقَةٍ حتى مُنيتُ بما لم يَجِرْ في بَالِي
لم أجن في الحب ذنباً أستحق به عتبا ، ولسكنها تحريفُ أقوالِ
ومن أطاع رُؤاةِ السوء نفرهُ عن الحبيب سماعُ القيلِ والقَالِ

الوحيد العاني ومواكب الأحزان :

وتأتى البارودي وصحبه أخبار المقاومة السرية التي ينظم المصريون حركاتها ضد الاحتلال وضد الذين ناصروه من عناصر الرجعية ، فتمود إليه ثقته في الشعب ، ويراوده الأمل في ثورة عاصفة ترده وصحبه إلى الوطن . وصدق البارودي طبول الاستنفار إلى المقاومة وحمل السلاح ، ويدعو الأمة إلى ثورة على توفيق وبطانته والاستعمار وعملائه ، ويث الحمية الوطنية في نفوس المصريين ليردوا الظلم والعدوان الذي يجثم على صدورهم . وتمتد الحمية إليه وهو « الفارس الأسير » فيعلم أنه لا يخضع للقهر ولا يستكين لسطوة البطش حتى ولو كان مقيد الساق مشدود الوثاق ، وينذر بأن يوم المعركة لا بد مقبل ، وسوف يلعب فيه بالقنا ويحكم الطعان ليقتلع الاستبداد والمستبدن ، ويهتف للشعب من وراء الحيط :

أبى الدهرُ إلا أن يسودَ وضيعه ويملكَ أعناقَ المطالبِ وغدُه
تداعتْ لِدركِ النَّارِ فينا نَمالُه ونامت على طُولِ الوتيرةِ أسدُه
فحتّامَ نَسرى في دَبَاجيرِ مَحَنَةٍ بضيقُ بها عن صُحبةِ السيفِ غُدُه
إذا المرءُ لم يدقَّ يدَ الجُورِ إن سَطت عليه ، فلا يأسفُ إذا ضاعَ مَجْدُه
وَمَنْ ذلَّ خوفَ الموتِ ، كانت حَيَاتُه أضمرَ عليه من حِمَامِ يَوْدُه^(١)
وأقْتلُ داءَ رُوبَةِ العينِ ظالماً يُسيءُ ، ويُتلى في المحافلِ حَمْدُه
عفاءً على الدنيا إذا المرءُ لم يعشْ بها بطلاً يَحْمِي الحَقِيقَةَ شَدُه^(٢)
مِنَ العارِ أن يرضى الفتيَ بمَذَلَّةٍ وفي السيفِ ما يَكْفِي لِأمرٍ يُعِدُه
وإني أمرؤٌ لا أستَكِينُ لَصَوَلَةٍ وإِنْ شَدَّ ساقِي دونَ مَسْعَايَ قِدُه^(٣)
ولا بدَّ مِن يَوْمٍ تَلَاعَبُ بِالْقَنَّا أسودُ الوغى فيه ، وتمرحُ جُرْدُه^(٤)
تُدَبِّرُ أَحكامَ الطَّعْمَانِ كَهَوْنُه وتملكُ تصرِيفَ الأعنةِ مُرْدُه
قلوبُ الرِّجَالِ المُستَبْدَةِ أَكْلُه وفيضُ الدماءِ المُسْتَهْلَةِ وَرْدُه
أَحْمَلُ صَدَرَ النِّصْلِ فِيهِ سَرِيرَةٌ تُعَدُّ لِأمرٍ لا يُحَـاولُ رَدُه
فإِما حَيَاةٌ مِثْلُ ما تَشْتَهَى العُلَا وإِما رَدَى يَشْفِي مِنَ الدَّاءِ وَفْدُه

ولكن انتظار الفارس للثورة بطول ، فقد اكتشفت حركات المقاومة السرية ،
وضربها المستعمر وعملأوه ضربة قاضية أخذت أنفاسها إلى حين ، فيناديهم البارودي
ويسألهم النصرة ويستنجزهم الوعد ويهتف :

(٢) الشد : العدو والمراد هنا الحلة في الحرب .

(٤) تلاعب : تلاعب .

(١) يؤده : يدهاه وينزل به .

(٣) القد : سير من جلد يقيد به الأسير .

فِيَا مَرَّةَ الْحَيِّ ! مَا بَالُ نُصْرَتِكُمْ ضَاقَتْ عَلَيَّ ؟ وَأَنْتُمْ سَادَةٌ نَجُبُ
أَضَعُمُونِي وَكَانَتْ لِي بِكُمْ رِقَّةٌ مَتَى خَفَرْتُمْ زِمَامَ الْعَهْدِ يَا عَرَبُ ؟

وتمر الأعوام ثقيلة الخطى على الزعماء في المنفى فتضيق صدورهم بالاغتراب ،
وبنال المناخ الاستوائى منهم فتمتلأ أبدانهم وتهاجمهم الأمراض ، وتشغل الحياة
الأهل والصحاب فتقل الرسائل إليهم فيظنون أن النسيان قد جر ذبوله عليهم ،
ويتمثلون الأبدية في النفي فتلهع نفوسهم ، ويحتم عليهم غول الفراغ فتتأثر
معنوياتهم ، وتذب الفرقة بينهم ويقبل بعضهم على بعض يتلاومون ، وتستشري
الخصومة حتى يقع بينهم الشقاق ^(١) . ويعتزلهم البارودى ومنازعاتهم وهو يعلم
أنها محنة الأعصاب المشدودة أرهقتها الغربة والفراغ ، ويسكن البارودى وحده
في منزل على ربة عالية بمنأى عن المتخاصمين فتزيد الوحدة من آلامه ويطول
به السهاد ، وتهجمه الذكريات ويتأفف حوله فلا يجد من يؤنس إلا خادمه
الأسود « كافورا » ، فيلم به طائف من الحسرة على نفسه بصورها في قوله :

خَلِيلِيْ هَلْ طَالَ الدُّجَى ، أَمْ تَقَعِدْتُ كَوَاكِبُهُ ، أَمْ ضَلَّ عَنْ نَهْجِهِ الْفَدَى ؟
أَبَاتُ حَزِينًا فِي سِرْنَدِيْبٍ سَاهِرًا طَوَالَ اللَّيَالِي ، وَالْخَلِيلُونَ هُجِدُ
إِذَا خَطَرْتُ مِنْ نَحْوِ حُلُوَانٍ نَسْمَةٍ نَزَتْ بَيْنَ قَلْبِي شُعْلَةٌ تَقْوَدُ
وَمَا كُنْتُ أَخْشَى أَنْ أَعِيشَ بِغُرْبَةٍ بُمَلَكْنِي فِيهَا حَوْبِدُمُ اسْوَدَا

ويقضى البارودى أولى ليلاليه في مستقره الجديد عليلا يمالج ما يلقاه من
لوعة وحده ، وتفتابه الآلام وكأنها أنياب حيات تنهشه ، ويدور بعينيه

(١) أنظر تفاصيل النزاع في البحر الزاخر ج ١ ص ٢٣٤-٢٣٩ .

فلا يجد من يخفف عنه أوصابه وأحزانه ، ثم يرى سيفه معلّنا وقد علاه الصدا في غمده
فهيح ذكرياته ويقول :

أدورُ بعيني لا أرى وجهَ صاحبِ يرّيعُ لصوتي ، أو يرّقُ لما أبدي
فبتُ كلّي بين أنيابِ حيّةٍ من الرقط ، أو في بُرثني أسدٍ وردٍ^(١)
ولا صاحبٌ غيرُ الحسامِ منوطةً حمائله من على عاتقٍ صلدٍ
أقولُ له والجفنُ يَكُسو نِجادَه دموعًا كمرْفَضِ الجمانِ من العِفْدِ
لقد كنتَ لي عونًا على الدهرِ مرّةً فإلى أراك اليومَ مُنثلمَ الحدِّ ؟

ويمضى البارودي في مناجاة سيفه بكلمات تنضح مرارة وألما وتفيض صورها
بيّنة على نفسه وقد كان الفارس الذي يهز السيف فتهابه الأبطال ، وإذا
بالسيف كهام منثلم الحد كفارسه . وتزين له ربة الشعر أن شفاه من عذابه
في العودة إلى الوطن وفي نظرة إلى « روضة المقياس » مغنى الشباب ومرتع
الصبي ، وتتداعى الذكريات ويتزوج اللحن الصادق مع موجات العاطفة والذكرى ،
فينسى الأمل والألم ، ثم تطير به نفسه إلى الفخر بسجاياه وفروسيته وقريضه .
وكذلك الشعر الصادق يعبر عن خلجات النفس في نبضها بالانفعالات المختلفة ،
وكثيرا ما تختلط هذه الانفعالات حتى تبدو في بعض الأحيان وكأنها متناقضة
أو متضاربة ، وهكذا النفس البشرية حين تموج فيها العواطف المختلفة .

وتمضى الأيام وتزداد آلام الغربة عند البارودي وتشمل الوحدة وقودها ،
وترثي ربة الشعر للوحيد العاني ، وتخشى عليه كتمان مابه من عذاب وألم فقسفه

(١) الرقط جمع رقطاء : الحية السوداء بها ققط أبيض ؛ والبرثن : الخلب ؛ والأسد
الورد : الجريء .

وتعزف له الألحان ليفنى ويصعد في غنائه البركان الذى تنطوى عليه نفسه
فتستريح ، وتختير له فيما تختير لحن « العزلة على قمة الجبل » فيرسمها لوحة من
أروع درره تنبض بالحركة والحياة وفيها يقول :

أَيْتُ مُفْرَدًا فِي رَأْسِ شَاهِقَةٍ مِثْلَ الْقَطَامِيِّ فَوْقَ الْمَرْبَأِ الْعَالِيِ^(١)
إِذَا تَلَقَّتُ لَمْ أَبْصِرْ سِوَى صُورِ فِي الذَّهْنِ يَرْسُمُهَا نَقَاشُ آمَالِي
تَهْفُو بِبَيِّ الرِّيحِ أَحْيَانًا ، وَيَلْحَفُنِي بَرْدُ الطَّلَالِ يُزِيدُ مِنْهُ أَسْمَالِ^(٢)
فَقِي الْمَاءِ غَيْوَمٌ ذَاتُ أَرْوَقَةٍ وَفِي الْغَضَاءِ سَيُولُ ذَاتُ أَوْشَالِ^(٣)
كَأَنَّ قَوْسَ الْغَامِ الْغَرَّ قَنْطَرَةٌ مَعْقُودَةٌ فَوْقَ طَامِي الْمَاءِ سِيَالِ^(٤)
إِذَا الشَّمَاعُ رَأَى خَلْنَهَا نَشْرَتْ بِدَائِمًا ذَاتَ الْوَانِ وَأَشْكَالِ
فَوَرَّانِي وَبُرْدِي بِالْمَدَى لَثَقُ خَلَقْتَنِي فَرَحَ طَيْرٍ بَيْنَ أَدْغَالِ^(٥)
غَالِ الرَّدَى أَبْوْبُهُ فَهُوَ مُنْقَطِعٌ فِي جَوْفِ غَيْثَاءَ لَا رَاعٍ وَلَا وَالِ^(٦)
لَا يَسْتَطِيعُ انْطِلَاقًا مِنْ غِيَابَتِهِ كَأَنَّمَا هُوَ مَعْقُولٌ بِمَقَالِ
فَذَاكَ مِثْلِي ، وَلَمْ أَظْلَمْ ، وَرَبَّتْمَا فَضْلَتُهُ بِحَوَى حَزَنِ وَالْعَوَالِ
شَوْقٌ ، وَنَأْيٌ ، وَتَبَاحٌ ، وَمَعْتَبَةٌ يَا لِلْحَمِيَةِ مِنْ غَدْرِي وَإِهَالِي !

ثم تختير له ربة الشعر لحن « ليلة الذكريات » فيغنيه في مطولة مطلعها :

هَلْ مِنْ طَبِيبٍ لِدَاءِ الْحَبِّ أَوْ رَاقِي ؟ يَشْفِي عَليلاً أَخَا حَزَنِ وَإِرَاقِ

(١) القطامي : الصقر؛ المربأ : المكان الذى يقف فيه من يرقب .

(٢) الطلال : المطر؛ والبرد : كساء أسود من صوف؛ أسمال : الثوب الخلق البالي .

(٣) الأوشال : جمع وشل : الماء القليل يتحاب من جبل .

(٤) الغام : الغر : الأبيض . (٥) لثق : مبتل .

(٦) الجوف : الوادى ؛ والغيثاء : الخضراء .

يذكر فيها الحزن الذي براه والأشواق التي رعت كبده ، ونجوم الليل التي يرعاها وكأنما شدت إليها عيونه ، وتطوف به ذكريات الوطن فبدعو الله ألا تمسه باقية ، ويهفو إلى نسمة من جو مصر العبق حتى قومه ومنبت آدابه وأعرافه ، ويتمنى أن يعود إليها ولوعاش بها فقيراً معدماً ، ويصور الالهة إليها في قوله :

أصْبُوا إِلَيْهَا عَلَى بُغْدٍ ، وَبِعَجْبِي أَنِّي أَعِيشَ بِهَا فِي ثَوْبِ إِمْلَاقٍ

ويقبل عام ١٨٨٥ وتزحف معه على البارودي مواكب الأحزان فيمتخطف الموت زوجته بالقاهرة وتمتصر المنون شبابها ولما تتجاوز السابعة والثلاثين ، وكان قد أمرضها الحزن وهوى كبدها الأسى وفقت مرارتها الألم منذ فراق الزوج الحبيب ^(١) ، فلقيت ربها شهيدة الحب والوفاء ، ولم تسكن قد أخبرته في رسائلها بأمر هذا المرض حتى لا تضيف إلى عذاب الغربة عذاب الفجعة والعالم من أجلها ^(٢) . ويفجأ البارودي الناعي بالخبر فينزل عليه نزول الصاعقة وبسكاد يودى به ، وتدركه ربة الشعر بقيثارتها تنشد له « نشيد الرثاء » حتى لا يبخع نفسه على أثرها وفيه يصف نفسه حين وافاه الخبر فيقول :

وَرَدَّ الْبَرِيدُ بَغِيرَ مَا أُمِّلْتُهُ تَعَسَّ الْبَرِيدُ ، وَشَاءَ وَجْهُ الْخَادِي
فَسَقَطَتْ مَفْشُومًا قَلْبًا كَأَنَّمَا نَهَشَتْ صَمِيمَ الْقَلْبِ حَيَّةٌ وَادِي
وَيَلْمُهُ رَزَاءُ أَطَارَ نَعْيُهُ بِالْقَلْبِ شُمَعَةً مَارِجٍ وَقَادِرُ ^(٣)
قَدْ أَظْلَمَتْ مِنْهُ الْعُيُونُ ، كَأَنَّمَا كَحَلَ الْبُكَاءُ جَفُونَهَا بِقَتَادِ

(١) نقول مذكرات الاسرة الخاصة لإن عذيلة زوجة البارودي ولدت عام ١٨٤٨ ومرست بإيرين أو المرض الأصفر وبالكيد والمرارة بعد نفى زوجها حزناً عليه. (٢) مذكرات الاسرة .
(٣) المارج : النار لا دخان لها.

ويطحن البارودي الأسى واللوعة لفراق رفيقة حياته ، وبسكاد الحزن على قدّها
تقضى عليه ويسحقه ويوهن عزمه ويحطم عوده كما يقول :

أَبْلَتَنِي الْحَسَرَاتُ حَتَّى لَمْ يَكُنْ جِسْمِي يُلُوحُ لِأَعْيُنِ الْعَوَادِ
أَسْتَجِدُّ الزُّفَرَاتِ وَهِيَ لَوَافِحٌ وَأُسْفُهُ الْمَبْرَاتِ وَهِيَ بَوَادِي
لَا لَوْعَتِي تَدْعُ الْفَوَادَ ، وَلَا يَدِي تَقْوَى عَلَى رَدِّ الْحَبِيبِ الْغَادِي

وتتمثل له زوجته فيتحدث إليها وكأنه يناجيها أو يناغيها ، ثم
يأبع من تصورهما في جوف القبر المعتم ، ويتمنى لو أن هناك فداء فيفديها بنفسه فيقول :

أَسْأَلُ لَيْلَةَ الْقَمَرِينَ ! أَيُّ فَجِيعَةٍ حَلَّتْ لِفَقْدِكَ بَيْنَ هَذَا النَّادِي ؟
أَعَزُّ عَلَيَّ بِأَنْ أُرَاكَ رَهِيقَةً فِي جَوْفِ أَغْبَرِ قَانِمِ الْأَسْدَادِ
أَوْ أَنْ تَبَيِّنِي عَنْ قَرَارَةٍ مَنْزِلٍ كُنْتُ الضِّيَاءَ لَهُ بِكُلِّ سَوَادِ
لَوْ كَانَ هَذَا الدَّهْرُ يَقْبَلُ فِدْيَةً بِالنَّفْسِ عَنْكَ ؛ لَكُنْتُ أَوَّلَ قَادِي

ويعتب البارودي على الدهر ويستنكر منه فجيعته في حاميته وقد كانت عدته
في الحياة ، ويفكر في بنائه الغريرات ثم يسائل الدهر إن كان مغاضبا له ومحاربا ،
أفلا رق لصغيراته وقد تركن محترقات القلوب باكيات العيون وحيدات لا يرعاهن
أحد فيقول :

يَادْهَرُ فِيمَ جُمِعَتْنِي بِحُلَيْلَةٍ ؟ كَانَتْ خُلَاصَةً عُدَّتِي وَعَقَادِي
إِنْ كُنْتُ لَمْ تَرْحَمْ ضَنْأِي لِبُعْدِهَا أَفَلَا رَحِمْتَ مِنَ الْأَسَى أَوْلَادِي ؟
أَفَرَدْتَهُنَّ ، فَلَمْ يَنْمَنَّ تَوَجُّعًا قَرَحَى الْعَيُونَ رَوَاجِفَ الْأَكْبَادِ
أَلْقَيْنَ دُرَّ عَقُودِهِنَّ ، وَصُنُنَ مِنْ دُرِّ الدَّمُوعِ قَلَانِدَ الْأَجْيَادِ

يُكِينُ مَنْ وَلَّاهُ فِرَاقَ حَقِيقَةٍ كَانَتْ لَهُنَّ كَثِيرَةُ الْإِسْعَادِ
فَخُدُّوهُنَّ مِنَ الدَّمْعِ نَدِيَّةً وَقُلُوبُهُنَّ مِنَ الْمُحُومِ صَوَادِي

ومطولة البارودي التي يبكي فيها زوجته الحبيبة ويندبها على البعد من نادر الشعر العربي ، فقائلا مارئى الشعراء العرب زوجاتهم ، ذلك لأن رثاء النساء لم يكن مألوفا في البيئة العربية . ورثاء البارودي لزوجته من الشعر الذي يسميه العربيون بشعر « الملاقة العائلية الباطنة » ، وقد استطاع البارودي أن يصور الحزن الحقيقي على الحبيبة الفقيدة ، حتى ليكاد المرء يحس لهفة الشاعر وقد وهن عزمه في عباراته ، ويشعر بحمرات الحزن في كلماته ، ويرى الدموع مدرارا على وسادته . ولم ينس البارودي في موقف البكاء والرثاء لزوجته أن يرضى كرامتها وهي المرأة والحبيبة — فيؤكد حبه ووفاءه لها وحدها في قوله :

لَا تَحْجُبْنِي مَاتُ عَنْكَ مَعَ الْهَوَى هَيْهَاتَ ، مَا تَرَكَ الْوَفَاءُ مِهَادِي^(١)

والحزن في القصيدة حزن عميق جدير بأن يندفعون ذجا في الشعر العربي للماطفة الصادقة بين الزوج وزوجه ، ومثالا للعلاقة القوية التي مزجت بين روحيهما وحياتيهما ، حتى لتخل كلا منهما شطر الآخر وجزءا منه لا يتشبه الحياة بدونه ، ويكاد يقضى أحدها إن قضى الآخر ، كما يقول البارودي منجما ومؤملا لقيائها يوم القيامة :

هَيْهَاتَ بِمَدِّكَ أَنْ تَقَرَّ حَوَانِحِي أَسْفَا لِبُعْدِكَ ، أَوْ بَيْنَ مِهَادِي
وَلَسَى عَلَيْكَ مُصَاحِبٌ لِمَسِيرَتِي وَلِدَمْعُ فَيْكِ مُلَازِمٌ لِيَسَادِي
فَإِذَا انْتَبَهَتْ فَأَنْتِ أَوْ رُدُّ كَرْتِي وَإِذَا أَوْبَتْ فَأَنْتِ آخِرُ زَادِي

(١) العامد : جهم عادة أى ليس من عادته ولا من طباعه عدم الوفاء .

أَمْسَيْتُ بِعَذَابِكَ عَذِيرَةً لَدَوِي الْأَسَى فِي يَوْمٍ كُلِّ مُصِيبَةٍ وَحِدَادٍ
مَتَخَشَّعًا أَمَشِي الضَّرَاءَ ، كَأَنَّنِي أَخْشَى الْفَجَاءَةَ مِنْ صِيَالِ أَعَادِي ^(١)
مَا بَيْنَ حُزْنِ بَاطِنٍ أَوْ كُلِّ الْحَشَا بَلَمَّ يَبِ سَوْرَتِهِ وَسُقْمِ بَادِي
قَدْ كَذَبْتُ أَقْضَى حَسْرَةً لَوْ لَمْ أَكُنْ مَتَوَقِّعًا لُقْيَاكَ يَوْمَ مَعَادِي

وتعصف النازلة بالبارودي فتمرضه مرضاً شديداً وبظل طريح الفراش شهرين
أعْي فيهما نفس الأطباء ، فلم يكن يستجيب جسمه لتطبيب وروحه يافها
الأسى وبطاحن الألم ، « ولما أعيته العلة ، وأخطأته التملة ، دعاه الطبيب إلى
ترك الحاضرة ، والتوقل في بعض المضارب الناضرة ^(٢) » ، ويخرج البارودي
بعد أن عادت إليه بعض عافيته سائحاً في أنحاء الجزيرة ، ينقل بين جبالها ووديانها
ويزور « كاندى » عاصمتها القديمة وغيرها من البلاد ، فيرى « أيسكات مغنة ،
وأطيأراً مرنة ، ودوحات تكاد تمس السماء ، وتصرف عن أدراجها الماء ^(٣) ،
والنسيم يتدرج ، والعبير يتأرجح ، والطير بين رنيم وصفير ، والريح بين شهيق
وزفير ^(٤) » . ولكنه لا يجد في التغيير راحة لنفسه ، ولا في السباحة سلواناً
لمصابه ، بل رأى في كل شيء ألماً يذكره بآلامه ، وحزنًا يشاطره حمراته كما
يقول : « بيد أني لم أجد في تلك المناظر ، مسلاة للقلب والناظر ، ولا في
أغاريد البلابل ، ما يشفي لوعة البلابل ^(٥) » ، ولا ألهتني ذات الطوق ، عما أجده
من التوق ، ولا أنستني نسيمات الأصائل ، ما انقطع من حرمان الوصائل ، بل حسبت
قطرات المزن ، دموعاً أسالتها زفرات الحزن ، وتوهمت أن كل نؤارة ، نحلة من

(١) أمشي الضراء : أمشي مستغفياً . (٢) التوقل : الصمود والسير في المرتفعات .

(٣) الماء : السحاب الكثيف .

(٤) من كتاب « قيد الأوابد » ، نظر : مقدمة الديوان « الجارم » ص ٤٧ .

(٥) البلابل : آلام النفس وعذاباتها .

الرواء سواراً^(١) ، وخيل إلى أن حمرة الجلفار ، حمرة ساطعة من النار . . . ورأيت من الجداول أسوداً^(٢) تنهش ، ومن الأزهار شيونا تبهش^(٣) .»

ولا يترك القدر البارودي يفيق من صدمة وفاة زوجته حتى يلاحقه بصدمة أخرى ، فينشأ الموت أظفاره في شباب ابنته « ستيرة »^(٤) ، ويأتى نعيها إلى الأب ليكوب في المنفى . فلا يجد في قلبه موضعاً لمزيد من الآلام . ولا في مقلتيه فضلة من دموع ، ويستنجد بشمره يسكب فيه بثةً وحرزته ويندب به بنته فيعصاه القريض ، ولا تجود عليه ربة الشعر بغير بيتين اثنين فيقول :

فِرْعْتُ إِلَى الدَّمُوعِ فَلَمْ تُجِبْنِي وَفَقَدْتُ الدَّمْعَ عِنْدَ الْحُزَنِ دَاهٍ
وَمَا قَطَّرْتُ فِي جَزَعٍ ، وَلَكِنْ إِذَا غَلَبَ الْأُمَى ذَهَبَ الْبُكَاءُ

ويدرك يعقوب سامى أن رئيسه السابق ، وزميله في الاغتراب ، وشريك النسكة بكاد يودى به الأسى ، وبوشك الحزن أن يقضى عليه ؛ فيحاول — في غفلة من الزمن وفي هدنة من مواكب الأحرار — أن يأسو جراحه ويخفف من نكباته وآلامه ، فيزوجه بابنته « أمينة » أواخر عام ١٨٨٥^(٥) .

وتحمل الزوجة الصغيرة^(٦) مسئوليتها بشجاعة ، فتبذل من ذات نفسها ومن قلبها الكثير للزوج المعانى الكسير . وتمتعه الرفقة ثلاثاً والحب الصادق ، وتعطيه الأهل والولد ، وتمتكن من أن تفقد إلى ظامة نفسه فتضيء بعض جوانبها وتخفف عنه بعض ما تحمل ، ولكنها لم تستطع أن تعيد إليه ابقسامته وقد ضاعت إلى الأبد ، ولم تتمكن من أن ترد إليه نفسه وقد ذهبت حشرات .

(١) النعلة السوارية : شديدة الصولة سريعة الوثوب.

(٢) أسود : جم أسود وهو الثعبان . (٣) تبهش : تنهشاً للبكاء . المصدر السابق ص ٤٩ .

(٤) معلومات الأسرة . ستيرة : عفيفة . (٥) مذكرات الأميرة الخاصة .

(٦) تزوجت به وعمرها ١٩ سنة .

وسريعاً ما تتجدد على البارودى مواكب الأحرار ، وتنفضى فترة الهدنة التى عقدتها معه الأيام ، فيأتيه البريد تبعاً من مصر يحمل إليه الناعى موت الصحب والأخلاء . وتكر صولة الأحداث على أهله وأترابه فتسكنهم القبور وهو ناء بعيد . وتوافيه الأنباء عام ١٨٧٨ بنعى صديقه أحمد فارس الشدياق^(١) : اللغوى الشاعر ، فيؤبىه تأبيناً حاراً ويرثيه بقصيدة حزينة مطلعها :

مَتَى يَسْتَقْبِلُ هَذَا الْفَوَاضِلُ الْمَجْمَعُ وَفِي كُلِّ يَوْمٍ رَاحِلٌ لَيْسَ يَرْجِعُ

وفى عام ١٨٨٩ يغتال الردى صديقه الكاتب الشاعر « عبد الله فكرى » خدناً شبابه ، ورفيق ندواته الأدبية ، ووزير المعارف فى وزارة الثورة . ثم يقف على آثاره فى نفس العام بالعالم الأديب الشيخ « حسين الرضى » ، أستاذ البارودى ومفقه^(٢) ومرشده إلى الطريقة المثلى فى تنمية الذوق الأدبى والموهبة الشعرية ، وقرأ معه الكثير من دواوين مشاهير الشعراء ، وهداه إلى حفظ الكثير منها واستنبات الجليل من معانيها ونقد شريفها من خسيسها ووقفه على صوابها وخطئها و^(٣) ، ذاع شعره فى كتابه « الوسيلة الأدبية » بين البلاد العربية ولما بزل البارودى فى شبابه ، وأشاد به فيها فجعله بين شعراء عصره نسيج وحده ذا طبع بالغ نقاؤه وذهن متفاه ذكاؤه^(٤) ، ووضع فى مصاف فحول الشعراء الأمراء كالأبى فراس والشريف الرضى والطهرانى ، ونبه إلى « ما يميز به شعره وأضرابه من الشعراء الأمراء ، من آثار عزة النفس ، ومن براعة ومثانة وتخيز للألفاظ برعاية ما هو أوفق بالأدب ، أو أنيق بالمدح ، أو أوقع فى الزجر ، أو أجلب للعطف والرضى ، أو أدخل فى

(١) عالم أديب ولد ببلنسان وتأدب فى مصر وتنقل بين الشرق والغرب واعتنق الدين الإسلامى بتونس ومات بالقسطنطينية . وكان يصدر جريدة « الجوائب » وله مؤلفات لغوية وأدبية كثيرة .

(٢) أنظر : القصيدة التى كتبها إليه من حرب روسيا ، الوسيلة الأدبية ج ٢ ص ٥٠١ .

(٣) الوسيلة الأدبية ج ٢ ص ٤٨٤ . (٤) المصدر السابق .

النصيحة ، أو أنسب بالفزل ، أو أهيج للحماس ^(١) . ويحزن البارودي على صديقيه حتى يمضيه الحزن ، ويكيهما حتى تتفرح مقلتاها ، ويكي معها عمره الضائع ووطنه المحتل . وموت الأتراك والأخذان يدخل في روع المرء قرب النهاية ، وينظر البارودي إلى نفسه ليرى ما فعلت به صولة الحوادث ، فيجد أنها تخطف أهله وأحبابه ، وأصابته بمحنة الحزن الدائم والاعتراب المضي ، ثم أردفت كل ذلك بالشيب والكبر ، فأنهد منه الجسد ، ونالت من سمعه وبصره وقوته الأيام ، ولم تدع منه غير « أشلاء همة في ثياب » ، فيرثى نفسه وهو يرثى صاحبيه ، ويرسم صورة هذا الطور من عمره بريشة فنان مبدع خلق من الألفاظ ألوانا لريشته وأحبال أحزانه ظلالا لصورته فيقول :

أَخْلَقَ الشَّيْبُ جِدَّتِي ، وَكَسَانِي	خِلْمَةً مِنْ رَثَّةِ الْإِمْتِنَانِ
وَلَوَّى شَمْرَ حَاجَتِي عَلَى عَيْنِي	حَتَّى حَتَّى أَطْلُ كَالْهَدَابِ ^(٢)
لَا أَرَى الشَّيْءَ حِينَ يَسْتَبِيحُ إِلَّا	كَخَيَالِ كَانَنِي فِي خَضَبِ
وَإِذَا مَا دُعِيتُ حِرْتُ ، كَانَنِي	أَسْمَعُ الصَّوْتِ مِنْ وَرَاءِ حِجَابِ
كَلِمَا رَمْتُ نَهْضَةً أَقْعَدَتْنِي	وَنَيْسَةً لَا تُقْلِمُهَا أَعْصَابِي ^(٣)
لَمْ تَدْعَ صَوْلَةَ الْحَوَادِثِ مَنِي	غَيْرَ أَشْلَاءِ هِمَّةٍ فِي ثِيَابِ
لَجَعْتَنِي بِالِدَيْ وَأَهْلِي	ثُمَّ أَنْجَحْتَ تَكَرُّرِي فِي أَنْسَابِي
كُلَّ يَوْمٍ يَزُولُ عَنِّي حَبِيبٌ	يَا لِقَلْبِي مِنْ فُرْقَةِ الْأَحْبَابِ
أَبْنَى مَنْ حَسِنٌ ؟ بَلْ أَيْنَ عَبْدُ اللَّهِ	هَلْ ؟ رَبُّ الْكَمَالِ وَالْآدَابِ
مَضِيًّا غَيْرَ ذِكْرَةٍ ، وَبِقَاهِ الذِّ	كُرِّ نَخْرَةٍ بِدُومِ الْأَعْقَابِ

(١) المصدر السابق ص ٥٠٢ . (٢) الهداب مفرد أهداب : خل الثوب .

(٣) الونى : الضعف ، والونية اسم مرة منه ؛ وتقلها : تحتلها .

فى كاندى بسر نديب

بعد ثمانى سنوات فى المنفى

وتهدد المحن من البارودى قوته ، ويدب الضعف والوهن فى جسده ،
وتتقدمه حظه إلى عيفيه فتصاب قرنيته برشح يأخذ نورهما شيئا فشيئا، ويقرر
الأطباء عدم ملامة جو « كولومبو » لصحته ، فينزع هو وأسرته الجديدة إلى
« كاندى » عام ١٨٩٠^(١) وقد بلغ من العمر إحدى وخمسين سنة . ومناخ كاندى
قريب من مناخ مصر زمن الربيع ، وهى مدينة مقامة على وادى ثلاث شعب
بين ثلاثة^(٢) جبال ، وتماز بجمال الطبيعة ، وفى منتصفها بحيرة عظيمة تنصب
فيها وفود الماء معجلة ، وعلى حافتها أشجار مختلفة الأنواع والألوان ،
وفى المدينة حديقة للنباتات تسمى « حديقة سرادينيا » على نهر سرادينيا الكبير^(٣) .
وتصف كريمتا البارودى^(٤) دارهما فى كاندى فيقولان : « اختار والدنا منزلا
مفردا على ربوة عالية يدور الصاعد إليه حول المرتفع حتى يصل إلى أسواره ، وكانت
تحيط به حديقة ذات أشجار مثمرة وأزهار جميلة ، أما محراب الباشا وهو حجرة
مكتبه التى قضى فيها أكثر وقته فكانت على شمال الداخل إلى الدار ، وتصل بالشرفة
الكبرى التى تحيط بالمنزل ، وكانت منطقة حراما لا يدخلها سواه . ويقف
على أول الطريق إلى الدار جندي بريطاني شاكى السلاح ، وكأنه كان هناك

(١) البحر الزاخر ج ١ ص ٢٣٥ ، وكاندى على بعد ٧٣ ميلا من كولومبو .

(٢) مذكرات عرابى ١٨٠ — ١٨١ .

(٣) المصدر السابق . أطلق البارودى على الحديقة اسم « روضة بردينا » .

(٤) فاطمة ومشيرة وهما على قيد الحياة . من حديث لهما معى فى مارس ١٩٦٦ .

لينقُص على الباشا حياته ويدكره طوال الوقت بأنه غريب في هذه الديار
وأسير الذين يحملون بلاده .

ويسترد البارودى بعض عافيته في كاندى ، وتستجيب روحه لجمال الطبيعة
فيها حتى ليخيل إليه أنه تسلى عما يعانيه من عذاب كما يقول : « فلما حلت
بوادياها ، وسرت في بوادياها ، تلاهيت عما أجده من الحرقه ، وأتجرعه من
صرارة الفرقة ^(١) » . وبصف البارودى شعوره المختلط عليه فيها فيقول :

رعيًا لها من بلدةٍ لو أنى لي فيها أخًا برعى ذِمَامَ إِنَائِي
ضَلَّتْ بِهَا نَفْسِي كَمَا سَمَحَتْ بِهَا فَانْظُرْ لِقَرَبِ ضَمَانَتِي وَسَخَائِي
وَمِنَ الْعَجَائِبِ أَنَّنِي مِنْ غُرْبَى وَنَعِيمِهَا فِي شِدَّةٍ وَرَخَاءٍ ^(٢)

ويظمن بالبارودى المقام في كاندى فيجوبها يستمتع بجمالها الأخاذ وطبيعتها
الساحرة ثم يصف ما يراه نثرًا وشعرا ، ويصور بحيرة المدينة بنثره الفني فيقول :
« وأدأني للسير إلى ربوة ، تدعو الحليم إلى الصبوة . فأشرأبت بي إلى
عين ^(٣) ، أشد صفاء من العين ، قد انفجرت بسلسال الصباح ، أو كلسان
المصباح ^(٤) ، في بركة تزرى بالهالة عند استوائها ^(٥) ، وتزهو على الوذيلة بحسن
روائها ^(٦) ، قد افترت عن ثغر حصائها ، وتكسمرت في مهب أصبائها ^(٧) ،
وأحاطت بها أفنان الشجر ، إحاطة الأهداب بالبصر ، وانبعشت منها جداول

(١) من نبذة ذكرت مع مقدمة الديوان « الجارم » ص ٤٦ من كتاب « قيد الأوابد » .

(٢) هذه الأبيات لم تذكر في الديوان وإنما ذكرت في « قيد الأوابد » .

(٣) سيل الماء . (٤) السنان : الضوء على الاستهارة .

(٥) الهالة : دائرة القمر . (٦) الوذيلة : المرأة .

(٧) الأصابع : جمع بصا وهي ربيع شرقية لينة .

كذوب اللجين ، تتلوى في جريتها تلوى الأين^(١) . . . فهي تجري بين غيضة ملتفة ، وأشجار مصطفة ، إذا لا عبيتها أنفاس الشمال^(٢) ، مالت إلى اليمين والشمال ، وإن عبثت بها ريح الجنوب ، كادت تمس الأرض بالجنوب^(٣) . ويصف البارودي حديقته النباتات في قصيدتين : ينظم الأولى بعد أن قضى بالحديقة مع رفاق كرام وصحبة مؤنسة يوما وليلة ، ف تعود إليه ذكريات الصبا وينسى همومه مؤقتا ، ويسأله الخلان « وصف حسن يومهم » فينطلق للبارودي بصور الحديقة تصويرا حسيا منظورا في لوحة بديمة تسكاد تسمع في جوانبها شدة القمري ورنه الطير ، وترى طيور الماء فيها جماعات كركب عجال ضمن طريق :

إذا أبصرت زُرْقَ الموارد رفرفت عليها : فطاف فوقها وغريق^(٤)
ويعنون الثانية بقوله « وقال يصف روضة بردينيا^(٥) في جزيرة سرنديب وهي إحدى جفان الدنيا » ويقول فيها^(٦) :

ومسرح لسوام العين ليس له في عالم الظن تقدير ولا شبه
باكرته سُحرة ، والشمس ناعسة في خدرها ، وحام الأيك منقبة^(٧)
وللغمام بين الأفق منسحب وللنسيم نحو الروض متجه
والجو في حلة دكناء مازجها خيط من الفجر يبدو ثم يشقبه

(١) الأين : الحية . (٢) الشمال : الريح الشمالية . (٣) الجنوب : جمع جنب .

(٤) القصيدة في الديوان — الجدارم — ج ٢ س ٣٢٨ - ٣٢٣

(٥) مساحتها ٦٠٠ فدان أنظر تفصيلات عنها في مذكرات عراق ج ٢ س ١٨١ .

(٦) هذه الأبيات لم يسبق نشرها وهي من الجزء المخطوط من الديوان من قصيدة ١٥ بيتاً المخطوطة

(س) س ٢٩٦ - ٢٩٧ : والمخطوطة (ج) س ٣٠٢ - ٣٠٣

(٧) السحرة : السحرة الأعلى .

فالنور منقبض ، والظل منبسط والطير منشرح ، والجو مدله^(١)
 مناظره لورأى « بهزاد » صورتها لا عتاده من تهادى الخيرة البله^(٢)
 كأنما الدوح قصر والحمام به سرب من الغيد بالألحان تبته^(٣)
 طوراً تغنى ، وأحياناً^(٤) تنوح ، فمما ذلك الغناء وهذا النوح والولة
 شارفت ساحتها فى فتيق ألغوا صدق الوداد فلم تعرض لهم شبه
 موفرون كرام لا يخف بهم طيش ، ولم يجر فى أخلاقهم سفة

لم بفتحني البارودي إلى الوطن لحظة طوال أعوام النفي ، ولم تخف وطأة
 آلامه يوما من أيام محنة الاغتراب ، ولكننا نلحظ بعد انتقاله إلى « كادي »
 تطورا فى معنوياته ، وتغيرا فى مواجهته النفسية للأمور ، فقد بدأ يتطامن
 للدهر ويستسلم لصولة الأحداث كأنجده فى قوله :

طال شوقى إلى الديار ، ولكن أين من مصر من ألام بكندى ؟
 لو سوى الدهر رام غبنى لأصحر ت مشيحاً بالنصل فوق سمند^(٥)
 لست أقوى على الزمان ، وإن كنت ت أفل العدا بقوة زندي

ويظهر ذلك أكثر ما يظهر بعد أن فشلت الوساطة التى قام بها « سير ولیم
 جرينورى » كاتم أسرار ملكة بريطانيا ، وصدق الزعماء منذ سنوات الثورة ،
 وحاكم سيلان السابق ، وكان قد زارهم فى سيلان^(٦) ورأى مافلتة الغربة والمفاح

(١) المدلة : المنعير المندمش . (٢) بهزاد : كمال الدين أستاذ (١٤٥٠ -

١٥٣٧) ولد فى هراة وهو أشهر مصورى الفرس وخطاطيهم وفنانيهم .

(٣) تبته : ترجل . (٤) فى المخطوطة (ج) وأحيان . (٥) السمند : الفرس (فارسية) .

(٦) عام ١٨٩١ ، وله أملاك بسيلان أنظر : البحر الزاخر ج ١ ص ٢٣٧ .

الاستوائى بأصدقائه القدامى ، فحاول أن يساعدهم بنفوذهم ، ويسمى في عودتهم إلى الوطن أو نقلهم إلى قبرص « لموافقة هوائها لهواء مصر مراعاة لصحتهم^(١) » بعد أن قرر الأطباء أن منح سرنديب لا يناسبهم . ولكن الحكومة المصرية وعلى أربكتها « توفيق » ورأس وزارتها « رياض » ، خشيت على نفسها إن عاد الزعماء أن تعود للشعب بقطته ، ويثور على الظلم والاستعمار من جديد ، وهى نود أن يظل « العملاق » فى ركوده ونومته مستلقا لجلاذيه من قبل الاحتلال .

وكتب رياض إلى الحكومة البريطانية : « إن الحكومة المصرية لا تقبل فى الحال ولا فى المستقبل عودة المنفيين ما دام الخديو الحالى موجودا على الأريكة المصرية ، لأن عودتهم تسبب الضرر والاختلال فى إدارة الحكومة والارتباك والفساد بين الشعب^(٢) » .

وذهب رفض الحكومة المصرية عودة الزعماء ببقية الأمل الذى ظل كشماع الضوء بنير ظلمة منقاهم ، وأصبحوا فى ظلام مطبق من اليأس والعذاب . ويقول عرابى حين عرف فشل الوساطة : « فصرنا على النفس وفى الخلق شحى ، وفى العين قذى » : أما البارودى فيتلقى الخبر فى صبر ظاهر وجلد مصطنع ، ثم يجأ إلى قبارة شعره بنشدها آلامه وبأسه وينوح لها قائلا :

وبلاءه من حاجة فى النفس هَامَ بها قلبي ، وقصّر عن إدراكها بأعْي
أَسَمَى لها وَهَى منى غيرُ دَنيّة وكيف يبلغُ شأوَ الكوْكب الساعى ؟

(١) مذكرات عرابى ج ٢ ص ١٧٦ .

(٢) البحر الزاخر ج ١ ص ٢٣٨ ، أنظر أيضاً مذكرات عرابى ج ٢ ص ١٧٦ - ١٧٧ .

ويشتد به الشوق في مواجهة اليأس حتى يصبح مناه في جرعة من ماء اللبليل
يلبها صدهاء ، وضجعة فوق برد الرمل بالقاع ، ونسمة من الوطن يملأها صدره .
وتحمل إليه ريا الأزهيد وشميم الخلد ، ثم يسائل نفسه : أفضى الأمر فلا
عودة إلى الوطن ولا اجتماع بأهل الود والصحاب ؟

وتتداعى على البارودي الذكريات ، فيذكر أيامه الخاليات وقد كان منها
في بلهنيه ممتعا بين غلمانه وأتباعه ، ويذكر ندواته الأدبية والشعراء بقرون له
فيها بالإمامه ، ثم يقارن بين ذلك كله وبين حاضره فيقول :

قال يوم أصبحت لأمهى بذى صرد^(١) إذا رميت ، ولا سيفي بقطاع^(٢)
أبيت في قنة قنواء قد بلغت هام السماء ، وفاتته بأبواع
أظل فيها غريب الدار مهتما نأبى المضاجع من هم وأوجاع
يظنني من يراني ضاحكا جدلا أني خلي ، وهمي بين أضلاعي
ولا ، وربك ما وجدني بمندرس على البعاد ولا صبري بمطواع
أكف غرب دموعي وهي جارية خوف الرقيب وقاي جد ملتاع

وبذهب اليأس ، بما بقي من عافية البارودي وبضعف من معنوياته فيحاول
أن يسوغ على نفسه الرضا والطمانينة في راحة ضميره ، فيمضي يفتش في تاريخه
وأعماله فلا يجد فيها ما يعلق ضميره أو يزرى به ، فيصور ذلك في قوله :

أصبحت لا أستطيع الثوب أسحبه وقد أكون وضافي الدرع سرباني

ولا تكادُ يدَى تجرى شَباً قَلَمِي وكان طوعَ بَنَانِي كُلُّ عَسَالٍ^(١)
فإنْ يَكُنْ جَفَّ عودِي بَعْدَ نَضْرَتِهِ فالدهرُ مصدرُ إِدْبَارٍ وإِقْبَالِـ
عَلَامُ أَجْزَعُ والأَيَّامُ تَشْهَدُ لِي بصدق ما كان من وسمي وإغفالي
راجعتُ فهرسَ آثارِي فَمَا لَمَحْتُ بصيرتي فيه ما يُزري بأعمالي

ويشغل البارودي نفسه بتعليم اللغة الإنجليزية حتى « يبرع فيها قراءة وكتابة ، ويترجم منها جملة موضوعات إلى اللغة العربية ، ويعلم بعض المسلمين من أهل سرنديب اللغة العربية قراءة وكتابة ليعرفوا لغة دينهم الخفيف . ويقرأ لهم الكتب الدينية ليتفقههم ويبصرهم فيه ، ويؤم المسلمين في صلاة الجمعة ويعتلى المنابر في مساجد المدينة ^(٢) » . ويعطى لأولاده وبقاته الجزء الأكبر من اهتمامه وقد رزق في سرنديب بقمرية ^(٣) ، وفاطمة ^(٤) ، وزينب ^(٥) ، ومشيرة ^(٦) ومحمد أشرف ^(٧) وإبراهيم كمال ^(٨) . واستقدم للفتيات ^(٩) مدرسة كان أبوها قسيساً إنجليزياً في كنيسة المدينة ، فعلمتهم اللغة الإنجليزية ، ودربت الفتيات على التطريز والحركات التوقيعية والموسيقى ، ولم يسجل البارودي أولاده في سجل مواليد سيلان المحتلة لسكيا يعدوا من الرعايا البريطانيين .

تيار الزهد في حياة البارودي :

ونلاحظ تطوراً آخر في حياة البارودي النفسية بعد انتقاله إلى كاندى ، ذلك

-
- (١) الشبا : الطرف ؛ العسال : الريح الممطر .
(٢) توفيت في أغسطس سنة ١٩٣٩ .
(٣) توفيت في يناير ١٩٦٥ .
(٤) ما زالت على قيد الحياة .
(٥) توفيت في يناير سنة ١٩٥٩ .
(٦) ما زالت على قيد الحياة .
(٧) توفى في مارس ١٩٣٣ .
(٨) توفى في مصر في عام ١٨٩٩ .
(٩) كان الأولاد المذكور صفاراً حين عاد البارودي إلى مصر في عام ١٨٩٩ .
(م ٢٠ — البارودي)

ن عاطفته الدينية أخذت تقوى وتنمو ، فخطب في المساجد أيام الجمع ، ووعظ الناس فيها ، وقرأ لهم الكتب الدينية ، وزهد في متاع الدنيا ، وأتجه إلى ربه يطلب وجهه ويلوذ بكنفه وحماه ، عسى أن يرفع عنه الضر والحن التي تكاثرت عليه ، ويخفف الخطوب التي أناخت بكلكها على حياته فيقول :

إِلَّامَ يَهْفُو بِحِلْمِكَ الطَّرْبُ ؟ أِبْعَدَ خَمْسِينَ فِي الصَّبَا أَرْبُ ؟
هِيَهَاتَ ، وَلَى الشَّبَابُ ، وَاقْتَرَبَتْ سَاعَةُ وَرْدٍ ، دَنَاهَا التَّرَبُّ (١)
فَلَيْسَ دُونَ الْحِمَامِ مُبْتَعِدٌ وَلَيْسَ نَحْوَ الْحَيَاةِ مُقْتَرَبُ
كُلُّ أَمْرٍ سَائِرٌ لِمَنْزِلَةٍ لَيْسَ لَهُ عَنْ فَنَائِهَا هَرْبُ

وُتَظْهَرُ الْقَصِيدَةُ تَسْلُطَ فِكْرَةِ الْمَوْتِ عَلَى الْبَارُودِيِّ ، وَيَخْرُجُ مِنْ هَذَا التَّفَكُّيرِ بِفَلَسَفَةِ الزُّهْدِ الَّتِي تَجْمَعُ الْعَاقِلَ مِنْ يَكْفِ نَفْسِهِ عَنِ اللَّهْوِ وَدَوَاعِيهِ ، وَيُخْلِصُ رُوحَهُ لِرَبِّهِ وَيَتَوَقَّبُ إِلَيْهِ قَبْلَ الْمُنْدَمَةِ ، وَيَعْتَادُ الْخَيْرَ وَيَجُودُ بِمَا حَوَتْ يَدَاهُ .

وَيَسْتَفِرِّقُهُ الْبَحْثُ فِي تَعَاقِبِ الزَّمَانِ وَفِي الْمَوْتِ وَمَوْقِفِ الْإِنْسَانِ مِنْهُمَا ، وَيَبْحَثُ فِي الَّذِينَ خَلَوْا مِنْ قَبْلُ وَكَيْفَ حَصَلَتْهُمْ يَدُ اللَّتُونِ فِي قَصِيدَتِهِ الَّتِي يَبْدُوهَا بِقَوْلِهِ :

أَيُّ شَيْءٍ يَبْقَى عَلَى الْحَدَثَانِ وَالْمَنَائِيَا خَصِيمَةً الْحَيَوَانِ
قَدْ بَلَوْنَا كَيْدَ الزَّمَانِ وَلَكِنْ شَفَلْتُنَا عَنْهُ ضُرُوبُ الْأَمَانِي
فَمَا كُنَّا لَنَزَالُ يَجْرِي عَلَى الْمَنَا مِنْ بَصَرٍ بَيْنِ مِنْ عُلَا وَهَوَانِ
كَيْفَ يَرْجُو الْإِنْسَانُ فِيهِ خُلُودًا بَعْدَ مَا قَدْ مَضَى أَبُو الْإِنْسَانِ

(١) القرب : سير الليل لورد الغد ، والمراد هنا سير الزمن وذهاب معظم العمر .

ثم يطلب التفكير فيمن سبقه من الأمم ويضرب الأمثلة بينة الأهرام
فيقول :

أَيْنَ مَنْ كَانَ قَبْلَنَا مُنْذُ دَارَتْ كُرَةُ الْأَرْضِ وَهَنَى ذَاتُ دُحَانَ؟
أُمِّمْ أَخْلَدَتْ إِلَى الدَّهْرِ حِينًا نَمَّ ضَاعَتْ فِي لُجَّةِ النِّسْيَانِ
حَصَلَتْهَا يَدُ الْمُنُونِ فَصَارَتْ خَيْرًا فِي الْوُجُودِ بَعْدَ عِيَانِ
فَتَرَسَمَ مَعَالِمُ الْأَرْضِ وَاسْأَلْ فَعَسَى أَنْ يُجِيبَكَ الْهَرَمَانِ
يَقِيَّتْ بَعْدَ صَاعِيهِهَا فَكَانَتْ أَثَرًا نَاطِقًا بِغَيْرِ لِسَانِ
سَوْفَ يَبْلَى مَنْ بَعْدَ حِينٍ وَيُمَجِّحَا ذِكْرُ هَرْمِيسَ مِنْ سِجِلِّ الزَّمَانِ^(١)

ويسوقه البحث والتفكير إلى فلسفة الزهد فيدعو لها بقوله :

إِنَّمَا هَذِهِ الْحَيَاةُ غُرُورٌ تَنْقُضِي بِالشَّقَاءِ وَالْحِرْمَانِ
لَيْسَ فِيهَا سِوَى خَيَالَاتٍ وَهَمٍّ تَعْتَرِيهَا قَرَائِحُ الْأَذْهَانِ
خَطَرَاتٌ قَدْ ضَمِنُوهَا كَلَامًا فَلَسَفِيًّا لَمْ يَقْتَرِنْ بِمَعَانِ
كُلِّ حَيٍّ يَظُنُّ أَمْرًا، وَلَكِنْ أَتَيْنَ مِنْهُ حَاجَةُ الْبَرَهَانِ
قَدْ عَرَفْنَا مَا كَانَ مِمَّا قَرِيبًا وَجَهَلْنَا مَا لَا تَرَى الْعَيْنَانِ
فَدَعَ الْقَوْلَ فِي التَّفَلُّسِ، وَاخْضَعْ لِجَلَالِ الْمُهَيِّمِ الدِّيَانِ
أَنَا يَا دَهْرَ عَالَمٍ بِمَصِيرِي فَيْكَ، لَكِنِّي بِجُوحِ الْعِنَانِ

(١) هرميس : الإسم اليوناني للإله المصري « طوت » إله الكتابة والعلوم ، ويقال إنه خاب على العلم أن يضيغ فبنى الجرابي وصور فيها ما عرف لهذه من الصناعات وآلاتها وصناعاتها حرصاً منه على تحليدها لمن بعده .

قَدْ تَمَادَيْتُ فِي الْغَوَايَةِ حَتَّى كَبِحَ الدَّهْرُ شِرَّتِي وَتَنَانِي^(١)

ويجأر البارودي إلى الله ويستغِيث به ليقيله من عثرته ، وبشكو إليه طول شوقه لوطنه ، ويسأله أن يحل وثاقه ويفك أسرهِ فيقصيدة أخرى .

مَلَّ مَالِكُ الْمَلِكِ فَهُوَ الْأَمِيرُ النَّاهِي وَلَا تَخَفْ عَادِيًّا فَالْحَكْمُ لِلَّهِ
هُوَ الَّذِي يُنَمِّشُ الْمَظْلُومَ إِنْ عَلِقَتْ بِدِرِّ الرِّزَايَا وَيَجْزِي كُلَّ تِيَّاهِ
فَانْجُدْ لَهُ ، وَاقْتَرَبْ نَبْلُغَ بَطَاعَتِهِ مَا شِئْتَ فِي الدَّهْرِ مِنْ عَزٍّ وَمِنْ جَاهِ
يَا رَبِّ قَدْ طَالَ بِي شَوْقِي إِلَى وَطَنِي فَاحْلُلْ وَثَاقِي ، وَأَلْغِ عَنِّي بِأَشْبَاهِي
وَأَمْنٌ عَلَيَّ بِفَضْلِكَ مِنْكَ بَعْضِي مِنْ كُلِّ سُوءٍ ، فَإِنِّي عَاجِزٌ وَاهِي
هَذَا دُعَائِي ، وَحَسْبِي أَنْتَ مِنْ حَكَمٍ يَعْنُو لَهُ كُلُّ شَاءٍ أَوْ شَهْمٍ شَاهٍ^(٢)

ويقوى الزهد عند البارودي ويشدد حتى يكاد يصل به إلى أعتاب التصوف ، ويحس بنور الحكمة يغمر قلبه بعد أن وهب نفسه لله ، ويشعر من شدة وجده أنه في حبه الإلهي أمة وحده كما يقول :

دِينِي الْخَفِيفُ وَرَبِّي اللَّهُ وَشَهَادَتِي أَنْ لَيْسَ إِلَّا هُوَ
لَا جَاءَ لِي إِلَّا بِطَاعَتِهِ وَلَنَعْمَ عُقْبَى الطَّاعَةِ الْجَاهُ
أَنَا خَاشِعٌ لَجَلَالِ قُدْرَتِهِ مُتَقَلِّبُ الْجَنَبَيْنِ أَوَاهُ

(١) هذه الأبيات لم يسبق نشرها وهي من الجزء المخطوط من الديوان والقصيدة بعنوان « وقال الزهد » وعدد أبياتها ٢٤ بيتاً . وهي مكررة بنسخها في المخطوطة (ج) ص ٢٩٥ — ٢٩١ ، وص ٢٩٧ — ٢٩٨ ؛ ومكررة أيضاً في المخطوطة (س) ص ٢٨٤ — ٢٨٥ وص ٢٩١ — ٢٨٢ .

(٢) شاه كلمة فارسية معناها ملك ؛ وشاهنشاه : أقب الملوك الساسانيين . هذه الأبيات لم يسبق نشرها وهي مقطوعة عنوانها « وقال في الاستغاثة » وهي من الجزء المخطوط من الديوان ؛ المخطوطة (س) ص ٢٩٨ ؛ والمخطوطة (ج) ص ٣٠٤ .

فَأَصَالِمِي لِلْوَجْدِ نَارُ غَضَاً وَحَاجِرِي بِالذَّمِّ أُمُوهُ^(١)
 زَهَتْ الْقُلُوبُ بِنُورِ حِكْمَتِهِ وَتَعَطَّرَتْ بِالذِّكْرِ أَفْوَاهُ
 أَنَا أُمَّةٌ وَخَذِي عَلَى سَرَفٍ فِي حُبِّهِ وَالنَّاسُ أَشْبَاهُ
 إِنْ تَاهَ غَيْرِي بِالزَّمَانِ قَلِي قَلْبٌ بِذِكْرِ اللَّهِ تَيَّاهُ^(٢)

ويتوسل إلى الله بنبيه محمد صلى الله عليه وسلم في قصيدة « يا صارم اللحظ من
 أغراك بالمهج »^(٣) ، وهي من أعذب ألحانه وأسلمها ، يشكو فيها بده وحزنه ،
 ويحن شوقاً لزيارة مقام الرسول ، ولكن ضعف الحيلة وقيود النفي تقف به
 عن صلة الآمال فيقول :

هو النبي الذي لولا هـدايته لكان أعلم من في الأرض كأنه حج
 حاجت بذكره نفسي ، فاستست ولها وأى صب بذكر الشوق لم بهج ؟
 فما احتيا إلى ؟ ونفسي غير صابرة على اليعاد وهي غير منفرج
 لا أستطيع براحا إن همت ، ولا أقوى على دفع ما بالنفس من حوج
 فهل إلى صلة الآمال من سبب ؟ أم هل إلى ضيعة الأخران من فرج ؟
 يارب بالمصطفى هب لي — وإن عظمت جرائي — رحمة تغني عن الحجج
 ولا تكلني إلى نفسي فإن يدي مغلولة ، وصباحي غير منباج
 لم يبق لي أمل إلا إليك ، فلا تقطع رجائي ، فقد أسفقت من حرجي

(١) أضالم : جمع أضلع مثل أكرم وأكارع فهي جمع الجمع . وهي في المخطوطة (ج) فاصالمى .

(٢) هذه المقطوعة لم يسبق نشرها ، وهي من الجزء المخطوط من الديوان . المخطوطة (س) س

٢٩٨ — ٢٩٩ ؛ والمخطوطة (ج) س ٣٠٤ — ٣٠٥ .

(٣) القصيدة في الديوان (الجارم) ج ١ ص ١٠٠ — ١٠٤ تحت عنوان « وقال بمدح النبي

صلى الله عليه وسلم » .

وينظم البارودي في الرسول ملحمة التي سماها « كشف الغمة في مدح سيد الأمة ^(١) » وهي ٤٤٧ بيتاً . ويقول في مقدمتها « فهذه قصيدة ضمنيتها سيرة النبي صلى الله عليه وسلم من حين مولده الكريم إلى يوم انتقاله إلى جوار ربه ، وقد بنيتها على « سيرة ابن هشام » ، وسميتها « كشف الغمة في مدح سيد الأمة » ، ورغبتى إلى الله أن تكون لى ذريعة أمت بها يوم المعاد ، وسدماً إلى النجاة من هول المحشر ؛ اللهم فحقق رغبتى إليك ، واكسها بفضلك رونق القبول ، آمين . » . ويستهلها بقوله :

يَا رَأْدَ الدِّبْرِ يَمَنُ دَارَ الْعَلَمِ وَاحْذُ الْغَمَّ إِلَى حَيِّ بَذَى سَلَمِ ^(٢)
وَلَمَّا مَرَرْتَ عَلَى الرُّوحَاءِ قَامَرِ لَمَّا أَخْلَافَ سَارِيهِ هَتَانِ الدَّيَمِ ^(٣)

والقصيدة على وزن « نهج البردة » للبوصيرى ، ولو أن البارودي لم يثبت أنه قد قصد معارضتها . وهى تختلف فى النسق عن « نهج البردة » ، ذلك أن « كشف الغمة » سايرت الحوادث فى حياة الرسول وفقاً لما قصه ابن هشام فى سيرته ، ومن ثم فقيمها عنصر الترتيب المقيّد لانطلاق العواطف . أما البوصيرى فقد أطاع خواطره الطارئة ، وقدم بعض الحوادث على بعض ، فتسكلم عن الرسول وعن معجزاته مثلاً قبل أن يذكر ميلاده .

والترتيب الذى سار عليه البارودي ليس ميزة فنية ، فقد قيّد انطلاق عواطفه ووجدانه ، وحدد فنيته فى إطار مرسوم ، ففترت العاطفة الشعرية فى أكثر

(١) طبعت بمطبعة الجريدة — يسرائى البارودي بقيط العدة بمصر سنة ١٣٢٧ هـ - ١٩٠٩ م وقد صححها وفسر بعض غريبها كاتب يد الناظم فى سنيه الأخيرة بإقوت المرسى .

(٢) الدارة : أخس من الدار ؛ والعلم اسم جبل بالحجاز ؛ وذو سلم : موضع بالحجاز .

(٣) الروحاء : موضع بين مكة والمدينة ؛ وأمر لها : استمر لها ؛ السارية : السجاية الكثيرة المطر .

القصيدة وأصبحت « منظومة تاريخية » كذلك للمنظومات التي تعرف بالمتون . ونحس حرارة العاطفة في القصيدة عند ما يناجي البارودي وجدانه فينشوق إلى الرسول ، أو يصف ما أضناه من الخطوب ، وما زرى به من النفي والإقامة في بلد مثل جوف العير يعبد أهله الصنم ، يعيش فيها مع القلق يقتات الألم ويطحنه العذاب ، إذا تلفت حوله لم يجد سوى خياله ولم يسمع غير أصداء نفسه كما قال :

تَكَاهَدَنِي خُطُوبٌ لَوْ رَمَيْتُ بِهَا مَنَاكِبَ الْأَرْضِ لَمْ تَثْبُتْ عَلَى قَدَمٍ^(١)
فِي بَلَدٍ مِثْلِ جَوْفِ الْعَيْرِ لَسْتُ أَرَى فِيهَا سِوَى أُمَمٍ تَحْنُو عَلَى صَنَمٍ^(٢)
لَا أَسْتَقِرُّ بِهَا إِلَّا عَلَى قَلْقٍ وَلَا أَلْذُّ بِهَا إِلَّا عَلَى أَلَمٍ
إِذَا تَلَفْتُ حَوْلِي لَمْ أَجِدْ أَنْزَا إِلَّا خَيْالِي ، وَلَمْ أَسْمَعْ سِوَى كَلِمِي
وينسب البارودي فيها إلى الرسول نأسيا — وهو الشركى في المنابع الأولى — بسلطان الفارسي^(٣) ، ويجعل حب الرسول صلة تغنى عن القرابة والنسب فيقول :

يَا سَيِّدَ الْكَوْنِ - فَوْأَ إِنْ أَثِمْتُ فِلي بِحَبِّكُمْ صِلَةً تُغْنِي عَنِ الرَّحِمِ -
كُنِي بَسْلَمَانَ لِي نَفَرًا إِذَا انْتَسَبْتُ نَفْسِي لَكُمْ مِثْلَهُ فِي زُمْرَةِ الْحَمَمِ -

(١) تَكَاهَدَنِي : شقت على وأضننتى .

(٢) جوف العير : واد خال من السكان ، وذلك كناية عن خلو سرنديب من أسرته وأحبابه . وجاء التشبيه بجوف العير في شعر أمراء القيس ، كما جاء في المثل : أَخْلَى مِنْ جَوْفِ الْعَيْرِ ، وَأَخْلَى مِنْ جَوْفِ حِمَارٍ .

(٣) من مشاهير الصحابة ، قيل إنه كان ابن دهمان في قرية جيان من أعمال أصبهان رحل إلى الشام ثم إلى وادي القرى وأسلم ، وهو الذى أشار على الرسول بحفر الخندق في غزوة الأحزاب — توفي عام ٦٥٥ م (٣٤ هـ) .

ولا ندعى أن محنة النفي هي التي وجهت البارودى هذه الوجهة الدينية ،
أو سارت به في تيار الزهد ، فشعر الزهد ظهر في شباب البارودى كما ظهر
في شيخوخته ، وقال فيه قبل النفي كما قال بعده ، غير أن النفي نَمَى هذا الاتجاه
وقواه عنده . ومن قصائد الزهد التي قالها في شبابه وحدد تاريخها (١٨٧٤)
تلك التي يقول فيها :

مَا أَطْيَبَ الْعَيْشَ لَوْلَا نُهُ فَانِي تَبَلَى النُّفُوسُ وَلَا يَبْلَى الْجَدِيدَانِ
قَدْ كُنْتُ فِي غُرَّةٍ حَتَّى إِذَا انْفَشَعَتْ أَبَقْتُ تَبَارِيحَ لَا تَنْفِكُ تَفْشَانِي
إِنَّ السَّلَاطِينَ وَالْخَسَّ الَّتِي عَرَضَتْ كُنْتُ مُقَوَّي ، وَفَلَتْ غَرْبَ أَشْجَانِي
بِأَنْفُسٍ لَا تَذْهَبُ يَأْسًا بِمَا كَسَبْتُ يَدَاكَ ، فَاللَّهُ ذُو مَنْرَ وَغُفْرَانِ
يَعْفُو عَنِ الذَّنْبِ حَتَّى يَسْتَوِيَ كَرَمًا لَدَيْهِ ذُو الْعَمَلِ الْمَبْرُورِ وَالْجَانِي

ويعضى البارودى في القصيدة بفكر في الله وفي قدرته ، وفي آثاره المبدعة
التي دلت عليه من الأفلاك والشمس والقمر والغيث والنبات ، ثم يتصدى
للأضاليل التي ابتدعها أهل الشك والضلال فيصفها بالبهتان وبأنها أساطير محبرة
كما يقول :

هُوَ الَّذِي جَمَلَ الْأَفْلَاقَ دَائِرَةً وَصَوَّرَ الْخَلْقَ مِنْ لَأْنَسٍ وَمِنْ جَانٍ
وَقَدَّرَ الشَّمْسَ تَجْرَى فِي مَنَازِلِهَا وَالنَّجْمَ وَالْقَمَرَ السَّارِيَ بِحُسْبَانٍ
وَأَرْسَلَ الْغَيْثَ إِرْسَالًا بَرَحْمَتِهِ وَأَنْبَتَ الْأَرْضَ مِنْ حَبٍّ وَرَبِّ نَحْمَانٍ
سُبْحَانَهُ جَلٌّ عَنْ وَصْفٍ يُحِيطُ بِهِ وَكَيْفَ يُدْرِكُ وَصْفَ الدَّائِمِ الْفَانِي
لَقَدْ تَفَرَّدَ فِي لَاهُوتِ قُدْرَتِهِ فَالَهُ أَبَدًا فِي مُلْكِهِ ثَانِي

ولمّا نحنُ نُطَرِّيه كَمَا سَبَقَتْ بِهِ الإرَادَةُ من وصفٍ وتبيينٍ
كلُّ يَقُولُ على مقدارِ فِطْنَتِهِ واللهُ أَعْلَمُ بالقَاصِي وبِالدَّائِي
تباركَ اللهُ عما قِيلَ وأَبْتَدَعَتْ في ذَاتِهِ من أَضَالِيلٍ وَبُهْتَانٍ
قد لَفَّوْهَا أَسَاطِيرُ مُحَبَّرَةٍ بِحِكْمَةٍ ذَاتِ أَشْكَالٍ وَأَلْوَانٍ
كَأَنَّهُمْ قد أَصَابُوا طُرْفَةً عَجَبًا أَوْجَأَهُمْ نَبَأُ صَدَقَ بِهِ رَهَانٌ^(١)

وفي ديوان البارودي من شعر الزهد غير ما ذكرنا أكثر من تسم قصائده^(٢) قالها قبل
الزنى ، ومن أشهرها قصيدته التي يقول فيها :

كلُّ حَيٍّ سَيَمُوتُ ليس في الدنيا ثُبُوتُ
حَرَكَاتٌ سَوْفَ تَقْنَى ثُمَّ يَتْلُوها خَفُوتُ
أَيُّهَا السَّادِرُ قُلْ لِي أَيْنَ ذَاكَ الْجَبْرُوتُ
لَيْتَ شِعْرِي ، أَهْمُودُ مَا أَرَاهُ أَمْ قُنُوتُ
إِنَّمَا الدُّنْيَا خَيَالٌ بَاطِلٌ سَوْفَ يَقُوتُ
لَيْسَ لِلْإِنْسَانِ فِيهَا غَيْرَ تَقْوَى اللهِ قُوتُ

ويتجه التيار الديني، بالبارودي إلى البحث عن أصل الإنسان وتطوره ثم منتهاه
فلا يحده إلا حسًا مهينًا في أوله وفي آخره كما يقول :

(١) هذه الأبيات لم يسبق نشرها وهي من قصيدة بعنوان « وقال في الزهد » وعدد أبياتها ٢٤
يبتدأ ، وهي من الجزء المخطوط من الديوان ؛ المخطوطة (س) ص ٢٩٢ — ٢٩٣ ؛ والمخطوطة (ج)
ص ٢٩٨ — ٩٩٩ .

(٢) أنظر الديوان (الجارم) ج ١ ص ٩٦ و ١٢٦ و ٢٢٧ و ٢٥٤ و ٢٥٦ و ج ٢ ص
١١٠ و ١٢٣ و ١٢٥ و ٣٤٧ .

أَوَّلُ النَّفْسِ نَظْفَةً أَخْلَصَتْهَا شَهْوَةٌ صَاغَهَا مِزَاجٌ دَفِينٌ
 قَذَفَتْهَا إِلَى الْبُطُونِ ظُهُورٌ وَحَوْتَهَا بَعْدَ الظُّهُورِ بَطُونٌ
 ثُمَّ أُرْسِي بِهَا هُبُوطٌ بَلِيَّةٌ حَرَكَاتٌ مِنْ بَعْدِهَا سَكُونٌ
 فَهِيَ طَوْرًا تَسْكُونُ فِي عَالَمِ الْغِيَا بٍ، وَطَوْرًا فِي مِثْلِ ذَلِكَ تَسْكُونُ
 مُبْتَدَأَهَا وَمُنْتَهَاهَا سَوَاءٌ وَهِيَ مَا بَيْنَ ذَلِكَ حَسٌّ مَهِينٌ
 فَعَلَامَ الْبِكَاءِ فِي إِثْرِ دَارٍ بِالرَّزَايَا فَنَاوُهَا مَشْحُونٌ
 تَتَفَانِي الرِّجَالُ حِرْصًا عَلَيْهَا وَهُوَ حِرْصٌ أَدَّى إِلَيْهِ الْجَنُونُ
 حَارَ فِيهَا أَرْسُطَطَالِسٌ قَدَمًا وَنَعَامًا الْحَكِيمُ أَفْلَاطُونُ^(١)

وفي عام ١٨٩٦ زار جزيرة سرنديب (سيلان) ولي عهد إنجلترا^(٢)، وكان ضمن برنامج زيارته مقابلة لزعماء الثورة المصرية الذين نفثهم حكومته إلى تلك الجزيرة. وأعد عرابي - نيابة عن زملائه - مذكرة يقدمها لولي العهد يشرح فيها ظروفه وظروف زملائه الصحية -، ويلتمس التوسط لدى الحكومة كي تعيدهم إلى مصر. ومنع البارودي، وهو في كاندي، مرضه أو تمارضه من حضور المقابلة، وحتى لا يستغل عدم حضوره استغلالا سيئاً طلب إليه زملاؤه أن ينظم قصيدة ترحب بولي العهد نيابة عنه ويقدمها عرابي مع المذكرة. وبعد إلحاح منهم كتب قصيدته الرائية التي يبدوها بقوله:

بِنَظَرِكَ الْفَتْنَانِ آمَنْتُ بِالسَّحْرِ وَهَلْ بَعْدَ إِيمَانِ الْعِيبَاةِ مِنْ كُفْرٍ^(٣)

(١) هذه المقطوعة لم يسبق نشرها، وهي من الجزء المخطوط من الديوان: المخطوطة (س) ص ٢٨٦، والمخطوطة (ج) ص ٢٩٢.

(٢) اعتلى عرش إنجلترا باسم جورج الخامس عام ١٩١٠.

(٣) مذكرات الأبررة ومعلوماتها. وعنوان القصيدة في المخطوطة (ج) « وقال في تشریف الملك جورج الخامس » ثم ضرب بالقلم على ما بعد وقال. وجاءت القصيدة في طبعتي للإمام والجارم عنوانها « وقال » نقط.

والقصيدة تدلنا على شخصية البارودي المترفعة ونفسه الأبية وكبرياء الوطنية فيه . فبالرغم من مركز القوة الذي يتحكم فيه ولى عهد إنجلترا ومركز الضعف الذى يعانى منه الأسير المنفى ، وبالرغم مما يقاسى البارودي من عذاب المنفى وألم البعد من الأهل والوطن وما يعانى من وهن الشيخوخة وضعف الصحة ، لم ينب به قلبه فيطلب فى القصيدة العفو من ولى عهد إنجلترا ، ولم يذل كبرياؤه لينزاف إلى من طرده من وطنه ، ولم يرتكب زلة وطنية فيمدح ممثل الاحتلال البغيض ؛ بل كتب القصيدة من علياء إباءه ومن قمة كبريائه ، ففخر بنفسه التى ملكها من كل سوء ورأيه الصائب ومنطقه الذى لم يصدر عنه ما يستوجب الاعتذار ؛ وكأنه بذلك يعلن أن ثورته الوطنية لم تكن ذنباً يوجب الاعتذار أو التماس العفو . ثم يتخذ البارودي من نفسه وهو السيامى الجرب أستاذاً لولى العهد ، فيعلمه حصيلة تجاربه ويقبله وصاياه ويمنحه دروس الحياة ، فى الخصومة ، والمعاملة ، والمساواة بين الناس ، والاعتدال بين شد الطموح والمغالاة فيه وبين سقوط الهمة . ويخاطبه بخطاب يحس ذواقو اللغة العربية فى مطلعها رنة الخصومة ونفحة المداء فيقول :

فيا ابن أبى — والناسُ أبناء واحدٍ — تقلدُ وصَساتى ، فهى لؤلؤةُ الفكرِ
إذا شئتَ أن تحيا سعيداً فلا تسكنْ لدوداً ، ولا تدفعُ يدَ اللّين بالقَسرِ
وكن وسطاً لا مُشرئباً إلى السُّهْمَا ولا قانعاً يبغي التزاف بالضعفِ
ولا تعترف بالذلِّ فى طلب الغنى فإن الغنى فى الدُّلِّ شرٌّ من الفقرِ
ودارِ الذى ترجو وتخشى وداده وكن من مودّات القلوب على حذر

وبعضى البارودى فى تلقين ولى العهد دروسه ثم يختم قصيدته بقوله :

فهذه وصاتى ، فاحفظها تفز بما تمنيت من نيل السعادة فى الدهر
فإنى امرؤ جربت دهرى ، وزادنى به خبرة صبرى على الحلو والمر
تدبر مقالى إن جهت خليفتى لتعرفنى ، فالسيف يعرف بالأثر

والذى لا يدعو إلى الشك أن حياة البارودى مليئة بالتجارب الذاتية وخبرات
الحياة العامة من رحلات وحروب ونشاط سياسى على مستوى السرية تارة
والعلنية تارة أخرى ، والتقلب فى مسرات النعيم وبؤس الوحدة والنفى ، وتعاور
النجاح والفشل عليه ، وقد أتاح له كل ذلك مصدراً ثراً من التجارب كان يفترف
منها فى شعره فتأتى طبيعية بدون تكلف ، وتداخل فى قصائده وكأنما ينظمها
عفو الخاطر . وأكثر قصائد البارودى لا تخلو من الحكم التى استخلصها من
حياته كما يستخلص الشهيد من الزهر .

مراسلات البارودى فى المنفى :

وتظل توافى البارودى مدة النفى رسائل الأهل والصحاب وذوى الأدب
والعرفان من مصر وغيرها^(١) لما بينهم وبينه من الصلة الروحية^(٢) ، فكانت
تؤنس وحشته حيناً وتذكى الشوق والحنين فى قلبه أكثر الأحيان . وكتب
إليه الأدباء والعلماء من شتى البلاد العربية والإسلامية بخطبون وده ، ويستفسدون

(١) كان يكتب إليه من وصل إليه علمنا ألفريد سكاون بلنت ، وسير ولیم جريجورى ، ولويس
صابونجى ، وأحمد فارس الشدياق ، وبرودلى المحامى ، وبعض علماء الهند وشعراتها من خارج مصر وقد
كانت بعض رسائله إلى بلنت وبرودلى بعد السنوات الأولى من النفى بالإنجليزية .

(٢) مقدمة مرآتى الشعراء ص ١٩ .

قرأنا شعر محمود سامي سكرنا بأدبه ، ورقصنا على قصبه ، وبعث لنا نشأة روحية لم نعهدها في أنفسنا من قبل أن عرفناه ، وعلمنا أن في المعاصرين من قدراً يضارع الأولين ، وأن سامي بنفسه أنفاسهم . وكنا من قبل محمود سامي نظن الأولين غاية لا تدرك وبقي فينا هذا الاعتقاد إلى أن ظفرنا بشعر محمود سامي وحفظنا جميع قصائده التي في « الوسيلة الأدبية » لانخرم منها بيتاً واحداً ، وكان حفظنا لها من أقوى عوامل الشعر فينا ولذلك كنت أنا أراى خريجاً في الشعر لمحمود سامي البارودي^(١) .

ويكتب شكيب إلى صحابه بالقاهرة ويزورهم ليزودوه بقصائد البارودي التي لم تنشر ، وكلما قرأ له ازداد إيماناً بأن الرجل « ملكة عربية » ، وبعث الشيخ محمد عبده هذا الإيمان في نفس الشاعر الغاشي^(٢) . ويشهد عود شكيب وبذبح صيته في ناديه وقومه ، ويخطر له أن يتصل بأستاذه في منفاه ، وأن يفترف من المنهل نفسه ولكنه يحجم من الرهبة كما يقول :

وقد طاماً حدثتُ نفسي وعاقبي تردُّدُها ما بين أخجيمُ وأُقدِم

فقد كان يعرف قدر البارودي ومنزلته بين الشعراء فيزداد له هيبة وتعظيماً ، وأخذ شكيب ينشد الوسيلة « بتحككك بها بهذا الشاعر الكبير^(٣) » ، ليرضى نزعة الطموح في نفسه ، فقد كان يرى أن شهرة البارودي سوف تأخذ بيده إن عقدت الصلة بينهما^(٤) ، ثم اهتدى إلى الحيلة فأخذ يستشهد بشعر البارودي في مقالاته التي كان ينشرها في صحيفة « الأهرام » خلال العقد الأخير من القرن

(١) شكيب أرسلان : شوقي أو صداقة أربعين عاماً (١٩٣٦) ص ١٠١ — ١٠٤ .

(٢) المصدر السابق . (٣) ديوان الأمير شكيب أرسلان (١٩٣٥) ص ٥ .

(٤) أمير البيان ج ١ ص ٢٥٣ .

الماضى ، ونوه باسم البارودى أكثر من مرة ، ولقبه « بأمير الشعراء ^(١) » ، والبارودى فى المنفى أعرضت عنه الدنيا بعد إقبال .

وقرأ البارودى فى جريدة الأهرام ما يكتب شكيب ، فوجد عنده الأصالة الفنية والأداء الكامل ، وقرأ له شعراً يرفعه إلى مصاف المجيدبن من الشعراء ، فرد عليه البارودى بقصيدة يقدم لها فى ديوانه بقوله : « وكان الأمير شكيب أرسلان ذكر أبياننا لصاحب هذا الديوان فى بعض مقالاته الأدبية التى كان يرسل بها جريدة الأهرام ، وأثنى على قائلها من غير أن يصرح باسمه ، ثم أورد له بعد ذلك أبياناً فى مقالة أخرى نوه فيها باسمه ، فقال يشكره على ذلك وأرسل إليه بهذه الأبيات ^(٢) » : ويكتب البارودى مقطوعة من سبعة أبيات مطلعها :

أشدتَ بذكري بآدنا ومُعقبًا وأمسكتُ لَمَ أحمسُ ولم أنكَلِم

ثم يعقب عليها بقوله : هذه أبيات تفتطرت بها القريحة بعد العقم ، وتنفست لها الطبيعة بعد معاناة السقم ، جعلتها شكرًا لما قرأته فى الأهرام ، من عواطف البر والإكرام ، ولولا أنى فى مسكان حريد ، وقد حان وقت البريد ، لأطلت عنان الثناء ، وملأت صدر الإناء ، وسوف أفى بذمة الوعد ، إن أضاء نجم السعد ، فاقبل منى على عدواء الدار ، سلاماً على جناح البدار ^(٣) . ويهتبل شكيب أرسلان الفرصة ، ويسارع فينظم مطولة تبلغ أربعين بيتاً من نفس الوزن والروى تفيض بمدح البارودى وتمجيده ، ويبعث بها مرفقة برسالة رقيقة إلى أستاذه بسر نديب . ويطرب الشاعر الكبير للقصيدة ويهتز لرقة الرسالة ، ويثقلها — كما يقول

(١) شوق أو صداقة أربعين عاماً ص ١٠٥ .

(٢) المخطوطة (س) ص ٢٣٧ ؛ والمخطوطة (ج) ص ٢٤٢ .

(٣) المخطوطة (س) ص ٢٣٨ ؛ والمخطوطة (ج) ص ٢٤٣ .

في رسالته إلى شكيب في ٢٨ ذى القعدة ١٣١٥ هـ (٨٦٧) — « بيد تردد فرحا وفؤاد يهتز مرحا ... كيف لا وقد أضأت على غيابة الوحشة ، وسرت عن ضيابة الحسرة ^(١) » .

وينجز البارودي ما وعد فيكتب إلى شكيب قصيدة ثانية ، ثم يمتد حبل المراسلات للشعرية بينهما ، وشكيب قابض على القرصة لا تفلت منه ، ولا يني في كل قصائده عن إثارة الكرم النفسى عند البارودي فيطوقه بحميل المدح والتعجيد ، ويضعه في المكان الأسمى من مملكة الشعر ، فيرد البارودي مدحا بمدح وتمجيداً بتمجيد . وينشر شكيب الرسائل في المجلات الأدبية ويقرأها الناس ، ويتحرك سهم شكيب إلى أعلا ويخرج صيته من الإقليمية المحدودة إلى صعيد العالم العربي والإسلامي كله . ويعترف شكيب بالجميل فيعان « أن للبارودي إمامه في الشعر » ^(٢) . ويشمر البارودي — على البعد — أن شكيباً يتفق معه في المنهج والمزرب ، وأنه يسترسم خطاه في المنحى والأسلوب ، ويحس في رسائله حرارة الإخلاص في الود فتقوى الصلة بينهما ، وينطلق البارودي معه على سجيته ، وتظل ربة الشعر تطير بينهما بالرسائل إلى ما بعد عودة البارودي من منفاه .

وهناك صديق للعمر ورفيق الجهاد « الشيخ محمد عبده » تبادل مع البارودي الرسائل في المنفى . وعلاقة البارودي بالأستاذ الإمام علاقة تضرب في بطون السنوات ، بدأت في مجالس الأدب التي كانت تعقد بدار البارودي في الستينيات من القرن الماضي ، وكان يؤمها شعراء المعبر وأدباؤه ، ثم امتدت إلى مجالس جمال الدين

(١) شوقي أو صداقة أربعين عاما ص ١٠٦ . (٢) المصدر السابق ص ١٠٤ .

وندواته في السبعينيات من ذلك القرن^(١) ، وتحولت إلى أخوة في « الحفل
للمأسوي العربي » ، واقتراح البارودي على مصطفى رياض رئيس الوزراء حين أراد
النهوض بجريدة « الوقائع المصرية » أن يعين لها الشيخ محمد عبده محرراً (١٨٨٠) . وشارك
الشيخ محمد عبده صديقه البارودي وهو وزير الأوقاف في الدراسة والبحث في
حجج الأوقاف وفي بطون كتب التاريخ لتحقيق نسبه ، وبعد أن تم البحث
كثفه الشيخ محمد عبده في وثيقة النسب بخط يده وأرفقها بذبذه عن تاريخ
صديقه الوزير حتى عام ١٨٨١^(٢) . وجهت بينهما الحركة الوطنية زميلي جهاد ،
وكان البارودي والشيخ محمد عبده من العناصر المعتدلة التي حاولت أن تقوم
عممة « صمام الأمان » عندما تطير النفوس مع الأحداث . وحين تولى البارودي
نظارة الجهادية ثم رئاسة النظار كان يبعث الشيخ محمد عبده برسائله ووساطاته
ومشورته لزعماء الحركة من العسكريين^(٣) .

وفرت الهزيمة بين الصديقين فنفى البارودي إلى سيلان نفيًا مؤبداً ، ونفى
محمد عبده إلى بيروت لثلاث سنوت ، ولكن حبلى الود ظل متصلاً بينهما
بالرسائل . وفي ديوان البارودي قصيدتان يقال إنه بعثهما رسالتين ضمن رسائله
من منفاه إلى محمد عبده بعد عودته إلى مصر^(٤) ، ولم يصرح في الأولى باسمه
بل حاول أن يعميه خوفاً عليه من غضب الخديو ونقمة رياض ، يقول فيها بعد أن
ذكر شوقه إلى الوطن ووصف النيل وحنينه إليه :

(١) تاريخ الأستاذ الإمام ج ١ ص ٤٦ .

(٢) نشرتها مجلة المنار جلد ٧ جزء ٢٠ ص ١٩٠٤/١٢/٢٣ .

(٣) مصر للمصريين ج ٨ ص ٧٠ مضمون استجواب محمود سامي البارودي .

(٤) معلومات الأسرة .

لى به صاحبٌ علىَّ عزيزٌ مثلُ ما عندهُ من الشوقِ عندي
أمناء ، غيرَ أنْ فُؤادى من إسمارِ النوى مُحاطٌ بجُذُرِ
فاهدِ منى له نحيمةَ صدقٍ وتلطَّفْ بِجألتى يا (أفندى) ^(١)

والرسالة الثانية قصيدة رقيقة تفيض حنيناً وشوقاً إلى الوطن وتضيق بصحبة
أهل سرنديب ، ويصرح فيها بأول اسم صديقه محمد عبده ، ويبدوها بقوله :
وَاطْوَ لَ شَوْقِي إِلَيْكَ يَا وَطَنُ وَإِنْ عَرَنْتَنِي بِحُبِّكَ لِلْحَنِّ
أَنْتَ الْمُنَى ، وَالْحَدِيثُ إِنْ أَقْبَلَ الصَّبِّ حُجْ ، وَهَمِّي إِنْ رَنَقَ الْوَسْنُ ^(٢)
اسْتَأْهِلِي ، وَقَدْ سَلِمْتَ عَلَى الدَّهْرِ إِذَا مَا أَصَابَنِي الْحَزَنُ

ويعنى فيذكر ضياعه في المنفى وهمومه من بعد فرقة صحابه ، ويشكو لصديقه
الوحشة وهو يعيش بين أهل الجزيرة مجبراً ، فنفسه لا تسبغ مصادقهم ، وروحه
لا تألفهم أو ترتاح إليهم ، فيهتف بأهل وده بالقاهرة :

لَيْتَ بَرِيدَ الْحَامِ يُخْبِرُنِي عَنْ أَهْلِ وَدِّي ، فَلِي بِهِمْ شَجَنُ
أَصْبَحْتُ مِنْ بَعْدِهِمْ بِمُضِيَّةٍ تَكْثُرُ فِيهَا الْهُمُومُ وَالْإِحْنُ
بَيْنَ أَنْاسٍ إِذَا وَزَنَتْهُمْ مُوَا بِالذَّرِّ عِنْدَ الْبَلَاءِ مَا وَزَنُوا ^(٣)
لَا فِي مُدَارَاتِهِمْ ^(٤) إِذَا صَدَقُوا رُبْحٌ ، وَلَا فِي فِرَاقِهِمْ غَيْنُ
شُعْتُ عِرَاءَ كَأَنَّهُمْ خَرَجُوا مِنْ نَفَقِ الْأَرْضِ بَعْدَمَا دُفِنُوا
لَا يَحْسِفُونَ الْمَقَالَ إِنْ نَطَقُوا جَهْلًا ، وَلَا يَفْقَهُونَ إِنْ أَذْنُوا ^(٥)
أَرَى بِهِمْ وَحْشَةً إِذَا حَضَرُوا وَطِيبَ أَنْسٍ إِذَا هُمْ ظَعَنُوا

(١) وكلمة أفندى في مقابل (شيخ) تعمية بالضد . معلومات الاسرة . (٢) رنق الوسن : غشى النوم .
(٣) الذر : الهباء المتشعر في الهواء . (٤) في المخطوطة (ج) موارثهم .
(٥) اذنوا : استمعوا .

ثم يخلص من الصحبة الموحشة إلى تنفى العودة إلى صحبه وصديقه «محمد» ،
وتنداعى عليه ذكريات صداقتهما ، فيذكر له بيانه واسانه وحجابه ، ويحمد له نصرته ،
ثم يرضه في المقام اللائق به فيقول :

وَكَيْفَ بِالْمُقَامِ فِي بَلَدٍ مَالِي بِهَا صَاحِبٌ وَلَا سَكَنُ
فَهَلْ إِلَى عَوْدَةٍ أَلُمُّ بِهَا شَمْلِي ، وَأَلْقِ «مَحْمَدًا» سَنَنْ^(١)
ذَلِكَ الصَّدِيقُ الَّذِي وَفَّقْتُ بِهِ فَهَوَ بِشُكْرِي وَمِذْحَتِي قَنُ^(٢)
عَاشِرَتُهُ حَقْبَةً فَاتَّجَدَدَنِي مِنْهُ الْحَجَا وَالْبِيَانُ وَالْأَسَنُ
وَهُوَ إِلَى الْيَوْمِ بِمَدَامَ عِلَقْتُ بِي الرِّزَايَا تَحْيِيْلُ هُتُنُ^(٣)
بِنَصْرَتِي حَيْثُ لَا يَكَادُحُمُ بِنَعْنَعِي وَدَّهْ وَلَا خَقْنُ^(٤)
قَدْ كَانَ ظَنِّي يُسِيءُ بِالْفَاسِ لَوْلَا هُوَ ، وَفَرْدٌ يَحْيِي بِهَ الزَّمَنُ
فَهُوَ لَدَى الْمَمْضَاتِ مَسْقُودٌ وَعِنْدَ قَتَمَدِ الرَّجَاءِ مُؤْتَمَنُ
لَوْ كَانَ يَعْلَمُوا السَّمَاءُ ذُو شَرَفٍ لَكَانَ بِالنَّيِّرَاتِ يَتَمَتَّنُ^(٥)

وكان البارودي — كما يقول شكيب أرسلان — « من أحب الناس إلى
قلب الشيخ محمد عبده ، فلم أعلم أنه كان يذكر أحدا من أفرانه بماطفة حب كما
كان يذكر محمود سامي رحمه الله ، وكان يتأوه على غربته ونكبته ما لا يتأوهه
على أحد . ومرة كنا راجعين من إحدى السهرات في القاهرة (١٨٩٠)
فررنا أمام دار فيحاء فوقف ونظر إليها طويلا ثم قال : هذا بيت صاحبنا ،
وتنهد عند هذه الكلمة تنهدا عميقا ، فسألته : دار من ؟ فقال: دار محمود سامي .
وكأنه تنهد لا على غربة محمود سامي فحسب بل على غربة مصر كلها واحتلال

(١) السنن : الطريقة . (٢) قن : جسر وخنيق به . (٣) الخيلة : السحابة التي
تحجبها ماطرة ؟ المتن جمع هائن : المطر المتتابع . (٤) الحتن : كل ما كان من قبل المرأة .

(٥) هذه الأبيات لم يسبق نشرها وهي من الجزء المخطوط من الديوان والقصيدتين بعنوان « وقال
وهو بسر نديب يشوق إلى الوطن ويذكر صديقا له » وعدد أبياتها ٢٧١ بيتا ؛ المخطوطة (س) ٢٧٦-٢٧٨ ؛
والمخطوطة (ج) ٢٨٢-٢٨٤ .

الأجنبي لها^(١) » . ومنذ عاد محمد عبده من منفاه وهو يحاول ما وسعه الجهد لدى أصدقائه من أهل الحكم فى عودة البارودى إلى الوطن . ولكن مسعاه لم يكمل أول أمره بنجاح .

العودة من المنفى :

وفى عيد الفطر من عام ١٣١٤ (١٨٩٧) بعث البارودى بتحيةة مقتضبة فى أربعة أبيات إلى الخديو عباس الثانى ، وأعجب ما فى الأبيات أنها لم تحمل استعطافا لفك الأسر أو رجاء للعودة ، وإنما دعا له فى بيتين وشكره على عدالته بين الناس فى البيتين الآخرين . ولعل البارودى أراد بهذه التحية أن يذكر الخديو الجديد بالمنفيين من الزعماء . والمقطوعة توحى بأن البارودى قد احتفظ بكل كرامته ، وحسنا فعل ، فقد أصم عباس أذنيه ، وقد أصبح بعد الفترة الأولى من حكمه يضارع أباه فى رجعيته واستسلامه للاحتلال ، وفى نعمته على العناصر المتحررة من الوطنيين . ويصاب البارودى بخيبة أمل أخرى فيهاتف :

نَشَدْتُ المنىَ عودًا وقد كنتُ بدأةً مطافَ أناسٍ ينشدون الأمانِ .
فإنَّ لَمْ أنلْ منها نصيباً فإننى أرى اليأسَ عن بعضِ المطالبِ كافياً .
وَمَا الذى تُجدى عَلَى فضائلى إِذَا كنَّ فى عينِ العدوِّ مساوياً .
فَلَا أَخْضِرَّ ساقُ البقلِ إنْ بثَّ طاوياً ولا أنهلْ ماءَ المزْنِ إنْ مِتَّ صَادِياً^(٢) .

والبيت الأخير يدل على الحالة النفسية القمسة التى كان يمر بها البارودى بعد خيبة أمله فنقم على الدنيا جميعها .

(١) تاريخ الاستاذ الإمام ج ١ ص ٤١٠ من نبذة بقلم شكيب . أرسلان من سيرة محمد عبده .

(٢) هذه الأبيات لم يسبق نشرها وهى من الجزء المخطوط من الديوان وقصبتها بعنوان « قالوا

ذكر الشوق إلى الوطن » وأبياتها ٣٤ بيتاً ؛ المخطوطة (س) ص ٣٠٨ ؛ والمخطوطة (ج) ص ٣١٤ .

ويتمتد النفي والاعتراب بالبارودى حتى يبلغ الستين من عمره فيبلغ به اليأس مداه ويلف روحه بأكفانه ويحيط بها من كل جانب إحاطة القبور بالموتى ، وتطفأ شموع الآمال كلها فى قلبه وفى عينيه ، ويصاب بشعور « اللامبالاة » ، فيصبح نعيم الحياة عنده وشقاؤها سواء ، ويلفظ مأربه منها بعد أن تمتعت بآيها ، ثم يرمى عبء ذلك كله على ظالمه فيقول :

أبعد ستين لى حاجٍ فأطلبهـا ؟ هيهات ! ما لامرئ بعد الصبا حاجُ
لأحزب الطير إن غنت ، وإن نعتت سيان عندى صفارٍ وشحاج^(١)
يستعظمون من الحجاج صولاته وكل قوم بهم للظلم حجاجُ

ومع الستين (١٨٩٩) تهاجم البارودى العلة والمرض ، ويعود الارتشاح إلى قرينتيه بقوة تهدد عينيه بالظلام الأبدى ، فيفزع البارودى ويصيبه الملهم من أن يعيش رهين الحبسين ، محبس النفي والأسر ومحبس العمى ، ويضاعف له الملهم العذاب حتى ليعتنى الموت خلاصا منه فيقول :

متى ينقضى عمرُ الحياة فتنتفى
مآربُ كانت علّةً للظالم
تساوت نفوسُ الخلق في الشر فاستعذ
ربُّ البرايا من جهولٍ وعالمٍ
ولو عرفوا ما أنكروه لأبقنوا
بأن نعيم الدهر خدعةٌ حالمٍ
تأمل زويدا يا ابن ودّى فهل ترى
على صفحات الأرض غير معالمٍ ؟
يظنُّ عليلُ القوم في الطبُّ برأه
ولم يذرأنَّ الطبَّ ليسَ بسالمٍ
فطيرُ للشها ، أو فاتخذ لك سُلما
لترقى إلى أبراجِهِ بالسَّلامِ
وكيف تنالُ النفسُ في الدهر عيشةً
تلذُّ بها ، والدهرُ غيرُ مسالمٍ^(٢)

(١) الصفار : الكثير الصغير وهو للطيور ؛ والشحاج : الغراب الكثير النعاب .

(٢) هذه الأبيات لم يسبق نشرها وهى مقطوعة من الجزء المخطوط من الديوان ؛ المخطوطة

(س) س ٢٤٨ ؛ والمخطوطة (ج) س ٢٥٣ .

وتقرر جمعية الأطباء (القمسيون) بسرنديب - بعد أن اشتدت وطأة المرض على البارودى - ضرورة عودته إلى وطنه لمعالجته فى المناخ الذى ولد وشب فيه ، وأشارت إلى أنه -يصاب بالعمى لا محالة إن ظل بالجزيرة ، وقد بدركه ما أدرك إخواننا له من قبل ، وكان قد توفى من رفاق النفى بالجزيرة عبد العال حلمى (١٨٩١) ومحمود فهمى (١٨٩٤) لعدم ملائمة مناخ البلاد الاستوائى لصحتهم .

ويجزع صاحب البارودى وأهله بالقاهرة ويخافون أن يدركه القضاء فى مرضه وهو بسرنديب ، فيلحون عليه أن يتقدم بلمتسى إلى الخديو عباس ليسمح له بالعودة إلى مصر للاستشفاء ، ويلقى الشيخ محمد عبده بكل ثقله ومساغيه لينقذ صديقه العانى الغريب وقد دبت إليه نذر الفناء^(١) ، وتشكل المساعى بالانجراح ويسمح للبارودى بالعودة . ورد الله الغريب المذب إلى وطنه ، وعاد الليل الصداح إلى روضه ، وفك الله إيسار العانى ، وبلت شوقه وصداه بعد طول اغتراب وبعد نفى امتد سبعة عشر عاما !

أقلمت السفينة من ميناء كولومبو أول سبتمبر سنة ١٨٩٩ وتقول ابنته فاطمة وكانت وقت العودة فى الثامنة من عمرها :

« وجفا النوم عيني الباشا طوال الرحلة وهجر قمرته وصار يتنقل فى أبهاء الباخرة لا يقر له قرار ، وكان شارد الذهن لا يسمعا حين نتحدث إليه وكأنه بعيد عنا ، ولزم الصمت لا يشارك فى حديث ، وكنا صغارا لا ندرك ما هو فيه من المعاناة والشوق . ولم يكن شوقنا - وقد ولدنا جميعا فى سيلان - من طبيعة الشوق الذى يسكبده « الباشا » ، وكنا قد سمعنا من أبى وأمى

الكثير عن وطننا مصر فأحبينها على البعد ، ومن ثم كان شوقنا إليها شوق
لlestطاع المجهول الجميل الذى يملأ علينا أفكارنا وأسماعنا . وتصل السفينة
إلى ميناء السويس صباح ١٢ سبتمبر ١٨٩٩ بالأسير المائد وأهله « فيقف على
ظهر السفينة مستقبلا مصر وهو قابض على سور السفينة والدموع تنهمر من
مآقيه ، ولا يجرؤ أحد منا أو من مستقبليه من أخواتنا وإخوتنا أو الأهل
والصحاب أن يقترب منه فيقطع عليه لحظة اللقاء مع وطنه الحبيب ^(١) » .

(١) من حديثها إلى في مارس ١٩٦٦ .

الفصل السادس

بعد العودة من المنفى

هذى الجزيرةُ فانظر ، هل ترى أحدًا ينأى به الخوف ، أو يدنو به الطمعُ
كانت منازلَ أملاك ، إذا صدعوا بالأمر كادت قلوبُ الناس تنصدعُ
عاثوا بها حِقْبَةً ، حتى إذا نهضت طيرُ الحوادث من أوكارها وقموا
زالوا ، فما بكت الدنيا لفرقتهم ولا تعطلت الأعيادُ والجمعُ

* * *

أَلَا قَاتَلَ اللهُ الحَيَاةَ فَإِنَّهُــا إلى الموتِ أدنى من قمٍ لبنانِ
إذا ما بنانا الدهرُ ظلتْ صروفهُ تهدمنا ، والدهرُ أغدرُ بآنِ
إذا ما الأبُ الأعلى مَضَى لِسَبِيلِهِ فما لبنيهِ بالبقاء يدانِ

البارودي

الزعيم العائد

اللقاء بعد الغيبة :

تواكب للمواطنون ومن بقي من رفاق الجهاد إلى دار البارودى لتحية الزعيم العائد ، وتوافد عليه عشاق الأدب والشعراء وأهل الفكر والعلماء تهنئته بالعودة ، وقد كانت أوبته إليهم عيداً نشر البشر في محيطهم فذابوا إليه ، يعيد جبل الود من كان على معرفة به قبل النفي ، ويعقد أواصر الصلة معه أبناء الجيل الجديد ممن سمعوا عنه وعرفوه قبل رؤيته من خلال شعره وجهاده ، وكلهم لهفة وشوق إلى سماع قيثارة الشعر تعزف « لحن اللقاء » . وغنى البارودى لوطنه ومواطنيه « أنشودة العودة » وقال قصيدته المشهورة التى يستملها بقوله :

أَبَابِلُ رَأَى الْعَيْنِ أَمْ هَذِهِ مِصْرُ فَإِنِ أَرَى فِيهَا عِيونًا هِيَ السَّحَرُ

ويعمى البارودى فيتنزل فى فائنات مصر وهو لا يقصد إلا التغزل فى فائنته الكبرى وعاشقته التى تيمته سبعة عشر عاماً غاب فيها عن ربوعها فيقول :

رَضِيتُ مِنَ الدُّنْيَا بِحُبِّكَ عَالِمًا بِأَنْ جَنَوْنِي فِي هَوَاكَ هُوَ الْفَخْرُ

ثم يهرج على العناصر الرجعية التى تملىء المستعمر وتمسكن له فى احتلال البلاد وقد شوها الثورة بافترائهم وحملات التشهير التى شنوها على قياداتها ، ثم أفزعهم عودة زعمائها وملائم الخوف من أن تتجمع الأمة حولهم من جديد ، فيطلبون الحجر على ألسنتهم وأقلامهم ، فيقول البارودى فيهم :

إِذَا مَا أَتَيْتُ الْحَيَّ فَارَتْ بِغِيظِهَا قُلُوبُ رِجَالٍ حَشَوُا آمَاقَهَا الْفَدْرُ

يظنون بى شراً ، واستُ بأهله وظنُّ الفتى من غيرِ بَيِّنَةٍ وَزُرُ

وماذا عليهم إن ترثم شاعرٌ بقافيةٍ لا عيبَ فيها ولا نُكْرُ؟
أفي الحق أن تبكى الحائمُ شجوهاً ويُبلى فلا يبكى على نفسه حُرّاً؟!

وتستقبل الصحف ذات الصبغة الوطنية الزعيم العائد استقبالا حافلا ، فيكتب محرر المؤيد : « عاد محمود سامي باشا البارودي إلى القاهرة عائداً من منفاه ، والله أعلم بمقدار ما خامر قلوب أهله وأصدقائه من الفرح ، بل وما خامر قلبه وامتزج بكل حواسه منه عندما وطئت أقدامه تراب النيل بعد أن بلغ به اليأس منتهاه . وقصدت داره ، ولم أكن قد رأيته من قبل ، فإذا هو رجل ربة يميل إلى الطول قليلا ، نحيف الجسم كأنما هو ناقة من مروض طويل ، كث اللحية أبيض العارضين مختلط شعر الرأس مع صلع خفيف ، وقد وضع على عينيه نظارة سوداء تلطيفا لأشعة الضياء . . . وسألته عن صحته فقال : إنه كان قد أصيب قبل ثلاثة أشهر بمرض أشبه بالحمى الخبيثة ، وكاد يقع منه في اليأس حتى من الله عليه بالشفاء ، ولكن الذي بكدر صفوه وينقص عايه طيب الحياة ما ألم ببصره ، وعند ذلك رفع النظارة عن عينيه فإذا بفشواتين باديتين عليهما . ثم سأله عن رفاقه في جزيرة سيلان وهم عرابي وبعقوب سامي وعلي فهمي فقال : إن صحتهم جميعا سيئة وتدهور يوما بعد يوم ، فعسى الله أن يفك الكرب عنهم وبشملهم بعطفه فيعودوا إلى الديار ، وكان كلما استطرّد الحديث عاد إلى ذكرى آلامه التي عاناها في منفاه وخاصة بعد أن أصيبت عيناه فقال : ما أشد ما كنت فيه من الأكدار والأحزان وحيدا لا إنسان تود الحديث إليه ، ولا أنيس تلذ محاضرته أو تطيب معاشرته . وكان لي من مطالعة الكتب والصحف خير ما يقسلى به المرء في وحدته ويأنس إليه مثلي في غربته ، فلما أصاب بصري ما أصابه فقدت كل لذة في الحياة ^(١) . »

(١) على يوسف : المؤيد في ١١ / ٩ / ١٨٩٩ ؛ أنظر أيضاً : الهلال ١٥ سبتمبر ١٨٩٩ السنة ٧ عدد ٧٤٤٥ .

وتجد الصحف الوطنية وصحاب البارودى إِبْتِان العودة حرجا في ذكر رتبه مع اسمه ، وهم يكتبون عنه أو يتحدثون إليه ، في عصر يعبد الألقاب ولا تعد إليه ألقابه وكانت بعض الصحف تكتب جوار اسمه لقب « باشا » بين قوسين وبعضها الآخر يكتب اسمه مجرداً من كل لقب . ويسخر البارودى من مهزلة الألقاب كلها ويقول :

مَنْحَتُكَ أَلقَابَ العُلَا فَادْعُنِي بِاسْمِي فَمَا تَخْفِضُ الألقَابُ حُرّاً وَلَا تُسَمِّي
إِذَا كَانَ عُقْبَانُ الجَدِيدِ إِلَى بِلِي فَلَا فَرْقَ مَا بَيْنَ الحَدِيثِ إِلَى الرَّسْمِ ^(١)
تَفَلَسَفَ قَوْمٌ فِي المَقَالِ وَمَا دَرَوْا جَرِيرَةً مَا أَبْقَوْا عَلَى الدَّهْرِ مِنْ وَسْمِ
وَلَوْ رَاجِعُوا هَذِهِ النُّفُوسَ لِمَا لَجُّوا بِتَرْكِ الخَطَايَا مُعْضِلَ الدَّاءِ بِالْحُسْمِ
بَرَنْتَنِي تَبَارِجُ الحَيَاةِ فَلَمْ تَدْعُ لَدَى سَوَى رُوحٍ تَرُدُّ فِي جِسْمِ
يَقُولُونَ « مَحْمُودٌ » ، وَيَأْتِيَتْ أَنَّنِي كَمَا زَعَمُوا ، أَوْلَيْتَ لِي طَالِعاً كَاسِمِي ^(٢)

وينصح البارودى أطباؤه بسكنى حلوان على هواها الجاف ومياهها المعدنية تبلة من مرضه وترد له ما زاغ من البصر ، فيقيم في دار تجاور دار الشاعر « أحمد شوقي » ويلتقي شباب الشعر بشيخوخته . ويصف شوقي جاره نزيل حلوان فيقول : « منكوب كريم اجتمع لشهوات الدهر فيه ما تفرق في البرامكة ، من جاء يطويه ، ونعيم يذويه ، وولد يرديه ، ونور يطفئه ، وحسب وضاح يخفيه ، وحكم بالأمس نافذ يحكم فيه . جاورته بحلوان الشهور الطوال يشد بيتينا طنبا ، وينتظم دارينا جدار ، فإذا الجار كريم ، وإذا الشاعر عظيم ^(٣) » .

(١) عقبان : عاقبة ؛ والرسم : ما كان لا حقا بالأرض من آثار الديار .

(٢) هذه الأبيات لم يسبق نشرها وهي من قصيدة عدد أبياتها ١٤ بيتا وهي من الجزء المخطوط من الديوان : المخطوطة (س) ص ٢٤٧ : والمخطوطة (ج) ص ٢٥٢ . (٣) من رسالة أحمد شوقي إلى الدكتور محمد صبرى عام ١٩٢٣ : أنظر : الشوقيات المجهولة لمحمد صبرى (١٩٦٢) ج ٢ ص ١٧٥ .

وتتوافد على البارودي مواكب الذكريات في حلوان ، فقد كانت صرته
لهوه ومغنى هواه . وتسعفه ربة الشعر فتعزف لذكرى الهوى والشباب على
صحته وعافيته تعودان إليه ، ويطرب البارودي وتسكره الذكريات فيحيي حلوان
وفاتناتها بمطولة يستلها بقوله :

طربتُ ، ولولا الحلمُ أدركنى الجهلُ وعادنى ما كان من شِرتى قبلُ
فِرحتُ كَأنى خامرتنى سَـبِيئةٌ من الراح من يَـعَاقُ بها الدَّهرَ لا يَسْلُو
ويمضى البارودي فيصف الخمر وأنواعها وأفاعيلها بشاريها ، فيعيد إلى
الأذهان خبرته في الخمرات أيام الصبا والفتوة ، ومن الخمر ينتقل إلى التشبيب
والغزل فيقول :

وما كنتُ أدرى والشبابُ مطيةً إلى الجهل أن العشقَ يعقبه الخبلُ
رمى الله هاتيك الميوتَ بما رمت وحاسبها حُـسبان من حُـكمه العدل
فقد تركتني ساهىَ العقلِ سَادِرًا إلى القنى لا عَقْدَ لَدَى ولا حلُ
ثم يحيي فاتنات حلوان وكان له معهن في الشباب شأن أى شأن فيضنى
عليهن من الحسن والذل الكثير ، ثم يتحدث عن صاحبة النظرة السكرى التى
تشبه من سلبته قلبه في شبابه ، ولا يجد الشاعر وقد هدمه المرض والشيخوخة
دواعى الفخر أمام فاتناته غير الفخر بقومه وآبائه ، وبين يرد ذكرهم على
لسان البارودي يتملكه الزهو بهم ، وتركبه جر كسيته فينسى كل شيء إلا فضل
أجداده على الدنيا ، فيفيض في التغنى بشجاعتهم وأجسادهم ، ثم يصل مجده
بمجدهم وشجاعته بشجاعتهم فيقول :

تَلُوحُ عليه من أبيه وجَدُّه مخائلُ ساوى بينها الفرعُ والأصلُ
إذا صال روى السيفُ حرَّ غَلِيلِهِ وإن قالَ أوزَى زَنَدَه المنطقُ الفصلُ

ويطير به طائر الفخر فيذكر فضله فيما مضى والدنيا مقبلة عليه والسلطة تسعى بين يديه ، أما بعد ذهاب الدنيا فله الفضل بالذكر الحسن فيقول :

لنا الفضلُ فيما قد مضى وهو قائمٌ لدينا ، وفيما بعد ذاك لنا الفضلُ

ويسعى معارف البارودي ممن لهم صلة بالسراى لدى الخديو كى يعيد إليه أملاكه المصادرة ورتبه الجرد منها ، حتى يقضى مايقى له من أعوام مكرمًا موفور الرزق غير مضيق عليه فى وطنه . ويتمثل « الخديو الصغير » بأن البارودي جحد فضله عليه فلم يأت يشكره على عفو عنه ، وينصح البارودي معارفه وصحبه بأن يفعل ، ولكنه يأتى حتى يُطلب ، ويستدعيه الخديو لمقابلته ، وكانت الظامة قد غشيت عينيه ، فيشترط أن يصطحبه صديقه محمد عبده ولا أحد سواه^(١) ليأخذ بيده فى هذا اللقاء . وبعد المقابلة يدفع البارودي الجزية ، ويقدم ثمن حريته وعودته من المنفى لعباس ، فينظم مقطوعة من ثمانية أبيات « يشكره فيها على ما أولاه من حسن الرضا^(٢) » .

وفى ١٧ مايو ١٩٠٠ يعيد الخديو إلى البارودي ألقابه وأملاكه الموقوفة ، فتقبل الدنيا عليه بعض الإقبال وتهادنه بعد نفورها الطويل ، ويمترف البارودي لعباس بالجميل فيشكره ويمدحه فى قصيدة أخرى . على أن البارودي لم يسقه معروف عباس إلى أن يصبح شاعر بلاط يمدحه فى المناسبات كما يفعل شعراء العصر من أمثال شوقى وعلى الأيتى وغيرهما ، فذلك لم يكن ديدنه ولا طبعه . ولعل للبارودي بعض العذر حين مدح سليل الرجعية والخيانة رداً لجليه ، فقد كان عباس وقتذاك يقف فى الصف الوطنى ضد الاستعمار ، وكان يضع يده فى يد مصطفى كامل قبل أن ينقلب على عقبيه بعد حادث الجيش عام ١٩٠٦ ويعود

(١) معلومات الأمرة ، وكان بين الخديو والشيخ محمد عبده جفوة أدت إلى القطيعة بينها .

(٢) الديوان (الجرام) ج ١ ص ١٥ .

إلى سيرة أسرته ويصبح العميل الخانع للاستعمار . وفي بقيتي أن البارودى لو عاش حتى رأى هذا التحول فى عباس لما حدثته نفسه بمدحه . ومع ذلك فقصائده الثلاث فيه خالية من الروح الشعرية التى امتاز بها البارودى ، وهى من الشعر الماتر الذى ظهر فيه التكلف والافتسار ، ولعل مشاعر الرجل قد عصته حين دعاها للقول سيما وأن ماقاله البارودى فيه لم يكن انبعاثا ذاتيا ، بل قياما بالواجب نحو من عفا عنه ورده إلى وطنه الحبيب وأعاد إليه أملاكه وألقابه .

الندوة الأدبية الثانية :

ويعود البارودى من حلوان إلى داره « بفيط العدة » بباب الخلق فى صيف عام ١٩٠١ فتصبح الدار منتدى الأدباء والشعراء وذوى المكانة ، يأتونه فيأتسون إليه ويأتس بهم ، ويستمتعون بحديثه ويستمع إلى إنشادهم وإنشائهم ومناقشاتهم ، ويرى فى مجالستهم ما يأسو جراحه التى أدمت قلبه طوال سنوات النفى المجاف . وكان من أشهر رواد ندوته إسماعيل صبرى ، وأحمد شوقي ، وخليل مطران ، وحفنى ناصف ، وحافظ إبراهيم ، ومحمد إبراهيم هلال^(١) ، وحامد خلوصى ، وحسن حمدى^(٢) ، وعبد الحمن للكاطمى^(٣) ، ومصطفى صادق الرافعى^(٤) من الشعراء ، والشيخ محمد عبده ، ومحمد رشيد رضا من العلماء^(٥) ، وغيرهم من أهل الفن والفكر والعلم وعشاق الأدب والشعر . وفى هذه الندوة أخذت مدرسة النهضة للشعر العربى ترسى قواعدها ، وتمتد بناييمها إلى الأمة العربية كلها ، وتحول الشعر من الوقوف على أبواب البلاط إلى الشعب يعالج قضايا الساعة ويقرأ الجميع . ويلتقى فى الندوة الزعيم بالرواد والأستاذ بالحواريين ، وكلهم يرنون إليه ويقبسون

(١) طاهر الطناحى : الهلال السنة ٣٨ ج ٤ . ١٩٣٠ . (٢) المجلة المصرية فى ٥/١٠/١٩٠٠ .

(٣) الرسالة عدد ٤٣٧ نوفمبر ١٩٤١ . (٤) المقتطف مجلد ٣٠ جزء ٣ مارس ١٩٠٥ .

(٥) المنار مجلد ٧ جزء ٢٠ ديسمبر ١٩٠٤ .

منه ، فقد كان البارودي زعيم النهضة الشعرية التي تحملهم على جفاحها فيقرون له بالفضل . مهد لهم الطريق فأنفذ الشعر من أدرائه وأوشابه العثمانية ، وأخذ بيده من عثرة الأساليب الركيكة ، ونقح فيه من شاعريته فبعثه من مرقدته ورد إليه الروح العربية السليمة وبث فيه الحياة : حياة نفسه ، وروح عصره وقومه ، فعال بين الشعر وبين التماهى في السقوط الذي كان يهوى إلى دركه . وقدم الأمة العربية شعراً ملك عليها القلوب والأسماع بجزالته ونصاعته وبهجة الديباجة فيه ، تنبث منه الروح العربية الخالدة ، وتظهر فيه الشخصية القومية البارزة والشخصية الفردية المستقلة لحربها ، وتمثل فيه أحاسيسه ومشاعره ، فيصبح منطلقاً له واطفه المختلفة ، ومتنفساً لمشاعر أمته المتباينة في فترات التحول الكبير من الاستبداد إلى الثورة ثم إلى الهزيمة والاحتلال .

ويتردد إسماعيل صبرى على ندوة البارودي ، وكان من أقرب الشعراء إلى قلب الشاعر الكبير . ويصطحب معه في زورة له عبده الحامولى المغنى^(١) ، وكان قد سبقهم إلى الندوة الملحن محمد عثمان ، « ويقول البارودي لإسماعيل صبرى : لماذا لم تنظموا دوراً بمناسبة الاحتلال وأحداث وادى النيل ؟ فيقول صبرى : ننظم يا باشا ، فيرد البارودي وأنت قاعد الآن . وبفظم في الحال إسماعيل صبرى دور :

شَفْنَا وَعِشْنَا سنين وَمِنْ عَاشٍ يُشَوِّفُ الْعَجَبَ
شَرِبْنَا الصَّنَا والأنين جعلناه لِرُوحنا طَرَبَ
وغيرنا تملأ وصَال واحنا نصيبنا خيال
كَدَا الْعَدْلُ يامنصفين

وسلم اندور لعبدہ الخامولى فسلمہ بدورہ لمحمد عثمان التلحيفہ ، وتغناه بعد ذلك عبده وكبار الملحنين^(١) .

وينتظم أحمد شوقي في سلك رواد الندوة ويكتب عن الهارودى في جلساتها فيقول : « ما سمعته من مرة عرض شعره على جلسائه ، ولا رأيته إلا سقيا من الحياء كلما عرض شعره عليه . . . سأله مرة إسماعيل صبرى : هل له مذكرات عن الثورة ؟ فقال لا . قال : وما منعك ؟ قال على بأن الغضب في طباعى وخوفى من أن يملكنى عند بعض الذكريات فيبغى القلم على الرجال . فقال حامد خلوصى ، وكان ممن ضم المجلس ، صدقت ، ألسن القائل (وتغضب في شروى نقير ونشد) ؟ فتبسم رحمه الله »^(٢) . ويسأله آخر في ذلك فيقول : « إن الكلام في هذا الموضوع قد يتناول أشخاصا صاروا في ذمة التاريخ ، وليس من المروءة أن يتكلم عن شخص لا يستطيع الدفاع عن نفسه »^(٣) .

ويقص علينا خليل مطران قصة اللقاء بينه وبين أستاذه فيقول : « أدركته بعد عودته من النفى صيف عام ١٩٠٠ ، وزرتة مع صديقه الكاتب الشاعر محمد إبراهيم هلال ، ودخلنا عليه وهو في صدر مجلسه ، فحيانا بذلك اللطف الذى كان لا يفارقه ولا تثبت معه الكلفة . وكان لى ممة بمسد ذلك ود عهد . واتفق أن جئته ذات يوم ، ما بيننا ثالث ، فتطارحنا الشعر ، وتباحثنا فيه ،

(١) الشوقيات المجهولة ج ٢ ص ٤٦ ، وبقية الدور :

تمام الجليل لإنجاز وصدق المعاهدة شرف
ومن ينجم الرنق فاز حتى بفضل اعترف
سلامى عليك يا زمان زمان الهنا والأمان
بفضل الأحبة العزاز

(٢) من رسالة كتبها أحمد شوقي إلى الدكتور محمد صبرى عام ١٩٢٣ ؛ أنظر : الشوقيات المجهولة

ج ٢ ص ١٧٥ .

(٣) ظاهر الطناحى : الهلال السنة ٣٨ عدد فبراير ١٩٣٠ .

ثم اقترحت عليه بيتين يرتجلهما ، فاستوى يفكر ، استوى ساكناً ساجياً مسنداً ظهره إلى الحائط . وفكر غير منقبض الحيا ولا معنت الملامح . متهلة سماحة وجهه اللامع بأنوار الزوال ، بين بلج لحيته البيضاء المستديرة ، وقم الناظرين السوداويتين اللتين تحجبان عينيه ، مرت بي وبه دقيقة ، وهو متمكن من تأمله ، وأنا مسترسل مع خاطر أخطرته في قلبي رؤية الرجل على هذه الحال ، فخيّل لي أنني لدى تمثال من تلك التماثيل التي أقامها صنّاع اليونان لبعض المتقدمين من حكمائهم . وتبدلت في ذهني الناظرتان بالظليل اللذين يحيطان بالعيون المنطبقة في تلك التماثيل وعاد إلى وهي استطرافاً قوة ما أبدعوه في تلك الأنصاب ، حتى أعاروا بإتقانهم أعلام الإنسان بارقة من بوارق الألوهية .

«وبينما أنا مستغرق الخواس بتلك الذكرى ، إذ تحرك الرجل تحرك من به نبع معنى مستعصياً ، فتفتت تنبيه دهشة كآني بالتمثال وقد تحرك . وفي تلك الوهلة تصورت لأول مرة أن الرجل — وذلك رسمه وتلك بشرته البيضاء — ليس بعربي النبعة ، وقضيت عجباً لآية البيان التي تنتفي عندها فروق الأصول والفروع والأمكنة والأزمان^(١)» .

وتتوطد الصداقة بين الشعارين ، ويخص البارودي « المجلة المصرية » و « الجوائب المصرية » من بعدها — وهما خليل مطران — بقصائده^(٢) . ويزهو مطران بنشر شعر البارودي ويفخر ، ويحتفي بكل قصيدة ينشرها احتفاء خاصاً ، ويقدم لها بما يناسب مقام البارودي الشاعر . وما نشر في « المجلة المصرية » قصيدة عنون لها مطران بقوله « الجليل من القليل » ، ثم قدم لها بقوله : « أتحفنا

(١) المجلة المصرية: عدد ١٤ عام ١٩٠٩ .

(٢) أنظر : المجلة المصرية سنة ١٠٠٦ ، ١٠٠٧ ، ١٠٠٨ ، ١٠٠٩ عام ١٩٠٠ .

سعادة الشاعر العظيم العربي المبين محمود باشا سامى البارودى بهذه الأبيات يصف بها عصفورا على شجرة . وهو موضوع قليل بذاته سما به فكره إلى أعلى طبقات الخيال ، وراق لفظه حتى لارقة بعسده فى نظم ولا إبداع فى مقال . وكأن بسعاده أراد أن يرى الناس آية من آيات اقتداره فى استخراج مثل هذا القول العظيم من ذلك الموضع العقيم^(١) . وهى القصيدة التى يستهلها بقوله :

وَنَبَأَةٌ أَطْلَقَتْ عَيْنِيَّ مِنْ سِنَةٍ كَانَتْ حَبَالَةَ طَيْفٍ زَارِنِي سَحَرًا

ويعجب خليل مطران بعد أن زادت معرفته بأستاذة ، وبعد أن لازمه راضطاع على حياته فى بيته وأصبح من تقريرين إلى روحه « من أن هذا الوزير الذى اقتدح زناد تلك الفتنة المستطيرة ، لم يكن مع شجاعته وإقدامه اللذين بلغا به أقصى مبالغتهما فى موطن القتال إلا رجلا سكرية ووداعة وحلم ، وقلم كان رجل أرق منه قلباً على ذويه ، وأحفظ عهداً لحبيه . ولعل إعصابته بكريمته هى التى قلصت من كعبه ، وأودت بحسده . ثم إن العارف بحوادث حياته لا يكاد يصدق أنه هو الرجل الذى كان دبده فى سنواته الأخيرة أن يجمع أطلعه وهم غلامان وأربع فتيات^(٢) ، فيجعل لهم مسكناً خصيصاً من البيت لتلقى العلوم واللغات بضروبها على أساتذة يحضرون فى مواعيد كأنهم فى مدرسة قانونية ، فيرعى سيرهم كل يوم ثم يتحننهم كل أسبوع مرة ، ثم يتمتعهم آخر كل شهر ، ويوزع عليهم المكافآت » . ويمضى مطران فيقول : « على أن هذا البر إنما كان إحدى شمائله وفضائله ، فإن أريد بعض التعداد فالجودة مع الجود ، والكياسة مع لطف الحس ، والصفح مع المقدرة ، والإيفاس مع علو

(١) المجلة المصرية السنة الأولى عدد ١٣ عام ١٩٠٠ .

(٢) قرية وقاطمة وزينب ومشيرة ومحمد أشرف وإبراهيم كمال ، وكلهم من مواليد سيلان .

النفس وشرف الطبع^(١) .

وكان البارودي بينه وبين نفسه يؤثر بالود حافظا على شوقى ولا يظهر ذلك لأى منهما - كما تقول ابنته مشيرة^(٢) - « فكان إذا أتى نبأ قدوم شوقى إليه تفضن وجهه للحظات قصيرة فنعرف أنه لا يسر للقائه ، وخاصة في فترة تهجمه على الصحف على عرابى والثورة العربية إبان عودة عرابى من منفاه (٢٩/٩/١٩٠١) »^(٣) . وكان شوقى كثيرا ما يأتى إلى الباشا يطلب المطلاع لقصائده . وإذا ما جاء حافظ كانت تنفجر أساريره ويسرع للقائه .

وزارة حافظ ذات يوم من أكتوبر عام ١٩٠٠ ، وكان حافظ فى ذلك الحين مـىء الحال بعد عودته من السودان وإحالاته إلى الاستبداد ، فأنشد قصيدة دالية نظمها فى البارودى وأشاد فيها بمدحه ، وبدأها بقوله :

تعمدت قَتْلِي فى الْهَوَى وَتَعَمَّدَا فَمَا أَثِمْتَ عَيْنِي وَلَا لَحْظُهُ اعْتَدَى
كَلَانَا لَهُ عَذْرٌ ، فَعَذْرَى شَيْبَتِي وَعَذْرُكَ أُنَى هَجْتِ سَيْفًا مَجْرَدَا

نم خاطب البارودى بعد أبيات فقال :

أَمِيرَ الْقَوَايِى إِنْ لى مُسْتَهَامَةٌ بِمَدْحٍ ، وَمَنْ لى فَيْكَ أَنْ أبلغَ لَدَى
أَعْرَضَ لِمَدْحِيكَ الْيَرَاعَ الَّذى بِهِ تَحْطُ ، وَأَقْرَضَنِ الْقَرِيبُ الْمَشْدَا

واستطرد فى مدح البارودى إلى أن قال :

أَثِيتُ وَلى نَفْسٌ أَطَالَتْ جِدَالَهَا سَمِعْتَنِي عَلَيْهَا كَرُّهَا الْيَوْمَ أَوْغَدَا
فَإِنْ لَمْ تَدَارِكْهَا بِفَضْلٍ فَقَدْ أَتَتْ تَوَدُّعُ مَوْلَاهَا وَتَسْتَقْبَلُ الرَّدَى

(١) الجواب المصرية عدد ٥٧٢ فى ١٥ / ١٢ / ١٩٠٤ .

(٢) من حديثها إلى فى مارس ١٩٦٦ .

(٣) انظر : صحيفتى اللواء والمؤيد فى شهرى سبتمبر وأكتوبر ١٩٠١ .

قال خليل مطران : « فلما سمع البارودي هذين البيتين بكى بكاء حاراً ، وناشد حافظاً أن يحذفهما من القصيدة . ونهض من مكانه ، ثم عاد ويديه ظرف به أربعون جنبها ناوله حافظاً ، وهي قيمة ما كان مقرراً للبارودي وقتئذ من معاش . ثم قال لحافظ : إني أبكى ، لأني عشت إلى زمن يقدم فيه مثلى إلى مثلك هذا البالغ الضئيل^(١) . وكأن البارودي بعد أن خرج حافظ قد استشعر اللوم من الصديق الثالث^(٢) لأنه جاد بكل مرتبه دون أن يبقى لنفسه أو لأمرته شيئاً ، ولم تكن أملاكه للصادرة قد ردت إليه فيقول البارودي :

لا تَعْدَلَانِي عَلَى وَفَرٍ سَمَحْتُ بِهِ لِلْمُعْتَفِينَ فَإِنِّي مَا جَدُّ الشَّيْمِ^(٣)
 إِن لَمْ يَكُنْ لَلْفَتَى جُودٌ يَسُدُّ بِهِ مَقَاقِرَ الصَّدَبِ فَالْمَثْرَاءُ كَالْعَدَمِ^(٤)
 فَإِن يَكُنْ قَلٌّ مَالِي بَعْدَ وَفَرْتِهِ فَإِنَّ مَالِي لَا يَقْوَى عَلَى الْكَرَمِ^(٥)

وحيث أصدر حافظ الجزء الأول من ديوانه عام ١٩٠١^(٦) قرظه البارودي بقصيدة أشاد فيها بفضلها في دوحة القصيد واستلهاها بقوله :

هيهات ، ليس لحافظ من مُشبهه في القول غير سَمِيَّة الشـيرازي

وكان من أصدقائه وعشاق أدبه ورواد ندوته الشاعر الناصر محمد إبراهيم هلال ،

(١) أنظر : حياة مطران اطاهر الطناحي (١٩٦٥) ص ١٩٧ — ١٩٨ ، وقد وثق حافظ للبارودي تحذف البيتين من القصيدة ولم ينشرهما في الديوان ولا في الصحف .

(٢) هو خليل مطران : معلومات الأسمرة .

(٣) المعتفون : طالبو الفضل أو الرزق . (٤) يقال مَثْرَاءُ المال : مكثرة له .

(٥) هذه الأبيات لم يسبق نشرها وهي من الجزء المخطوط من الديوان ؛ المخطوطة (س) ص ٢٥٨ ؛

والمخطوطة (ج) في ٢٦٤ . (٦) المنار مجلد ٤ ص ٤٧١ عام ١٩٠١ .

وحين أجريت للبارودى جراحة فى عينيه ولم تفلح فى أن ترد إليهما النور ، كتب له قصيدة يهون عليه المصاب فيها ومطلعها :

بِالْمَجْدِ مَا كَيْ «مَحْمُودُ» مِنْ أَلَمٍ وَبِالْمَسْكَارِمِ مَا حُمِلَتْ مِنْ سَقَمٍ
مَاذَا يَرِيدُ زَمَانُ الشَّوْءِ مِنْ رَجُلٍ مِمَّنْ جَاءَ بَيْنَ السَّيْفِ وَالْقَلَمِ ؟
فرد عليه البارودى بقوله :

سَبَقْتَ بِالْفَضْلِ فَاسْمَعْ مَا وَحَاهُ فِى فَأَنْتَ أَوَّلَى بِهِذَا الدُّرِّ مِنْ كَلِّ (١)
أَبَا هِلَالٍ لَقَدْ صَادَفْتَ مُنْتَجِعًا بَيْنَ الْجَوَارِحِ فَأَنْزِلْهُ وَلَا تَرِمِ (٢)
إِنَّ الْمَوَدَّةَ إِنْ صَحَّتْ غَدَتْ نَسِيمًا بَيْنَ الْأَبَاعِدِ تُغْنِيهِمْ عَنِ الرَّحِمِ
فَتَقْ بِذِمَّةِ عَهْدٍ فَيْكَ صَادِقَةٍ فَلَيْسَ كُلُّ خَلِيلٍ صَادِقَ الذَّمِّ (٣)
ومن رواد ندوة البارودى الأدبية الشاعر العراقى المهاجر عبد الحسنى السكاظى (٤) .

وكان من مريدى مدرسة البارودى ومن الناهجين على منوالها . اتصل به عن قرب ، ووصل للبارودى غربته بالود ، فكان السكاظى يلازمه ملازمة الظل ، ويقول عنه بعد معرفة وتجربة : « عرفت أن المروءة للصربية تمثلت لعينى فى

(١) وحى إليه كلاما : كلمه سراً أو كلمة بما يخفيه عن غيره . (٢) لا نرم : لا تبرح المكان .
(٣) نشر هذه الأبيات الأربعة طاهر الطناحى فى الهلال السنة ٣٨ جزء ٤ أول فبراير سنة ١٩٣٠ .
وفى الديوان غير البارودى بيتا فى المقطوعة وهو البيت الثانى فجعله « يارائد الود قد صادفت ... الخ وزاد عليها ثلاثة أبيات هي :

أُولَيْتَهُ، مِنْكَ فَضْلاً قَدْ مَلَكَتْ بِهِ قَلْبِي فَهَآكَ يَدِي فِي الْوَدِّ فَاحْتَسِمِ
وَاعْذُرْ إِذَا لَمْ أَجِدْ فِي الْقَوْلِ مَتْسَعًا فَالْمُرَّةُ لَا يَبْلُغُ الْأَفْلَاكَ بِالْهَمِّ
لَا زِلْتَ تَرْفُلُ فِي أَنْوَابِ عَافِيَةٍ مُوشِيَةً بِطَرِازِ الْحَمْدِ وَالنَّعْمِ
أنظر : المخطوطة (س) ص ٢٥٦ ؛ والمخطوطة (ج) ص ٢٦٢ والبيت الأخير روى فى المخطوطتين « لا زلت ترفل فى الأنواب عافية » .

(٤) هاجر إلى مصر عام ١٨٩٩ وهو فى التاسعة والعشرين من عمره وظل بها حتى توفى عام ١٩٣٥

شخصيتين كريمتين : الأولى شخصية الشيخ محمد عبده ، والثانية محمود سامي البارودي . وكان البارودي على ألسنتنا وألسنة عارفه يتمتع بلقب الأمير ، وقد كان أميراً في جميع شمائله الذاتية ^(١) . ويحكى السكاظمي قصة حادث وقع للبارودي بسببه ، وكان كلما ذكره تألم وتوجع ، فيقول : « كنت أسكن في حارة « قرمز » بحي الجمالية . وكان مسكني بغرفة صغيرة فوق السطح ، والسبل إليها مهدم الدرجات ليس له سور ، وكان البارودي يرى من أدب الإمارة أن يرد الزيارة لكل غريب ، وكنت يومئذ من الغرباء ، فقد كنت حديث العهد بالقدوم من العراق ، وفي إحدى الزيارات تخوف البارودي من ذلك السلم لضعف بصره ، فاعتمد على الحائط فنفذ في كفه مسمار ومزقه أشنع تمزيق وأذى يده . وما ذكرت ذلك الحادث إلا تأملت لما كان يعاني الأمير في سبيل الوفاء والمرءة ^(٢) » .

ويحكى السكاظمي لأحد أصدقائه ^(٣) نادرة حدثت للبارودي تفوق الصور الشعرية فيقول : « كان البارودي يعرف مصيره بعد انهزام الجيش المصري وقرار التسليم ، فاستدعى أحد أصدقائه من أعيان الغربية ، وأخبره أن في خزانته كثيراً من الذخائر الذهبية تتوارثها الأسرة جيلاً بعد جيل ، وأنه يخشى أن تصير الذخائر من غنائم المنتصرين ، ثم فوق بصره إلى ذلك الصديق وقال : هذه الذخائر وديعتي عندك فإن مت فهي لك مال جلال ، وإن نجوت أو نفيت وأرادت لي الأقدار أن أرجع إلى مصر حياً فالنصف لي والنصف لك ، وبعد

(١) الرسالة السنة ٩ عدد ٣٧ : نوفمبر ١٩٤١ .

(٢) روى السكاظمي هذه القصة لزكي مبارك : أظفر : الرسالة السنة ٩ عدد ٤٣٧ : نوفمبر ١٩٤١ .

(٣) هو محمود فهمي النقراشي (١٨٨٦ — ١٩٤٨) وكان قبل اشتغاله بالسياسة وتقلده منصب رئيس الوزراء يحمل مدرسا ويعشق الأدب والأدباء . وقد حكى القصة بدوره لزكي مبارك عام ١٩٣١ .

سبعة عشر عاما عاد البارودى من مفناه وطلب نصيبه من الودائع الذهبية ، فأنكرها ذلك الصديق ، وأظهر استغرابه من أن يكون للبارودى عنده ودائع وقد خرج من مصر وهو حريب سائب ! ومرض الصديق القادر بعد شهرين قصار مرض الموت ، فتجشم الشيخ محمد عبده مشقة الانتقال إليه ليعظه بأن الدنيا لا تغنى عن الآخرة ، وأن من واجبه أن يرد الأمانة إلى أهلها ، فاعترف المحتضر بعشرة آلاف جنيه لا غير وهو ينتظر أن يقبلها البارودى بالحمد والثناء وكان في عسرة لم ترد إليه أملاكه بعد . وجاء الشيخ محمد عبده بصرة ثقيلة فيها الجنيهاات الذهبية وهو يرجو أن يكون في تلك الصرة عزاء الأمير عن بلواه بذلك العقوق وما إن وضع الصرة أمامه حتى نظر إليها الأمير نظرة الليث الشبعان إلى الثمر المعطوب ، وصاح : لن آخذ درهما من هذه الألوف ، ويجب أن ترد حالا إلى سارقها قبل أن يموت ، لتكوى بها جنوبه وجلوده في جهنم ، وله الويل إن وقع بصرى عليه يوم الحساب أمام العادل الديان ! ونسى الشيخ محمد عبده تعبته ومشقته ، وطرب لإيمان البارودى وعظمته وإبائه وقال : إن مصر بخير دائما ، وستظل أكرم المنابت لأحرار الرجال ^(١) .

وشيع البارودى صديقه القادر وماله المسلوب بقصيدة عنونت لها « الجوانب المصرية » وهي تنشرها ^(٢) بقولها : « وقال طردأفى واقعة حال جرت له مع صديق » ، وفيها يقول :

وصاحب رعيت دهرأ ودّه ولم أبكين نهجّه وقصده
وطالما أرغمت فيه ضدّه وذدت عنه ما يعوق وكده
حتى إذا ما الدهر أوزى زندّه صغر لى بعد الصفاء خده

(١) الرسالة عدد ٤٣٨ السنة التاسعة نوفمبر ١٩٤١ . (٢) في ١٥/١٢/١٩٠٤ .

وَجَازَ فِي بَقْضِ الْأُمُورِ حَدَّهُ فَلَمْ أَحَاوِلْ رَدْعَهُ وَرَدَّهُ
وَلَوْ أَرَدْتُ أَنْ أَفْلََّ حَدَّهُ لَقُلْتُ فِيهِ مَا يَحْزُنُ جِلْدَهُ^(١)

ويحج إلى ندوة البارودي فيمن يحج من الأدباء الشبان مصطفى صادق الرافعي لينعم بصحبة أمير القوافي وينشده شعره ، ويسمع البارودي من الشاعر الناشئ ، ويبذل له من التشجيع ما يشد من أزره ويأخذ بيده ، ويدفعه إلى أن يجمع شعره في ديوان يصدره ، وبقرظ البارودي ديوان الرافعي عام ١٩٠٣ بأربعة أبيات يجعلها صاحبه في صدره . ويحدثنا الرافعي عن مجالسه مع البارودي فيقول : « كنت ذات عشية عنده فرأيت إلى جانبه جزءاً من ديوان مهيار الديلمي ، فتناولته وجعلت أقرأ قصيدة كان قد علم ما اختاره منها فسألني أن أعرفه رأيي فيما اختاره ، فلم أذكر له غير بيت واحد فختم المعنى ، ولم تكن القصيدة مما يضيء فيه ذهن مهيار فضحك وأثنى »^(٢).

وفي مجلس آخر مع البارودي يسأله الرافعي أن يوقفه على شيء من حديث شعره فيقول : « إن عنصرة يقول (هل غادر الشعراء من متردم ؟) وهذا عيب علينا ، ولذلك شرعت في نقض قصيدته ، ثم أنشد أبياتاً مطلعها : (كم غادر الشعراء من متردم) ، وفيها يقول في وصف مصر :

هِيَ جَنَّةُ الْحَسَنِ أَتَى زَهْرَانُهَا حُورُ الْمَاءِ وَهَزَارُ أَيْكَتِهَا قَمِي^(٣)

والقصيدة التي أشار إليها الرافعي من عيون شعر البارودي ، وأغلب الظن أنه أراد في أخريات أيامه أن يضع نفسه في مكانه الصحيح من التاريخ والشعر بهذه القصيدة ، فجعلها وصفاً لمقدراته في الشعر وفي الوطن وفي الحروب وفي

(١) مناسبة القصيدة من معلومات الأسرة .

(٢) المقطف مجلد ٣٠ جزء ٣ مارس ١٩٠٥ . (٣) المصدر السابق .

المعالى والشدائد فهو المتأخر الذى فاق المتقدمين ، وعبقرى الشعر الذى يأتى على رأس كل عصر ليحيى أنفاس القريض ، والفارس الذى يملو ناصية الملا بشرفه وفضله وشجاعته ، وفيها يقول :

كَمْ غَادَرَ الشَّعْرَاءُ مِنْ مُتَرَدِّمٍ وَلَرَبَّ تَالٍ بَرٌّ شَأْوٌ مُقَدِّمٍ ^(١)
فِي كُلِّ عَصْرٍ عِبْقَرِيٌّ لَا يَنْبِى بَقَرِيٌّ لِلْفَرَى بِكُلِّ قَوْلٍ مُجْهِمٍ ^(٢)
وَكِفَاكَ بِي رَجُلًا إِذَا اعْتَقَلَ النَّهْيَ بِالصَّمْتِ أَوْ رَعَفَ السَّنَانَ بِمَنْدَمٍ ^(٣)
أَحْيَيْتُ أَنْفَاسَ الْقَرِيضِ بِمَنْطِقِي وَصَرَعْتُ فُرْسَانَ الْمَجَاجِ بِمَهْدَمِي
وَفَرَعْتُ نَاصِيَةَ الْعُلَى بِفَضَائِلِ هُنَّ السَّكَوَاتِ كِبُ فِي النَّهَارِ الْمُظْلَمِ ^(٤)

ويمضى البارودى فى القصيدة فيطلب — إن كان هناك من يجهل مكانته — أن تُسأل عنه مصر لثمان عن شرفه ومحتده وعزه التليد ، وهى ولا شك أعرف الناس به ، فقد نشأ يرشف من غدورها ويطعم من نبتها ، وينشق نسيمها ، وهو جزء منها ، دمه من نياها ، وجسمه من ترابها ، وروحه من هوائها ، وبها أهله وأحبته ، وأعظم أجداده تحت ثراها ، فهى دار الكرامة عنده وجنة الحسن زهراتها حور الماه وهو طائرها الفرد وبلبلها الصداح . وينتقل البارودى إلى الفخر بديانته وسينته فيقول :

وَفَجَرْتُ يَنْبُوعَ الْبَيَانِ بِمَنْطِقِي عَذِبَ رَوَيْتُ بِهِ غَالِيلَ الْحُومِ ^(٥)

(١) متردّم : الأصل فيه المرضم الذى يرقم أو الكلام الذى يلقى وهو هنا ترك الشعراء السابقون معاني كثيرة لأقول فيها .

(٢) لا يَنْبِى : لا يزال ؛ يفرى القرى : معناه هنا يخفق الخاق الجديد .

(٣) اعتقل النهى : حبس العقل ؛ السنان : فصل الرمح ؛ والندم : الدم .

(٤) فرع ناصية الملا : غلاها شرفا . (٥) الحوم : العواش .

ولكم أرت غيابة من قسطل^(١) بمهندي وحلات عقدة مبرم^(٢)
أختال طوراً فوق ذروة منبر^(٣) وأكر طوراً فوق مهر شيطم^(٤)
حتى ربأت من المعالي هضبة شماء تزيق أخمص المذسم^(٥)

ثم يتحدث البارودي عن موهبته الشعرية وملكوته الفنية التي نشأت في طبعه أصيله خلاقة ليست مقلدة لأحد من السابقين ، فكان خلقاً وحده يهفو إلى شعره أبو نواس ويطرب له مسلم بن الوليد . ثم يحدد دوره في الشعر العربي وريادته نهضة جديدة ، فقد قوم الشعر بعد اعوجاج ، وأخذ بيده بعد أن كاد الفساد والصنعة تقضيان عليه ، وفتح فيه مجالات لم يكن يعرفها أبناء عصره من الشعراء كما يقول :

ذلتُ منه غوارباً لا تُمطى وخصمتُ منه موارفاً لم تُخطم^(٦)

ويعود البارودي إلى الفخر بمحامده ويدل على الدنيا بنفسه وآبائه فيقول :

أدركتُ ناصيةَ الحامدِ والمُلا^(٧) وشأوتُ فيها كلَّ أصيدٍ مُسْنِم^(٨)
فأنا إنْ نفسي إنْ فخرتُ وإنْ أكن^(٩) لأعزَّ من سلفِ الأكارمِ انتمى

ثم يخلص البارودي من ذلك كله إلى الطبيعة وجمالها على طريقة العرب القداح حين يريدون الانتقال من معنى إلى معنى آخر فيقول :

هَذَا وَرَبَّتْ نَدَقٌ بِأَسْرَتِهَا فِي ظِلِّ أَخْضَرَ بِالْعَرَارِ مُنْمِم^(١٠)

ويستطرد في وصف المظاهر الطبيعية المختلفة من نسيم يحرك الوشي بأنامله ،

(١) غيابة من قسطل : ما استتر من الغبار تشبه الحرب .

(٢) في المخطوطة (ج) فوق نهر شيطم ؛ والشيطم : الطويل الجسم النني من الخيل .

(٣) في المخطوطة (ج) « قاصية الحامد » ؛ سأوت : يسبق ؛ الأصيد : الرجل الذي يرفع رأسه كبراء ،

أو الملك لأنه لا يلتفت من زهو يميناً وشمالاً ؛ مسنم : عظيم مرتفع الشأن .

(٤) العرار : النرجس البري ؛ منتم : موسى ومرئش أولمف مجتمع .

والوزن الفياض ، والجداول المناسبة كالحيات ، والرياض الموشح منها والمؤزر ،
والزهور ما يشبه الدنانير منها وما يشبه الدراهم وقد عبت بالروائح وكان قدراً من
عبرت ركت مفتوحة فيها . وقاد البارودي الخيال إلى دنياه فترة فدم بها وأفاض
فيها فأسعدنا معه ، ثم تلبه إلى واقعه وما قاد الزمان إليه فتطامن وانتقل
لجأة من جمال الطبيعة وخيالها ليقول :

والمرء طوعَ يَدِ الزَّمانِ يَقُودُهُ قودَ الجَنَيبِ لَغَايَةِ لِمَ تُعَلِّمُ^(١)
فَلَكْ بِسُدُورٍ وَأُنْجَمَ لَا تَأْتِي تَبْدُو وَتَقْرُبُ فِي قَضَاءِ مُعْتَمِرِ^(٢)
قَدَحِ الخُفَى وَخَذْ لِنَفْسِكَ حَقَّهَا ثَمَّ بَدَأَ لَكَ فَهُوَ أَهْأَا مُعْتَمِرِ
لَا يَسْتَطِيعُ المرءُ يَبْلُغُ مَا نَأَى عَنْهُ وَلَوْ صَعَدَ السَّمَاءَ بِسُلْمِ

وهنا تضطرب عواطف البارودي وتقبل عليه الانفعالات المختلفة ترى ،
فبينما هو يحدد موقفه من الحياة وإقباله عليها أول أمره واستمتاعه بها في ظل
الحرية إذا بها تتحول إلى غصة وعذاب حين نأخ الظلم على البلاد فيقول :

إِنَّ الحَيَاةَ شَهِيَّةٌ مَا لَمْ تُكُنْ غَرَضًا لِأَمْرِ ظَالِمٍ لَمْ يَرْحَمْ

وينفر البارودي من أن يقر في الأذهان أنه ينشهى الدنيا على حساب كرامته ،
فينفي هذا الظن عن نفسه ، ويقوده ذلك إلى الفخر بأيامه وهو يقود الأبطال
في الحرب إلى النصر ، ثم يمسود إلى الرضا بالقضاء وكأنه يحكي الأثر القائل :
« لو اطمعتم على الغيب لاخترتم الواقع » فيقول :

لَا أُرْتَضَى عِيشَ الْجَبَانِ وَلَا أَرَى فَضلاً لِدَى حَسَبٍ إِذَا لَمْ يُقَدِّمِ

(١) الجنب : كل طائف منقاد . (٢) لا تأتلي : لا تلبث طويلاً ولا تبطئ .

ولرب ملعمية سريت قناعها عن وجه نصر بالغبار ملثم^(١)
لو كان للإنسان علم بالذي في الغيب لم يفرح ولم يتندم
قدح الأمور إلى مدبر شأنها وأرغب عن الدنيا بنفسك تسلم^(٢)

وفي جلسة نائلة للرافعي مع البارودي يسأله عن رأيه في المفاضلة بين أبي تمام
والمتنبي ، وكان البارودي يقدم أبا تمام على المتنبي ، فيقول الشاعر الناشئ :
« إن الذي ذكره نقاد الكلام أن المعاني الخترعة ثلاثة بعد أن عدها بعضهم
ثلاثين ، والمتنبي وإن كان قد انتضح في سرقاته إلا أن له ما ليس لأبي تمام ،
وذلك في بعض معانيه ، على أن كليهما قد تعثر في ألفاظ كثيرة . فيقول
البارودي : ولكن شعر أبي تمام أجزل صنعة وأوضح وأنم^(٣) » .

والبارودي في ندوته لم يكن يفاضل بين شاعر وآخر من شعراء العصر ،
أو يقدم أحدا منهم على غيره ، وذلك اتقاء ما قد يصيب بعضهم من غضاظة وحرص ،
وكان يقربهم جميعا إليه ، ويسمع منهم ، فإن نصح أو نقد فملى انفراد ،
وكان كل منهم يظن أنه الأثير لديه . وقد حدث أن عازمت الحكومة على أن
تقيم مهرجانا للشعر بمناسبة عيد جلوس عباس ، ودعت إليه كبار الشعراء لإلقاء القصائد
فيه ، وأعدت ميداليات وجوائز للفائزين^(٤) ، واختارت للتحكيم محمود سامي البارودي
والشيخ محمد عبده وإسماعيل صبري والشاعر العراقي عبد الحسن الكاظمي ،
ولكن البارودي اعتذر « بحجة أن الحكم بين الشعراء من أصعب الأمور »^(٥) .

(١) سرى : كشف .

(٢) هذه القصيدة لم يسبق نشرها وهي من الجزء المخطوط من الديوان وهي ٥٤ بيتا ؛ المخطوطة (س)
ص ٢٥١ — ٢٥٣ ؛ والمخطوطة (ج) ص ٢٥٧ — ٢٥٩ . والرافعي لم ينشر منها في المقتطف سوى بيت
ونصف بيت ؛ أنظر : المقتطف مجلد ٣٠ جزء ٣ مارس ١٩٠٥ .

(٣) المقتطف المجلد ٣٠ جزء ٣ مارس ١٩٠٥ . (٤) الهلال مجلد ٣٨ فبراير ١٩٣٠ .

(٥) المصدر السابق . واعتذر الشيخ محمد عبده وإسماعيل صبري عن التحكيم في الحفل عقب اعتذار البارودي .

وتسعد مصر وهي ترى ابنها العائد بملأ جوها الأدبي حياة ونشاطا ، ويمد
مريديه الشعراء بروح من عنده فتقوم حركة شعرية كبيرة تنقشر من مصر لتمام
الأفاق العربية ، ويسير الشعراء على نهجها ويقبسون من ضوئها حتى يعم النور .
ويؤم ندوة البارودي الشيخ محمد رشيد رضا — محرر « المنار » وتلميذ الشيخ محمد
عبده — وكان يتذاكر معه في شئون الإصلاح فيجده على نفس الطريق ، وبواقفه
فيما تكتب المنار من رسائل في إصلاح حال المسلمين ^(١) ، ويكتب عنه رشيد
رضا فيقول « كان أدبه النفسى أعلى من أدبه اللسانى ، وقد خانته في نكباته
كل صلة بالناس ما عدا هذه الصلة الأدبية ، فلم يف بعده ويرعى حقوق وده
من انتفعوا بجاهه وبرفده ، ولكن وفى له الأدياء والشعراء وواده الفضلاء
والعلماء الذين نجمهم بهم الصلة الروحية والمشاركة الطبيعية ، فكانوا يكتبونه
في غيبته ، ويفشون نأديه بعد عودته ، وكان أشدهم له وفاء الأستاذ الإمام
(محمد عبده) ، ومثله من يقوم بحقوق الصداقة حق القيام ^(٢) .

ويحضر ندوته من الشباب مصطفى كامل ، ويكتب عنه في جريدة اللواء : ^(٣)
« عاد محمود سامى باشا إلى مصر تقدمه رحمة المصريين ، ويعلم العقلاء أنه أعظم
القوم مصابا ، وأكبرهم خسارة ، أصيب في ثروته الواسعة وفى جاهه الرفيع ،
وأهله الكرام وأصدقائه المقلاء ... وهو وإن فقد كل ذلك فله من نسبته إلى
الأدب ، وكونه من آحاد الشعراء فى هذا العصر ما يقوم ببعض العوض ،
ويصون قدره . . . ومع هذا كله لم يعلم أحد أنه اشتكى الفقر وهو الذى عرف
الفنى ، أو حنَّ إلى رتبته ونياشينه وهو الذى بلغ من المعالى ما تشهى النفس
السالية . وكذلك النفوس الكبار تتمب فى مرادها الأقدار . »

(١) الجوانب المصرية عدد ٥٧٢ فى ١٥/١٢/١٩٠٤ .

(٢) اللواء فى ٥/١٠/١٩٠١ .

(٣) المصدر السابق .

ما قبل النهاية

الذكريات :

وبضئى البارودى ويعذبه ما يراه على جسد وطنه الحبيب من جروح الاحتلال وقروحه . ويمر « بقصر الجزيرة » ، وقد قضى فيه ردها من شبابه يوم أن كان ياررا لإسماعيل ، فيشهد ما فعلت به يد الزمان وما فعلت بقومه ووطنه ، فيؤثنه الواقع وتضخه الذكرى ويذرف دموع الرثاء على القصر ، وكأنه يسكى الماضى جميعه والوطن ومصابه فيقول : (١) .

هل بالحيمى عن سرير الملك من يزعج هيماته ، قد ذهب لمبعوض وتبع
هذى « الجزيرة » فانظر ، هل ترى أحداً ينأى به الخوف ، أو يدنو به الطمع ؟
كانت منازل أملاك ، إذ صدعوا بالأسر كادت قلوب الناس تنخلع
عاثوا بها حقة ، حتى إذا نهضت طير الحوادث من أوكارها وقعوا !

والقصيدة من أقوى أشعار البارودى ، ومحور قوتها هو « الذكرى » ، وهى دموع رثاء على الحال التى آلت إليها أقطار ، ورؤيته المحتل جاثما على صدرها . ولا ريب أن الألم الصامت كان فى فؤاده كالجمر تحت الرماد ، فلم يصرح به فى شعره ، وأشد الآلام ما كان مكتوما ، والقصيدة تدل على أن البارودى كان ثاقب الفكر لا تصرفه الظواهر عن رؤية المكنون من البواطن ، فلم تغره الرقابة المادية التى غرت بعض العربيين بعد رجوعهم من المنفى ، فتوهوا

(١) نشرت النار القصيدة فى عددها ٢١ من المجلد ٧ يناير ١٩٠٥ وقالت : « ومر بقصر الجزيرة بعد عودته من سيلان فتذكر أيام إسماعيل ونظام معتبرا ومذكرا وهى من آخر ما نظم » .

أن أغراضهم تحققت ، ولم تغره مظاهر العدل الأجنبى المنظم فى الظاهر ، ولكنه
أزاح الستار عن ذلك الظلم الأجنبى المنظم فى الباطن الذى بضؤل بجانبه
كل ظلم .

ونسى الشاعر مجده ونفخه وديناه حين هاجمه إحساس من وراء حجب الغيب
بأن نجمة قد أوشك على الغروب كما أفلت نجوم قبله ، فاستسلم للقضاء وأذعن
للقدر ، ورثى نفسه فبمن رثى حين قال :

زألوا فما بكت الدنيا لفرقتهم ولا تمطت الأعياد والجمع

والبيت يصف سنة الدهر ودولاب الأيام وهو يسير لا يمتطيه شيء ، يأتى
الناس ويذهبون دون أن يلتقى الدهر عليهم نظرة أو لقطة أو يغير من نظامه ،
فالوت يحصد والمجلة تسير . وفى القصيدة آثار من تأمل من أحس بدنو الأجل
يستعرض فيها الماضى ويبكيه بدموع الفناء .

ولا تترك الأقدار معذبها العانى يقضى ما بقى له من أيام هادئا بأسو جراحه
ويبرى الآلام التى أضنته سبعة عشر عاما ، أو يهنا بالعودة إلى وطنه بين أهله
وبنيه وصحبه ، بل تأبى إلا التمدى فى ملاحقته بنوبها وأرزائها ، فينشب الموت
أظفاره فى إحدى بناته ليلة زفاف أخت لها ^(١) ، ويعقد المصاب لسانه وتفرع
النائحة جفانه ، وتمتجر منه الماتى وينضب معين الدموع فلا يستطيع بسكاء
ابنته . ويبكى له صحبه ومريده ، وبواسمه برثائها حانظ وشوق وشكيب أرسلان
وخليل مطران ^(٢) وغيرهم من الشعراء ! ثم يتسلو المصاب مصاب آخر يفقد
فيه ابنة أخرى بين يديه ، « فقلصت المصائب كبده ، وأودت بجسده ، وقضت

(١) عام ١٩٠٢ . (٢) أنظر: دواوين هؤلاء الشعراء؛ والمجلة المصرية سنة ٢ عدد ١٩

مارس ١٩٠٢ .

على البقية الباقية من نور عينيه ^(١) .

ويعت صديقه على رفاة الطهطاوى ^(٢) في يوليو عام ١٩٠٣ فيندبه
بمطولة يستلها بقوله :

نَعَاءَ عَلَيْهِ ^(٣) أَيُّهَا النَّفَّالَانِ فَقَدْ أَقْصَدْتُهُ أَسْهُمَ الْخِذْلَانِ
مَضَى وَأَقْنَسَا بَعْدَهُ فِي مَا تَمَّ عَلَى الْفَضْلِ نَبْكِهِ بِأَحْمَرَ قَانِ

ويمضى البارودى فى رثائه فيذكر فضل « على رفاة على العلوم والمعارف ،
ومآثره التى أبقت ذكره بين الناس ، والذكر للإنسان عمر ثان فيقول :

تَخَلَّى عَنِ الدُّنْيَا وَأَبْقَى مَا ثَرَا يُقْرَأُهَا بِالْفَضْلِ كُلُّ لِسَانِ
فَإِنْ يَكُ أَوْدَى نَهْوَحَى بِفَضْلِهِ وَمَنْ كَانَ مَذْكُورًا فَلَيْسَ بِقَانِ

ثم ينثنى إلى تعديد الجوانب الخلفية فيه والقيم الإنسانية لديه ومعايير
الصداقة عنده ، ويحاول البارودى أن يتعزى عن الفجعة بالسلاوان ، أو لعله يرى
ملامح آخرته قريبة دانية فيسلى نفسه بأن الموت حتم لازب على الإنسان ،
وشريعة جرت عليه منذ مضى الأب الأول « آدم » فيقول :

وَأَيُّ أَمْرٍ يَبْقَى ، وَدُونَ بَقَائِهِ نَهَارٌ وَلَيْلٌ بِالرَّدَى بِفِدَانِ
أَلَا قَاتَلَ اللَّهُ الْحَيَاةَ فَإِنَّهَا إِلَى الْمَوْتِ أَذْنَى مِنْ قَسَمٍ لِبَيْتَانِ
إِذَا مَا بَنَانَا الدَّهْرُ ظَلَّتْ صُرُوفُهُ تَهْدُمُنَا وَالدَّهْرُ أَغْدَرُ بَانَ
تَحَادَعْنَا الدُّنْيَا فَنَاهَوْ وَلَمْ تَحَلْ بَانَ الرَّدَى حَتَمٌ عَلَى الْحَيَوَانِ

(١) الجواب المصرية عدد ٥٧٢ فى ١٥/١٢/١٩٠٤ ؛ أنظر أيضا اللواء فى ١٣/١٢/١٩٠٤ .

(٢) كان شكرتيراً لمجلس النواب على عهد وزارة البارودى ثم وكيلًا لوزارة المعارف .

(٣) فى المخطوطة (ج) (عليها) ؛ ونعاء : اسم فعل أمر مبنى على السكسر بمعنى (المنع) أى أظهر
وبلغ خبر وفاته .

إذا ما الأبُ الأعلى مضى لسبيله فما لبنيهِ بالبقاء يَدَانِ
ثم يشير البارودى إلى اتصال فضل على رفاة وعلمه بفضل أبيه « رفاة
رافع الطمطاوى » وعلمه ، ذلك الذى حمل مشعل النهضة العلمية والفكرية
والتعليمية فى البلاد فيقول :

فأنت ابنُ من أُخِيَ البلادَ بعلمِهِ وأبقىَ لَهُ ذكراً بكلِّ مكانٍ
أَفَادَ بَنَى الأوطانَ فضلاً سَمَوَاهِ إِلَى هَضَبَاتِ فى العُمَلَا وَقِنَانِ
وَأَنْتَ ابْنُهُ ، والفرعُ بَتَبَعُ أَصْلُهُ وَمَا مِنْكُمْ إِلَّا جَوَادُ رِهَانِ
فِيَا رَحْمَةَ اللَّهِ اسْتَهْلَى عَلَيْهِمَا سَجَّائِنِ المَرْضَوَانِ بِمَهْلَافِ^(١)

آخر أعمال البارودى :

منذ عاد البارودى إلى الوطن من منفاه وفى يده سفر خلوده . . ديوان شعره ،
أخذ ينقحه وبعده للطبع^(٢) ، وعلى على كاتبيه — الشيخ ياقوت المرمى والشيخ عطيه
حسنيين — بعد أن كف بصره فى أيامه الأخيرة ماشاء من تغيير وتنبيح^(٣) .
وأصول الديوان تشهد بالجهد الكبير الذى بذله البارودى فى هذا التنقيح وفى
الإعداد والمعاودة ، فهناك أبيات حذفها من بعض القصائد ، وأبيات أخرى
غيرها كلها أو بعضها ، وإضافات جديدة ألحقها بقصائد قيلت من قبل ، وكلمات

(١) السجل : النصب أو الدلو . هذه القصيدة لم يسبق نشرها وهى من الجزء المخطوط من الديوان وقد
ذكرها تحت عنوان « وقال يرثى المرحوم على باشا رفاة » وهى ٢٩ بيتاً ؛ المخطوطة (س) ص ٢٨٢ -
٢٨٣ ؛ والمخطوطة (ج) ٢٨٨ - ٢٨٩ .

(٢) لم ينشر الديوان كاملاً حتى الآن وكانت أول نشرة له هى التى طبعت عام ١٩٠٩ - ١٩١٦
وقام بنشرها محمود الإمام حتى آخر قافية اللام .

(٣) أنظر : مرآئى الشعراء ص ٦ ، ٢٣ .

وققرات لم ترقه فاستبدل بها غيرها ، وتفسيرات كثيرة أثبتتها في هامش الديوان
للعانى السكليات الفاضلة أو غير المتداولة . وذلك كله دليل على حبه الكبير
لشعره وإيمانه به ، وشييد على صدق عقيدته في أن العبقرية مجهود متصل في
سبيل الكمال . وظل يرتب الديوان حسب قوافيه حتى أكملة آية لجده وتراثا
للأجيال من بعده في ٥٣١٣ بيتاً غير قصيدة « كشف الغمة في مدح سيد الأمة » وعدد
أبياتها ٤٤٧ بيتاً ، وغير المقطوعات الشعرية التي جاءت في ثنايا كتاباته النثرية .
وكذلك شغل البارودي نفسه أواخر سنى عمره « بمختاراته ^(١) » ، فقد رأى
أن يتحف الأدباء من أهل عصره بمجموعة أبحاثها من شعر فحول الشعراء المولدين
لتكون عوناً للناشئين على طبع ملكة البلاغة في النفس ، فاختار ثلاثين
ديواناً وانتخب منها مرق لفظه ودق معناه وخلا من الحشو والتمعيد . . .
ورتب أسماء الشعراء على حسب أزمنتهم لا على حسب مكانتهم ^(٢) » . وبدأهم
« بيشار بن برد » رائد الشعر العباسي ، وزعيم المحدثين الجليدين من الشعراء
(ت ١٦٧ هـ) وانتهى بهم إلى « ابن عنين » المتوفى في عام ٦٣٠ هـ ، « ووضع
البارودي تعليقاً لمختاراته يفسر به الألفاظ الغريبة والمعاني المقلقة ^(٣) » .

وكان القضاء كان ينتظر البارودي حتى يفرغ من تنقيح سفر خلوده ،
وينتهي من إعداد تمثال عبقريته الخالد . . ديوانه ، ثم سلط عليه المرض في
منتصف عام ١٩٠٤ ^(٤) ، واستعصى على الطب الشفاء . وباتف صحبه ومريدوه
من حوله يودون لو يستطيعون دفع الردى عنه ، وتحمل الضر بدله ، وينصتون

(١) طبعها زوجته أمينة يعقوب سائى بعد وفاته ١٩٠٩ - ١٩١١ في أربعة أجزاء وقام بتصحيحها
كاتبيد المنتخب في سنيه الأخيرة الفقير اليه تعالى ياقوت المرسى (مطبعة الجريدة بسراى البارودي بمصر).
(٢) مرأى الشعراء ص ٢٢ . (٣) مرأى الشعراء ص ٢٣ .
(٤) جريدة اللواء في ١٣/١٢/١٩٠٤ .

وكلهم أذان إلى آخر مايقول ، وقد بدت لهم ملامح الفهاية ، وفي صحوة الموت وعلى فراش المرض الأخير يستجمع البارودى مابقى له من قوة ويضم إليه قيثارة الشمر بودعها ويغنى عليها « اللحن الأخير ^(١) » فيقول :

أنا مصدر الكليم النّوادي بين الحواضر والبـوادي
أنا فارس ، أنا شاعرٌ في كل ملحمة ، ونادي
فإذا ركبْتُ فإنني زيدُ الفوارس في الجِلادِ ^(٢)
وإذا نطقتُ فإنني قسُّ بن ساعدة الإيادي ^(٣)
هـذا ، وذلك دبذني في كل مُعضلة نآدٍ ^(٤)

وكأنه بآخر أبياته يعلن مقدرات نفسه وهو ذاهب إلى الأبدية ، ثم يردف الحديث عن نفسه بحديث عن وطنه فيقول لعواده المقربين إليه : « هل سمعتم بإنسان شكر الله على المعنى ؟ أنا ذلك الشاكر . فقد جنبني الله رؤية الاحتلال وقد ضرب بجرانه على بلادي ^(٥) » .

نهاية شاعر وزعيم :

وفي أصيل يوم الإثنين الثمانى عشر من ديسمبر ١٩٠٤ وقفت ربة الشمر حزينة كثيبة تعزف لحنها الجنائزى الأخير ، وحين أسلم البارودى روحه إلى بارئها حطمت قيثارتها وودعته وداعها الأخير بعد رفقة دامت قرابة نصف قرن

(١) ذكر خليل مطران أن هذه الأبيات آخر ما قاله البارودى على فراش المرض في رمضان ١٢٢٣ (توفى ١٩٠٤) وقد توفى في ديسمبر ١٩٠٤ ؛ أنظر : الجوائب المصرية ١٤/١٢/١٩٠٤ .

(٢) زيد الفوارس : هو ابن حصين بن ضرار الضبي ، فارس جاهلي مشهور بضرب به المثل في الشجاعة .

(٣) قس بن ساعدة الإيادي : من أشهر خطباء العرب في الجاهلية . (٤) النّاد : الداهية .

(٥) اللواة في ١٤/١٠/١٩٠٤ .

رد إليها الشباب والقوة ، ووصلها بالجد القديم ورفعها إلى مكانة أخواتها اللاتي عزفن اشعراء العربية المجيدين في عصورها الذهبية .

وتهتز مصر من الأمى والفجيمة وقد فقدت في البارودي ابناً من أعز أبنائها ، ورائداً لنهضة أصيلة في الشعر ، وفناناً بعث الروح في الأدب العربي كله ، ومجاهداً ثائراً حاول أن يخلص وطنه من ظلم الاستبداد ويمنحها الحرية والاستقلال ، فما أخفق قدم من شبابه وحرقة وماله ونور عينيه فداء على مذبح التضحية الوطنية . وتنمى الصحافة^(١) إلى العالم العربي شاعره الكبير ، « وتشارك مصر في أسائها لفقدته الأمة العربية كلها من الشام إلى بغداد ، ومن الجزيرة إلى تونس^(٢) » . وكان أهل الأدب أكثر الجميع مصاباً وألماً ، « لأنهم يعرفون قدره ، وقد نسي مقامه السياسي عند من كان على رأيه ومن كان مخالفاً له ، لأن علة المناصب عرض يطرأ فيكون له حكمه ، ويذول فيمحي رسمه ، ولا يذكرو الإنسان إلا بصفاته وأعماله^(٣) » .

وخرج مشهده في الثانية من بعد ظهر الثلاثاء ١٣ ديسمبر ١٩٠٤ من داره بباب الخلق ، وأم المصلين عليه الأستاذ الإمام محمد عبده^(٤) ، وجاء الناس من كل صرب وحذب يودعون البارودي الوداع الأخير ويشيعون جثمانه ، يتقدمهم عشاق فقه وشعره ، وعارفو فضله وجهاده الوطني ، وتلاميذه ومريدوه من الشعراء^(٥) . ويصف خليل مطران هذا المشهد فيقول : « خرجنا نمشي وراء نعشه الخنوف

(١) أنظر الجوائب المصرية ، واللواء ، والمانار ، والمؤيد والمقطم والصاعقة من ١٣/١٢/١٩٠٤ إلى ٢٠ فبراير ١٩٠٥ . (٢) من رثاء الجوائب المصرية في ١٥/١٢/١٩٠٤ . (٣) من رثاء المنار ٢٣/١٢/١٩٠٤ . (٤) المقطم والمؤيد ١٤/١٢/١٩٠٤ ؛ والمنار ٢٣/١٢/١٩٠٤ ، ويقول صاحب المنار إنه لم ير الشيخ محمد عبده صلى على ميت غير البارودي إلا مأموماً . (٥) لم يشع الشاعر أحمد شوقي رثاء البارودي !

بالإجلال ونحن ننظر ذات اليمين وذات الشمال، فلا نرى بين الجمهور إلا كل مهتز العطف للشعر ، متطلع النفس إلى الحلال من السحر . والجميع قد نسوا منه الوزير رب الدولة ، والفارس صاحب الصولة وإنما بكوا ذلك الخلق الجليل في ذلك الخلق الجليل ، وذكروا الشاعر «^(١) .

وبلغت الخليل حوله فلا يجد بين المشيعين — على كثرتهم — رجال الحكم ومحترفي السياسة ، ذلك لأن الخوف من الخديو والمستعمر قد أذلهم فامتنعوا عن الخروج جباً ، وكيف يخرجون لتشيع رفات رئيس سابق للوزراء علت كلمته يوماً كلمة صاحب التاج وهدده بالعزل ، وقاوم بالسلاح المستعمر الفاصب ؟ ويرثي مطران الأخلاق وهو يرثي البارودي وبودعه فيقول : « وخير لئله أن يعقاص في المشيعين بالسكتاب والشعراء والمحبين من وزراء لم يعرفوا الوزارة حرة كما عرفها ، ومحافظين ومديرين لم يألفوا الأحكام شريفة كما ألفها^(٢) » . ثم يصف مطران اللحظات الأخيرة لموكب البارودي في الحياة الدنيا وجثمانه يسعى إلى دار الفناء ويقترّب من مثواه الأخير فيقول : « فلما أفضينا إلى قراقة الإمام ، وقد أذنت الشمس بالغروب ، وكمد الأفق إلى الشحوب ، جزنا مدينة تباب ، مرفوعة القباب ، على الوحشة والخراب ، فما بنا الطرف إلى السماء وإذا هلا لها يشرف على أهلة القبور ، كأنه توقيع في صحيفة القضاء على سر من أسرار المقدور ، بنجائم أخفته الظلمة ودل على طرف منه النور ، وسرنا على التأمل سيرنا بين تلك الحفر ، الجامعة للعبر ، الماحية للزمان ، الناسخة للمكان ، حتى أفضينا إلى مستقر الفقيد فالتى به في آخود الأرض ، ضئيلاً ما أبقاه الضنى من ذلك الجسم الذي أصابته الحروب ، قليلاً ما تركه الموت من ذلك الظل المأمول الموهوب ... عليه

أثر من آثار الجاه القديم والبأس العظيم والمنفى الأليم . ولكن يبدو على محياه شفق تخلف عن ذكاء الفكر ، وتلوح بين ملامحه مواقع الوحي والشعر . كذلك أودعناه في القبر « !

وأسلمه مشيعوه إلى مثواه ، وتركوه من خلفهم إلى لقاء قريب ، فقد تواعد الشعراء والأدباء وصحب البارودى ومريدوه على أن يجتمعوا على قبره في ذكرى الأربعين^(١) ، يرثيه الشعراء ويندبه الأدباء ويودعه عشاق فنسه الوداع الأخير . « وفي صباح هذا اليوم توافد جمهور كبير من الشعراء والأدباء على اختلاف الطبقات والمراتب عربا وإفرنجيا إلى مدفن البارودى بالإمام الشافعى ، والتفوا حول الضريح نائبا بمضهم عن مصر وبعضهم عن الشام^(٢) . وتقدم الشعراء والخطباء تباعا يقدمون إلى الجذث الطاهر تحية القاء إلى البقاء ، « ونهوا الأصدقاء الزائمة حوله في بهو السكون الخالد بتمديد مآثره وترديد ذكراه ، وقالوا للنسيان تنح قليلا ، وللسلوان لاحسنت اليوم وإن كنت جميلا ، وكلهم على استيحاء إليه بما يبكون به شعره من الشعر ، وما هم بمتهمين عليه فقد خلدت له أقواله جميل الذكر^(٣) . « وأدى الشعراء والأدباء حق الوفاء للرائد الذى ذهب وأحيوا سنة لم تسبق إلا لشاعر المعرة من شعراء العربية .

(١) دعا إلى الاحتفال بهذه الذكرى خليل مطران في مجلة الجوائب المصرية في عدد ١٩٠٤/١٢/١٥ والأعداد التالية . (٢) الجوائب المصرية ١٩٠٥/١/٢٠ .

(٣) المصدر السابق . القصائد والخطب التى قيت في هذه الذكرى في جريدة الجوائب المصرية عدد ١٩٠٥/١/٢٠ وما بعده وقد جمعها خليل مطران في كتاب « مرآة الشعراء » . والشعراء والأدباء الذين رثوا البارودى على قبره هم: خليل مطران، حافظ إبراهيم، إلياس فياض، محمد إبراهيم هلال، إمام العبد، حنفى ناصف، أخنوخ فانوس، عبد الفتاح بيهم ، عطية حسنين ، حسن حمدى ، يوسف أحمد يكن ، حسن وهبى، نسيب أرسلان، الشيخ طنطاوى الجوهوى، ولم يحضر هذه الذكرى أحمد شوقى أو إسماعيل صبرى =

وعاد الرائون والمعزون أدراجهم إلى الحياة وتركوا البارودى لقبره بمنحه
مالم تمنحه دنياه ، تلك التى صافته قليلا فصافح الثريا ، وعادته كثيراً فأضنته
حتى أكل الشقاء أكثر عمره ، ولمنحه الثرى راحة لجسده بعد طول عذاب ، ويحنو
على روحه بعد أن قست عليها الآلام » فإن كريماً من تضم الصفائح « ١١

= أو على اللبى ولم ينشر أحد منهم رثاءه فى الصحف وقد أشارت الساعة فى عددها ١٩٠٥/١/٢٣
إلى أن شوقى نظام قصيدة فى رثاء البارودى لكنها لم تنشر سوى مطلعها وهو :
هذا ترى مصر فتم بسلام كم روعتك حوادث الأيام
ولم تنشر هذه القصيدة فى ديوان شوقى .

الفصل السابع

إمام التطور في الشعر العربي الحديث

كَمْ غَادَرَ الشُّعْرَاءُ مِنْ مُتَرَدِّمٍ وَآرَبَ نَالَ بَزْ شَأْوٍ مُتَقَدِّمٍ
 فِي كُلِّ عَصْرِ عِبْقَرِيٍّ لَا يَبِي يَفْرِى الْفَرَى بِكُلِّ قَوْلٍ مُخْصَمٍ
 أَحْيَيْتُ أَنْفَاسَ الْقَرِيضِ بِمَنْطِقِي وَصَرَعْتُ فُرْسَانَ الْعِجَاجِ بِأَهْدَى
 وَفَجَّرْتُ يَنْبُوعَ الْبَيَانِ بِمَنْطِقِي عَذِبَ رَوَيْتُ بِهِ غَلِيلَ الْحُومِ
 نَشَأْتُ بِطَبْعِي لِلْقَرِيضِ بِدَائِعٍ لَيْسَتْ بِنَحْلَةٍ شَاعِرٍ مُتَقَدِّمٍ
 قَوْمُهُ بَعْدَ اعْوِجَاجِ قَنَازِهِ وَالرُّمَحُ لَيْسَ بِرُوقٍ غَيْرَ مُقَوِّمٍ
 ذَلَّاتُ مِنْهُ غَوَارِبًا لَا تُمَتِّطِي وَخَطَمَتْ مِنْهُ مُوَارِفًا لَمْ تَخْطَمْ
 شَعْرٌ جُمِعَتْ بِهِ ضُرُوبُ مُحَاسِنٍ لَمْ تَجْتَمِعْ قَبْلِي لِجَنَى مُلْهَمٍ

البارودي

الفجر الصادق للشعر العربي الحديث

عصر مضى :

كان الشعر العربي يمانى أزمة الضعف والانحلال منذ احتل العثمانيون البلاد العربية ، فقد زحفت مع جيوشهم على البلاد أجناس الجمل وظلمة الفقر الذهني والسادى ، واعتصروا ما تغله سن طيبات الرزق ، ونزحوا ما فيها من تراث وعلماء . وكان العثمانيون قد رأوا قوة المصريين فى قدرتهم على التكيف مع الأزمات ، وتطلعهم إلى مصادر جديدة للثقافة إذا حرموا من ثقافتهم الأصلية . والثقافة عدو الاستعمار الأول ، فأراد الأتراك أن تظل مصر خاضعة راكدة ، ومن ثم ضربوا بسور من العزلة على مصر والبلاد العربية ، ومنعوا اتصالها بالعالم ، وقصروا صلتها على القسطنطينية وحتى هذه لم تكن الصلة بها فكرية ، بل كانت محدودة فى خلع الوالى وجباية الضرائب وإرسال الشكايات .

وكانت تركيا بهذه العزلة الفكرية تريد للشعب العربى الجهالة وعماية الفكر حتى يأسس قياده وتلين عربكته ، وتظل بلاده المزرعة التى تنتج المحصول لمالكها كى توفر له العيش المترف والاستمتاع بالحياة . وكان يدفعهم إلى ذلك أيضاً « مركب النقص » الذى يحس به الأتراك تجاه العرب ، فعلى الرغم من أنهم كانوا السادة والمتحكمين فى مصائر العرب وبلادهم إلا أنهم أحسوا نحوهم وفى قوارة نفوسهم برهبة خفية ونقص فى الدرجة الدينية ، فالعرب أهل الدين الذى يعتنقه السادة الأتراك ، وأهل اللغة التى لا بد وأن يتعلمها المستعمرون ليصلوا بها ويقرأوا بها القرآن ، والعرب بعد كل ذلك أفضل منهم عند الله ، لأنهم « خير أمة أخرجت للناس » ، ويزيد هذا الشعور من حنى التركى وحقد

فيزداد في إذلال العرب ، وسومهم سوء العذاب ، وسلبهم باسم الدين حقهم في الحرية السياسية والمعرفة والحياة !

والواقع أن الأتراك العثمانيين كانت فيهم لفحة من الهمجية والوحشية ، ولم يكن لهم اتجاه فكري أو ثقافي ، فقد بنوا دولتهم على القوة الحربية ، وحين استقر بهم المقام في القسطنطينية وجدوا أنفسهم وقد احتلوا عاصمة الثقافة والفكر للعالم العربي كله ، وكان لابد لهم أن يملأوا الفراغ الذي خلفه هرب الغربيين من وجههم بثقافتهم وتراثهم . بحثوا في ماضيهم فلم يجدوا علماً ولا أدباً ، فأرادوا أن يستبدلوا بثقافتهم البدائية الثقافة الإسلامية والعربية ، لكنهم كانوا غير أصلاء فيها ، ومن ثم فقد استوردوا العلماء واستولوا على التراث الإسلامي والعربي ليجعلوا عاصمتهم منارة الثقافة الإسلامية . وأرادوا أن يبنوا هذه الثقافة ليتحول مركز الإشعاع الفكري والديني للإسلام - بجانب السيطرة السياسية - إلى الآستانة . وتغلبت طبيعتهم الفشوم وغباؤهم العقلي وقرهم الثقافي فلم يفلح هذا التقى ، ولم تتقدم الحركة الفكرية بل تدهورت إلى الضعف والتخلف ، ومن ثم أصابهم مس من جنون الكراهية والعداء لكل منارة علم في البلاد العربية ، فأطفأوا مصابيح الفكر والثقافة فيها ، ولم يبق منها إلا ذبالة ضئيلة ترتعش من الضعف في الأزهر .

وتحالفت الجهالة والعزلة وخود الروح القومية على الأمة العربية ، والصلة أقوى مانسكون بين الحياة العقلية والقومية وبين الأدب والفن ؛ ومن ثم فقد أصيب الأدب بالضعف والركود والأخطا ط . وليس معنى ذلك أن الشعر قد توقف قوله أو انعدم ، وإنما الذي انعدم حقيقة هو الخلق الجديد والابتكار فيه ، وأصبحت مواهب الشعراء مقصورة على ترديد بعض القصائد المشهورة والموروثة من العمود القريبة ، يحاولون تقليدها أو الوزن على نسقها أو تشطيرها وتخسيسها أو معارضتها

فتخرج مسوخا لا روح فيها خالية من العاطفة والجمال . وطبعي أن يكون هذا التقايد صدى للنفوس التي خرج منها ، فقد كانت مجذبة قاحلة تعيش على التافه من القديم وتحت ما خلفه لها السابقون . نفوس أصابها العقم ، وأرواح منيت بالجمود ، وعقول جفت كل المنابع التي تمهدها بالحياة المتجددة .

وإذا كانت الحملة الفرنسية قد هزت المصريين إلى الأعماق ، وأيقظتهم من التخدير الذي أصاب عقولهم وأرواحهم من طول مارزحوا تحت الظلم والاستبداد ، وإذا كانت قد جاءتهم بزاد جديد لطاقتهم الثورية الكامنة فيهم من لحات عن العلوم الحديثة التي طورتها أوروبا ، وإذا كان هذا الزاد قد حل في طياته ثقة بالنفس ، وآفاقا جديدة تشد خيال الحركة المتحفزة للشعب المصري ، فإن المأساة الكبرى جاءت على يد « محمد علي » حين وجه اليقظة إلى تنفيذ مخطط يحقق له أطماعا فردية ، فجعلها في اتجاه يؤثر في عقول الناس ولا يؤثر في عواطفهم ، وحصرهم في سجن الاستبداد والقهر وحرهم من الحرية الفردية والحرية القومية ، ومن ثم بقي الأدب والفن على صورته السالفة في المصور العثمانية ينبع من التكلف وبسير في أخاديد الصنعة ، ويعيش في سراديب الضعف والتهالك . وظل الشعراء يسلكون نفس الدروب الملتوية الضيقة التي سلكها أسلافهم ومعاصروهم في البلاد العربية من أمثال الشيخ إسماعيل الخشاب والشيخ حسن العطار والشيخ شهاب الدين والسيد علي الدرويش ، ينشدون شعرا فقد روحه العربي الخالص ، وغدا جمعا يخلو من الحياة ، فقد أحاطته الصنعة والتكلف حيلة بدعية ، واضطرابا وللتواء أشبه بالأحاجي والألغاز ، وظلا مظموسا لصاحبه على أوزان البعور الشعرية ، وأصبح النذل الأعلى للشاعر هو قدرته على تكبيل شعره بأكثر عدد من أغلال الصنعة التي تكتم أنفاس الخصائص الفنية وتذهب بروح الشعر ومثناه .

ثم خلف من بعدهم جيل تولى زعامته « محمود صفوت الساعاتي » وقد أخذ لواء الشعر من السيد على الدرويش ، وانضوى إليه معاصروه من أمثال على اللبثي وعلى أبو النصر وعبد الله النديم وصالح مجدى ومحمد النجارى وعبد الهادى الإبيارى وغيرهم . « وقصارى ما يكون من أبرعهم شعراً وأبدعهم صنعة إذا نفّض رأسه وزاد فى حركة قلبه وضرب على جبهته بكلتا يديه أن يعطس ببیت فيه نكتة من البديع أكثر مما تكون من نحو حسن الأخذ والنضمين والافتباس »^(١) . فالشاعر كما كانوا يفهمونه لم يزد عن أنه نديم فى الحساياں باقى جميع سامعيه ، ويعاشرهم ويضحكهم بالمخ والمأادى ، ومن ثم فنكل من كان يفهم النكتة فى المجلس ويحسن ردعا ، ويحفظ النادرة ويتأق فى سردها ، ويروى الأخبار ، وينشد الأشعار فهو شاعر مجيد ، ذلك لأن ذوق العصر الذى عاش فى الظلمة الفكرية والسياسية قيّم الشاعرية على أنها اللبابة وذراية اللسان ، وهى قبل شىء صناعة كلام وتذيق ألفاظ ، وبراعة فى المساجلة والإفحام^(٢) .

وما زالت مساجلات الشعراء ونواديرهم فى ذلك العصر يروىها السّمّار وتسجلها كتب الأدب ، ومن ذلك ما حدث لعبد الله النديم حين تحامل عليه بعض الأدباء واقترح أحدهم أن ينشئ قصيدة يعارض بها دالية المتنبى المشهورة ومطلعها :

أقلُّ فعلى بَلَهْ أَكْثَرُهُ مَجْدُ وَذَا الْجَدُّ فِيهِ نِلْتُ أَوْ لَمْ أُنَلْ جَدُّ

وزعم أنه لا يتأتى لأديب شاعر أن يعارض فى هذه القصيدة قوله :

وَمِنْ نَسْكَدِ الدُّنْيَا عَلَى الْحَرِّ أَنْ يَرَى عَدُوًّا لَهُ مَا مِنْ صِدَاقَتِهِ بَدْءُ

ففضب النديم وانتفض وقبل التحدى ، وانتجى جانباً وأنشأ قصيدة دالية ومطلعها :

(١) مهطى صادق الراقى : المقتطف مجلد ٣٠ مارس ١٩٠٥ . (٢) أنظر : عباس العقاد : شعراء

مصر وبيئاتهم فى الجبل الماضى ص ٢٢ .

سيوفُ الثُّنَا تصدَا ومِقْوَلِي الغِنْدُ وَمَنْ سارَ في نَصْرِي تَكْفَلُهُ المجدُ
إلى أن قال معارضاً ذلك البيت الذي ظنه المتحدى معجزاً :

وَمِنْ عَجَبِ الأَيامِ شَهْمٌ لها حِجَابٌ يعارضه غُرٌّ ويُفَحِّمُهُ وَغِنْدُ
وَمِنْ غُرَرِ الأخلاقِ أنْ تُهْدَرُ الدِّمَا لَتُحْفَظَ أَعْرَاضُ تَكْفَلُهَا المجدُ

وفرق كبير بين الثرى والثريا ، وبين شعر عزفته الموهبة النادرة وشعر نظم لبواجه التحدى ويظهر المهارة والمقدرة .

وكان للشيخ على اللبثي في ذلك العصر باع طويل في مجال النادرة ، ومن ذلك نادرته مع « المهردار » ناظر الخاصة بقصر إسماعيل ، فقد أراد ناظر الخاصة أن يوزع الحجرات على رجال المعية السفية فاحتار فيما يضع عنواناً لحجرة شاعري الخديوى : الشيخ على اللبثي والشيخ على أبو النصر ، وأخيراً كتب على باب حجرتهما من باب المداعبة : « إنما نطمعكم لوجه الله » . وشاعت المداعبة بين رجال القصر حتى وصلت لإسماعيل ، فأسرها على اللبثي في نفسه ، وبينما هم جميعاً في مجلس الشراب وكان عامراً بالمقربين إلى الخديو من عليّة القوم سنحت الفرصة لعلّى اللبثي ، فقال للخديو : عندي يا مولاي قصة قصيرة جديرة بأن أحكيها في هذا المقام ، وأذن له فقال :

لنا طاحونة في البلد لكن تقيله ع الحمار
علقت فيها الطرر عصى علقت فيها « المهردار »

وانفجر المجلس بالضحك وغضب المهردار ولكن إسماعيل قال : دقة بدقة . وانتقم الشيخ على اللبثي خير انتقام وصارت نادرة « المهردار » نادرة الموسم تروى في المجالس الخاصة والعامّة .

ومن هاتين القصتين وغيرها كثير يمكن أن ندرك الدوافع إلى قول الشعر عند أدباء ذلك العصر ، فالشعر في أغلب الأحيان لم يكن تصويراً عاطفة أو تعبيراً عن تجربة ، بل كانت غايته إظهار الجدارة وإخفاء الخضم أو سوق النادرة . أما طموح الشعراء فقد تحدد في معارضة القصائد الموروثة المشهورة وتشطيرها أو تقليدها . ولم يكن الشاعر منهم يتصور للشعر إلا أنه نظم لمعان معادة معروفة ، وكل ماله من فضل هو حشد ألوان البديع وأغلاله ، وتسكيس لصفوف المحسنات من جناس وطباق وازدواج وتورية ، والسير بأوائل الأبيات على نسق الأبيدية ، أو نظم القصيدة من حروف معجمة أو مهملة ، أو يستخرج من آخر شطر فيها تاريخاً بحساب الجمّل ، إلى غير ذلك من أنواع البديع التي لا تحصى . ولم يكن ذلك إلا الفساد في الشعر وفي الذوق ، وإلا الضعف في القرائح والملكات ، فقد تحول الشعر إلى طلائع من حسابات وأرقام تصرف القارئ عن الشعر إلى محاولة حلها والخروج من مأزقها ، وتصرف الشاعر عن الانطلاق الطبيعي في التعبير عن العواطف والشعور تعبيراً يجد القارئ فيه الروح التي أصدر عنها الشاعر — إلى إظهار ذكائه ومهارته في عرض كلامه على مقاييس العروض ومحسنات البديع التي تعلمها ليكون شاعراً ، نخرج صناعة خالية من الشعور ونظماً لا روح فيه ، معنى بكل معجز مغرر .

ولم يكن لدى الشاعر منهم معنى مبتكر أو عبارة جميلة تعوض هذا الضعف أو تخفي تلك العيوب ، فذلك أمر لم يكلفوا أنفسهم مشقة البحث عنه ، وأنه مرتبة لم تستطع عقولهم الفارغة وثقافتهم الضحلة أن تصل إليها في ذلك الحين . ولو أننا أردنا أن نرجع المسببات إلى أسبابها لوجدنا أنهم يمثلون عصرهم الذي ناخت عليه

الجهالة وفساد الذوق ، فكانت العقول التي تعيش في ذلك العصر ترضيها مثل هذه الأشعار وتطمئن إلى هذا النحو من الأدب ، تقبل عليه الخاصة تفك رموزه دون إلقاء بال إلى معنى أو فكرة ، فهو أدب لفظي أولى أن تقاس أطوال جملة وزواياه ، وتنصرف عنه العامة إلى أزجالهم ومواويلهم وإلى قصصهم الشعبي .

وَجَرَّ جَدِيدُ :

ويطلع البارودي على أدباء عصره في الستينيات من القرن التاسع عشر طالع الفجر الجديد ، ولم تكن الدلالات السابقة أو المعاصرة تشير إلى مجيء هذه القمة التي انبثقت شاحخة وكأنها خرجت من أعماق خمسة قرون من التاريخ فريدة ليس معها قمة واحدة تدانيها أو تسامها . ووقع شعره من النفوس موقع الماء من ذى الغلة الصادى ، شريف المعنى ، مشرق الديباجة ، قوى الأسر ، رصين العبارة ، جزل التراكيب . أو كما يقول البارودي نفسه :

فَأَتَى إِيَّاهُ السَّمْعُ يَنْبُتُكَ أَنَّهُ هُوَ الشَّعْرُ ، لَا مَا يَدْعَى الْمَلَأُ الْغَمْرُ
يَزِدُّ عَلَى الْإِنْشَادِ حُسْنًا ، كَأَنِّي نَفَثْتُ بِهِ سِحْرًا ، وَلَيْسَ بِهِ سِحْرُ

وظهرت في شعر البارودي ميزات واضحة دفعت به إلى الصدارة بين الشعراء ذلك أنه وثب بالعبارة الشعرية وثبة قوية عبر قرون طويلة من الركافة والضعف إلى مصادرها الأولى من صحة التركيب وجزالة اللفظ ومتانة العبارة ، وارتفع بها من حماة الابتذال والإسفاف ، ورجع بها إلى أساليبها الرصينة القديمة ، وخلصها من كلف البديع وأنثاله ، وأعاد إليها ديباجتها القوية ، وردّها إلى مجدها القلبيد ، وخلص عن شعره كل القصد التي كان يحجل فيها الشعراء من قبله ، ونفخ فيه روحا جديدة من الأصالة ^(١) : بمثت فيه الحياة وجعلت الشعر والشعراء

(١) د. شوقي ضيف : شوقي شاعر العصر الحديث ١٩٦٢ ص ٤٦ .

يلقون بأزمتهم بين يديه ، وفي ذلك يقول البارودي :

وبراحتي قلمٌ ، إذا حركته رَوَيْتَ به الأفهامُ وهي حِرَارُ
غَرْدٌ إذا ما جال فوق صحيفةٍ سجدت لحسن صَريره الأوتارُ
أننى الكلامُ إلى ثنى عِنَانِهِ وتفاخرت بسكلامي الأشعارُ

وكان الإحساس الذى يلح على البارودي أنه جارى الشعراء الفحول فالحق بهم ، وسابقهم فى مضمار القصيد فلم يتخلف عنهم ، بل سبق بعضهم ، ولو أن الزمان تقدم به لاعترف بفضلهم مشاهير الشعراء ، ولأقر بنبوغته وعبقريته إمراء القصيد . وليس بضاره أنه بعث فى زمن لا يقدر الناس فيه الشعر بل لا يفهمونه ، فقد أقر بفضلهم العالم العربى كله ، وفي ذلك يقول :

ملكْتُ مقاليدَ الكلامِ ، وحكمةً لها كوكبٌ فخمُ الضياءِ منيرُ
فلو كنتُ فى عصرِ الكلامِ الذى انقضى لباءَ بِفَضْلِ « جروْل » و « جرير »
ولو كنتُ أدركتُ الثَّوَامِيَّ لم يقل (أَجَارَةَ يَتَقِينَا أَبوكِ غيسور)
وما ضرَّنى أنى تأخرتُ عنهمُ وَفَضْلِي بين العالمين شَهيرُ
فيأربما أخلى من السبقِ أولُ وبذل الجيادِ السَّابِقَاتِ أخيرُ

وانفجر النبع الطيبى من نفس البارودي ، وتدفق من عواطفه شعره وفنه ، وقد أخرجه من حيز المعانى المحفوظة المعروفة إلى فسحة واسعة من التعبير عن العواطف ، وعن العصر وأحْداثه ، ملتزما ما وضعه حدوداً للشعر الجيد ، فقد جعل « خير الكلام ما ألتفت ألفاظه ، واتصلت معانيه ، وكان قريب المأخذ ، بعيد المرمى ، سليما من وصمة التكلف ، بريئا من عشوة التعسف ، غنيا عن مراجعة الفكرة ، فهذه صفة الشعر الجيد ، فمن آتاه الله منه حظا ، وكان كريم الشائل ، طاهر النفس ، فقد ملك أعنة القلوب ونال مودة

النفوس ، وصار بين قومه كالغرة في الجواد الأدهم ، والبدر في الظلام الأيهم^(١) . وقد أوتى البارودي من كل ذلك النصيب الأوفى ، والخط الوفور . وفي ذلك يقول :

ترثم بأشعاري ، ودع كل منطقٍ فإبعدَ قولي منْ بَلاغٍ لِمُنَاقٍ
هو العسلُ الماذي طوراً ، وتارةً ينورُ الشَّجَا منه مكانَ الخنقِ^(٢)
يغني به شادٍ ، ويحدو ركابَهُ به كلُّ حادٍ بين بيضاء سَمَلَقِ^(٣)
فطوراً تراه زهرةً بين مجلسٍ وطوراً تراه لهُذَماً بين فينَاقِ
وما كلَّني بالشَّعرِ إلّا لأنه مناراً لسارٍ ، أو نكالاً لأحقِ
علقتُ به طفلاً ، وشبتُ ولم يزل شديداً بأهداب الكلام تملقِ
بلغتُ بشعري ما أردتُ ، فلم أدعِ بدائع في أكامها لم تُفتقِ
فهذا نميرُ الشعرِ ، فاقصد حياضَهُ لترَوَى ، وهذا سرُّ تقي الفضل فازنقِ

واهتدى البارودي بفطرته السليمة إلى الطريق الطبيعية التي سلكها من قبله فحول الشعراء ، وقد كانوا يقرءون ويستظفرون شعر النساء بهن من سبقهم أو عاصرهم من الشعراء حتى تتكون سليقتهم ، ثم يحاولون فهم مقاصده وتبين مواقع الجلال فيه ، ويأخذون أنفسهم بروايته حتى تتمثل ذاكرتهم الألفاظ والتراكيب ؛ ومن ثم وحين يأتيهم الدفق الشعري يسيل على ألسنتهم القول دون عناء ، ودون حاجة إلى جهد وإعداد وترتيب ، ففى الذاكرة رصيد ضخم من الألحان والأنغام والصور والتراكيب . والبارودي شاعر استظفر الكثير من شعر الأقدمين « وقرأ المئات من قصائد الجاهلين والخضرمين ، وفحول

(٢) الخنق : الخلق . (٣) السماع : القفر .

(م ٢٤ — البارودي)

(١) البارودي من مقدمته لديوانه .

الحديثين ... ولا نعرف أحداً بين أبناء جيل البارودى أو أبناء الجيل الذى تلاه قرأ أكثر مما قرأ من دواوين العرب ، واستفادت صياغته من هذه القراءة أكثر مما استفاد^(١) . وتسربت العروبة مما قرأ وحفظ إلى بنابيع نفسه ، وتمثلها تمثلاً عميقاً أعادت فيه للعربية سلاقتها القديمة بكل خصائصها اللفظية ومميزات التركيب فيها ، وواتاه الدفق الشعرى كذلك دون عناء ، وسال على لسانه القول دون حاجه إلى جهد وترتيب كما يقول :

نزل الكلامُ إلى من شرفاته وتمثلت بحديثي الآفاقُ

فاسمع ، فاكلُ الكلامِ بطيبٍ ولكل قولٍ فى السماعِ مذاقُ

ويشير حسين المرصفي^(٢) أستاذ البارودى وقارئ دواوين الشعراء معه إلى ذلك بقوله^(٣) : « إنه لما بلغ سن الثمقل وجد من طبعه ميلا إلى قراءة الشعر وعمله فكان يستمع إلى بعض من له دراية وهو يقرأ بعض الدواوين ، أو يقرأ بحضرته حتى تصور فى برهة بسيرة هيئات التراكيب العربية ، ومواقع المرفوعات منها والمنصوبات والمحفوظات حسب ما تقتضيه المعانى والتعلقات المختلفة ، فصار يقرأ ولا يكاد يلحن ... ثم استقل بقراءة دواوين مشاهير الشعراء من العرب وغيرهم حتى حفظ الكثير منها دون كلفة ، واستثبت جميع معانيها نادراً شريفها من خسيسها ، واقفاً على صوابها وخطئها ، مدركاً ما كان ينبغى وما لا ينبغى وفق مقام الكلام » . ولعل قراءة البارودى بحضرة المرصفى على هذا النسق من الدراسة الأدبية دون التعرض لدراسة قواعد النحو والصرف والعروض معه من كتاب ، هى التى دعت المرصفى إلى أن يقول فى كتابه الوسيلة الأدبية :

(١) شعراء مصر وبيئاتهم فى الجيل الماضى ص ١٢٦ .

(٢) فى الوسيلة الأدبية ج٢ ص ٤٧٤ . (٣) المتكطف مارس ١٩٠٥ .

« محمود سامى البارودى لم يقرأ كتابا فى فن من فنون العربية » ؛ لأن الواقع يثبت غير ذلك ، فقد قرأ البارودى فى دراسته الخاصة لعلوم المرحلة الابتدائية وفى المدرسة المفروزة — كما سبق أن أشرنا — بعض كتب النحو والصرف ، وإن كانت قراءة استظهار لا تنمى السليقة أو تفيد فى تقويم اللسان .

ومن شعر البارودى نفسه نستدل على أنه درس العروض وعرفه ليتقن مأخذ الشعر ويتجنب الوقوع فى الزلل ، لكنه لم يتعلم العروض أولا ليقول الشعر شأن العروضيين فى عصره ، بل قال الشعر ثم التمس العروض ليتقن صنعته . ويدل على دراسته للعروض معرفته بمصطلحاته فى قوله :

لم تُبْنِ قافيةٌ فيه على خَلَلٍ كلا ولم تختلفْ فى رَضْمِهَا الجَمَلُ
فلا سَنَادٌ ولا حَشْوٌ ولا قاقُ ولا سَقُوطٌ ولا سَهْوٌ ولا عِلَالُ
ولا يعرف هذه المصطلحات العروضية إلا دارس لعلم العروض .

ونأى البارودى بنفسه عن أن يبدأ بداءة معاصرين ، فقد كانوا يأخذون من الطائعات الدنيا ، فينشأ الشعراء مثلها إذا كان موفقا ، أو يكون أدنى منها بحكم الطمع ، ولكن البارودى كان من صفاء الطبع والفطرة ونقاء الذهن وكال الاستعداد ونصيحة أهل البصر بحيث وجد السبيل فابتدر الغاية ، وصوب مهمه إلى النجم ، واتخذ مثله من الشعراء الفحول . وفى ذلك يقول^(١) .

مَضَى حَسَنٌ فى حَلْبَةِ الشَّعْرِ سابقاً وأدرك لمْ يُسْبِقْ ولمْ يَأَلْ مُسْلِمٌ^(٢)

(١) هذه الأبيات لم يسبق نشرها ؛ المخطوطة (س) ص ٢٤٤ ؛ والمخطوطة (ج) ص ٢٤٩ .

(٢) حسن : أبو الحسن بن هانى ؛ ومسلم : مسلم بن الوليد الأنصارى (صريح الغواني) .

وَبَارَاهُمَا الطَّائِيَّ فَاعْتَرَفَتْ لَهُ شُهُودُ الْمَعَانِي بِأَلَّتِي هِيَ أَخْصَمُ^(١)
وَأَبْدَعَ فِي الْقَوْلِ الْوَلِيدُ فَشِعْرُهُ عَلَى مَا تَرَاهُ الْعَيْنُ وَشَيْءٌ مِنْهُمْ^(٢)
وَأَدْرَكَ فِي الْأَمْثَالِ أَحَدُ غَايَةِ تَبَرُّؤِ الْخَطِيئِ مَا بَعْدَهَا مُتَقَدِّمُ^(٣)
وَسَرْتُ عَلَى آثَارِهِمْ، وَلَرَبَّمَا سَبَقْتُ إِلَى أَشْيَاءِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ^(٤)

ولم يكن سيره على آثارهم تقليدا لهم بالمعنى السيئ ، بل أراد أن يجاريهم في ميادينهم ليرد إلى الشعر جزالته ونصاعته وورصاته ، أما بعد ذلك فشخصيته في شعره قوية بارزة ، شخصية تستكمل حريتها ، ولا تظهر باهته في ظل الأقدمين .

ولم تتكون قريحة البارودي الشعرية على الطريقة التي كانت سائدة في عصره بين الشعراء العروضيين ، فقد كانوا ينظمون القصائد ويخوضون في الشعر لأنهم كانوا يعتبرون النظم حقا أو واجبا على كل من تعلم العروض ودرس البيان والبديع وما إليهما من أصول الصناعة ، وهم كانوا يتعلمون هذه الأصول ويطبقون ما تعلموه فيما نظموه ، فكانت دواوينهم أشبه شيء بكراسات التطبيق في معاهد التعليم ، بل كانوا يعتبرون الناظم وهو على غير علم بالعروض داخلا فيما لا يعنيه متطفلا على غير فنه^(٥) . وإنما الشعر عند البارودي فيض تنفجر به مشاعره ، وينساب طبيعيا من عواطفه إلى أسلة لسانه فيترجمه تراكيب وصورا ، ويتدفق تدفق ضوء الصباح المشرق يفصل عن ذاته فيدل عليها ويشير إلى ملاحظها وتنعكس في مرآته صورة من حياته يتجلى فيها طابعه الخاص ،

(١) الطائي : أبو تمام حبيب بن أوس الطائي . (٢) الوليد : أبو عبادة بن عبيد البحرى .
(٣) أحمد : أبو الطيب أحمد بن الحسين المتنبي . (٤) والله أعلم : في المخطوطة (ج) الله أعلم
(٥) شعراء مصر وبيئاتهم في الجبل الماضى ص ٨ - ٩ .

وتمتزج المرآة بالصورة امتزاج الروح بالجسد، ويصبح طابع الشخصية ممثلاً للشاعر في شعره . ولعل البارودى أشار إلى ذلك في قوله :

أَنَا ابْنُ قَوْلِي وَحَسْبِي فِي الْفَخَّارِ بِهِ وَأَنْ غَدَوْتُ كَرِيمَ الْعَمِّ وَالْخَالِ
وَلِي مِنَ الشَّعْرِ آيَاتٌ مَفْصَّلَةٌ تَلُوحُ فِي دُجْنَةِ الْإِيَّامِ كَمَا الْخَالِ
فَانظُرْ لِقَوْلِي نَجْدُ نَفْسِي مَصُورَةٌ فِي صَفْحَتَيْهِ قَوْلِي خَطٌّ تَمْنَأَى

وشعر البارودى لم يكن من جهد الصناعة أو من معاناة البديع وحيه وضروبه وألوانه ، بل كان صادراً عن طبع قى أصيل . وكانت في قرارة نفسه عين كامنة مالبثت أن وجدت منفذاً حتى تفجرت بالنور والجمال ، وظلت تفيض ولا تنضب وكلما استثارها أسعفته وأقبلت عليه كما يقول :

وَيَا طَالِمَا رُمْتُ الْقَوَافِي فَأَقْبَلَتْ سَرَاعاً ، فَلَا أَرْوِي ذَكَرْتُ وَلَا حُزْوِي
فَلَا يَحْذُونُ النَّاسُ حَذْوً بِلَاغَتِي فَأَقْرَبُ مَا فِي شَأْوَاهَا الْغَايَةُ الْقُصْوِي

فطبيعة البارودى الأصلية هى التى حركته لقول الشعر فينزع من قلبه وعواطفه ويجرى فيه نبضه وخفقانه ويفصل من دمه وشعوره وأعصابه وأفكاره فيمنحنا الفن والحق والجمال ، وإلى ذلك يشير :

أَقُولُ بِطَبْعٍ لَسْتُ أَحْتَاجُ بَعْدَهُ إِلَى الْمَنْهَلِ الْمَطْرُوقِ وَالْمَنْهَجِ الْوَعْرِ
إِذَا جَاشَ طَبْعِي فَاضَ بِالْدَّرِّ مِنْطَقِي وَلَا عَجَبٌ فَالْدَرُّ يَنْشَأُ فِي الْبَحْرِ

وهو بذلك يعبر عن جوهر شعره وأساس مجده ، وتجد طبيعته الشاعرة في الحياة وفى الحرب وفى المواطن وفى المتعة والألم ما يساعد نموها وينفذها فى أطوارها المختلفة ، فيخرج شعره متين اللفظ رقيق الحاشية يتحدث إلى القلب

والروح . وقد أحس البارودى بكل ذلك وعبر عنه تعبيراً واضحاً فى قوله :
« إن الشعر لمعة خيالية يتألق وميضها فى سماء الفكر ، فتنبعث أشعتها إلى
صحيفة القلب ، فيفيض بلاؤها نوراً يقصل خيطه بأسلة اللسان ، فينفث بألوان
من الحكمة ينبجج بها الحالك ويهتدى بها السالك ^(١) » ، أو كما يقول :

والشعر ديوان أخلاق يلوح به ما خضه الفكر من بحثٍ وتفتيرٍ
كم شاد مجداً ، وكم أودى بمقتبة رفماً وخفصاً بمرجسٍ وتحذورٍ

وينأى البارودى بشعره عن أن يتخذ سبباً لمرضاة حاكم أو سبيلاً إلى
غاية عند أمير ، فلم يمدح به أحداً طلباً لمعرفه ، أو يقف به مع شعراء
البلاط ينتظر الإذن بالإشاد ، بل كان يرتفع بنفسه وشعره عن مقام الأمانة
نفسه ، وفيه ورائة من مجد يبلغ به السما كين . وقد كان شعراء عصره يسخرون
أشعارهم لمديح الحكام والأغنياء ، بل لم يكونوا يفهمون الشعر إلا أنه وسيلة
للارتزاق فتادموا به ذوى اليسار والجاه ، وتهالكوا على الأبواب برقمهم
وقصائدهم ، وانحطت مرتبة الشاعر حتى احتسب مع المرتزقة الذين يطعمون
لوجه الله . والذين عيروا البارودى من أبناء طبقته لقوله الشعر ، إنما عيروه
لأنه نزل فى نظرم إلى هذه الطبقة المتكسبة من الندمان . وكان مبدأ
البارودى واضحاً فى ذلك فقد قرر أنه يقول الشعر « لا تذرعا إلى وجه
أنتويه ، ولا تطلعا إلى غنم أحتويه ، وإنما هى أغراض حركتنى ، وإباء جمع
بى ، وغرام سال على قايى ، فلم أتمالك أن أهبت ، فخركت به جرسى ،
أو هفتت فسررت به عن نفسى ^(٢) » .

وكان البارودى يجعل الشعر والشعراء على ضوء هذا المبدأ فريقين : فريق ارتفع بنفسه وارتفع به شعره ، وفريق نزل بالشعر إلى مواطن الزرابة ، وفي ذلك يقول :

الشعرُ زينُ المرءِ ما لم يكن وسيلةً للمدح والذم
قد طالما عزَّ به معشرٌ وربما أزرى بأقوام
فاجعله ما شئت من حكمة أو عظة أو حسبٍ تام
واهتم به من قبلٍ تمرِّجهم فالتهم منسوبٌ إلى الراعى^(١)

لم تكن جزالة العبارة وبهجة الديباجة ورصانة التراكيب هي كل الجديد الذى جاء به البارودى ، بل من الجديد الذى شد الأسماع لشعره ، ودعا إلى الإعجاب به معالجته الأدب التصويرى ، فعدسة عينية اللاقطه تصور الواقع فى بساطة وسلاسة وقوة تحس معها بإرسال النفس على سجيته ، لأنه لا يتعمق ولا يعمد إلى التعقيد أو الغموض ولا يتكاف الاستعارات أو السير فى أخاديد البديع ودروب الصنعة ، وإنما يرسل نفسه على سجيته لإرسالاً فيصور ما هو أمامه ، ويعبر عن عواطفه كما يريد أن يعبر الناس فلا يستطيعون . واعتماد البارودى على حواسه فى شعره صفة بارزة فيه وخاصة المنظور الذى ظل يزداد وضوحاً مع الأيام ، وتزداد فيه الحركة والحياة بنوع خاص ، وهو حين يسجل الصور بألفاظه الموسيقية ، لم يكن يسجلها فى صمتها وسكونها على عادة عشاق الطبيعة الصامتة ، بل فى نشاطها وتحركها حتى ليخيل لقارئ شعره وسامعه أن الحياة تنبض فى كل جزء تقع عليه العين وتحيط به الباصرة .

(١) هذه الآيات لم يسبق نشرها وهى من الجزء المخطوط من الديوان ؛ المخطوطة (س)

س ٢٥٨ ؛ والمخطوطة (ج) س ٢٦٣ - ٢٦٤ .

وخرج شعمر البارودي ينيء أن ضعف الشعراء وقصورهم على طوال خمسة قرون لم يكن راجعا إلى قصور ذاتي في اللغة ، وإنما يرجع إلى الجهل بها وعدم النزود بأساليبها الناصعة الشفافة التي لا تحجب معنى من المعاني ، فاللغة العربية ليست جامدة ولا محصورة في مناهات البدع ، بل تلك كانت مرحلة عارضة ، تعرضت لها في محنتها وضعفها حين تطورت الثقافة العربية في العصور العثمانية إلى ثقافة الشكل والمظهر بعد أن اختفى منها الجوهر من إنتاج العقل والشعور ، ولو رجع الشعراء إلى مصادر الثقافة العربية الأصيلة لوجدوا فيها الحياة والقوة والجمال العقلي والفني .

والبارودي كان على علم بالمسئولية التي ألقتها قدر الأدب العربي على عاتقه ، وكان على بينة من أنه الرائد لنهضة ترد إلى الشعر العربي مقدراته وكان على بصيرة كاملة بأنه الملهم الذي وكل إليه لإحياء القريض من الجلود الذي خيم عليه القرون الطوال ، والمعجز الذي عليه أن ينفخ في الصور ليعث الشعر العربي من مرقدته . وفي ذلك يقول آخر أيامه :

أحييتُ أنفاسَ القريضِ بمنطقي	وصرعتُ فرسانَ العجاجِ بلمنذمي
وفجرتُ بنبوعِ البياضِ بمنطقي	عذبَ رويتُ به غليلَ الحوَمِ ^(١)
نشأتُ بطبعي للقريضِ بدائع	ليستُ بنحلةٍ شاعرٍ متقدم ^(٢)
يصبو بها الحكيمُ صبوةَ عاشق	وتخيفُ من طربِ عريكةٍ مُسلم ^(٣)
تومئتهُ بعد اغوجاجِ قناتيه	والرمحُ ليسَ يروق غيرَ مُقوم

(١) الحوم : العطشى .

(٢) النحلة : الدعوى .

(٣) الحكيم : أبو نواس ، الحسن بن هانيء بن عبد الله بن صباح (١٤٥ — ١٩٩ هـ)

ومسلم : مسلم بن الوليد الأنصاري (صريح الفرائي) شاعر عباسي (٧٤٧ — ٨٢٣ م) .

فَقَرَّ يَكَادُ السَّحَرُ بِيَلْغُ بَعْضَ مَا فِي طَيْهَا لَوْ كَانَ غَيْرَ مُحَرَّمٍ
مُتَشَابَهُ الطَّرْفَيْنِ يُذَيِّهِ صَدْرُهُ عَمَّا تَلَّاحَقَ، فَمَوْ بَادِي الْمَعْلَمِ
أَحْكَمْتُ مَنَظَرَهُ بِلَمْحَةٍ مُفْلِقِ يَقْطُرُ الْبَدِيهَةِ فِي الْقَرِيضِ مُحْكَمٍ^(١)
يَبْتَدُ أَهْبَةَ كُلِّ فَارِسٍ بِهَمَةٍ وَيَزُمُّ شِقْشِقَةَ الْفَنِيْقِ الْمَقْرَمِ^(٢)
ذَلَّلْتُ مِنْهُ غَوَارِبًا لَا تُمَتِّطِي وَخَطَمْتُ مِنْهُ مَوَارِفًا لَمْ تُنْخَطَمْ^(٣)
شَعْرٌ جَمَعْتُ بِهِ ضُرُوبَ مُحَاسِنِ لَمْ تَجْتَمِعْ قَبْلِي لِحْيَةٌ مُلْهَمِ
فَإِذَا نَسَبْتُ فَتَنْتُ كُلَّ مَقْنَعٍ وَإِذَا نَأَمْتُ ذَعَرْتُ كُلَّ مَلْثَمِ^(٤)
كَالرَّوْضِ تَسْمَعُ مِنْهُ نَفْمَةٌ بِبَلْبِلٍ وَالْغَيْلُ تَسْمَعُ مِنْهُ زَارَةً ضَنْفِيمِ^(٥)

منابع الشاعرية عند البارودي:

ظهر البارودي في النصف الثاني من القرن التاسع عشر في عالم الأدب العربي ظهور المجزة التي لم يسبقها إرهاب ينبيء عنها ، فأثار عجب الناس واستنار إعجابهم ، ومن حقهم أن يعجبوا وأن يستناروا ، فقد كان الشعر العربي في عصره ولخمسة قرون سبقة يتردى — إلا القليل النادر — في حمأة الجود والانحطاط بعد أن أجذبت القرائح وضائق الآفاق ، وهوت موضوعات الشعر إلى الدرك من التأخر الفني ، فلم تعد تتجاوز الشخصي انتافه أو المعاني الضئيلة

(١) الملقى : الخادق . (٢) الشققة : شيء كالرئة يخرج البعير من فيه إذا هاج ؛
يزم : يخطم ؛ والفنيق : النحل السكرم لا يؤذى ولا يركب لسكراته ؛ المقرم : النعل من أنفه .
(٣) القارب : الكاهل أو ما بين الظهر والسانم . (٤) نأم : يقال نأم الأسد أى صوت .
(٥) الغيل : الأمة أو موضع الأسد أو الشجر الكثير الملقف .
هذه الأبيات لم يسبق نشرها ، وهى من الجزء المخطوط من الديوان ومن قصيدة عدد أبياتها ٥٥
بيتاً ؛ المخطوطة (س) : ٢٥١ — ٢٥٣ ؛ والمخطوطة (ج) : ص : ٢٥٧ — ٢٥٩ .

كالتهمئة بمولود ، أو تولى منصب ، أو قطع سد الخليج ، أو رثاء صديق ، وبعد أن فسد الذوق لقوا ذلك كله بأكفان الصناعة ومحسنات البديع ، وبعد أن قل نصيب شعراء تلك العصور من الثقافة اجتروا معاني السابقين واعتدوا عليه بالمسخ والتشويه .

وكان شعراء عصر البارودي وشعراء خمسة قرون خلت قبله بين فئتين : « فئة كان حظها من التنقيف ما أفادته من تعليمها التقليدى الشكلى ، وما حفظته من الأدب المنقل بالزخرف والزينة مما ظهر أثره فى ضآلة المعانى التى كانوا يستعملونها فى نظمهم وفى تكرار بعض الصور المألوفة عند شعراء الصناعة البديعية ، ومن ثم أصبح كثير من النشاط الشعرى فى تلك المراحل نوعا من التسلية الفارغة والتظرف والتندر الشخصى ، وإظهار البراعة فى رصف الألفاظ دون كبير طائل ، وصرف الجهد وإظهار الخلق فى تأليف الأشعار التاريخية التى تخلد حادثة من الحوادث . وكان من أثر ذلك كله أن طبعت الصناعة للشعرية بطابع من التفاهة والسطحية يبدو فى تفكك بناء القصيدة ، والتجاء الشاعر فى تنقله من غرض لآخر فى قصيدته إلى أنواع من التخلص عديمة القيمة الفنية ، كما يبدو فى عدم الإحكام اللغوى وفى عامية الأسلوب فى كثير من الأحيان^(١) . »

أما الفئة الأخرى فقد أجهت وجهة القصص والملاحم الشعبية المتوارثة يحفظونها ويزيدون فيها ، أو يبتكرون فى فن الزجل والموال ، يلقونها بأنفسهم أو يلقونها من ينشدها على مسامع الجمهور فى القهوات والموائد والاحتفالات الشعبية وفى بيوت العمدة وأعيان الريف . وكانت العامة تنصرف إلى فن هذه

(١) محمد خلف الله أحد : معالم الطور الحديث فى اللغة العربية وآدابها (١٩٦١) ج ١ ص ٨٩ .

الفئة لقلّة حظها من الثقافة ومن معرفة المحسنات البديعية التي أثقل بها الشعر
الفصيح .

وفي الوقت الذي نحس فيه بانفصال شعر الفئة الأولى عن المجتمع وعدم
تعبيره عن الحياة العامة في البيئة المصرية ، نجد الفن الأدبي لفئة الثانية نابغاً من
مشكلات الشعب وآلامه ، يعبر في صدق وإحساس عن الحياة المصرية وما فيها
من آلام وقسوة وشكوى من الظلم وأمل في الخلاص من الاستبداد والاستغلال ،
ذلك لأن الموهوبين من الأدباء الذين لم يجدوا التقدير والتشجيع في المدن
والعوام لجعل الأغنياء وأعجمية الحكم زحفوا إلى الأحياء الشعبية والقرى
واضطروا أن ينزلوا إلى المستوى اللغوي الذي يفهمه العامة والفلاحون ، وكان
لا بد لهؤلاء الأدباء من أن يعبروا عما يحسه جمهورهم حتى يجدوا لديه الكرم وحسن
الاستماع .

وجاء البارودي إلى هذا العصر وكان من صفاء الفطرة ونقاء الذهن وكال
الاستعداد والثقافة بحيث وجد السبيل فابتدر القافية ، وطلع على عالم الأدباء بشعر
شريف الغرض موفق الروى متلائم النسيج حسن العرض مطروح العبارة إلى
حيث تشير القلوب ، فكان الملهم الذي بعثته السماء ليخرج الشعر العربي من
ظلمات الهاوية ، ويبعثه من جديد ، ويرد إليه روحه للتجددة ، ويميد إليه
فطرته السليمة وبهجة الديباجة وصحة التركيب . جاء البارودي وقد رزق الموهبة
العانية الصالحة للتفجير تحمل في ثناياها القوة والقدرة على الخلق والتغيير ، وأعطى
الملسكة التي تمتلك أزمة الشعر بحيث تصرفه كما تشاء له مشاعره وكما يشاء له
خياله . أوتي البارودي هذه الموهبة منة من الله وجزءاً من وراثته ، جاءت من

خال له سبقه في نظم الفريض^(١) ، وظلت هذه الموهبة تفيض عليه طوال حياته ولا تفارقه كما يقول خليل مطران :

« تساحت يوماً بدالة الود فسأنته : أية حال من أحوال حيائك كنت فيها أميل إلى الشعر وأكثر اشتغالا به ؟ فأجابني : إن خطرات الشعر صحبتي في أيامي كلها ، ولم تفارقتني إلا في أقلها^(٢) » .

وكانت موهبة البارودي واستعداده لقول الشعر كالعين التي تفجرت ثم أخذت تغذيها ينابيع وروافد تصب فيها ليظل فيضانها لا ينضب ، واتذكي الشاعرية وتثرى الملكة وتصل الاستعداد ، وتمده برصيد غني بالعوطف تارة وبالثروة اللغوية أخرى . وكان من أهم هذه الروافد والينابيع :

ثقافته : وقد عرفنا في فصل سبق ثقافة البارودي المدرسية في المرحلة الابتدائية والحربية^(٣) ، وعرفنا رصيده من الثقافة اللغوية والشرعية والمدنية ، وكذلك ولعه بقراءة أمهات الكتب العربية ودواوين فحول الشعراء من السابقين وحفظه المئات من عيون قصائدهم كما يقول شيخه حسين المرصفي « ثم استقل بقراءة دواوين مشاهير الشعراء من العرب وغيرهم حتى حفظ الكثير منها دون كلفة ، واستثبت جميع معانيها^(٤) » ، ولم يكن البارودي يقتصر على قراءة الدواوين وحفظها بل كان يدرسها دراسة أدبية ، « ناقدًا شريف معانيها من خسيسها ، واقفًا على صوابها وخطئها ، مدركًا ما كان ينبغي وفق مقام الكلام

(١) أنظر ص ٦٥ - ٦٦ من الكتاب .

(٢) الجوائب المصرية لخليل مطران عدد ١٥/١٢/١٩٠٤ .

(٣) أنظر ص ٥١ - ٥٨ من الكتاب . (٤) الوسيلة الأدبية ج ٢ ص ٤٧٤ .

ومالا ينبغي^(١) . وبلغ في قراءاته للشعراء العرب درجة لم يباها أحد من معاصريه أو ممن جاء بعده ، ومختاراته التي تقرب من أربعين ألف بيت لثلاثين من خيرة الشعراء العباسيين^(٢) تدل على أنه قارئ استقصى دواوين شعراء العربية ليختار هؤلاء الشعراء من بينهم ، ثم درس دواوينهم وما فيها من أبواب الشعر المشهورة . وقد كان وهو في وزارة الأوقاف — صاحب الدعوة إلى جمع المخطوطات من المساجد والكتايا والزوايا والمدارس ، وجمعها في مكان واحد لتضم إلى دار الكتب ، وذلك لشدة شغفه بجمع النادر من المخطوطات وقد أتاح له يساره أن يقتنى الكثير منها في فروع المعرفة المختلفة من مصر والآستانه^(٣) .

وكان للتاريخ في نفسه المكانة الغالية لدواوين الشعراء ، فقد كان يعيش فيه مع قومه وآبائه ، ويطير بجناح الخيال ليحيي حياتهم ، ويصل مجده بمجدهم وقد بلغوا السماكين ، ودانت لهم الدنيا ، وكان يضرب في بطونه بحثاً عن نسبه وتحقيقاً لتاريخ آبائه حتى استتبقت فقال :

نَمَانِي إِلَى الْعُلِيَاءِ فَرَعٌ تَأْتَلَّتْ أُرُومَتُهُ فِي الْمَجْدِ وَافْتَرَّ سَعْدُهُ

وبذلك تغذت قريحته منذ فضايرتها بالثقافة التقليدية ، وبروائع الشعر العربي الكلاسيكي ، وعاش في صحبة العلماء والأدباء والشوامخ من الشعراء ، وغنيت ذخيرة خياله الفني بكل رائق معجب من الصور والأساليب ، وأصبح جزءاً من ثروته اللغوية والأدبية ، وامتزجت به حتى صارت القدرة على التعبير الأصيل طبيعة فيه .

(١) المصدر السابق . (٢) صدرت تحت عنوان « مختارات البارودي » في ٤ أجزاء .

(٣) معالم التطور الحديث ص ١٠٠ .

وتسكملت سلفيته العربية بنفس الطريقة التي كان بصطنعها الشعراء في العصور القديمة ، وتسريت العروبة الأصيلة إلى أعماقه فطفت على جركسيته ، ولم تترك منها إلا ظلالا باهتة تطفو كلما احتد مزاجه أو راوده هاتف الفخر والإباء .

ولم تكن الثقافة العربية هي كل ثقافته فقد قرأ الآداب التركية والفارسية ففتحنا له بعد أن تعلمها مصاريع أبوابها الثقافية ، ووجد في معرفة هاتين اللغتين متعة لمقله وثروة لفكره ، واطلع بهما على عالم أوسع يزيد من خبرات الحياة ومن آفاق المعرفة عنده ، ولقحت ثقافته العربية بهاتين الثقافتين فتأثر وتوهجت شاعريته المستكنة في أعماقه ، وغنيت قريحته بأفكار اللغتين ومعانيهما ، وأصدرت شاعريته عن هذا التأثير فظهرت ملامح من الثقافتين في شعره . وانضم إلى هذه الثقافات ثقافة التجربة والممارسة للحياة ، في شبابه وحروبه ورحلاته إلى تركيا وأوربا وخارج البلاد ، وفي مجال السياسة وفي غمار الثورة ، ثم وافته الفرصة ليمضي سبعة عشر عاما في المنفى ، قضاهما يقرأ . . . يقرأ كل ماوصلت إليه يده من كتب علمية وأدبية ولغوية ودينية ، ويتعلم مبادئ اللغة الإنجليزية ويترجم بعض موضوعاتها .

« واثقوة » من الزوافد التي أثرت موهبة البارودي وأورت شاعريته ، وآثار البارودي وتاريخه وخلقه تشهد بأنه كان من أكابر « الفتیان » ، وفتوته فتوة أصيلة تأخذ وقودها من القلب والروح ، فهي التي أشقته بالمجد ودفعته إلى الثورة على الظلم والاستبداد بعد أن شاك مسمعه أنين الجور ، وحل عرى جفنه رؤية وجه القدر ، وهي التي أشقته بالناس وبالدينا .

وقد مجدت فتوة البارودي « الفتوة المصرية » حين غنى بالحنين إلى روضة

للقياس ، وشدا بصبوات القلوب على شواطئ النيل ، وصدق بذلك في عصر كان الغزل فيه فنا لا يليق بمعظماء الرجال ، فكان بذلك أول شاعر في العصر الحديث يجعل لشيطان النيل عند الحبين مكانا في ضمير الوجود ، وليس هناك أطرب للنفس ولا أشد إسعادا لها من التغنى بأوطار الأرواح في مثل معاهد الجزيرة والجزيرة والروضة وشبرا وحلوان ، وهي مغان جهل جمالها الشعراء ، ونذر فيهم من خرج إليها ليقف على سر الإبداع والطبيعة والجلال .

وفتوة البارودي هي التي جعلته في حبه فتى فأنك الصبوات في قدسية وجلال ، عرف في الحب شريعة وجدانية فلم يتردد في اعتناقها ولو كان رئيس وزراء ، ونظر إليه بعقلية « الفتى » فوجده جذوة روحية تصل صاحبها بسرائر الوجود وترفعه إلى أوج الخلود ، وليس نزوة شباب يطلب منها التنازل . وهي التي جعلته في مجالس الشراب فارسا يستمتع بالصحاب والساق والشراب قبل أن يناديه داعي الحرب فيذهب وقد لا يعود ، وينتهب اللذة مع وفر في عرضه وطهارة في خلقه قبل أن يصبح الطير الأضاميم لحده .

وننظر إلى صفحة أخلاق البارودي فنجدها أنصع صفحات « الفتوة » عنده ، صرامة في الإرادة والعزيمة ، وحب للوفاء ، وبر بالمعهد والوعد ، ورفق بانقريب والبعيد ، وعفة نفس ترتفع عن الريب ، وحب للعدل والإخاء ، وبغض للنميمة والغدر والمداينة ، وكل ما يشين النفس ويزري بالفضيلة . وننظر إليه رجل سياسة وثورة ففراه « فتى » لا يقبل أن يتنصل من تبعة الثورة فيتهم غيره لينجو بنفسه ويسلم من الأذى وينقذ أمواله الطائلة وأملاكه الواسعة ، وتأتي عليه فتوته أن يقف هذا الموقف البغيض ، وشارك إخوانه للماركة وزلاء الجهاد ضراهم بعد أن شاركهم سراءهم ، واستسلم لحكم القضاء في سبيل الوفاء . وننظر إليه منقيا

حريداً فنجده « فتى » لا يرضى أن يذل بالاستمطاف وطلب الغفو ، ولا تسمح له نفسه أن يتوب عن الغطسة أو ينزل عن كبريائه ، فيقول وهو في عذاب النفي وألم الاغتراب .

عفاة على الدنيا إذا المرء لم يعيش بها بطلاً يحمى الحقيقة شدة
وإني امرؤ لا أستكين لصولة وإن شدة ساقى دون مسماعى قدّه

ويصبح البارودى بفتوته العربية الأسطورة المصرية في القرن التاسع عشر ، والفارس العربى فى المصر الحديث . ويعرف بالأمير عند صحبه ومعارفه ، فقد كانت الأريحية المصرية ملء برديه ، وكان بطبيعة نفسه من الأسماء بغض النظر عن مجده الموروث .

وثالث الينابيع التى صبت فى معين موهبة البارودى فغذتها وأورت شاعريته بلميمها ، ميراثه من « العنصر الشركسى » ، ذلك الذى جعله حاد المزاج سريع الثورة والغضب متطرفا فى الحب والكره ، فتورى موهبته كلما طارت به فورة شركسيته ، وهى التى مدت له فى آفاق الأمل فجعلته يربط مجده بأجداد السالفين من آباءه فيصوب سهمه إلى الثريا ، ويرنو إلى المطلب الصعب ويهفو إلى مكان الجد من خديوية مصر ، وهى التى ملأت عطفه شعورا بذاته حتى لتكاد ترى ضمير « الأنا » فى كل قصيدة بله فى كل بيت من شعره . وارتقى فى التعبير عن الشخصية حتى أبرز لنا متاهات نفسه وأخرج لنا مكنون القدرات المستورة فى أعماقه من حس ، ولذة ، وغضب ، وبغض ، وحب ، وثورة ، وعذاب ، وألم .

فخر البارودى على الأقران بغار النصر الذى أحرزته فروسيته ، وتاه بما حشدته نفسه من شيم نبيلة تأبى الدنايا ، وعزمة ترد لها لجام الجيش وهو يمور ، وخلق كريم يزينه الوقار ، وحلم كريم يكظم به غيظه إلا عن الدنية ، ونمة صعدت به إلى الآفاق العلاء . ومن الأنعام التى شدا بها وقد جمع فيها بواعث نخره قوله :

وَأَنَّى أَمْرُؤُا لَوْلَا الْهُوَى مَا وَجَدْتَنِي أَدِينُ لغيرِ اللَّهِ أَوْ أَرْهَبُ الْعُدُوَى ^(١)
بَعِيدُ مَنَاطٍ أَلْهَمْتُ تَرْهَبُ صَوْلَتِي إِذَا مَا دَجَى خَطْبُ ، وَبَادِرْتَنِي تُرَوَى ^(٢)
إِسَانِي خَلُوبٌ فِي الْجَدَالِ ، وَصَارِي رَسُوبٌ ، وَرَأَيْتَنِي فِي سَمَاءِ الضُّحَى أَضْوَى ^(٣)
وَعِنْدِي إِذَا مَا الْحَرْبُ أَلَقَتْ قِنَاعَهَا عَزِيمَةُ لَيْثٍ مَا تَهَرَّأُ وَمَا تَعْوَى ^(٤)
وَحَلُمُ كَرِيمٍ يَمْلَأُ الْغَيْظُ قَلْبَهُ فِيكَظْمُهُ ، وَالْحَلْمُ أَقْرَبُ لِلتَّقْوَى
وَعَفْةُ نَفْسٍ لَا تَزُنُّ بِرَبِيبَةٍ وَجُودٌ بِهِ ظَلَّتْ عَفَاةُ النَّدَى تُرَوَى ^(٥)
وَلِيْ هِمَّةٌ لَوْلَا الْعَوَاقُ مَهَّدَتْ بَدُ الْجَدُّ فِي أَفْقِ السَّمَاءِ لَهَا مَتَوَى
بَلَفْتُ بِهَا بَعْضَ الْمُنَى غَيْرَ أَنَّنِي جَدِيرٌ بِأَنْ أُخْوِي بِهَا كَلَمًا أَهْوَى ^(٦)
فَإِنْ سَادَ غَيْرِي بِالْجُدُودِ فَإِنِّي بِهِمْ وَبِفَضْلِي رِشْتُ سَهْمِي فَمَا أَشْوَى ^(٧)
وَلَيْسَ عُلُوُّ النَّفْسِ بِالْجَدِّ وَحْدَهُ وَلَيْسَ كَمَالُ الْبَرِّ فِي شَرَفِ الْمَأْوَى
إِذَا حَرَكَتَنِي نَحْوُ أَرْضٍ وَتَسِيرَةٌ رَكِبْتُ لَهَا عَزَمِي وَإِنْ بَعْدَ الْمَهْوَى ^(٨)
فَإِنْ كَانَ سَوَى الدَّهْرِ بَيْنِي وَبَيْنَ مَنْ أَرَى مِنْ بَنِيهِ فِي الْحُظُوظِ فَمَا سَوَى ^(٩)
وَأَنَّى إِذَا مَا الْخَطْبُ أَمَقَرَ طَعْمَهُ نَبَذْتُ بِهِ رَأْيَا أَلَدَّ مِنْ السَّلْوَى ^(١٠)
أَصْبْتُ كُلِّي الْأَحْدَاتِ حَتَّى تَرَكْتَهَا عَلَى جَمَرَاتِ الْغَيْظِ تَأْمُورُهَا يُشْوَى ^(١١)
وَصُفْتُ مِنَ السَّحَرِ الْحَلَالِ قَصَائِدًا تَظَلُّ ^(١٢) بِهَا نَفْسُ الْمُعِيدِ لَهَا نَشْوَى

- (١) العدو : الظلم . (٢) البادرة : الحدة ؛ تروى : تناقل . (٣) اللسان الخلوب : الذي يفتن بلطف الكلام ؛ والصارم الرسوب : الذي يثيب في الضريبة . (٤) ماتهر وما تعوى : ما تستضعف . (٥) لا تزن بريبة : لا تنهم بشك ؛ عفاة الندى : طالبوا الفضل أو الرزق . (٦) أخوى : أمتك وأحرزك استعناق وجدارة . (٧) راس سهمه : ألصق عليه الريش استعدادا للرمي ؛ فأشوى : فأخطأ . (٨) الوتيرة : الانتقام . (٩) في المخطوطة (ج) الحظوظ . (١٠) أمقر طعمه : صار مرا ؛ السلوى : العسل . (١١) تأمورها : وعائها . (١٢) في المخطوطة (ج) يظل .

فَمَا قَيَّدَنِي لَفْظَةً دُونَ حِكْمَةٍ وَلَا عَزَمَنِي قَوْلٌ فَلْتُ إِلَى الدَّعْوَى
وَيَا طَالَمَا رَمْتُ الْقَوَائِي فَأَقْبَلْتُ سَرَاعًا، فَلَا أُرَوِّى ذَكَرْتُ وَلَا حَزَوِّى^(١)
فَلَا يَحْذُونُ^(٢) لِلنَّاسِ حَذَوَ بِلَاغَتِي فَأَقْرَبُ مَا فِي شَأُوهَا الْغَايَةُ الْقُصْوَى^(٣)
ويفتن البارودي عنصر الشكرسية فيه بالمجد والفخر أعنف الفتن ، حتى « تصبح
آماله أوسع من رحاب مصر^(٤) » ، وحتى يصبح محمود الجلال كأنه على كل نفس في
الزمان أمير ، ويمتزج الفخر بروحه أو يصير خلاصة روحه العالية الوثابة . وليس
بغريب أن يلزم الفخر شاعرنا البارودي طوال حياته ، في قوتها وفي ضعفها ،
في مجدها ويوم أن وقع به طائرته ، فقد كان الفارس الشاعر :

يَحْتَالُ طَوْرًا فَوْقَ ذِرْوَةِ مَنَبَرٍ وَبَكَرَ طَوْرًا فَوْقَ مُهِرٍ شَيْظَمٍ
فَإِنْ فَارَقَهُ سَيْفُهُ فِي ظِلْمَةِ حَيَاتِهِ ، فَقَدْ ظَلَّتْ قَيْثَارَةُ الشَّعْرِ تَصَادِقُهُ وَتَعْرِفُ لَهُ
حَتَّى يَنْسَمِ الذَّرْوَةَ بَيْنَ الشَّعْرَاءِ فَيَقُولُ :

أَحْكَمْتُ مَنَظْمَتَهُ بِلَهْجَةٍ مُفْلِقٍ يَقْظِ الْبَدِيهَةَ فِي الْقَرِيضِ مُحْكَمٍ
شِعْرٌ جَعْتُ بِهِ ضُرُوبًا مُحَاسِنٍ لَمْ تَجْتَمِعْ قَبْلِي لِحَيٍّ مُلْهِمٍ
ونمير آخر من الفخر والتيه يأتيه من تحدر الوراثة ، فقد كان آباؤه غُرًّا
ميامين ، حكموا مصر ودانت لهم سوريا ، وكانت تنفزع الأفلاك حين يستل
منهم سيد غرب سيفه ، والبارودي منهم والعمود ينبع أصله ، ويصله بعليائهم
فرع تأملت أرومته في المجد وبذلك يدركه من أطرافه فيقول :

(١) أروى : قرية بمرو أو ماء بطريق مكة ؛ وحزوى : موضع
(٢) هذه الأبيات لم يسبق نشرها وهي من الجزء المخطوط من الديوان من قصيدة عدد أبياتها
٣٦ بيتا عنوانها بقوله « وسأله بعض أصدقائه أن يوازن قصيدة البحري التي أولها :

لِذَا أَوَّلًا بَشْتٌ نَعَانِيهِ فِي أَرَوَى وَحَزَوَى ، وَكَمْ أَدْنَتْكَ مِنْ لَوْعَةِ حَزَوَى »

المخطوطة (س) ص ٣٠١ - ٣٠٢ ؛ والمخطوطة (ج) ص ٣٠٧ [٣٠٨

(٣) القطف ١٩٠٥/٢/١ .

أدركتُ ناصيةَ الحامدِ وللملأَ وشأوتُ فيها كلَّ أصيدٍ مُسَيِّمٍ^(١)
 فأنابنُ نفسى إنْ نَحَرْتُ وإنْ أكنُ لأعزَّ مِنْ سَلَفِ الأكارِمِ أنتى^(٢)
 ولا نتجنى على الحقيقة إذا قلنا إن أكثر شعر البارودى كان فخراً ،
 وأن الفخر كان أبرز غرض فى شعره وخيره إجابة ، وكانت تسوقه فى أحيان
 كثيرة ربح التيه حتى تصل به إلى حد الغرور وذلك فى مثل قوله :

بلغتُ علأ لا يبلغُ النجمُ شأوها إذا هو لم ينهض لها بقوادِمِ
 فأيةَ أرضٍ لم تجبها سوابقِ وغرةِ بآسٍ لم تخضها صَوَارِي
 وما الليلُ إلا هبوةٌ من كئائبِ ولا للشهب إلا ألسنةٌ من لهاذِرى^(٣)
 ومن جيد نغره بنفسه وجدوده الذين خاضوا الحروب وتسنوا ذروة الحمد
 وحوا بسيوفهم الإسلام وبلاد المسلمين قوله :

فى قائمِ السيفِ إنْ عزَّ الرضى^(٤) حَكَمَ فالحكُّ لاسيفِ إنْ لم تصدع^(٥) السكلمُ
 تأبى لى الضيمِ نفسٌ حرةٌ ويدٌ أطاعها المرفقاتِ السيفُ والقلمُ
 وعزْمَةٌ بمقمتها همةٌ شَهَرَتْ بها على الدهرِ عَضْبًا^(٦) ليس بمتكلمُ
 وفتيةٌ كأَسودِ الغابِ ليس لهم إلا الرماحُ إذا احمرَّ الوغى أجمُ
 كالبرقِ إنْ عزموا ، والرعدِ إنْ صدعوا والفيثِ إنْ رحوا ، والسيلِ إنْ هجموا

(١) ناصية : فى المخطوطة (ج) ناصية ؛ الأصيد : الذى يرفع رأسه كبراً .

(٢) هذه الأبيات الخمسة لم يسبق نشرها . المخطوطة (س) س ٢٥٢ ؛ والمخطوطة (ج) س ٢٥٨ .

(٣) هذه الأبيات لم يسبق نشرها وهى من قصيدة عنوانها « وقال يفتخر » وعدد أبياتها ١٢ بيتاً ،

المخطوطة (س) س ٢٤١ ؛ والمخطوطة (ج) س ٢٤٧ .

(٤) فى المخطوطة (ج) الرضا . (٥) « لم » . غير موجودة فى المخطوطة (ج) .

(٦) « عضبا » . غير موجودة فى المخطوطة (ج) ومكانها فراغ .

إِنْ حَارَبُوا مَعْشَرًا^(١) فِي جَعْفَلْ غَابُوا أَوْ خَاصَمُوا فِتْنَةً فِي تَحْفَلْ خَصَمُوا^(٢)
لَا يَرْهَبُونَ الْمَنَابَا أَنْ تَلُمَ^(٣) كَأَنَّ لَقِيمَا الْمَنَابَا عَنْهُمْ حَرَمٌ
مُرَقَمُونَ حَسَّانٌ فِي مَجَالِسِهِمْ وَفِي الْحُرُوبِ إِذَا لَاقَيْتَهُمْ بُهِمٌ^(٤)
مِنْ كُلِّ أَزْهَرَ كَالَّذِينَ بَارَ غُرَّتُهُ يَحْمِلُوا السَّكْرِيهَةَ مِنْهُ كَوَكْبٌ ضَرِمٌ^(٥)
مَاتُوا كَرَامًا ، وَأَبَقُوا لَلْمَلَأِ أَرَامٌ فَالَتْ بِهِ شَرَفَ الْحَرِيرَةِ الْإِمَامُ^(٦)

ورافد رابع انساب في موهبته فأغناها بالصور والعواطف والانفعال ، ذلك هو « الحرب » . فامتشاقه الحسام ليخوض المارك في كريت ، أو ليواجه الجيوش في فجاج الأراضى الباغارية والروسية ، أو ليلقى العدو منفرداً في معركة القصاصين قد أدكى شاعريته فأمدتنا بدرره الخالدة . « وحائية »^(٦) « البارودي » وداليته^(٧) في وصف الحرب الروسية ، « ودالية » أخرى^(٨) « ونونيته » في وصف الحرب بحزيرة كريت^(٩) ما زالت كل قصيدة منها أعجوبة من عجائب الشعر العربي في ، ولو سمعها أبو فراس لسجد لها سجدة الإجلال والإعجاب . وقصائده الأخرى في الحرب تدلنا على أن روحه وشاعريته كانتا تتجاوبان معه في المارك فتمنحه الاقباس التي لا تصدر إلا عن الفرسان الصفايد ، وتظهر فروسيته حتى في الهزيمة فلا يكون إلا آخر المنسحقين حين يكون الثبات أمام العدو تهوراً وجنوناً^(١٠) .

(١) في المخطوطة (ج) معشر .

(٢) خصمه : غلبه في الحصومة . (٣) جمع بهمة : الشجاع الذي يستبهم مأتاه على أفرانه .

(٤) الأزهر : المشرق الوجه ؛ كوكب ضرم : متوهج كالنار .

(٥) هذه الابيات لم يسبق نشرها هي من الجزء المخطوط من الديوان من قصيدة تحت عنوان « وقال يفخر » وعدد أبياتها ١٨ بيتاً ؛ المخطوطة (س) ص ٢٥٨-٢٥٩ ؛ والمخطوطة (ج) ص ٢٦٤-٢٦٥ .

(٦) الديوان (الجارم) ج ١ ص ١٠٦-١١٥ . (٧) الديوان (الجارم) ج ١ ص ١٦١-١٧٦ .

(٨) المصدر السابق ص ١٥٦-١٦١ . (٩) الوسيلة الأدبية ص ٤٩٦ .

(١٠) انظر : ص ٢٤٧ من الكتاب .

وكانت الحرب عند البارودى سبيل المعالى وطريق الجد ، ومن ثم هام بها واشتاق إليها ، فهو المولع بالجدة والمفتون بالمعالي ، واستعذب في سبيلها مذاق الموت وهو كربه ، وتلذذ بالآلام القتال وهى مهلكة كما يقول :

وإنَّ التى يَشْتَاقُهَا القلبُ غَاةٌ لها الرمحُ قدَّ والمهْندُ مِصْصَمُ
إِذَا رَاسَلَتْ كَانَتْ رِسَالَةٌ حَبِهَا بضرب الطَّبَّا توحى وبالْأَمْنِ تُنْجِمُ
لَهَا مِنْ دِمَاءِ الصَّيْدِ فى حَوْنَةِ الْوَعَى شرابٌ ، ومن هَامِ الفوارسِ مَطْعَمُ
عَلِقَتْ بِهَا ، وَهَى الْمَعَالَى ، وَقَلَّمَا يهيمُ بِهَا إِلَّا الشَّجَاعُ الْمَصَّمُ
هَوَى لَيْسَ فِيهِ لِلْعَلَامَةِ مَسَلَكٌ ولا لاسرىءِ نَاجَى بِهِ النَّفْسَ مَاتَمُ
تَلَذُّ بِهِ الْآلَامُ وَهى مُبِيرَةٌ ويخلو به طَعْمُ الرَّدَى وَهُوَ عَلَقَمُ
فَمَنْ يَكُ بِالْبَيْضِ الْكَوَاعِبُ مُعْرِمًا فإِنَّ بِالْبَيْضِ الْقَوَاصِبِ مَغْرَمُ
أَنَا الْمَرْءُ لَا يَنْفِيهِ عَمَّا يَرُومُهُ نهيمُ العدا ، والشرُّ عريانُ أَشَامُ
أَغِيرُ عَلَى الْأَبْطَالِ وَالصَّبْحُ أَشْهَبُ وآوى إِلَى الضَّيِّقَانِ وَاللَّيْلُ أَذْهَمُ
وَبَصْحَبْنِى فى كُلِّ رَوْعٍ ثَلَاثَةٌ حِصَامٌ وَطَرْفٌ أَعْوَجَى وَلَهْزَمُ
وَيَنْصُرْنِى فى كُلِّ جَمْعٍ ثَلَاثَةٌ لِسَانٌ وَرُهَانٌ وَرَأْيٌ مُحْكَمُ
فَا أَنَا بِالْمَغْمُورِ إِنْ عَنَّ حَادِثٌ ولا بِالَّذِى إِنْ أَشْكَلَ الْأَمْرُ يُفْجَمُ^(١)

وهو فى مواقعه ومعاركه لا ينسى مواقع هواه ومغانى صباه ، من ملاعب الجيزة والروضة والمقياس وحلوان ، ويتشوق لمصر بروح ندر أن يتحدث بمثلا

(١) هذه الأبيات لم يسبق نشرها وهى من الجزء المخطوط من الديوان من قصيدة عدد أبياتها ٣١
بتنا . المخطوطة (س) ص ٢٦٢ ؛ والمخطوطة (ج) ص ٢٦٦ .

أحد من الشعراء الذين سبقوه إلى الحديث عن البعيد من معاهد وجددم وملاعب صباهم ومقافى أوطانهم .

وخامس الروافد الذى أمد شاعريته بفيض لا ينفد من النور هو « مصر » تلك التى فنته بحبها طوال حياته فقلده فيها حتى أصبحت « فائتقة الكبرى » وكانت له كما يقول :

بلد^(١) نشأت مع الثبات بأرضها ولثمتُ نَفَرَ غَدِيرها الْمُتَبَسِّمِ
قَسِيمُها رُوحى ، ومعدنُ تَرْبِها جَسْمى ، وكوثرُ نِيلها نَحْيَا دَمِي
هى جَنَّةُ الحُسْنِ أَلَى زَهْرانِها حورُ المَها ، وهَزَارُ أُنْكِتِها قِي^(٢)

وقليلا ما نجد شاعراً عربياً تفتى بوطنه وغنى له كما فعل البارودى . كان يشتاق إلى مصر وهو منها قريب ، يستمتع بكل ما فيها ولا يمل المتعة ، ويصف جمالها وجنتاتها الفيعاء ورياضها الزاهرة ، وقطنها اللوز والنور ونيلها الخالد فلا يمل الوصف ، ويتفتى بمعاهد الهوى على ضفاف النيل ولا يكف عن الغناء ، فيقول فى روضة المقياس على النيل :

أَلَا حَيَّ بِالْمَقْيَاسِ رَبَّائِلُ الْمَالِمِ وَقِلُّ لَهَا مِثْلُ نَحْيَةِ قَادِمِ^(٣)
أَحَاطَتْ بِهَا لَلْخَيْلِ مِنْ كُلِّ جَانِبِ حَدَاوِلُ تَسْقِيهِ سُلَافَ الْغَامِثِ
تَدَوَّرُ مَدَارَ الطَّوْقِ مِنْ حَيْثُ تَلْتَقِي مَسِيرًا وَتَنْسِلُ أَنْسِلَالَ الْأَرَاثِمِ
إِذَا ضَا حَكَّتْهَا الشَّمْسُ رَفَّتْ مُتَوُسُّهَا رَفِيفَ الثَّنَائِبَا خَلْفَ حُمُرِ الْمَبَاسِمِ
وَأِنْ سُلْسَلَتْهَا الرِّيحُ أَبَدَتْ سَبَائِكَا مَقْدَرَةَ كَالْوَشْمِ فَوْقَ الْمَعَاصِمِ

(١) فى المخطوطة (ج) بله . (٢) هذه الأبيات لم يسبق نشرها ؛ المخطوطة (س) ص ٢٥١ ؛
والمخطوطة (ج) ص ٢٥٧ . (٣) قل الأمر من قل قلا : احمل .

نَجُوسٌ خِلَالَ اللَّجَاسَاتِ وَتَنْتَهَى إِلَى سَاعِدِي فِي غَمْرَةِ النِّمِيلِ سَاجِمٌ^(١)
تَرَى حَوْلَهَا الْأَشْجَارَ وَلَهَى مُكَبَّةٌ عَلَى الْمَاءِ فِعْلَ الصَّادِيَّاتِ لِلْحَوَائِمِ^(٢)
وَمَنْبِعَاتٍ فِي الْهَوَاءِ كَأَنَّهَا بِمَارِقُ لَهَوٍ رَكَزَتْ فِي التَّوَاسِمِ
مِنَ اللَّاءِ قَدْ آلَيْنَ بَشَرِينَ ، أَوْ تَلِي مَنَابِتُهَا غُورَ الْبِحَارِ لِلخَضَارِمِ^(٣)
إِذَا لَاهَبَتْ أَعْرَافَهَا الرِّيحُ خَلَقَهَا فَوَارِسُ نَعَصُوِ السُّيُوفِ الصَّوَارِمِ^(٤)
يُلَوِّحُ بِهَا طَلْعٌ نَضِيدٌ كَأَنَّهُ فَرَائِدُ سَاوِي يَبْنَهَا كَفٌّ نَاطِلٌ
إِذَا مَا أُنِي مِيقَاتُهَا وَتَضَرَّجَتْ حَسِبَتْ عَقِيمًا فِي صِحَافِ السَّكَامِ^(٥)
مَسَارِحُ لَمْ يُولَوْا رَأَى الشَّعْبُ حُسْنَهَا لَعَسُ خَلَى مَا فَاتَهُ بِالْأَبَاهِمِ^(٦)

فإذا ما نأى عن «مصر» إلى حرب حن إليها والتاع لفراقها ، وبدت له خيالات
معالمها ومفانيها بين لمان الأسفة وضرب اللهازم ، وذكره بها كل برق يبدو
من ناحيتها ، وحملت إليه عقب شميمها الخالد كل شمالية رخاء تسمى إليه
من جهتها .

كانت فاتنة البارودي الكبرى في شبابه حيث عاش بين رحابها أجل أيام عمره ،
وكان فتى فائق الصوت وابن كأس ولذة ، شغف بها وبأبجدها القديمة القريبة التي
تتصل به بسبب قريب ، وقد كان لأهله فيها مهم موفور حين رفعوا رايات
النصر المصرية على الشام والأناضول ، ويوم صدوا هجمات التتار وألقوا

(١) ساجم : سائل منصب . (٢) الصاديات الحوائم : العطاش .

(٣) غور البحار : ناعما ؛ والبحر الحضرم : كثير الماء ؛ آلين يشرين : لا يشرين .

(٤) نعصو بالسيوف : تضرب بها . (٥) السكائم : الأغلفة التي تحيط بالنمر أو الطلع
فتسره ثم تنشق عنه . (٦) هذه الأبيات لم يبق نشرها وهي من قصيدة عنوانها « وقال

يصف روضة المقياس » وعدد أبيانها ٢٨ بيتا . (المخطوطة) (س) من ٢٣٣ ؛ والمخطوطة (ج) من ٢٣٨ .
والمراد بالشعب هنا شعب بوان . وهو موضع كثير الشجر والمياه في بلاد المعجم يمد من جنان الدنيا .

بالصليبيين في البحر المتوسط وشغف بجدها الموغل في القدم ، فأشدد للفراعين وشاد بجدهم ، وتغنى بآثارهم الخالدة وعلومهم التي بقيت شاهدة على حضارتهم ، فكان أول من تصدى لتيار الكراهية التي غرسها فينا الوهم الديني ، والتفسير الخاطيء لقصص الرسل ، حيث أخذ الفراعنة جميعاً على مر العصور بجزيرة فرعون واحد لم يؤمن موسى ! كان البارودي أول من حول تيار الكراهية عنهم ، واستبدل به تيار التقدير والإجلال لعلومهم وما آثرهم على الإنسانية ، ومن قوله فيهم :

فَانْظُرْ إِلَى الْهَرَمَيْنِ الْمَائِلَيْنِ تَجِدُ غَرَابًا لَا تَرَاهَا النَّفْسُ فِي الْحُلُمِ -
صَرَحَانِ مَا دَارَتْ الْأَفْلَاكُ مِنْذُ جَرَتْ عَلَى تَظْيِيرِهَا فِي الشَّكْلِ وَالْعِظَمِ -
تَضَمَّنَا حِكْمًا بَادَتْ مَصَادِرُهَا لَكِنَّهَا بَقِيَتْ نَقْشًا عَلَى وَضْعٍ (١) -
فَكَمْ بِهَا صُورٌ كَادَتْ تُخَاطِبُنَا جَهْرًا بِغَيْرِ لِسَانٍ نَاطِقٍ وَفَمِ -
تَقُولُ « لِهَرَمِسَ » آيَاتٍ تَدُلُّ عَلَى فَضْلِ عَمِيمٍ وَمَجْدٍ بَازِخٍ الْقَدَمِ (٢) -
آيَاتُ فَخْرٍ تَجَلَّى نَوْرُهَا ، فَفَدَتْ مَذْكُورَةً بِلِسَانِ الْعُرْبِ وَالْعَجَمِ -
وَلَا حَافِظَ بَيْنَهُمَا « بَلِيمِبُ » مُتَّجِهًا لِلشَّرْقِ يُلْحِظُ مَجْزَى النَّيْلِ مِنْ أَمَمٍ (٣) -
كَأَنَّهُ رَابِضٌ لِلوُثْبِ مُنْتَظِرٌ قَرِيبَةً ، فَهَوَّ يَرَاهَا وَلَمْ يَنْمِ -
رَمَزٌ يَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْعُلُومَ إِذَا عَمَتْ بِعَصْرِ نَزَتْ مِنْ وَهْدَةِ الْقَدَمِ (٤) -

تغنى البارودي بذلك كله فأصبح شعره صورة قبيضة المصرية في عصره ، تلك التي عاش فيها ونعم بها فأحبها وأغرم بهاها .

(١) الوضع : خشبة الجزار يقطع عليها اللحم . (٢) هرمس : الاسم اليوناني للإله المصري « طوت » . (٣) بلليمب : أبو الهول . (٤) هذه الآيات لم يسبق نشرها وهي من قصيدة عدد أبياتها ٣٧ بيتاً . المخطوطة (س) ص ٢٢٤ - ٢٢٥ ، والمخطوطة (ج) ص ٢٢٩ - ٢٣٠ .

وكانت « مصر » فانتته للكبرى في رجولته يوم ثار من أجلها وهي تروح
تحت نير الظلم وعبودية الاستبداد ، فنادى بالثورة ليخلصها من الإرهاب والفساد .
ثم كانت فانتته الكبرى يوم انضم إلى الثورة في زحفها المقدس ، ويوم رفع
راية العصيان في وجه الرجعية وطلائع الاستعمار ، وخاض من أجلها غمار الحرب .
وذاق الهزيمة وظلمة السجن والهوان ، فكان الرائد للشهر السياسي في العصر
الحديث ، والروح الناطقة بكل أحداث مصر في الزمن الذي عاش فيه . وكانت فانتته
الكبرى هي سبب نكبته يوم قدم نفسه وماله وأهله قرباناً في سبيل الدفاع عنها .
وحين تنقل مصيرها من الخيط الأبيض إلى الخيط الأسود ولقتها أثواب الخداد
على حريتها وضحاياها ، انتقل حظه من السعد إلى النحس معها ، وطوحت به
الأقدار بعيداً عنها يعيش في جحيم النفي والاغتراب سبعة عشر عاماً ، يتفطر
قلبه أسى ولوعة لبعده عنها ، وتذوب مشاعره حنيناً إلى مصر فيبكي فرقتها
بدموع الألم . ويتخطف الموت أهله وولده وصحبه على البعد ، ويموت على مرأى
منه من لا تتحمل صحته الطاقس الاستوائى من زملاء النفي ورفقاء الشقاء والغربة ،
ويهمجه المرض في المنفى فيخشى أن تكون النهاية قبل التلاقي ، وأن يموت
غريب الدار والوطن فيتمنى القرب من وطنه ، ويكثر في النفي ولكن الأقدار
تتمن في اللصد عنه ، وبظل يساوم في تمنيه حتى يبلغ به الشوق إلى قطرة من
ماء مصر وضجعة فوق ثراها ، فيقول :

يا حَبْدًا جُرْعَةً من مَاءٍ مَحْنِيَةٍ وضجعةٌ فوقَ بَرْدِ الرمل بالقاع

ويصب ذلك العذاب والمعاناة والألم العبقري في معين موهبته فتضطرم
بالأنغام الحزينة تعزفها له ربة الشعر ، فتخرج أقباساً تظلل خالدة على ضمير
الزمن شاهدة على حب البارودى لمصر ، ومن عذب مناجاته لوطنه قوله :

وَأَطُولَ شَوْقِي إِلَيْكَ يَا وَطَنُ وَمَا عَرَفْتُ بِحُبِّكَ الْمِخَنُ
أَنْتَ الَّذِي، وَالْحَدِيثُ إِنَّ أَقْبَلَ الصَّبْرِ حُ ، وَهَمِّي إِنَّ رَنْقُ الْوَسَنِ ^(١)
فَكَيْفَ أَنْسَاكَ بِالْغَيْبِ ، وَلِي فَيْكَ فَوَادُّ بِالْوَدِّ مُسَمَّهَنُ
لَسْتُ أَبَالِي إِنْ سَلَمَتْ عَلَى الدَّهْرِ رَ إِذَا مَا أَصَابَنِي الْحَزَنُ ^(٢)

والرافد السادس الذي استنار شاعرية البارودي ونجر لها نميراً من الصور والأحاسيس فنتت وعلت الحمام الأغاني هو « الحب » . فقد صاغ تجاربه العاطفية صوراً يصف فيها الجمال الذي يستمتع به والشعور الذي يخامر قلبه من سعادة وعذاب وهجر ووصال ، ويشدوها على قيثاره شعره ويخرجها إلى الحياة فتبقى .

وتد تنقل قلب البارودي في هوى الفيد الحسان وكابد الغرام الحقيقي مع أكثر من حبيبة في سفوات شبابه ، فكانت هناك « طيبة المقياس » و « مهاة شبرا » و « غزالة الجزيرة » و « ليلي حلوان » ، تصله واحدة فيطرب ، وتمطله أخرى فيتمذب ، وتمرض ثالثة فيفديها بنفسه ، وترحل رابعة فيحيل رحيابها حلاوة الحب ألماً والتياغاً . وإذا ما نعم بحلاوة الحب سال نفماً بتدقق سلاسة وجمالاً ، وإذا عذبه الصد صاغ الألم في عواطف لاذعة تظهر لوعته وأساه . ونقرأ غزليات البارودي الحقيقية فتنفذ إلى قلوبنا ، ونصل إلى أعماقنا ، وتتجاوب معها مشاعرنا ، وتشركنا في آلام نفسه وملذات قلبه لأنه يصور واقماً تنبض به أحاسيسه ويذوب لها قلبه ^(٣) .

(١) رنق النوم في عينيه : غشيها ؛ والوسن : ثقلة النوم .

(٢) هذه الأبيات لم يسبق نشرها وهي من الجزء المخطوط من الديوان من قصيدة نحت عنوان « وقال وهو يسرنديب يشوق إلى الوطن ويذكر صديقه » وهي ٢٧ بيتاً . المخطوطة (س) ص ٢٧٦ - ٢٧٧ ؛ والمخطوطة (ج) ص ٢٨٢ - ٢٨٣ .

(٣) لمزيد من التفصيل عن حب البارودي وعزلياته أنظر ص ١٠١ - ١١٣ من الكتاب .

البارودى فى الميزان

مذهب البارودى فى الشعر :

كانت دواوين الفحول من الشعراء القدامى معين الثقافة الفنية التى نهل منها البارودى واغترف ، وكان شعرهم المثل الذى احتذاه ، والنمط الذى نسج على منواله . ومن الطبيعى وقد سلك البارودى الطريقة المثلثى للثقافة الفنية فى الشعر — فقرأ الكثير ، وحفظ المئات من القصائد ، واستقصى لنفسه الجزل من تراكيبها ، والشهير من موضوعاتها ، والناصع من عباراتها وصورها ، والبديع من معانيها ، وما جرى على ألسنة شعرائها من خواطر وتشبيهات — أن يعود بالشعر العربى إلى فطرته السليمة ، ويخلصه من آفات الصنعة التى قتلت الروح والفنية فيه ، ويرد إليه تعبيره الصحيح ، وينسج خيوطه من خير ما لديه من رصيد . ومن الطبيعى أيضاً أن نجد العناصر القديمة فى اللفظ والمعنى تسرى فى شعر البارودى بقوة ، وكأنه يريد أن يردنا إلى الوراء أكثر من خمسة قرون ، أو يبعث القدامى من مرافقهم بشعره ليعيشوا فى بداوتهم بين الآرام والنياق والعين والظباء ، فتكون قصائده كما يقول :

حضرية الأنسابِ إلّا أنها بدويةٌ فى الطبع والتركيبِ

ومن الطبيعى والأمر كذلك أن يكون البارودى فى شعره محافظاً — دون قصد — على النسق الموروث فى الشعر العربى ، ومن ثم يكون بما أوتى من موهبة غاتية ، وتمثل للقديم واحتذائه ، وظهوره منفرداً كالقمة بين شعراء عصره — إماماً « لمدرسة المحافظين » أو التقليديين فى الشعر العربى الحديث . وهى مدرسة تحافظ على عمود الشعر كما عرفه نقاد العرب حين « يحاولون شرف

المعنى وصحته ، وجزالة اللفظ واستقامته ، والإصابة في الوصف ، ومن اجتماع هذه الأساليب الثلاثة كثرت سوائر الأمثال وشوارد الأبيات ، والمقاربة في التشبيه ، والنجاح أجزاء النظم والتآمها ، على تخير من لذيد الوزن ، ومناسبة المستعار منه المستعار له ، ومشاكل اللفظ بالمعنى ، وشدة اقتضائهما للقافية حتى لا منافرة بينهما . فهذه سبعة أبواب هي عمود الشعر^(١) . وكذلك تلتزم المدرسة خطى السابقين في نسق القصيدة والسير فيها ، والانتقال من غرض إلى غرض ، بحيث يفتتحون القصائد بالنسب ، ويدكرون ما قطع الشاعر من مفاوز ، وما أنضى من ركائب ، وما تجشم من هول ، ثم يخرج إلى المقصود^(٢) . وتسير المدرسة على نهج الأولين من حيث انفراد كل بيت بإفادته في تركيبه ، حتى كأنه كلام وحده مستقل عما قبله وما بعده ، وتستطرد الخروج من فن إلى فن ، ومن مقصود إلى مقصود بأن تواطىء الأول ومعانيه إلى أن يناسب المقصود الثانى ، ويبعد الكلام عن التنافر^(٣) . وهى أيضاً تعنى بالأسلوب عناية فائقة ، فالكلام فى رأيها لا يكون بليغاً عند العرب حتى يتضمن الجزالة ومقانة النسيج والسهولة بحيث لا ينفلق معناه^(٤) . وهى تجعل الأسلوب مناط البلاغة كما يقرر عبد القاهر ، فليست للبلاغة عنده فى اللفظ أو المعنى ولكنهما فى الأسلوب ، وتفهم من الأسلوب أنه مجرى الكلام وسياقه . وليس بقريب بعد ذلك كله أن يكون فهم البارودى للشعر قريباً من فهم النقاد القدامى له ، فخير الكلام عنده « ما ائتلفت ألفاظه ، وائتلفت معانيه ، وكان قريب المأخذ ، بعيد الرمى ، سليماً من وصمة التكلف ،

(١) ديوان الحماسة شرح الرزوقى ج ١ ص ٩ .

(٢) العمدة فى صناعة الشعر لابن رشيق ج ١ ص ١٥٠ (القاهرة ١٩٠٧) .

(٣) مقدمة ابن خلدون ص ٣٢٦ (القاهرة ١٣٢٢ هـ) .

(٤) كتاب الصناعتين لأبى هلال العسكري ص ٤٣ (طبعة ١٩٥٢ - ٢) .

بريثاً من عشوة التعمف ، غنياً عن مراجعة الفكرة فهذه صفة الشعر الجيد ^(١) .

فذهب البارودى فى الشعر إاذن هو مذهب الذى يعتز بروعة الأسلوب وجلال الصياغة الشعرية ويعقد لها السبق والأولية ، وذلك لأنه تخير أرقى أساليب العربية وجارها وسار على نمطها ، وفى بعض أحيانه وفى سبيل انتقاء اللفظ التؤلف والبراءة من عشوة التعمف بضحي بالمعنى الجيد التؤناق الذى قد يصيب الحز فىكون من معجزة البيان . ومن ثم فقد أخذ عليه بعض نقاد عصره أنه لم يبتكر معانى جديدة ، ولم يتخذ أساليب خاصة فى شعره ، وأنه كلف بالنزعة ، وانصرف إلى صناعة الشعر ، ولذلك كان صائداً قواف وصانع قريض ، مع اعترافهم بحسن صنعة الشعرية وتألقه فى بهجة الדיباجة وجمال السبك ، فىقول عنه خليل مطران : « وإنه [البارودى] لشاعر وناهيك به من شاعر ، لا أبالغ فيه ، إنه نسيج وحده ، ونادرة الزمان . على أن أحسن ما فى شعره الصياغة ، نها سما إلى منتهى الإجادة ، وبرز على المتقدمين فضلاً عن المتأخرين ، ولو بحثت عن ديوان تجده كله عقوداً وحلى من أرق ما أملى الطبع ، وأدق ما طرز اليراع لما وجدته جملة وتفصيلاً كديوانه .

« ومن هذا الكلف الشديد باللفظ والأسلوب التركيبى نشأ عنده أحياناً فتور عن الإغراب فى المعانى ، وحرص على المألوف من طريقة النظم ، ولكنهما لا ينتقصان شيئاً من مزية قريضه . وسيجد الأدباء فى ديوانه وفى الكتاب الذى جمع فيه مختارات جماعة من أكابر الشعراء المتقدمين ، أنه أهمل كل ما لم يقع لفظه موقعاً حسناً من نفسه ، وإن جلّ معناه وسما مراده ، وبهذا كان نظمه غاية الغايات فى التصوير إتقاناً وإحكاماً ، وآية من الآيات فى التعبير رقة وانسجاماً ^(٢) .

(١) البارودى فى مقدمة الديوان (الجارم) ج ١ ص ٣ .

(٢) الجوائب المصرية عدد ٥٧٢ فى ١٥/٢/١٩٠٤ .

ويقول مطران بعد خمس سنوات من نقده السابق: « أما شعر البارودي فهو بمجملته صناعة لا تنافس بقديم أو حديث مع ابتكار قليل وإحساس فياض . اختار له أحسن أساليب العرب ، وأفصح ألفاظهم ، وتفنى بها على وحى نفسه — ونفسه جارية النعمة وعاشقة الإيقاع — فأفنى حتى أنسى الفن ، وجوّد حتى أذهل عن المعنى .

« فمثل قارئه مثل سامع المنشد البارع ، لا يبتئس حين يلتبس عايه فهم الألفاظ إذا استمر النغم في نظامه وإيقاعه ، بل يستمر في طربه ، ويترقى فيه ، إلى أن يخلق لنفسه شجوناً حيث تقوته شجون الأقوال المنشدة . كان ذلك مذهبه في الشعر ، وتلك غايته .

« ولا ننسى له فضلاً جديراً بالذكر الخاص ، وهو أنه أول شعراء البعثة الحديثة ، بمعنى أنه أول من رد الديباجة إلى بهائها وصفاتها القديمة ، وما أبرز قريضة اقريض جيله ، فإنك لتجد الواحدة من قصائده ذاهبة صمداً إلى عهد أرقى أزمنة العرب ، فهي كالجبال الشاخنة وحولها القصائد الأخر كالأركان المقامة من حجارة أطلال بلا اختيار ولا نسق ولا هندام .

« والخلاصة أن المرحوم البارودي كان في الطبقة الأولى بين الشعراء العرب ، وكان قلبه كلفاً بالنعمة وذهنه منصرفاً إلى الصناعة ، كما يدل على ذلك منظومه ، وكما يشير إليه اختياره من أقوال المنفوقين ، فإنه لم يفتق منها إلا كل ما حسن لفظاً ومعنى ، أو حسن لفظاً ، وأهمل ما حسن معناه دون مبناه — فشمزه إمعاناً هو شعر الصناعة والإيقاع ^(١) » .

ويرى مصطفى صادق الرافعي أن الله لو أعطى البارودي خيال حكيم مثل المتنبي لسكان أشعر من سمعت أذن ، ثم يعضى فيقول :

« لم يكن شاعرنا كامل التنصرف في فنون المعاني وإن كان أشعر من جميع معاصريه

بلا مرأى ، غير أنه أتم ذلك النقص بما أتقن من جمال الصنعة وبديع الرواء ، فلو أنك جردت أكثر معانيه من ألفاظها ، وما أحاطها به من الصياغة لرأيت مالا يتفرد به ، بل ما ربما انفرد بغيره سواه . . .

« أما نمط البارودى فى النظم فهو غاية ما دارت له الألسنة : غزوية تكاد ترشف ، وجزالة تلمب بالنفس ، وسلاسة يستريح فى ظلمها القلب وتحتشق نسيمها السكيد ، فهو القدير أعذب ما يسكن ، والمرأة أصفى ماتسكون ، ولشدة رغبته فى ذلك النمط ، وانصرافه إليه بجملته جعله المرجع فى اختيار ما اخفاه من شعر الشعراء فى مجموعاته التى سماها باسمه » (١) .

والذين حكموا على البارودى بأنه مقلد واستمد معانيه وصوره من القديم ، فى حكمهم كثير من الإجمال والعمومية التى تخفى الحقيقة وتسلك مسالك التجنى على البارودى ، ذلك أن البارودى لم يستمد كل صوره ومعانيه من القديم ، وحين فعل كان يراه الغاية التى هفا إليها فحول الشعراء القدامى قابضها ، وقد قال عنتره من قبله « هل غادر الشعراء من متردم ؟ » . وإذا كفا نرى العناصر القديمة فى اللفظ والمعنى تسرى فى كثير من شعر البارودى بقوة فذلك أمر طبيعى وهو يصدر عن الثقافة الشعرية القديمة التى اكتسبها فى فترة تكوينه ، وتمثلها حتى أصبحت جزءاً من نفسه ومن ذاكرته وتكوينه الفنى وبالتالى أصبحت ملكاً له ، ولكن البارودى حين عرضها لم يعرضها — فى الأكثر الأعم — خالية من روحه وروح عصره ، بل صبغها صبغته وظهرت فيها شخصيته حتى ليخيل للمرء أنها نبته وخلقها .

ومن غير المعقول أن نطالب إلى البارودى أن يفصل ذاته عن الثقافة التى

غذت معين موهبته أو عن العصر الذى يعيش فيه ، أو أن نطلب إليه قطع الصلة بالأقدمين والمعاصرين وأن يبدأ من فراغ ، أو يشور فيكتسح القديم دفعة واحدة ويبدأ بشئ جديد لا رصيد له منه ، ولكننا نستطيع أن نطالبه بالتجديد والتوليد والابتكار ، وأن نرى شخصيته وتجاربه في شعره ، وأن نرى أيضاً الخيط الذى يربطه بالقديم وبمصره وتراثه وثقافته . وليس استمداده من القديم إلا ذلك الخيط الذى نطالبه به ، وليس التجديد إلا ما نراه من شعره السيامى ووصف الآثار المصرية والبيئة المصرية والطبيعة المصرية ، وليس الابتكار إلا مثل الغشاء بصبوات القلوب على شواطئ النيل فيجعل لصفائه ولغانيه من الجيزة والجزيرة والروضة وشبرا وحلوان مكاناً في ضمير الوجود وهى مغان جهل جمالها الشعراء ، فإن استعمار لها الألوان والظلال من القديم فذلك طبيعى بل هو صدق فى لأنه جزء من نفسه بعد أن أصبح التراث القديم جزءاً منه ، وليس التوليد إلا مثل ذلك المعنى الذى ولده من نحر الشريف الرضى بأبيه :

وقالوا عجيبٌ عجبٌ مثلى بنفسه وأين على الأيام مثلُ أبى أبٍ

ويأتى البارودى فيميزه فى معناه حين يقول :

إذا أنا لم أعطِ المسكارمَ حقها فلا عزى خالٍ ولا ضمى أبٍ

أو المعنى الذى ولده من قول النابغة فى وصف المتجردة زوج النعمان :

سَقَطَ النَصِيفُ ولم تُردِ إسقاطه فتناولته واتقنا باليدِ

بمخضب رخصٍ كأن بَنَانَهُ عَمَّ بكاد من اللطافة يُمَدِّدِ

نظرتُ إليك بحاجة لم تقضِها نظر السقيم إلى وجوه الدودِ

يَحْتَضِنُ مِنْ أَبْصَارِهِنَّ تَحْتَلًّا لِلنَفْسِ ، فَمَلَ الْفَاتِنَاتِ الْعَبْدِ
فَإِذَا أَصْبَحَ أَخَا الشَّبَابِ سَلْبَةً وَرَمَيْنَ مَهْجَتَهُ بِطَرْفِ أَصْدِ
وَإِذَا لَمَحَ أَخَا الشَّيْبِ قَلْبَةً وَسَتَرْنَ ضَاحِيَةَ الْحَاسَنِ بِالْيَدِ

وليس الخيط الذي يربطه بالماضي وتراثه إلا مثل الرمز بالقديم عن عواطفه وشعوره وأحاسيسه ، وكأنه يكشف به عن الموروث المجهول الكامن في حنايا نفوس أبناء عصره فيقول :

يَا حَبْدًا جُرْعَةً مِنْ مَاءِ مَحْنِيَّةٍ وَضَجَّةً فَوْقَ بَرْدِ الرَّمْلِ بِالْقَاعِ^(١)
وَنَسْمَةً كَشَمِيمِ الْخُلْدِ قَدْ حَمَلَتْ رَبًّا الْأَزَاهِيرَ مِنْ مَيْثٍ وَأَجْرَاعِ^(٢)
يَا هَلْ أَرَانِي بِذَلِكَ الْحَىِّ مُجْتَمِعًا بِأَهْلِ وَدْدَى مِنْ قَوْمِي وَأَشْيَاعِي؟
وَهَلْ أَسُوقُ جَوَادِي لِلطَّرَادِ إِلَى صَيْدِ الْجَاذِرِ فِي خَضِرَاءِ مِزْرَاعِ؟^(٣)

وغنى عن البيان أن البارودي قال ذلك في اللغى ، لكنه عبر عن شوقه لوطنه بصور موهلة في البداوة ، والبارودي لم يستخدم هذه الصور لذات نفسها ، وإنما اتخذها رمزاً لمشاعره نحو الوطن فجاءت آية من الآيات تقرب الماضي الحبيب من النفوس المعاصرة وهي تهواه ، فبدت الصور أجمل من استعمالها أصالة لذاتها ، فقد استمدت من القديم جلاله وجماله الروحي الذي يأخذ بلب النفس العربية سواء في عصرها القديم أو المتحضر أو في المدنية ، لأنه يصادف هوى في شعورنا المستتر في أعماق كياناتنا نحو « الروح العربية الخالدة » .

(١) محنة الوادي : منعطفه .

(٢) شميم الخلد : المراد به هنا نسيم الجنة ؛ الميث : جم ميثاء وهي الأرض الدمنة والرابية الطيبة ؛ والأجراع جمع جرع : الأرض الرملية بها بعض النبات .

(٣) الطراد : صيد الوحوش ؛ الجاذر : أولاد البقر الوحشي ؛ مزارع : ذات أعشاب .

والبارودى استمد بعض معانيه وأخيلته وأنغامه من القدماء لكنه أضاع بها في أكثر الأحيان جوانب حياته الحاضرة ، وصاغ بعضاً من تجاربه الخاصة وتجارب عصره صياغة شعرية قوية لا تقل روعة عن صياغة القدماء . « وهذا للشاعر العظيم وإن يكن قد تخير لشعره الثوب التقليدى ، إلا أنه قد نسج خيوطه من خير ما وصلت إليه لغة الشعر العربى من قوة وجمال ، واستطاع أن يخضع تلك اللغة التقليدية للتعبير عن أحاسيسه أو لوصف مشاهداته أو قص أحداث عصره بحيث يمكن القول أن هذه الدنان القديمة لم تزد شعره إلا قوة وجلالا » (١) .

ومع ذلك فلست من الذين يرون أن البارودى كان فى كل صورته ومعانيه القديمة مبتسكراً أو مولداً أو رامزاً ، فقد أتى لنا بقصائد بدوية الروح والمبنى ، وحاكى فيها شعر البداوة وأفرط فى المحاكاة حتى ذكر الرسوم والأطلال والريمان والقبائل ، وأتى بشعر جاهلى اللفظ والمعنى والوجه والزى لا يمت إلى العصر بصلة ، ولا يحمل بين طياته رمزاً يكون كالتخيط بيننا وبين الماضى فنجد صدام فى قلوبنا ، وذلك مثل قصيدته التى عنوان لها بقوله : « وقال على طريقة العرب » ، واستلهاها بقوله :

الأحى من أسماء رسم المنازل وإن هى لم ترجع بيانا لساثل

خلال تعفتها الروامس ، والتفت عليها أهاضيب الغيوم الخوافل

إلى آخر القصيدة التى تمتلئ بالظباء والإبل ورعاتها ، والبهيم والجمال السائمة . والبارودى حين أنشد مثل هذه القصيدة لم ينشدها وهو مقتنع بأن ذلك هو الأسلوب الواجب اتباعه أو النهج الذى عليه أن يسلكه أو أن ذلك هو الغاية فى قول القصيد ، ولكنه أنشده امتحانا لشاعريته ، واختبارا لمقدرته فى محاكاة القدماء ، حتى فى وقوفهم

على الأطلال والدمن وليس أمامه أطلال ولا دمن تهيج عواطفه أو تثير شاعريته ، فإذا نجح في المحاكاة كان في زعم نفسه شاعراً مثلهم وخلا على مستوهم . وذلك هو التقليد الخالي من الروح ومن العاطفة ، وأولى أن نسقيه نظاماً وصناعة .

وما كان البارودي يستطيع — ولو أراد — أن يقتكب عصره وهو ابنه ، أو يقطع كل خيط يصله بأدبه وشعرائه وهو يعيش بينهم ، ومن ثم نجده قد سلك سبيلهم في « المعارضات » ، وقد كانوا يأتون بقصائد من سبقهم من الشعراء المتأخرين فينسجون على منوالها ، وتأتى قرائنهم المجدية وذرقهم الفاسد وثقافتهم السطحية بمسح يائسهم في الروى والوزن ويقضى على ما فيها من معنى . ولكن البارودي حين سلك هذا السبيل اتخذ طريقاً غير طريق معاصريه انقردت به شخصيته ، فقد تخير قصائد نحول الشعراء القدامى وحاكها في الوزن والروى ، ولكنه سار بمعاني القصيدة وأغراضها إلى حيث يريد ، ودون تقييد بمعانى القصيدة المعارضة ، فإذا ما بدا له أن يعارض بعض معانى القصيدة — وذلك قليل — صاغها صياغة جديدة أو تناولها تناولاً مختلفاً وولد في المعنى ، وكان يسمو به فنه فينفوق على المعنى الأصيل تارة ، وتارة أخرى لا يدرك الشأو ولكنه اجتهد . ويدافع شكيب أرسلان عن معارضات البارودي^(١) — وقد هاجمه من أجلها بعض النقاد — ويرى « أنه إنما اختار المعارضة في بعض اللطائف ليعلم الناس شأوه مع من تقدمه . وليست المعارضة بشأن جديد ، بل كانت عقد الماضين ، وقد استحسنوها ، ولم يحسبوها تقليداً ولا عدوها نسخة مجردة ، ولا صورة مطبقة ، وإنما كان ينظم الواحد منهم قصيدة فترن في الآفاق فيعارضه شاعر آخر برنانة

(١) قامت معركة أدبية حول معارضات البارودي وحول أشعر شعراء المصري « مجلة سركيس » في سنتها الثانية عام ١٩٠٦ ، وكان الرأى الآخر يزعم أن البارودي مقلد معارضاته لا مزية ولا فضل له ، وهيئات أن يلحق واحداً من عارضهم . أنظر: الأعداد ١٠ ، ١١ ، ١٢ من المجلة عام ١٩٠٦ .

أخرى من البحر والقافية كما يجارى الفارس فارساً في مضمار... ومحمود سامى قد عارض وفاق من تقدمه ، وقال فى غير معارضة فأثنى بالشعر الفحل الذى يعي على الأوائل فضلاً عن الأواخر ، وكل ذى مسكة يقدر أن يميز بين التقليد والتوليد ^(١) .

والثارودى لم يعنون هذه القصائد بالمعارضات ، وإنما ذكر فى بعضها أنها على وزن وروى القصائد الأخرى ، ولم يشر فى بعضها الآخر إلى التقصيدة التى نظم على منوالها ، ومن ثم قسميتنا لقصائده « بالمعارضات » إنما هو تجوز وتوسع فى الاصطلاح نفسه . وقد عارض البارودى من الشعراء : المتنبي ^(٢) ، وابن النبية ^(٣) ، وأبا نواس ^(٤) ، والغابة الذبيلى ^(٥) ، والشريف الرضى ^(٦) ، وأبا فراس ^(٧) ، والبحتري ^(٨) ، وعذرة بن شداد ^(٩) .

وقد سار البارودى فى أكثر شعره — كما سبق — على النمط القديم فى تنوع الأغراض فى التقصيدة الواحدة فلم يلتزم بوحدة الموضوع ، وكذلك نهج النهج القديم فى الاستهلال بالديار حيناً وبالقبيل والخمر فى أكثر الأحيان ، حتى لقد بدا له أن يثور على الاستهلال بالديار والأطلال — كما ثار أبو نواس من قبله — ليستهل بالخمر فقال :

مَالِي وَلِلدَّارِ مِنْ كَيْلِي أَحَبُّهَا وَقَدْ خَلْتُ مِنْ غَوَانِيهَا مَعَانِيهَا

(١) مجلة سر كيس عدد ١١ سنة ٢ أكتوبر ١٩٠٦ .

(٢) أنظر: الديوان (الجارم) ج ١ ص ١١٩ ، ١٣٩ .

(٣) أنظر: الديوان (الجارم) ج ١ ص ١١٥ .

(٤) أنظر: الديوان (الجارم) ج ٢ ص ١٨ ؛ والوسيلة الأدبية ج ٢ ص ٤٧٧ - ٤٨١ .

(٥) أنظر: الديوان (الجارم) ج ١ ص ١٤٨ .

(٦) المصدر السابق ج ١ ص ٣٨ . (٧) المصدر السابق ج ٢ ص ٤٠ .

(٨) فى المخطوطة (س) ص ٣٠٠ - ٣٠٢ ؛ والمخطوطة (ج) ص ٣٠٦ - ٣٠٨ .

(٩) المخطوطة (س) ص ٢٥١ - ٢٥٣ ؛ والمخطوطة (ج) ص ٢٥٧ - ٢٥٩ .

دَرَجَ الدَّيَّارَ لِقَوْمٍ يَكْلَفُونَ بِهَا وَاَعْكُفْ عَلَى حَانَةِ كَالْبَدْرِ سَاقِيهَا
كَمْ بَيْنَ دَائِرَةٍ أَقْوَتْ مَعَالِمُهَا وَبَيْنَ عَامِرَةٍ تَزْهُو بِمَنْ فِيهَا^(١)
هِيَمَاتِ مَا الدَّارُ تُشْجِيْنِي بِسَاحَتِهَا وَإِنَّمَا الدَّارُ تُشْجِيْنِي بِمَنْ فِيهَا
فَنَحْلٌ هَذَا، وَخَذْفِي وَصَفٌ غَانِيَةٌ سَرَتْ بِحُلُوفَانِ فِي قَلْبِي سَوَارِيهَا^(٢)

وقد يكون هذا النمط التقليدي في نظم القصيدة عيباً في شعر المحـدثين الذين اطلعوا على الآداب الغربية وعرفوا وحدة الموضوع وتماسكه ، بحيث تكون القصيدة بناء متكامل لا يستقل البيت فيها عما قبله وما لحقه ؛ ولكن البارودي كان من عصر آخر ، لم يعرف ذلك الاتجاه الغربي ، وكان من مدرسة أخرى هي « مدرسة المحافظين » التي ترى الغاية في القدرة على الانتقال من موضوع إلى آخر مع حسن التخلص بتوطئه الأول ومعانيه بحيث يناسب المقصود الثاني ، وفي افتتاح القصائد قبل الخروج إلى الموضوع ، وبانفراد كل بيت حتى كأنه مستقل عما قبله وما بعده .

والبارودي ببصيرته واستعداده وتكوينه الفني وجسد — وهو ينهل من مفاصل الشعراء المتقدمين — أن الشاعر العربي القديم كان ينتقل من معنى إلى معنى مما يشغله في حياته من الناقة والسحب والمنازل والأحبة والرحلة وعرار الصحراء ونباتها ، ثم خلف من بعده خلف تكسبوا بالشعر واتخذوه مهنة فلم يغيروا من النسق القديم ، بل ساروا على النمط وزاوجوا بين النقايد القديم والغرض الفنى الطارىء ، وكذلك تكونت مناهيم النظم في القصيدة العربية ، وتواصلت حتى أصبحت ظاهرة تقليدية ثابتة في الشعر عند العرب ، ولم يستطع شعراء الثورة الفنية في العصر العباسي أن يتخلصوا منها ، أو

(١) الدائرة : البالغة المتهالكة ؛ أقوت : خلت .

(٢) هذه الأبيات ما لم ينشر من الديوان ؛ المخطوطة (س) ص ٢٩٦ ؛ والمخطوطة (ج) ص ٣٠٢ .

بالأحرى لم يثوروا عليها ، ولم ينشدوا قصداً إلى الغرض دون استهلال ، أو يحملوا القصيدة وحدة متماسكة دون انتقال من غرض إلى آخر ، مع أنهم ثاروا على محاكاة الأقدمين في أغراضهم وممانيهم ، وكل ما فعلوه أنهم استبدلوا مطالعاً بمطالع ، وهو تغيير اقتضاه العصر بحضارته وتطوره ، فاستبدلوا بالدمن القصور وبالناقة الحجر ، واعتقد البارودي أن ذلك هو لنيل تلك هي الغاية والمنهج في نظم القصيد العربي . وفنية البارودي الصادقة جملة بصدر عن المعين الذي لديه والمنهج الذي تعلمه من ثقافته الفنية ووقر في إحساسه أنه السبيل .

وإذا أردنا أن نحكم على البارودي الحكم الصحيح فلا بد من أن نحدد مكانته في عصره ، وفي عالم الشعر العربي ، وفي محيط الأدب العالمي .

والبارودي بمقياس عصره الذي تردى فيه الشعر العربي إلى حافة الضعف والانحطاط هو دون ريب أو خلاف إمام مجدد ، « صاحب الفضل الأول في تجديد أسلوب الشعر وإنقاذه من الصناعة والتكلف العقيم ورده إلى صدق الفطرة وسلامة التعبير »^(١) . وهو أيضاً قمة عالية لم يبلغ شأوها مثيل لها في عصره وثلمة قرون سبقت ، فقد خرج على الناس بثقافة أدبية لم يألوها من شعرائهم ، وبأغراض لم يعرفوها عنهم ، وديباجة لم يسمعوها في إنشادهم ، ورصانة انقطع عهدهم بها من أمد بعيد ، وبلاغة تأخذ بالنفس وتملك الأفتدة « فكان شعره في عصره جديداً كله : كانت محركاته الأقدمين جديدة ، وكانت معارضته إياهم جديدة ، وكانت رياضته القول على مثاهم جديدة »^(٢) . وأقر له عصره بما قسم له من تجديد فوضعه في المقام الأول بين الأدباء وجعله

(١) شعراء مصر وبيئاتهم ص ١٢ . (٢) د. محمد حسين هيكل : تقديم ديوان البارودي ، (الجزء) ج ١ ص ٣٠ .

« أشعر الشعراء » ، فيقول الشاعر شكيب أرسلان : « أشعر الشعراء عندي هو محمود سامي البارودي ثم شوقي ثم حافظ ، وهؤلاء الثلاثة في هذا العصر هم السابقون في حلبة الشعر ، لثاقفون في إجادته ؛ بل هم أشبه بالثلاثة للماضين : أبي تمام الشعر ، ومعتبيه ، وأبي عبادته ، بل هم اليوم لات الشعر وعزاه ومنااته ، والذي رجحت لهم على غيرهم بيناته ، وأحب أن أشبه البارودي بأبي تمام في علو نفسه وقوة ملكته ومثانة أسلوبه »^(١) .

والبارودي بالنسبة لشعر العربي عبر التاريخ باعث للتقديم من مرقد ، مرق عنه أ كفافه التي احتوته مئات السنين ، وأزاح عنه ذبول النسيان ، وتغى بأنغامه القديمة الخالدة في الأذهان والنورونة مع الزمن ، فسمع منه أبناء عصره وكأنهم يسمعون للمعتبي والبحترى أو الشريف والثابفة أو عنتر بن شداد ، فطربوا لنشيده وأخذتهم النشوة من سماع قصيده ، ووصلهم بالجد الذي ظنوا أنهم فقدوه ، ونقلهم إلى حال يتوهمون معها أنهم قاب قوسين من المسكاة التي وصل إليها جـودهم السابقون . وعادت إليهم الثقة في لغتهم — لغنة القرآن — وأيقنوا أن قوتها باقية على الزمن ، وأن العيب لم يكن فيها حين ظنوها قد احتضرت ، واكتشفوا أن العيب كامن فيهم ، وفي ثقافتهم التي قصروها على أساليب المتأخرين ، وفي أذواقهم التي أفسدت الصنعة والتكلف ، وفي قرائحهم التي أجدها فقد الشعور بالكرامة القومية والإنسانية في عصور الظلم والاستبداد التركي . وما وفق له البارودي من هذا البعث لا يزال حتى اليوم يذكر له على أنه أعظم تطور حدث في حياة الشعر العربي في عصرنا الحديث .

وإذا نظرنا إلى البارودى من زاوية الأدب فى محيطه العالمى وجدناه قائد حركة تقليدية محافظة تقنع بالقديم فى أكثر أحيائها وتميش فيه ، وتسور نفسها بسور من الإنليمية حفاظاً على ما يسمى بالتقليد الموروث والتراث الخالد وخشية من أن يتناوله الزمن بالتغيير ؛ تمشى القهقرى لتبحث فى الماضى عن الدرّ الذى ازدانت به مفارق الشعراء فى القديم لتجلى به قصيدها ، بينما الأدب العالمى يسابق الزمن ، يشعر بالإنسان ومشكلاته وآلامه ويتناول أغوار النفس البشرية وأمرار الطبيعة و يبحث عن موافق الجمال ومثيرات الشجون ويستكشف حجب المستقبل باحثاً فيه عن الأمل للفرد وللإنسانية فيتغنى به وبذلك يسبق التجديد .

البارودى بين الكلاسيكية القديمة والجديدة :

ويعتبر البارودى إماماً للمدرسة الإنبائية (الكلاسيكية) فى الشعر الحديث ، وهى المدرسة التى من أبرز سماتها الصياغة المتقنة ، ومجازاة القدماء ومحاكاتهم ، والتى تتمثل خصائصها فى الاعتراف بالقدماء على أنهم أنبياء الشعر ومن ثم لابد من متابعتهم والاستعداد من مناهلهم ، وفى احترام القيود القديمة من القواعد النحوية والبلاغية والألفاظ والوزن ، وفى عدم التعميد فى الأسلوب ، وفى تمثيل أفكار القدماء وصورهم وعواطفهم أيضاً ، لأن العاطفة فى نظرم منشؤها الطبيعة ، والطبيعة ثابتة لا تتغير ، ومن ثم لا مجال لتغيير العواطف ، فالأدب الكلاسيكى السليم هو ما التزم عواطف الأقدمين .

ومدرسة البارودى الكلاسيكية ظلت تسيطر على الذوق والعاطنة فى الشرق العربى قرابة قرن من الزمان ، ومازالت هناك جبهة من عشاق الأدب حتى الستينيات فى القرن العشرين يسجدون لها سجدة الإجلال . والذى لاشك فيه أن سيطرة هذه المدرسة طوال هذه الفترة لم يكن مصدرها جوهر الكلاسيكية

نفسه بقدر ما كان أثراً من رواسب العقل الباطن التي لا يمكن التخلص منها إلا بجهد نفسى عنيف ، ذلك لأن كلاسيكية البارودى استمدت من القديم جلاله وفطرته التي تأخذ بلب النفوس العربية سواء فى عصورها القديمة أو فى عصرها الحديث ، ولأنها صادفت هوى فى جانبنا المستتر فى أعماق كياناتنا وهو « الروح العربية الخالدة » ، ولأنها أعادت إلى خيال أبناء العصر مجدهم القديم الذى ظنوا أنهم فقدوه إلى الأبد ، ونقلتهم إلى حال أشبه بأحلام اليقظة تأخذهم بعيداً عن حاضرهم الموحش الموغل فى الظلام ، وتنسيهم ما يقاسونه من عذاب ، وأمدت لهم فى الوهم فتخيّلوا أن الجد السابق قاب قوسين أو أدنى منهم .

وفى شعر البارودى نجد الكلاسيكية بنوعها : قديمها ، وهى التى جارت القدماء لفظاً ومعنى ، وجديدها ، وهى التى اتخذت قوالب القدماء فى الصياغة المتقنة واعتمدت على اللفظ وقوة رنينه الموسيقى ، ثم انبثقت معانيها من قاب الشاعر وعواطفه ومن تجاربه الذاتية وأحداث عصره . والكلاسيكية القديمة قليلة فى شعر البارودى ، وهى أكثر ما تكون وضوحاً فى شعر المرحلة الأولى من شبابه قبل أن يدخل غمار التجارب فى الحياة ، وقد كان أكثره محاكاة لقصائد الأقدمين من الشعراء ، ومن ذلك قصائده التى نشرت فى « الوسيلة الأدبية » يمارض بها قصائد أبى نواس ، والنابغة ، والشريف الرضى ، وأبى فراس ، وقصائد أخرى فى الديوان نظمها على غرار قصائد المتنبى وابن النبىه المصرى ، وكذلك القصائد التى « يروض فيها النول » ، أو « يقول فيها على طريقة العرب » ، أو « يروض النول فى بعض الأساليب » ، أو التى ينظمها دون أن تتصل به أو بعصره صراحة أو رمزاً .

ولا يتبادر إلى الذهن أن كل قصائد البارودى التى عارض فيها الشعراء القدامى

على هذا النمط من الكلاسيكية الضيقة ، فقد خرج عن هذا المفهوم قصائد ثلاث :
قصيدته التي عارض فيها قصيدة « المتنبى » :

أودُّ من الأيام مالا تؤدُّ وأشكو إليها بيننا وهى جندُه
والتي يستهلها البارودى بقوله :

رَضِيتُ من الدُّنيا بما لا أودُّه وأى امرئٍ يقوى على الدهرِ زَندهُ؟^(١)
فقد قالها وهو بسرنديب « وعرض فيها بذكر النظم على عهد الحكومة
الاستبدادية فى مصر^(٢) » . وقصيدته التي عارض فيها قصيدة البحترى :
لنا أبداً بثُّ نعانیه فى أرزوى وحزوى، وكأذنتك من لوعةٍ حزوى
واستهلها بقوله :

أَقِلَّامِلايى فى هَوَى الشَّادِنِ الْأَحْوَى فَقَلْبِي عَلَى خَلِّ الْمَلَامَةِ لَا يَقْوَى^(٣)
كَفَى بِالْهَوَى شُغْلًا عَنِ الْوَمِ بِامْرِئٍ بَرَاهُ الضُّعْفَى وَاسْتَمَطَرَتْ عَيْنُهُ الْبَلْوَى^(٤)
فقد قالها فى شبابه وهو يعمل ياوراً لإسماعيل ورأى الفساد قد استشرى فى
دمت الحكم وبين حاشية الخديو ، فهجاه وهجاهم ثم قارن نفسه بإسماعيل فى قوله :
فإنَّ سَادَ غَيْرِي بِالْجُدُودِ فَلِاتَنِ بِهِمْ وَيَقْضَى رِشْتُ سَهْمِي قَمًا أَشْوَى^(٥)
وَلَيْسَ عَلَوُ النَّفْسِ بِالْجَدِّ وَحْدَهُ وَلَيْسَ كَالُ الْمَرْءِ فى شَرَفِ الْمَأْوَى

(١) القصيدة كاملة فى الديوان (الجارم) ج ١ ص ١٣٩ .

(٢) المصدر السابق والديوان المخطوط .

(٣) الشادن : ولد الظلة ؛ الأحوى : الأحمر إلى سواد أو المالك القلب عن جدارة وحق .

(٤) هذه القصيدة من الجزء المخطوط من الديوان ؛ المخطوطة (س) ص ٣٠٠ - ٣٠٢ ؛ والمخطوطة

(ج) ص ٣٠٦ - ٣٠٨ .

(١) راض سهمه : لزنق عليه الریش ليصيب المرئى ؛ ما أشوى : ما أخطأ .

واستنكر أن يساويه الزمن بالحاشية الفاسدة في قوله :

فَإِنْ كَانَ سَوَى الدَّهْرِ بَيْنِي وَبَيْنَ مَنْ أَرَى مِنْ بَيْنِهِ فِي الحُطُوطِ فَا سَوَى
بَرِئْتُ مِنَ الغُلِّ الَّذِي أَصْبَحْتُ بِهِ قُلُوبُهُمْ مِنْ شَرِّ مَا حَمَلَتْ تَدَوَّى
نَصَحْتُ وَغَشَوْتُ ، وَاسْتَقَمْتُ وَرَاوَعْتُ فَهَلْ مَنْ هَدَى بَيْنَ الْأَنَامِ كُنْ أَغْوَى؟^(١)

والقصيدة الثالثة التي يعارض فيها البارودي معلقة عنتر بن شداد :

هَلْ غَادَرَ الشَّعْرَاءُ مِنْ مُتَرَدِّمٍ أَمْ هَلْ عَرَفْتَ الدَّارَ بَعْدَ تَوْهَمٍ^(٢)
قَالَهَا فِي أَوَاخِرِ حَيَاتِهِ وَاسْتَهْلَهَا بِقَوْلِهِ :

كَمْ غَادَرَ الشَّعْرَاءُ مِنْ مُتَرَدِّمٍ وَكَرَبْتُ تَالِيًا بَرًّا شَاوٍ مُقَدِّمٍ^(٣)

وفيهما يؤكد علاقته بوطنه ويشرح حبه لمصر في مناجاته الجميلة من قوله :

بَلَدٌ نَشَأْتُ مَعَ النِّبَاتِ بِأَرْضِهَا وَلَقَمْتُ ثَغَرَ غَدِيرِهَا الْمُتَبَسِّمِ
فَنَسِيْمُهَا رَوْحِي ، وَمَعْدُنُ ثُرْبِهَا جَسْمِي ، وَكُوْثُرُ نَيْلِهَا مَخِيَا دَمِي
هِيَ جَنَّةُ الحُسْنِ الَّتِي زَهْرَاتُهَا حُورُ الْمَاءِ ، وَهَزَارُ أَيْسَكَّتِهَا فَيِّ

ويضع مقدرات نفسه ومكانته في عصره شاعراً وفارساً ، بعث الشعر وأحياه
وكانت له اليد الطولى في منازلة الأقران فيقول :

(١) هذه الأبيات لم تنشر والقصيدة كاملة في المخطوطة (س) ص ٣٠٠ - ٣٠٢ ؛ والمخطوطة (ج) ص ٣٠٦ - ٣٠٨ ، وهي ٣٦ بيتاً تحت عنوان « وسأله بعض أصدقائه أن يوازن قصيدة البحري التي أولها « لا أبدأ بث نعانيه في أروى » .

(٢) تردم الرجل نوبه : رفعه وهي كناية عن أن الأوائل لم يتركوا للأواخر شيئاً .

(٣) يريد أن ينقض قول عنتر السابق ويقول : كثيراً ما تركه الأول للأخر وبعض الأواخر سبقوا المتقدمين .

فِي كُلِّ عَصْرِ عِبْقَرِيٍّ لَا يَنْبَغِي يَفْرِي الْفَرِيَّ بِكُلِّ قَوْلٍ مُخَكَّمٍ^(١)
 أَحْيَيْتُ أَنْفَاسَ الْقَرِيضِ بِمَنْطِقِي وَصَرَعْتُ فِرْسَانَ الْعَجَاجِ بِأَهْمْدِي
 نَشَأْتُ بِطَبْعِي لِلتَّرْبِضِ بَدَائِعُ لَيْسَتْ بِفِخْلَةِ شَاعِرٍ مُتَقَدِّمٍ
 قَوْمَتُهُ بَعْدَ اغْوِجَاجِ قَنَاتِهِ وَالرَّمْحُ لَيْسَ يَرُوقُ غَيْرَ مَقُومٍ

ثم يذكر البارودي حاله وما فعلت به الأقدار في أسلوب الوصايا والحكم فيقول :
 فَدَعِ الْخَفَى ، وَخُذْ لِنَفْسِكَ حَقَّهَا مِمَّا بَدَأَ لَكَ فَهَوُ أَهْنَأُ مَغْنَمٍ
 لَا يَسْتَطِيعُ الْمَرْءُ يَبْلُغَ مَا نَأَى عَنْهُ ، وَلَوْ صَعَدَ السَّمَاءَ بِسُلَّمٍ
 بَيْنَا بِشَقٍّ بِهِ الْجَوَاءُ تَرْفَعًا أَهْوَى بِهِ فِي كِسْرِ بَيْتٍ مُظْلِمٍ^(٢)
 إِنَّ الْحَيَاةَ شَهِيذَةٌ مَا لَمْ تَكُنْ غَرَضًا لِإِمْرَةٍ ظَالِمٍ لَمْ يَرْحَمْ^(٣)

ولست من الذين يدافعون عن البارودي في شعره الذي تمثلت فيه
 الكلاسيكية بمعناها الضيق ، وهو الذي أوغل في تقليد القدماء لفظاً ومعنى ،
 وخلا من كل ما يشير إلى تجارب الشاعر أو عاطفته وشعوره أو كل ما يربطه
 بعصره أو ينير جوانب حياته الحاضرة . ومثل ذلك قصيدته الدالية « ظَنُّ الظَّنُونِ »
 فبات غير مُوسَّدٍ ، وقد عنون لها بقوله « وقال على روى قصيدة النابغة
 الذبياني التي أولها :

أَمِنْ آلِ مَيَّةٍ رَائِحٌ أَوْ مُغْتَدٍ عَجَلَانٌ ذَا زَادٍ وَغَيْرَ مُزَوَّدٍ

(١) يفرى الفرى : يأنى بالهجر المعجب .

(٢) الجواء جمع لاجو : وهو ما بين الأرض والسماء أو هو الوادي الواسع .

(٣) لم يسبق نشر هذه الأبيات والقصيدة ٥٤ بيتاً ؛ المخطوطة (س) ص ٢٥١ - ٢٥٣ ؛
 والمخطوطة ج ٢ ص ٢٥٧ - ٢٥٩ .

وقد سلك فيها مسالك العرب فيما كانت تمتدح به من مباشرة الحروب ، وارتياذ المنايا ، وركوب الخليل ، وشرب الخمر ، والقشيب بالنساء^(١) . ومثله كذلك قصيدته اللاميتان : « ألا حتى من أسماء رسم المنازل » وقد عنون لها بقوله « وقال على طريقة العرب^(٢) » ، والأخرى « رَدَّ الصبي بعد شيب اللمة الغزل » وعنون لها بقوله^(٣) « وقال يروض القول في بعض الأساليب » ، ففي هذه القصائد أغرق البارودي نفسه في البداوة حتى انصهر فيها وصار من أهلها ، وغدا يصف للراة ، والسيف ، والفرس ، والسحاب ، والصيد ، والحرب ، والشراب دون هدف إلا المجارة ، ودون أن يصلها بنفسه أو عصره ، ثم يوزع وصاياه ويمنع حكمه بأسلوب بدوي الروح والوجه والزى حتى لتنسب القصائد بالضرورة إلى العصور الأولى إذا لم يعرف قائلها . وكأن البارودي أراد أن يردنا إلى هذه البداوة فقميغ ما بها وما نحن بقادريين .

وليس استخدام البارودي لمثل هذه العناصر البدوية القديمة شبيهاً باستخدام العباسيين لها كما يقول بعض النقاد^(٤) ، فقد كان العباسيون قريبي عهد بالبداوة ، وكانوا على صلة قوية بها ، وما زالت ظلالها وصورها في حياتهم ، وعلى مشارف بغداد والبصرة والكوفة تقبع البداوة على حالتها الأولى ، وأكثر من ذلك فقد كان الخلفاء العباسيون يطلبون لأبنائهم الفصاحة في البادية ، فيتزودون من عناصرها ، ويسيفون معانيها . وكذلك كان أكثر الشعراء يفتنون في البادية ثم يشدون الرحال إلى العواصم ، فالبداوة في قلوبهم وعواظهم وأحاسيسهم ، فإذا تمثلوا بها فإنما يتمثلون معاني يعرفونها ويألفونها كما يعرفها

(١) الديوان (الجازم) ج ١ ص ١٤٨ — ١٥٦ .

(٢) ديوان البارودي (الإمام) ج ٢ ص ٤٤٦ .

(٣) المصدر السابق ص ٤٧٢ .

(٤) د . شوقي ضيف : البارودي ص ١٤٣ وبرى أن استخدام البارودي لها كاستخدام العباسيين

فهي رمز للتعبير عن مشاعرهم وأحاسيسهم وليست مقصودة لذاتها .

وبألقها جمهورهم ، وإذا أشدوها هزت أعطافهم وكان لها في نفوسهم ونفوس سامعيهم دلالاتها فطربوا لها جميعا .

والذين تعلموا للبارودي فخلوا محاكاته القدماء في كلاسيكية ضيقة خلقا وتجديداً ، فاتهم أن هذا اللون من الشعر غير خالد ولا يعيش إلا في جيله وبين المعجبين به ، فهو يؤدي غرضاً مؤقتاً ثم يستنفد . وكذلك كانت قصائد البارودي المشار إليها ، فقد أدت دورها المؤقت في مطلع العصر الحديث لأنها ردت إلى المعاصرين يقين القدرة على مجازاة العباسيين والخضرمين والجاهليين في ميدان اللغة والتركيب بما أتقن الشاعر من معارضتهم في المذاهب والأساليب كما يقول شكيب أرسلان : « فلما قرأنا شعر محمود سامي ... علمنا أن في المعاصرين من قدر أن يضارع الأولين ، وأن يسامى بنفسه أنفاسهم . وكنا من قبل محمود سامي نظن الأولين غاية لا تدرك ... وبقي هذا الاعتقاد إلى أن ظفرنا بشعر محمود سامي ^(١) . » وأرضت محاكاة البارودي القدماء عواطف القوم في وقته وهم ينظرون إلى كل ما هو آت من العهد العظيم القديم نظرة الإجلال والتقدير لظروف من رواسب عقولهم الباطن ، أو لواقع حياتهم وثقافتهم المؤلم ، أو لأنه قد شاع الأسف بين العرب على ما أصابهم من الضعف والهزيمة بعد القوة والسيادة ، ثم شاع بينهم اليقين بأن لا موئل لهم ولا أمل في تجديد سلطانهم ومنعتهم إلا بالرجوع إلى الإسلام في أيامه الأولى ، أيام الجدة والغلبة والفترة السليمة ، « وأصبح كل قديم قريب من الإسلام في صدره الأول عنواناً للصحة والمثانة وعصمة من الضعف والركاكة ... ويقرون بين سلامة لفظة القرآن وسلامة العربية على حال البداوة حتى رأينا من غلاة هذا المذهب في الجيل الماضي

(١) شوقي أو صداقة أربعين عاماً ١٠١ - ١٠٤ .

من كان يسخر بالمعري وأبناء عصره ، ويرجع باللغة النقية والفصاحة الشعرية إلى ما قبل ذلك بعصور « (١) » .

ولعل رأى الذى أراد أن يمتدح لقصائد البارودى فى هذا السبيل ويمتدحها لمخالكها وإبغائها فى البداوة حتى صارت أعرق فى البداوة من البداوة نفسها قد أساء إلى البارودى فجعله ظلالا لا حقيقة ، وممثلا لا خاتقا فى قوله « وكأننا البارودى هنا يمثل قدير لبس دور الشاعر البدوى فوفاه لفة وشعورا وزيا وحركة ، نفاقه خلفنا جديدا ، وجعل له تمثالا من نفسه وحياته (٢) » .

والسكرة الغالبة من شعر البارودى تتمثل فيه « الكلاسيكية الجديدة » بصياغته المتقنة ولفظه الفخم ، ورنين موسيقاه ، ونسق القصيدة ، ومراعاة قواعد الأقدمين ، يبرز بذلك كله عن نفسه وتجاربه ، أو يتخذ رمزا لمواقفه ومشاعره أو أسلوبا لأحداث عصره . فشعره فى متعته بالشراب وفى مجالس لهوه وتجارب حبه ، وفى حديثه عن صحابه وأعدائه وفى وصفه للحروب وهو يخوض عمارها ، وهجائه السياسى والشخصى والاجتماعى ، وفى الدهوة إلى الثورة تارة والشورى تارة أخرى ، وفى وصف هزيمة القوى الوطنية والاستسلام الرجعية والاستعمار ، ووصف شعوره فى السجن ، وساعة وداع الأهل والوطن ، ثم المعاناة وعذاب النفي والتشريد ، والألم لفقد الصحب والأهل والرفاق ثم زحف الشيخوخة والمرضى عليه ، ثم فرحة اللقاء بالوطن واستكشاف ما فعله الاستعمار ببلاده ونديها والنواح عليها ، ذلك كله كلاسيكية جديدة : تعبير صادق عن نفسه وعصره فى إطار قديم وصياغة متقنة . وقد كان شعر البارودى كذلك فى أكثر أطوار حياته بحيث يمكن ترتيب قصائده لا بحسب الأبواب من مدح وغزل وهجاء

(١) شعراء مصر وبيئاتهم من ٤٣ — ٤٤ .

(٢) عباس محمود العقاد : المصدر السابق ١٣١ — ١٣٢ .

وفخر ولا بحسب الترتيب الأبجدي للقوافي بل بحسب تاريخ الشاعر وأطوار حياته ، وذلك يدل على مبالغ ارتباط شعر البارودي بحياته وعصره .

وهذا اللون من شعر البارودي هو الذى خلده بين الشعراء ، وارتبأ به الذروة فى عصره ، وجعله يذكر بالتقدير والإجلال بعد عصره . رد به إلى الشعر العربى فتوته وشبابه وحيويته ، ومس به عواطف الناس لأنه وصله بحاضرهم وبنفسه وعصره فسحر الألباب وأخذ بمجامع القلوب . سحرنا لأنه متصل بماضينا وحاضرنا ، غير متحرر هذا التحرر السكلى الذى يقطع الصلة بين الماضى والحاضر ، وغير مستغرق فى الماضى بحيث ينقلنا كلية إليه فنضل بين دمنه وبراييه ، وذلك هو مجال التجديد الحقيقى فى شعر البارودي ، وهو تجديد يقوم على التعبير الصريح أو بالرمز عن شخصيته وبيئته وأحداث عصره . واستطاع البارودي بهذا الشعر أن يحول الإطار الأسلوبى القديم إلى أداة تعبر عن ذات نفسه تعبيراً لا يخطئه القصد ، تعبيراً نرى فيه شخصيته وحياته وحتى نوازع نفسه فى شبابيه وفى رجوانته ثم فى كهولته وشيخوخته . وذلك هو موضع التفوق البارز فى شعر البارودي ، فقد ارتقى فى التعبير عن الشخصية والمهر مرتقى رفيعاً ، واستطاع أن يجمع بين شرف العبارة وصدق الإبانة عن كل سريرة من سرائره وكل لون من ألوان طبيعه فى غير سخف ولا استرخاء ولا تسكف ، وذلك هو عنوان الحياة فى تلك الشخصية وعنوان القوة الماضيه فى تلك الشاعرية .

الزعيم والرواد فى مدرسة المحافظين :

فى الحق أن البارودي ظهر فى عالم الشعر العربى كالفجر الصادق تسبقه أحلاك فترات الظلام ، فشر عليه من موهبته وشاعريته نوراً ، وبدد حلكة الانحطاط والركاكة التى كان يتردى فيها والتى غشيت أكثر من خمسة قرون ،

وكان نبيه الذى نفخ فيه من روحه العربية فبعثه من جديد ، ورائد نهضة
الذى نفخ عنه أدرانته وأوشابه العثمانية ، وقدم إلى الأمة العربية شعراً تزعم
به مدرسة المحافظين وحمل شعراء العصر بعده على جناحه ، وامتد تأثيره إلى
الأمة العربية كلها . والتف التلاميذ والحواريون من الشعراء حوله ينهلون من
شعره ومتبعه الأصيل ، ثم تنفرد بهم شخصياتهم الأدبية فيسلك كل منهم السبيل
الذى تدفعه إليه موهبته واستعداده ، وتهديه إليه فنيته وثقافته ، فتظهر سماته
وميزاته ويصبح شاعراً يأخذ طريقه في مملكة الشعر وحده .

كانوا جميعاً ياتقون عند المصدر والنبع في « مدرسة المحافظين » تلك التى حافظت
على تقاليد الشعر العربى فى المنحى والأسلوب ، وتعلقت بكل ما يتصل
بشخصية الشعر العربى ومقوماته . ومع أنها اتجهت إلى الوراء لتتخذ من العصور
الذهبية للشعر العربى المثل والأمل ، إلا أنها لم تحجر على الفنية أن تنسج آفاقها لما
يسير ذوق العصر ويعيش معه ، ثم تمزجه بقديمها الأصيل فيعصمه من الإسفاف
ومن الاندفاع وراء موجة التجديد اندفاعاً يرى أتباع المدرسة فيه خروجاً بالشعر
عن الروح العربية الأصيلة . واستطاعت المدرسة بذلك أن توائم بين القديم
والجديد ، وبين الأسلوب العربى وثقافة العصر وروحه .

وظاهرة المتخالف التى كانت بين نثر ذلك العصر وشعره جديدة بالدراسة
والبحث ، فبينما نجد النثر يندفع بقوة إلى الأمام يرحب بعناصر التجديد ويسمى
إليها وبطام نفسه بالأفكار والإطار الأجنبى ليلحق الزمن ، نجد الشعر مشغولاً
بالبحث فى تاريخه وماضيه ياتمطط الدر منه وينظم على منواله ، ويرغب فى أن
يحافظ على المضمون والشكل القديم ، ويتردد كثيراً قبل أن يخطو خطوة إلى
تجديد أو تمير . ولعل السبب فى ذلك أن النهضة الصحفية والمطبعية والترجمة ، إلى

جانب الثورة الوطنية قد هيأت الأذواق إلى تطور النثر ؛ أما الشعر فلم يكن قد سبقه تمهيد يهيء الأذواق لتطوير فيه . وقد استطاع الكتاب أن يحددوا في النثر الغربي ضالتهم ففتح لهم آفاقاً جديدة واسعة ؛ أما الشعراء فلم يحددوا في الشعر الغربي حين أرادوا الاستفادة منه ما يرضى الأذواق للعربية في ذلك الوقت ، فقد كان بعيداً بشكله ونظمه ونسقه وموسيقاه ، غريباً عنهم في تقاليده وأوزانه ، فاضطروا أن يبحثوا عن عوامل التفاعل والتطور في ذات الشعر العربي ومحيطه الأقليمي .

وطبيعي أن يقرأ الشاعر أول إحساسه بالوهبة ليستوى على عوده وينمى ثروته اللغوية ، ولتتحرك ربة الشعر في نفسه . وبدأت « مدرسة المحافظين » بالبارودي تهجر شعر العصور العثمانية ، وتنتج إلى العصور العباسية وما قبلها ، نقرأ لشعرائها الفحول حتى إذا ما انقادت لهم قوافي الشعر وبحوره أحسوا بحاجة ملحة إلى التبحر في اللغة العربية وفي التعرف على شعرها ، ليجدوا حاجتهم من غناء متصل لموسيقى النظم في نفوسهم ، وبعبارة تصلح لقوافي قصائدهم ، ولا سبيل إلى ذلك في الشعر الغربي . فإذا ما اندفعوا في القراءة والبحث والحفظ لم تقف بهم الحاجة إلى طلب النضج في اللغة أو إلى تمثل الأوزان أو اقتناء ثروة القوافي ؛ بل يجدون أنفسهم وقد تأثروا دون قصد بالشعر القديم وينهلون منه ويصدرون عنه ، وهم يظنون أنه كله غناؤهم ومن خلقهم ، وتطرب أذواق العصر لهذا الغناء وهي في مرحلة تهفو فيها إلى العزة العربية وإلى المجد القديم ، فتسعد بكل ما يذكرها به أو ينقل لها صوراً منه ، ويقف الشعراء من رواد المدرسة عند هذا الحد وهم يظنون أنهم بلغوا الغاية . وليس التأثر بالقديم ومجاراته دليل ضعف أو انحطاط ، اللهم إلا إذا كان مجارة جامدة تمنع كل جديد يتسرب إليه ، وتحجر عليه أن يسير العصر في

فكره وعواطفه ، وتحتم أن يمشى في عصر غير عصره . ولكننا إذا نظرنا بذوق موضوعى إلى التأثير والمجاعة في مدرسة المحافظين نجد أنهما دليل الحياة والقدرة على البقاء ، وبينه على أن هذا الأدب العربى فيه الخصب والغناء وفيه النماء ، وفيه قدرة على مسايرة الحياة ، وطاقة تعبر عن هذه الحياة في عصورها المختلفة عبر التاريخ .

وما أشبه الليلة بالبارحة ، فما إخال المرحلة التى عاصرتها « مدرسة المحافظين » ، منذ أرمى قواعدها زعيمها البارودى ، إلا شبيهة بمبتدأ العصر العباسى حين أخذت يفتتحها من الثقافة الفارسية والهندية واليونانية تصب في معين الثقافة العربية فتتأثر عقول الشعراء ولا تتأثر عواطفهم ، فتغنى أفكارهم في إطار عواطفهم وفنهم ، وتتجدد المعانى ولكن الإطار يظل عربياً خالصاً ، وكانت نهضة وكان مبتدأ العصر الذهبى للشعر . وكأما تعود الدورة فيبدأ البارودى زعيم النهضة بالتجربة الأولى ، فيتمثل اللغة التركية والفارسية حتى يبرع فيهما ، ويتقن شوق ومطران اللغة الفرنسية حتى يتمازج ناصيتهما ، ويعرفها حافظ حتى يترجم إلى العربية من أفكارها ؛ ولكن عقول الشعراء هى التى تتأثر بهذه اللغات دون أن تتغير عواطفهم ، فيظلون محافظين على الوزن والنسق والموسيقى العربية . وديوان البارودى فيه عناصر تركية وفارسية من الفتيات اللاتى يلبس القرقى التركى ومن جمشيد وكبرى أنوشروان وسابور وشاهنشاه من الفرس ، ونلاحظ كذلك تأثير البارودى بفلسفة عمر الخيام في انتهاب الالذة في الحاضر دون انتظار لمستقبل ، وبمذهب الفرس في الخمرات ، وبحافظ الشيرازى في التعبير عن لواعج الحب ولوعات الهوى والبحث فيه عن العذاب . وذلك كله فكر متأثر به البارودى من قراءاته لكنه أخرجه إلينا عربى الشكل والمضمون ، نقرأه فلا نحس فيه شيئاً غريباً عن الذوق العربى أو جديداً عليه ، وتلك هى الأصالة الفنية وذلك هو التجديد .

وكذلك رواد المدرسة اتجه كل منهم إلى واد استظل به فنيته وتنفرد فيه شخصيته ، فيتجه خليل مطران إلى رومانسيته ووجدانياته للشاكية الباكية ، وتدفعه الأصالة الفنية وغناء الرصيد إلى التجديد فينزع إلى القصص والدراما على نحو ما قرأه في الأدب الغربي ، ويعكس عواطفه على ما حوله من الطبيعة فيجعلها بـكلاياتها وجزئياتها صدى لأحاسيسه ، ويخرج لنا ذلك كله عربياً خالصاً نغم العبارة جزل التركيب حتى لتحسبه عربي الأصل والمنبت . وشوق تعلم من الأستاذ فنه ، وأخذ عن الرائد طريقته ، وتبع خطاه فقرأ له وتأثر واختزن ، وعكف على المنبع الأصيل فحفظ وتمثل ، وقلد البارودي في معارضة الفحول من شعرانه معارضة لا تضعيف فيها شخصيته ، فإذا به كرائده يتصرف في زمام اللغة ويطبق إليه التمييز بنواحيه ، ويقرأ للأدباء الفرنسيين ويحاول أن يترجم لهم ، ويقدم في النظم على أسنة الحيوان ويحاكيهم في الحديث عن الآثار ، وتدفعه الثقة والأصالة والرصيد الواسع إلى التجديد فيكتب الشعر التمثيلي ، ويتجه إلى الشعر الوطني ، ويقوى ما بدأه أستاذه من النزعة الفرعونية ثم يفتى للمواطن الإسلامية والعربية جميعاً ، يتناول كل ذلك ثم يخرج منه لنا عربياً خالصاً . وإسماعيل صبري آلف تلاميذ المدرسة إلى قلب أستاذها ، ومع أنه قريب من الرعيل الأول - ولد عام ١٨٦٨ - الذي ينتمي إلى البارودي إلا أنه كان يعتبر البارودي أستاذه ، وهو وإن لم يبلغ مبلغ زملائه رواد المدرسة في غزارة النبع وقوة الصنع والتعمق في الشعر العربي ، إلا أنه استطاع أن يفك قيد شعره - وهو من السابقين - من إسار الأغلال العثمانية ، وانفرد بحس مرهف وذوق جمالي دقيق ، واندفع يتخذ لنفسه طريقاً جديداً على المستوى الشعبي في رقائق غزلية قصيرة ومقطعات غنائية عذبة ، ثم مضى يستخدم هذا الفن في التهكم على رجال السياسة وفي شكوى الزمان والتبرم بالناس . أما حافظ وعبد المحسن السكاكيني

وشكيب أرسلان فيكاد كل منهم يكون صورة لأستاذه في مقانة الأسلوب وجزالة العبارة وقوة الأسر وفي المنحى القديم . وكان حافظ الامتداد الطبيعي للبارودى ، وشابهه في جوانب كثيرة ، فقد التحق بالمدرسة الحربية وعاداه الزمان ففصل من الجيش ، وفقد مصدر رزقه وعاش فترات من حياته يتجرع البؤس وبقات الشظف ، ولم يتجه حافظ إلى منابع خارجية وقصر اتجاهه على احتذاء شعر البارودى والشعر العربى القديم . ولم يبعده هذا الاتجاه عن روح عصره ، فقد كان أكثر الجميع قرباً من الشعب وهو من طبقة المتوسطة ، عاش معه وخاطبه ومزج بؤسه ببؤس أمته فصار صوته الشعرى ، يهتف بخواطرها وآلامها وآمالها فى نواحي حياتها المختلفة حتى لقب « بشاعر النيل » .

البارودى وحركة التطور فى الشعر العربى :

بقى السؤال الكبير الذى قد يراود النفس عند دراسة حركة التطور العامة فى الشعر العربى الحديث : هل كانت البداية القوية التى بدأها البارودى وحتمتها عليه ثقافته الأدبية وتكوينه الفنى - من حيث تمثله القديم وإصداره عنه فى وقت يهفو الناس فيه إلى التغيير - سبباً فى وقوف الشعر عند القديم وبطء سيره فى موكب التطور الذى مس كل مراحل الحياة الواقعية والتفكيرية فى عصره ؟ وهل جاء البارودى بشعر من الماضى الذى يقده جمهور عصره ، وهو ماضى رضيت عنه عواطفهم ونظروا إليه نظرة إجلال لظروف من رواسب عقلم الباطن فطربوا له ، واستمسكوا به ، ولم يسيفوا وقتئذ تطوراً فى هذا الشعر الذى يرضيهم فوق ، ثم تخلف عن مواكبة الحياة المتجددة وأبطأ فى ملاحقة النهضة الامامة فتأخر ؟

وهل كان من الممكن أن يصبح وجه الشعر مختلفاً عما كان عليه أول

حركة التغير والتطور في العصر الحديث ، أو يكون أسرع في تطوره ، لو أن البارودى بموهبته العاتية وثقافته العربية الأصيلة وثروته اللغوية قد اطلع على الآداب العالمية الحديثة ، أو خرج مع من خرج في بعثة إلى أوروبا فقرأ آدابها ، واتصل عن طريقها بآيات التعبير عن النفس البشرية وأسرار الطبيعة ومواضع الجمال ومثيرات الشجون ، وعرف فيها الألم والأمل على مستوى الإنسانية كلها ، إلى جانب أسرار الصياغة الشعرية ووسائل التصوير والإيجاء ، فبتأثر بذلك كله ويصنع مثل ما يصنعون ، وينظم على القوالب التي فيها ينظمون ، ويسلك الدروب التي سلكوها في الموضوعات والأغراض فيخرج من محيط الإفليمية العربية إلى مستوى الشاعر العالى ؟

في تقديرى أن البارودى لو سار به القدر هذه المسيرة لوفر على عالم الشعر العربى أكثر من نصف قرن ظل القريض فيه يرزح تحت سحر المدرسة التقليدية ، ويفث في عقدها بعمد شعراء ذوو مواهب شعرية فذة وجهتهم أذواق الجماهير المفتونة بالشعر التقليدى الذى جاء به البارودى أشد الفتون إلى الانطواء تحت رايتها من مثل شوقي وحافظ وعبد الحمن الكاظمى وشكيب أرسلان و خليل مطران حين يعاود نفسه ، تنفطلق بهم كقوة عارمة من قوى الطبيعة تأخذ أبواب الجماهير بجلال صياغتها الشعرية ، وقوة رنينها الموسيقى ، وتظل مشدودة إليها مسحورة بها حتى تأتى قوة أخرى ممثلة « المدرسة الحديثة » مؤزرة بالثقة ومسلحة بثقافة غربية أدبية وفلسفية واسعة ، فيخرج دعايتها الشعر والفن والشعور من آفاقها الضيقة إلى الآفاق الواسعة ، ويهزون عرش المدرسة التقليدية هزاً عنيفاً ، وبوجهون الشعر العربى وجهاً جديدة أكثر خصباً وعمقاً فى إنسانيته وعالميته .

وفى يقينى أن بعث الشعر العربى وبدء انطلاقة تطوره فى عصر النهضة على يد شاعر كالبارودى أوتى الموهبة الخارقة ، ووجهته ثقافته وتخصسه فى شعر الأقدمين إلى التطلع نحو الماضى يبحث عن مثله فيه ، وكونت ذوقه الأدبى قراءاته الكثيرة فى هذا القديم ، وتحددت من كل ذلك مفاهيمه عن الشعر وماهيته وعوامل الضعف والقوة فيه والجيد منه والردىء — كان عاملاً من عوامل بطء الشعر فى مسيرة التجديد والتطور . واست بذلك أوجه النقد إلى البارودى ، فلم يكن شاعرنا بمستطيع أن يقول غير ما قال ، لأن قوله وليد الثقافة والتكوين الفنى . وقد كان مصدرها عنده — كما قلنا — القديم من الشعر العربى وبعض المعرفة والتذوق فى الأذب التركى والفارسى وقديم العربية بفضلها فكراً وذوقاً ، فظل البارودى محصوراً فى الإقليمية العربية ، وقد أعطانا خير ما عنده وأفضل ما فيها ولو أن البارودى بموهبته الشعرية الخلاقة ، وقوة عارضته وثروته اللغوية ، وفنيته الأصيلة ، واستعداده القريب من العبقرية خرج بأفقه الثقافية إلى الآداب العالمية الحديثة ، وتذوق أسرار التعبير والصياغة فيها ، ووقف على وسائل التصوير والإيجاء ، وتبين الأغراض المتنوعة والموضوعات المختلفة التى يرتادها الشعر ، لبدأ حركة التغيير بشكل آخر ، واختصر الزمن الذى قطعه الشعر فى تطوره ، ولأصبح للشعر العربى وجهاً يختلف فى قليل أو كثير عما نراه اليوم .

ولكن البارودى خرج إلى العالم العربى فى وقت يش فيه ويرزح تحت وطأة الظلم والاستبداد والاستغلال ، ويميش فى حاة الفقر المادى والثقافى ، وفى الدرك الأسفل من التأخر العلمى ومن فساد الذوق الأدبى والفنى ، وكان قد نفذت إليه بالأمس القريب طاقة من النور والمعرفة والزاد الجديد ، ولحات من المعلوم الحديثة التى طورت الحضارات خارج أسوار العزلة المضروبة على

العالم العربى ، جاءه ذلك الشعاع مع الحملة الفرنسية وفى الصحافة الأجنبية ومع الوافدين من الأجانب والمبعوثين المصريين ، فاستيقظ الإحساس عنده بما هو فيه من جهل ، وانتابته الحسرة والألم لما هو عليه من تأخر وفساد ، وقارن بين يومه الكئيب الذليل وأمه البعيد المشرق الضارب فى سموات المجد والذرة ، فتطلع الناس إلى التغيير . . أى تغيير . تغيير يشمل جميع نواحى حياتهم حتى الذوق الفنى وحتى الشعر ، ورغبوا فى أن يلقوا شعر عصرهم عن كاهلهم بألغازه وصنفته وضيق أفقه وقره فى المعنى والذوق ، وتطلعوا إلى غناء جديد . وطلع عليهم البارودى بشعر يختلف عما ألقوه فى عصرهم ، ووجدوا له صدق فى نفوسهم فكان التغيير الذى يطلبون .

وأغلب الظن أن البارودى لو كان لديه رصيد من الثقافة العالمية وآدابها ، وعرف الشعر كما يعرفه الأدب فى محيطه العالمى لبدأ حركة التطور والبعث من حيث بدأت المدرسة الحديثة أو ما نسمى بمدرسة المجددين فى مطلع القرن العشرين ، ولقبل عصره تغييره وقد كان يرنو إلى أى تغيير ينفذه من الشعر لتنهالك لدى نزل بذوقه إلى الحضيض ، ولكن البارودى جاء — وهو ابن ثقافته وتكوينه الفنى — يصدر عن القديم ويسير فى الشعر على نسق السابقين ، وصادف مجيئه مرحلة بقلبة الإحساس بواقع العالم العربى المرير ، والمقارنة بين الحاضر المظلم والماضى المجيد ، وفترة الأمان والأحلام فى عودة المجد العربى التليد ، ففناهم البارودى بقديمه أمانهم وما يشتهون ، وقوى فى قلوبهم الأمل فى غد يتصل بماضيهم ، وأعاد إلى نفوسهم الثقة بأن أديهم العربى القديم فيه القدرة على الحياة ومقابلة المصـور ، وفيه قوة على أن يعيش ويمبر بأساليبه وأنماطه القديمة لينير جوانب حياة جديدة بينه وبينها قرون طوال . وأرضى التغيير الذى أحدثه البارودى للماطفة الكبرى الموروثة والمستكثة

في أحماق النفوس منذ أمد بعيد وهي عاطفة « المروية الخالدة » ، فاحتفوا بشعره ووقعوا تحت تأثير إنشاده ، واستمسكوا به وأعرضوا عن سواءه ، حتى لم يستطع أحد ممن جاء بعده من الشعراء قرابة نصف قرن أن ينزع إلى الخروج على مدرسة البارودي المحافظة ، ومن كانت تغلبه فطرته من الشعراء إلى الخروج عنها كان يأخذ نفسه بالحساب العسير ، ويعاود شعره ليخفق فيه تيارات التمرد على مدرسة المحافظين^(١) ، فقد كانت مواجهة الجماهير بالتغيير عقبة كبرى تكسرت عليها كثير من المحاولات وفشلت عندها مواهب الشعراء ، ولم ينتج منها سوى محاولات لشوق ومطران .

والحقيقة التي لا ريب فيها أن البارودي بكلاسيكيته وإمامته لمدرسة المحافظين قد بعث الشعر العربي من مرقده ، وبعث فيه حياة قوية متجددة بعد أن تسربت إليه عناصر الفناء قروناً متعاقبة ، وتزعم حركة التطور التي نهضت بالشعر في العالم العربي الحديث ، وهو من أجل ذلك جدير بأن يقسم غارب المجد الأدبي ، وأن يذكر في تاريخ الأدب العربي بين الخالدين .

(١) كما فعل خليل مطران في كثير من قصائده .

مؤلفات البارودي

الديوان :

إن أروع ما خلفه البارودي أثراً له وذكرى هو « ديوان شعره » ، فقد نسيه الناس قائداً عسكرياً وزعيماً سياسياً ورئيس وزراء ، ولسكنهم ذكروه شاعراً ، وخلده ديوانه في ضمير الزمن . وكان البارودي يسجل ما يهتف به منذ بلغ عامه العشرين ، ثم كتب شعره في صفحات كبيرة كانت تسمى في ذلك الوقت « نمر » ، وكان يفرد اسكل قصيدة « نمر »^(١) ، وكتب على هوامش هذه « النمر » تعليقاته من شرح لفردات غريبة أو تفسير لإشارات أرادها^(٢) . وقد عاد البارودي من منفاه بأكثر ديوانه مخطوطاً بيده ، ولم يزد عليه بعد النفي في الأعوام التي قضاها بمصر — ١٩٠٠ — ١٩٠٤ — من شعره إلا القليل .

وبعد أن استقر بالبارودي المقام في مصر عقب العودة من المنفى أخذ في المعاودة والتنقيح لديوانه^(٣) ، ثم أملاه على كاتبه ياقوت الرسي^(٤) — الذي اتخذه البارودي بعد أن ضعف بصره ليكتب ما يملئ عليه ويقرأ له — مرتباً حسب القوافي ، جامعاً في كل قافية ما أمكن من الأغراض والمناسبات المتشابهة ، فكتبه في صورته النهائية .

(١) معلومات الأسرة وأكدها لإثبات أرقام هذه « النمر » في المخطوطة (ج) في أول كل قصيدة رفم نمرتها ، وقد نسخ الناصب ذلك من الأصل الذي نقله ياقوت الرسي عن هذه « النمر » بإشراف البارودي .
(٢) أنظر هوامش المخطوطة (ج) فقد امتلأت بتعليقات الناظم المنقولة من الأصل المقروء عليه ، وأثبت ذلك محمود الإمام في هوامش نشرته للديوان في كثير من المواضع وذكر أنه اطلع عليها في الأصل .
(٣) مقدمة رائي الشعراء ص ٢٣ .

(٤) كان شاعراً وأحد علماء الأزهر ، أنظر : مقدمة رائي الشعراء ص ٦ ؛ ومختارات البارودي ج ١ ص ١ ؛ وجه ص ٤٨٨ .

ورأت « أمينة يعقوب سامي » زوجة البارودي وفاة زوجها بعد وفاته أن تشر ديوانه ، فمهدت إلى « محمود الإمام » — صديق البارودي وجليسه في أيامه الأخيرة^(١) — بشرح الديوان والإشراف على طبعه . غير أنها رأت حفاظاً على أصل الديوان من الضياع ألا يخرج من حوزتها ، فاستأجرت كاتباً ينسخه^(٢) ، وكان عاشق الأدب ومحبو شعر البارودي يتوقون إلى قراءة الديوان كاملاً بصبر نافذ ، واستطاع أحد عاشقي شعر البارودي — وكان له نفوذ مرموق^(٣) — أن ينفذ إلى محمود الإمام وإلى الناسخ فنسخ له الكاتب نسخة أخرى^(٤) .

ومن ثم يمكن حصر مخطوطات الديوان على الوجه التالي :

(١) « النمر » أو الصفحات الكبيرة التي كتبها البارودي بخط يده وعليها تفسيراته وتعليقاته ، وشعر البارودي فيها بعد أن كتب بصره بخط كاتبة ، ومازالت هذه « النمر » في حوزة كريمي الشاعر فاطمة ومشيرة ضمن مذكرات البارودي وأوراقه التي تملأ عدة صناديق كبيرة لم تصل إليها بعد يد الباحثين

(٢) مخطوطة كاملة للديوان كتبها ياقوت المرمي بعد التفتيح والمعاودة التي أجراها البارودي على شعره عقب عودته إلى مصر ، مرتبة ترتيباً أبجدياً حسب قوافيها ، ونقل إليها الكاتب تعليقات الناظم على « النمر » ، ثم قرأها في صورتها النهائية على البارودي في أحرى أيامه^(٥)

ومصير هذه المخطوطة مصير سابقةتها من « النمر » مقضى عليها بالسجن في

(١) من علماء الأزهر وكان يلقى درس النصوص الأدبية في حاتم المؤيد على طلابه عام ١٩١٩ حسب رواية تلميذ الأستاذ محمد شفيق معروف . (٢) معاونات الأسرة . واسم الناسخ مصطفى عبد الحامق بأنظر : المخطوطة (ج) ص ٣١٤ . (٣) والد حائز المخطوطة (س) أنظر صفحة ٤٣٠ من الكتاب . (٤) قال حائز المخطوطة للأستاذ المرحوم طاهر الطناحي إن والده أعطى الناسخ عشرة جنيهات ذهبية وكانت ثروة في تلك الأيام . (٥) معلومات الأسرة .

ظلمة الصناديق حتى يفك الله أسرارهما وتأذن لهما أسرة البارودي بأن نجدا الطريق إلى أيدي الدارسين .

(٣) مخطوطة ثالثة نسخها مصطفى عبد الخالق^(١) ، وانتهى من نسخها في ١٠ سبتمبر ١٩٠٨ ، وتقع في ٣١٤ صفحة .

(٤) مخطوطة رابعة من الديوان ، وأرجح أن كاتبها هو مصطفى عبد الخالق ، كاتب المخطوطة السابقة وقد تمت كتابتها كما يقول ناسخها في ١٧ أكتوبر ١٩٠٨ ، وهي ٣٠٧ صفحات .

أما « النمر » أو الصفحات المتفرقة ، وكذلك المخطوطة التي كتبها ياقوت للرسي فلم أتمكن من الاطلاع عليهما ، وهما كما تقول كريمتا الشاعر بين الأوراق الخاصة بوالدهما والتي تملأ صناديق كثيرة لم تفتح للدارسين بعد .

« والمخطوطة الثالثة » يحوزها محمد شفيق معروف^(٢) ، وقد وصلت إليه من « على الجارم » منذ أشركه الجارم معه في شرح الديوان (١٩٤٠ — ١٩٤٢) . وجاءتهما هذه المخطوطة عن طريق جمفر والي ، وقد حصل عليها من محمد أشرف بن الشاعر^(٣) . وقد تمكنت من دراسة هذه المخطوطة دراسة مستفيضة ، وأعطيت الفرصة لبحثها ومقارنتها بصورة من المخطوطة الرابعة . وقد تأكد لي أنها النسخة التي طبع منها محمود الإمام نشرته للديوان ، فعلى هوامشها كلمات بخط ، وقد شكل أبياتها حتى قافية اللام وهو القدر الذي طبع في نشرته . وقد نقل الناسخ إليها من النسخة (٢) التي كتبها ياقوت الرسي تعليقات

(١) أنظر : المخطوطة (ج) مر ٣١٤ فقد كتب اسمها في آخرها .

(٢) مفقش سابق للغة العربية بوزارة التربية والتعليم .

(٣) معلومات الأميرة ؟ وأنظر أيضا مقدمة الديوان (الجارم) ج ١ مر ٣٨ .

الناظم تفسيراً لكلمات غريبة أو توضيحاً لمراد ، ومن هذه التعليقات كلمات مرادفة لكلمات في بيت صلب القصيدة على وزنها أو رويها ، وفي بعض الصفحات وجدت بيتاً برمته أو شطراً من بيت^(١) بالهامش يؤدي نفس المعنى للبديل الذي في بناء القصيدة ، وكأن الشاعر وضعه ليقارن أيهما أفضل في أداء المعنى المراد^(٢) . وقد اعتدت على هذه النسخة يد الحذف والتشويه حتى قافية اللام ، فحُذف بالقلم على بعض القصائد ، وطمس بالحرير أجزاء من قصائد أخرى^(٣) ، وكذلك شطب أجزاء من عناوين بعض القصائد وكانت توضح مناسباتها وتواريخها . وكتب محمود الإمام على بعض هذه القصائد « لا تطيع » ثم وقع باسمه « الإمام » على هذا الخطر الذي أصدره ! والذي أكد لي أن محمود الإمام هو الذي شطب وطمس كتاباته على هامش بعض القصائد « لا تطيع » ، وكذلك وجدت انشطوبات والمطوسات حتى قافية اللام فقط ، مع أن ما بعد اللام وهو الجزء الباقي المخطوط فيه هجاء على شاكلة الهجاء الذي طمس في الجزء السابق ، بل أقنع منه ونفس الأشخاص : توفيق ورياض والحاشية ، ومع ذلك لم تشطب هذه القصائد أو تطمس ، ولم يكتب عليها « لا تطيع » لأن الإمام لم يكن قد وصل إليها ، واستغفرت منه حين توفقت الطبع الذي يشرف عليه عند آخر قافية اللام . وقد استقطعت قراءة القصائد والأبيات المشطوبة وعددها (١١٩) بيتاً^(٤) بالجر تارة ، وبالعمود عليها في المخطوطة الرابعة

(١) أنظر : المخطوطة (ج) ص ٤١ ، ٤٢ .

(٢) في قصيدة « أديرا كئوس الراح قد لمع الفجر » التي كتبها البارودي إلى صديقه عبد الله فكري وجدت في هامشها بالمخطوطة (ج) البيت التالي وليس من صاب القصيدة :
إذا لاعبتها الريح ماجت كأنما بأعلى الزند منها ملائكة خضر

(٣) المحذوف والمطوس في الصفحات ٣٦ ، ٣٧ ، ٣٨ ، ٤٢ ، ٥٤ ، ٥٦ ، ٧١ ، ٧٢ ، ٩٦ ، ١٠٨ ، ١١١ ، ١١٢ ، ١٢٥ من المخطوطة (ج) .

(٤) نشر منها طبعة الجارم لديوان قصيدة واحدة وهي التي يمرض فيها البارودي برؤساء الجند الذين تحاذلوا في الثورة العرابية وأبياتها ٣١ بيتاً ، أنظر : الديوان (الجارم) ج ٢ ص ٣٤ .

(س) تارة أخرى ، ولم يتعذر على سوى ستة أبيات^(١) من قصيدة يهجو البارودي فيها إسماعيل صديق الغفش^(٢) ، فقد كان طمسها شديداً بحيث فشلت جميع المحاولات في قراءتها . وقد أشرت في البحث إلى هذه النسخة برمز (ج) أول اسم « الجارم » .

« والمخطوطة الرابعة » يخوزها عزيز كريم يعيش رهين الحبسين : الظلمة والشلل وقد قيل لى إن حساسية الأعصاب عنده وعدم الرؤية جعلتاه يضيق بالناس ويكره أن يراه غريب ، ومن ثم فهو يعيش مع مرضه وشيخوخته فى عزلة عن العالم ، ولم أره شخصياً ولكننى عرفته بالواسطة عن طريق أديب كريم لحق بالرفيق الأعلى منذ أمد قصير ،^(٣) استمار لى هذه المخطوطة ، ولم يشأ أن يكشف عن اسم حائزها حتى لا يتوافد عليه الباحثون والدارسون فيضايقونه فى مرضه وينقصون عليه ما بقى له من أيام فى الحياة^(٤) . وقد قيل لى إن والده هو الذى حصل على هذه النسخة^(٥) وكان من هواة الأدب وجمع دراوين الشعراء .

وبعد دراسة المخطوطة واستقصاء ما فيها تبينت أن الناسخ لم يكتب اسمه فى آخر صفحاتها شأن ناسخى المخطوطات وكما فعل ناسخ المخطوطة (ج) ، وإنما أثبت تاريخ الانتهاء من نسخها وهو ١٧ أكتوبر ١٩٠٨ ، ولعله لم يرد أن يستدل آل البارودي على أنه كتبها بغير إذنه ، ولكن الخط هو نفس الخط المكتوب به النسخة (ج) ، ومعنى ذلك أن الذى كتب النسخة رقم (٤) هو مصطفى عبد الخالق . وقد انضح لى أن هذه النسخة غير كاملة ، فقد أسقط الناسخ

(١) المخطوطة (ج) ص ٣٦ . (٢) أنظر ص ١٣٤ من الكتاب .

(٣) المرحوم طاهر الطناحى . (٤) نص كلمته .

(٥) دفع عشره جنيهات ذهبية للناسخ الذى كتب النسخة الخاصة بطبع الديوان عام ١٩٠٨ .

منها القصائد وأجزاء القصائد المشطوبة والمضروب عليها بالقلم والمطموسة والتي كتب عليها الإمام « لاتطبع^(١) » في النسخة (ج) ، ولم ينبج من ذلك غير ستة أبيات من قصيدة يهجو فيها البارودي الأسرة المالكة^(٢) ، ومقطوعة من ثمانية أبيات يعزى بها خليل مطران في وفاة عم له^(٣) . وعدد صفحات هذه المخطوطة ٣٠٧ صفحات .

وقد أذن لي حائز هذه المخطوطة في أن أنقل منها ما شئت ، فنقلت بإذنه الجزء الذي لم ينشر من ديوان البارودي وهو من أول قافية الميم حتى نهاية الديوان^(٤) ، ثم راجعت ما نقلته على المخطوطة (ج) فوجدت الخلاف طفيفاً في بعض الكلمات ، وقد نوّهت به في مظارنه أثناء تحقيق الأبيات التي جاءت في هذا الكتاب . ويغلب على الظن أنها أخطاء كتابية وقعت من الناسخ أثناء الكتابة . وهذه النسخة رمزت لها بالحرف (س) كما أشار بذلك الأديب الواسطة لأنه — كما قال — أول حرف من اسم حائزها .

وظهر من ديوان البارودي حتى الآن نشرتان : أولاها قام بها محمود الإمام المنصوري بعد أن عهدت إليه أمينة يعقوب سامي زوجة البارودي شرح الديوان والإشراف على طبعه^(٥) ، وقد بدىء في طبعه أوائل الحرب العالمية

(١) الذي سقط من القصائد في هذه النسخة : قصيدة في هجاء رياض بعد الحكم على الزعماء بالنفي (٣١ بيتاً) ، وقصيدة يعرض فيها برؤساء الجند الذين تخاذلوا في الثورة العراقية (٣١ بيتاً) ، وقصيدة في مدح الخديو عباس بمناسبة عيد الجلولس (٢٩ بيتاً) ، وجزء من قصيدة في هجاء إسماعيل المنتش (١٤ بيتاً) .
(٢) المضروب عليها في المخطوطة (ج) ص ٧٢ ، والمذكورة في المخطوطة (س) ص ٧٠ - ٧١ .
(٣) حبيب مطران وقد توفي بعباءة عام ١٩٠٠ . وهي المضروب عليها بالقلم في المخطوطة (ج) ص ٣٨ ، والمذكورة في المخطوطة (س) ص ٣٧ .
(٤) بعثت إلى حائز المخطوطة باقتراح حول مصيرها بعد أن يقضى الكتاب أجله وقد وعد بتنفيذه ، وهو أن يكتب في وصيته أن تكون هذه المخطوطة من نصيب دار الكتب العربية ، وما أخاله إلا قاهلاً .
(٥) مقدمة الديوان (الإمام) .

الأولى^(١) ، وطبع منه جزآن الأول إلى آخر قافية الفاء ، والثانى إلى نهاية قافية اللام . «ولما غلا سعر الورق عام ١٩١٥ أوقف طبعه لاستنفاده قدرأ كبيراً من المال^(٢)» . وقد أسقط الإمام من نشرته المشطوبات التى أشرنا إليها من قبل ، ولم يلتزم فى ترتيب قصائد كل قافية ترتيب المخطوطة التى نقل منها .

وقد علق الدكتور محمد صبرى على هذه النشرة بقوله : «إن شارح الديوان لم يحن على شعر البارودى بشرحه الطويل الغث الخسب ، بل تعدى ذلك إلى عدم العناية بنشر الشعر فى صورته الأصلية ، فسسخ بعض القصائد الرائعة التى جارى بها البارودى قول المتقدمين ، وكان من السهل على الشارح أن يقننه إلى هذا الخطأ الذى وقع فيه عفواً لو أنه تفهم شعر البارودى واهتمامه بحسن السبك ، أو أنه أتمعن النظر فى القصائد التى نشرها له صاحب الوسيلة . ومن العجيب حقاً أن ينشر الموصى للبارودى وهو حى فى ريمان الشباب نصاً لقصائده أصح بكثير من النص الذى نشر بعد وفاته^(٣)» . وفى رأى أن نقد الدكتور صبرى حق فى شطر ويحمل شطره الآخر عناصر التجنى ، أما عن الشرح فمن الواضح أن التوفيق قد جانب الشارح فيه ، وأما قضية مسخ القصائد وعدم نشرها فى صورتها «بالوسيلة الأدبية» فذلك ما يمكن الاختلاف فيه مع الناقد ، لأن الشارح نشر القصائد نصاً كما وردت فى الديوان بصورته النهائية المقررة على البارودى بعد المعاودة والتنقيح والتغيير والحذف والإثبات التى أخذ بها ديوانه فى أخريات أيامه ، والأمانة تلزم المشرف على الطبع أن ينشر الديوان كما وصل إليه فى صورته النهائية المقررة على صاحبه ، وليس منها أن يستبدل

(١) طاهر الطناحى : الهلال السنة ٣٨ جزء ٤ فبراير ١٩٣٠ . (٢) المصدر السابق .

(٣) محمد صبرى : محمود سامى البارودى ص ٢٣ .

بالقصيدة التي جاءت في الديوان صورة أخرى لها وردت في مكان آخر ، وقد يكون من زيادة الفضل أن يشير الناشر إلى هذه الصورة الأخرى . أما البحث عن الصور التي اختلفت عما جاء بالديوان في مظانها التي نشرت فيها والمقارنة بينهما وبين ما جاء في الديوان فهي مهمة المحقق ؛ والحكم على الشاعر من زوايا الاختلاف مهمة الباحثين والنقاد .

ثم ظهر الديوان في نشرة ثانية قام بها على الجارم ومحمد شفيق معروف ، وقد عمدت إليهما بذلك « وزارة المعارف » ، فأصدرامنه جزين^(١) حتى آخر قافية الكاف ، وقد سلكا فيها مسلك النشرة الأولى من حذف المشطوبات والمطمرسات من القصائد وأجزاء القصائد وما كتب عليها « لا تطبع » خلا القصيدة التي « بعرض فيها برؤساء الجند الذين تحاذلوا في الثورة العربية » . وقد أشارا إلى القصائد التي ذكرت في الوسيلة الأدبية من القوافي التي نشرها ، وأثبتا منها ما اشتد اختلافه عما جاء بالخطوطة (ج) مصدر نشرتهما . ونأمل أن ينشر بقية الديوان وفاء لحق البارودي المفاضل على مصرنا الحديثة ، وتقديراً لفضل الشاعر الرائد على نهضتنا الأدبية .

وطبع للبارودي عام ١٩٠٩ قصيدة تحت عنوان « كشف الغمة في مدح سيد الأمة » وهي ملحمة شعرية في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم ضمنها سيرته من مولده إلى وفاته وسار فيها متقبلاً « سيرة ابن هشام »^(٢) . وقد نظمها في المتنفي على وزن « نهج البردة » للبوصيري ، وعدد أبياتها ٤٤٧ بيتاً وتقع في ٤٨ صفحة . وقد أشرف على طبعتها ، وصححها وفسر بعض غريبها كاتب يد الناظم في سانيه الأخيرة ياقوت المرسى^(٣) .

(١) صدر الجزء الأول . عام ١٩٤٠ والثاني عام ١٩٤٢ .

(٢) أنظر ص ٣١٠ — ٣١٢ من الكتاب .

(٣) كشف الغمة ، مطبعة الجريدة سنة ١٣٢٧ هـ ص ٤٨ .

قيد الأوابد :

وللبارودى كتاب يسمى « قيد الأوابد » وهو كتاب نثرى النزم فيه أسلوب السجع ، وراعى الصناعة البديعة ومحسناتها ، وجمع فيه بعض الخطوط السائجة والرسائل التى كتبها لخاصته أو التى نفت فيها مكنون صدره فخفف عن قلبه ثم استبقاها لنفسه^(١) . ومن ثم فهو كتاب يصور لنا جوانب خفية من حياة البارودى ، ويفسر لنا مغاليق شخصيته ومنازع نفسه ، ويكتب عن الأحداث والظروف التى مرت به . وإذا كان ديوانه هو الكتاب الخالد لصورة نفسه الماطفية فكتاب « قيد الأوابد » فى ظنى هو صورة البارودى التاريخية .

ومن الجزء الذى ظهر حتى الآن يمكن الحكم بأنه كتاب يصور جوانب من صورة البارودى النفسية ، ولعله كان يئسه مكنونات صدره وخفايا نفسه وأسراره ، ويحلل فيه الأحداث من زوايته الخاصة فى صراحة . ويبدو أن « قيد الأوابد » كتاب فيه مفاتيح المفلق من جوانب شخصية البارودى ، وأنه لو نشر لألقى أضواء جديدة على حياته الشخصية والسياسية والأدبية .

وأغلب الظن أن البارودى كتب قيد الأوابد فى المنفى ، فقد كان لديه من الوقت والفراغ ما يسمع له بأن يكتب بهذا الأسلوب الأدبى المصنوع المنمق ويعنى به كل هذه العناية ، فيختار الكلمات وكأنه يقيس أطوالها وزواياها ويتأنق فى المحسنات فيجشد أنواعها المختلفة . والذى لاشك فيه أن البارودى وهو يكتب هذا الكتاب لم يرسل نفسه على سجيته ليعبر فى تدفق وسلاسة ، بل كان يلائم بين الكلمة والكلمة والفقرة ومبانيها ، ويطلب الكمال فى التماسق

(١) معلومات الأسرة

بين صيغ التعبير؛ ومع ذلك فالقارىء وهو يقر بعض فقرات الكتاب يشعر بالحس للدقيق والشعور المرهف بكلمات اللفظ الجزلة والرقيقة ، والعبارات الرصينة والمستحكمة كل فيما وضع له . وامل خير وصف للأسلوب الفنى فى هذا الكتاب هو ما قيل فيه : « وكان البارودى فى نثره شاعر فهو يطلب إرضاء الأذن ، ولذلك يلتزم السجع ، ويحكمه إحكاماً دقيقاً ، وما يزال يطلب الكمال الفنى حتى يروع سامعيه ، ومن ثم كان نثره قريباً من الشعر وكأنه لا يسطرد دائماً ولا يكتب إلا شعراً يأمر به القلوب ويخلب الألباب »^(١).

ويقول من اطلع على هذا الكتاب : « إنه آية من آيات النثر ومعجزة من معجزات البلاغة »^(٢).

وكتاب قيد الأوابد لم ينشر حتى الآن ، ولا يدري أحد أين مستقره ، وقد أورد الأستاذان على الجارم ومحمد شفيق معروف فى مطلع نشرتهما لديوان البارودى صورة لفصل مخطوط من هذا الكتاب « نموذجاً من خط المرحوم محمود سامى البارودى باشا وفنه الكتابى »^(٣) . وقد أمداهما بهذا الجزء — كما يقولان — ابن الشاعر محمد أشرف البارودى^(٤) .

ويبدأ البارودى هذا الفصل بموقف الوداع ، ولحظة مفارقة الأهل والوطن إلى المنفى ، ثم يصف طريق البحر الذى سلكه إلى مرنديب ، وما واجهته السفينة من أنواء وأمواج ورعد وبرق جعل البأخرة بين صعود وهبوط ، والناس

(١) د. شوقى ضيف : البارودى ص ٢٢٠ .

(٢) محمود الإمام فى مقدمة نشرته لديوان .

(٣) مقدمة الديوان (الجارم) ص ٤٣ .

(٤) وعدتني كريمة الشاعر فاطمة ومشيئة بالبحث عن هذا الكتاب بين أوراق أبيهما وتقديمه للنشر .

من هول الموقف بين رجاء وقنوط ، وقد شخصت منهم الأبصار ، وشغل كل
بنفسه بعيداً عن الأنصار ، وينفت البارودي همومه وأحزانه ولواعج القلب
وعذابات الوجدان في كلمات يسطر بها أحاسيسه ساعة وصوله إلى سرديب وحيدا
حريداً غريب الأهل والدار فيقول :

« إني لما أفضت بي^(١) غوائل الزمن ، إلى مفارقة الأهل والوطن ،
وحقت كلمة الوداع ، وأنصت كل مجيب وداع ، سارت بأشباحنا الفلك ،
بتقدير من له الملك . فلما توسطنا لجثة اليمِّ ، وغشيتنا ضبابة الهم ، أخذ البحر
يهدر ويهوج ، والريح تعصف وتروج^(٢) ، والدَّجْن يبرق ويرعد^(٣) ، واللوت
يقرب ويبعد ، والفلك بين صعود وهبوط ، والناس بين رجاء وقنوط ، فشخصت
الأبصار^(٤) ، وغابت الأنصار ، وأقبل الفزع ، واستولى الجزع ، وشملت الدموع
الحاجر ، وبلغت القلوب الحناجر . هنالك دعا ربهم الغافلون ، وكفت^(٥) أذيالهم
الرافلون ، فلا ترى إلّا ناكسَ الأطراف ، لا ينبس بحرف ، وكأنما أظلمتهم الرجفة ،
أو غشيتهم الوجفة^(٦) ، فهم لفرط الخيرة خمود ، تحسبهم أبقاظا وهم رقود ، فلم يزل
يتخبطن اليمِّ ، ويأخذ بأكظامنا الغمِّ ، حتى كادت الأنفس تزهق ، وأظفار
النميمة ترهق^(٧) ، ونحن في وعاء^(٨) ، ولانملك غير الدعاء ، وليتنا على ذلك
ثلاثا ، لا نجد فيها غيائاً^(٩) ، وكيف لنا بالخلاص ، ولات حين مناص فبعد

(١) أفضت بي : خلاصت لي . (٢) تروج الريح : تضطرب .

(٣) الدجْن : السحاب انطير . (٤) شخص البصر : إذا فتحت العين ولم تطرف .

(٥) كفت ذيله : ضمه وشمره وهي هنا كناية عن التضاؤل .

(٦) الرجفة : رجفة الحشس ، والوجفة : الهم . (٧) تزهق : تدرك وتنهق .

(٨) وعاء : يقصد السفينة . (٩) هذه الجملة من «لبننا إلى غيائنا» أضيفت بين السطور .

لأبي ما سكنت فورة الريح ، وهدأت ثورة ابن بريح^(١) ، ونجحت بتورها السماء ، واصطاح الماء والهواء ، فقرت الأنفس في الصدور ، وتنفس كل مصدور ، ولم يبق إلا شوق الحديث ، من قديم وحديث ، والملك يختر البحر بجوؤه ، ونحن من الشهر في دؤدؤه^(٢) ، حتى انتهى بنا الديب ، ولاحت لأعيننا سر نديب :

منازلُ لم تألف بها النفسُ مألُفًا على أن فيها كلُّ ما تشتهي النفسُ
ولا عيبَ فيها غيرَ أن ليس لي بها أنيسٌ ، وفقدُ الخيلِ في غربةِ حبسُ
وكيف يطيب العيشُ في ظلِّ بلدةٍ خلاءٍ من الألفِ ليس بها أنسُ
فدخلتها مشوب الأنين ، على الأهل والبنين ، لا أستطيع لما عراني دفعا ، ولا أملك لنفسي ضرا ولا نفعا ، وما ظنك بمن غاب عنه السمر ، والتأع بالفرقة منه الضمير ، فهو بين هموم ناصبة ، وأحزان واصبة^(٣) ، وأشجان يهلك لها الصبر ، ومرارة يحلو عندها الصبر^(٤) ، إن نطق فبصوت لا يدركه السمع ، أو نظر فبعين قد ملأها الدمع :

غريبٌ تحطاه الأمساءُ فما له سوى عبراتِ المقلتين طيب^(٥)
وما أسفى أنى غريبٌ عن الحمى ولكني بين الأنامِ غريبُ
قالتُ يمينًا ، فلم أصبْ معينًا ، وانمطفت شمالًا ، فلم أجد ثمالًا^(٦) ، فدارت بجحاني الأرض ، واشتبه على الطول والعرض ، فبتٌ وحيدًا ، لا أجد محيدًا ،

(١) ابن بريح : الغراب كتابة عن نماب الريح المزعجة . (٢) الجؤجؤ : الصدر ، والدؤدؤ : الآخر .

(٣) واصبة : مؤبة .

(٤) الصبر الثانية : ما يباع عند العطار أو المهر .

(٥) الأمساء : المواسون والأطباء . (٦) الثمال : من بول عليه .

وكانت الليلة شاتية ، والريح صرصرًا عاتية ، والسما باسرة كاسفة^(١) ، ليس لها من دون
الله كاشفة ، قد كلجَ وجهها فاكفهر ، ولج برقها فازمهر^(٢) ، واصطك ركامها فانهاه ،
وصتق رعدُها فهاه^(٣) ، لو كابدها النابغة لما شعر ، ولو سلكها سلكك لافشعر^(٤) ،
فلم أزل أمارس هولها حتى ترّ ، وأرغبُ فجرها حتى أفتر^(٥) . فلما رقت أنفاسُ
الذسيم ، وحسّر الصبحُ عن محياه الوسيم ، وتنفّص العصفورُ في سماوة عذبانه ، وتبغّم
اليعفور في مسارح شذباته^(٦) ، صحت بفلامي كافور ، فأقبل يرف كالصيفور^(٧) ،
يكاد يخرج من جلده ، ويذفن كأبناء جلده^(٨) ، فقلت له : ما هذا الطرب ، وقد
أودى الأرب . فقال : أنظر يا مولاي إلى السماء ، والنبتِ والماء ، تجد منظرًا
وسيمًا ، ومسرحةً قسيماً . أزهارُ ترّف ، وغدران تشف ، ومربع يفتن العقول
بروائه ، ونسيم يشفي الأسقام بدوائه ، فقم لعلك تستريح ، فقد سكن القطر والريح ،
فلم بضحك أقوله سنيّ ، وعلمت أنه ليس مني ، وأين يذهب اللهو بقلب قد عني
رسمه ، ولم يبق في الشغاف إلا ونمّه^(٩) . بل كيف بطرب الغريب ، أو يخف إلى
الصّبوة الحريب^(١٠) ؟ هيهات ! ما كل شامة خالا ، ولا كل حلقة خلخالاً ، وأين
النضار من الصفر ، والجنة من التلال العفر^(١١) . تالله ما بعبد الوطن دار ، ولا في

(١) باسرة : غابه ؛ وكاسفة : شديدة العيوس .

(٢) كلج : عيس : واكفهر : اشتد عيوس وجهها وتراكت السحاب فيها ؛ لج : لمه ، ازمهر :

أضاء ونرقد . (٣) هال : من الهول .

(٤) النابغة : هو النابغة الذبياني ؛ سلك : هو ابن السلكة أحد صعاثيك العرب العدائين في الجاهلية .

(٥) تر : انقطع ؛ وفتر : ظهر .

(٦) تبغّم : صاح ؛ اليعفور : الظبي ؛ الشذبات : الكلا . (٧) الصيفور : طائر .

(٨) يذفن : يرقص ؛ وجلده الثانية : جنسه . (٩) الرسم : الأثر ؛ والوسم : العلامة .

(١٠) الحريب : المسلوب المال والأهل . (١١) التضاد : المذهب الخالص ؛ والصفر : النحاس .

غير السكمة مدار ، ولكن من لم يجد حراكاً سكن ، ومن أعجزته الحيلة ركن ، وما كانت اتعتمد نفسى جَلداً ، ولكن تُسكّل أرامها ولدأ^(١) .

ويمضى البارودى فيسطر أحاسيسه فى النفس ومحفته فى سرنديب بهذا الأسلوب المصنوع ، وقد بلغ به غاية التأنق ، والتزم فيه السجع المنمق ، يلائم بين الكلمة والكلمة ، وبحكم اختيار كل فقرة كى تطابق قريبتها فى الأسلوب . وفى بقية الفصل يصف البارودى ما عاناه فى كولومبو — أول عهده بالنفى — من نواعج الخنين إلى الوطن والشوق إلى الأهل والعشيرة ، وكيف سقط فريسة العلة وأخطأته التعله ، فيشير عليه الطبيب بالانتقال إلى « كاندى » عل جمالها وطيب هوائها يطبان جسمه ، وبحفنان ما بقلبه من عذاب ولوعة ، ولكن جمال « كاندى » لا يبرىء العلة بل يزيد الطين بلة ، وينسكاً جراح البارودى فيذكره بجمال وطنه ومربع صباه . ولا يجد المعذب العانى منجى له من هذه الأوصاب إلا بالتوجه إلى الله فيرفع طرفه إلى السماء ويبحر إلى الله بهذا الدعاء :

« اللهم ياهادى الضلال فى الليل المدهم ، وناصر الهلاك فى غمرة اليوم المسلم^(٢) ، وياجابر العثرات ، وكاشف الحشرات ، ألهمنى بفضلك صبراً يعصمنى من الجزع ، وألبسنى جلباب أمن يقينى صولة الفزع ، وقنى بعطفك شر نفسى ، واجعل يومى خيراً من أمسى ، وصن بإحسانك ديباجتى ، ولا تجعل إلا إليك حاجتى ، فقد أنحت ببابك مطية الرجاء ، وتمسكت من حمايتك بأطناب الاتجاء^(٣) فلا تصرفنى من دعائك خائباً ، فقد جئتك من ذنوبى تائباً ، ثم قبعت قبعة

(١) الشكل : فقد الحبيب أو الولد ؛ أرامها ونسا : جعلها تحن إلى ولدها وبذلك يشير إلى وفده أولاده وزوجه بمصر .

(٢) المسلم : الشديد الظلمة ؛ والمسلم : الأغبر المنفير لونه .

(٣) الأطناب : الأسباب .

المقروور ، ونفثت نَفْثَةُ المحرور^(١) ، وأخذت أقلب الآراء ، وأسأل زندي
الإبراء^(٢) ، ، حتى فاءت إلى نفسي ، وراجعني بعد لأي حدسي ، وعلمت أن
لكل محنة روعة ، ولكل مصيبة لوعة ، وأن الإنسان ، رهن الحداث^(٣) ،
ورأيت أن الصبر على الضر ، أجدر بشيمة الحر . وأى امرئ عاهده الدهر
ولم يغدره ، أو صفاله ثم لم بكدر ؟ وكيف لا ينقلب الحال والزمان قُلْب ، أم كيف
تصدق مخيلته وهو خُلْب ؟ ... والعاقل من تأسى بغيره ، وميز بين نفعه وضره ،
فلا تحزن على ما ذهب ، إذا استرد الدهر ما وهب أُنحسب الجاهل أن
الأمر بيده ، فنسى أن يأخذ من يومه لفده ؟ هيهات لادرّاك بعد الفوت ،
ولا حيلة بعد الموت ، فتمسكوا من أعمالكم بالسبب الأقوى ، وتزودوا فإن خير
الزاد التقوى .

مختارات البارودي :

وقد رأى البارودي « أن يتحف الأدباء من أهل عصره بمجموعة مختارة
من شعر فحول الشعراء المولدين ، لتكون عوناً للفاشرين على طبع ملكة للبلاغة »^(٤)
والتسكوين الفني للشعراء وتغذية الموهبة والخيال ، واختار البارودي ثلاثين ديواناً
لثلاثين من الشعراء العباسيين يبدءون برائد الشعر العباسي بشار بن برد (ت ١٦٧هـ) ،
وينتمون بشرف الدين أبي العباس ابن عفيف (ت ٦٣٠هـ) . وانتخب البارودي
من هذه الدياوين « مارق لفظه ، ودق معناه ، وخلا من الحشو والتعقيد ،
مرتباً ذلك على سبعة أبواب : الأدب ، والمديح ، والرثاء ، والصفات ،

(١) انقروور : الذي يحس بشدة البرد ؛ وانحرور : من أصابه القيظ والحر .

(٢) إبراء الزند هنا : لإعمال الفكر .

(٣) الحداث : مصائب الدهر .

(٤) مقدمة مرآئي الشعراء ص ٢٢ .

والنسيب ، والهجاء ، والزهد^(١) ، وقد رتب البارودي الشعراء في مختاراته على حسب أزمئتهم لا على مكانتهم^(٢) . « ووضع تمليقاً لهذه المجموعة يفسر به الألفاظ الغريبة والمعاني المغلفة ، فجاءت بعون الله مجموعة ما سمح بتأليفها الزمان ، يستغنى بها صناع القريض عن مطالعة أى ديوان^(٣) » . وقد بدأ البارودي انتقاء هذه المختارات في مايو ١٩٠٠ وانتهى منها في أبريل ١٩٠٣^(٤) .

ولم يستكمل البارودي كل خطوات مشروعه ، فقد « كان في عزمه أن يذكر سبب حصره لمنتخباته في الأبواب السبعة المتقدمة وتقديمه الأدب على المديح والمدح على الرثاء... وهكذا ، وأن يبين ما اصطلاح عليه فيه ، ولكن حال بينه وبين عزمه القدر المحتوم^(٥) » . ومذهب البارودي فيما اختاره — كما عرفه منه كاتب يده النخلص وكانت المختارات للبارودي وقارؤها عليه^(٦) — « أنه لم ينتخب إلا الجيد لفظاً ومعنى ، وربما يأخذ البيت غير الجيد لتعلق الجيد به ، وأنه لم يراع في بعض الأبيات ترتيبها الأصلي بل قد يقدم المؤخر ويؤخر المقدم ، وقد يكرر بعض ما اختاره في بابي الأدب والمديح في أبواب آخر ، وقد يبدل الفاء بالواو والواو بالفاء أو بلام القسم إذا اقتضى السياق ذلك ، وقد يزيدهما أو يحذفهما إذا وقما في أول المنتخب واستقام الوزن^(٧) » . غير أن هذه الطريقة — مع ما فيها من النفع الأدبي بحصر الشعر الجيد في مجموعة خاصة يرجع إليها الناشئة — فيها تشويه وبتر لقصائد الشعراء ، خاصة إذا علمنا أن القصيدة تتجلى فيها نفس الشاعر وروحه بما فيها من محاسن ومساوئ ، لحذف بعض أبيانها هو بمثابة بتر قاس لروح صاحبها ، وأشبه

(١) مقدمة مرآئ الشعراء ص ٢٢ . (٢) مختارات البارودي ج ١ ص ٣ .

(٣) مرآئ الشعراء ص ٢٣ . (٤) انظر : مختارات البارودي ج ٤ ص ٤٨٤ .

(٥) المصدر السابق .

(٦) ياقوت الرسى ، وقد أشرف على طبع المختارات وصححها وكتب لها المقدمة .

(٧) مختارات البارودي ج ٤ ص ٤٨٥ .

ما يكون بتجريد الشجرة من أوراقها والاكتفاء فيها بالأزهار ، وفي ذلك ضياع لجمالها الطبيعي .

والبارودي مفتون بجمال الصياغة في شعره سماها إلى الغاية من الإجادة «وررّز على المتقدمين فضلاً عن المتأخرين ، ولو بحثت عن ديوان تجده كله عقوداً وحلى من أرق ما أملى الطبع وأدق ما طرز اليراع لما وجدته جملة وتفصيلاً كديوانه^(١)». وكان لابد لهذا الفتون بالجمال التركيبي والكلف الشديد بالأسلوب والصياغة من أن تؤثر في انتقائه المختارات من شعر كبار الشعراء المولدين فيهم كل مالم يقع لفظه موقعاً حسناً من نفسه وإن جل معناه وسما مراده .

وقد نشرت المنتخبات قبل الديوان^(٢) فظهرت ما بين عامي ١٩٠٩ و ١٩١١ ، وخرجت في أجزاء أربعة حوت من الشعر العباسي ٣٩٥٩٣ بيتاً .

وبعد ، فقد أدى محمود سامي البارودي رسالته الوطنية والأدبية كاملة غير منقوصة . أعلن الثورة على الطغيان والرجعية وطلّاع الاستعمار ، وقاد الأمة مع رفقاء الجهاد إلى الحرب المقدسة ضد الاحتلال ، وقدم على مذبح الوطنية فداء من عمره ، وعذاباً في اغترابه ، وتضحية من ماله وأهله ونور عيفيه ؛ ونشر على الشعر العربي نورا من موهبته وشاعريته ، ونفخ فيه من الروح العربية مارد إليه أصالته وبعث فيه الحياة ، وغنى للأمة العربية شعراً اهتزت له أعطافها وملك عليها السمع والوجدان ، ومن أجل ذلك فهو جدير بأن يتسم غارب الجد الوطني والأدبي ، وأن يرد له الجيل العربي المعاصر دين الوفاء والتقدير ، وأن يذكر في تاريخنا السياسي والأدبي مع الخالدين .

تم بحمد الله وعونه في ١٢/٣٠/ ١٩٦٩ .

(١) خليل مطران : مرآة الشعراء ص ٢٥ .

(٢) عهدت زوجة البارودي إلى ياقوت المرسى بالإشراف على تصحيحها .

مصادر البحث ومراجعته

المصادر والمراجع الأدبية :

محمود سامي البارودي	مخطوطة (ج) كاملة وبها بعض الشطب
» » »	مخطوطة (س) بها بعض النقص .
» » »	ديوان البارودي ج ١، ٢ شرح محمود الإمام (١٩١٤-١٩١٥).
» » »	» » ج ١، ٢ شرح على الجارم ومبروف (١٩٤٠-١٩٤٢).
» » »	كشف الغمة في مدح سيد الأمة (١٩٠٩).
» » »	مختارات البارودي ج ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ (١٩٠٩ - ١٩١١).
أميرة محمود سامي البارودي	مذكرات الأسرة (أوراق متناثرة) وشجرة النسب، ومعلومات الأسرة.
أحمد شوقي	الشوقيات : أربعة أجزاء (١٩١١ - ١٩٤٦) .
حافظ إبراهيم	ديوان حافظ إبراهيم (١٩٣٧ - ١٩٤٨) .
خايل مطران	ديوان الخايل (١٩٠٨) .
» »	صرائي الشعراء (١٩٠٥) .
إسماعيل صبري	ديوان إسماعيل صبري (١٩٣٨) .
محمود صفوت الساعاتي	ديوان الساعاتي (١٩١٢) .
علي أبو النصر	ديوان علي أبو النصر (١٣٠٠ هـ) .
علي الدرويش	ديوانه : الإشعار بحميد الأشعار (١٣٨٤ هـ) .
أبو تمام	ديوان الحماسة شرح للرزوقي (١٩٠١) .

- حسين المرصفي
الوسيلة الأدبية للعلوم العربية ج ٢ (١٢٩٢ —
١٢٩٦ هـ).
- محمد صبرى
محمد خلف الله أحمد
محمود سامى البارودى (١٩٢٣) .
الشوقيات المجمولة ج ١ ، ٢ (١٩٦١ — ١٩٦٢) .
معالم التطور الحديث فى اللغة العربية وآدابها
(١٩٦١) .
- شوقى ضيف
» »
» »
» »
» »
طه حسين
» »
» »
عمر الدسوقي
» »
- البارودى رائد الشعر الحديث (١٩٦٤) .
فى النقد الأدبى (١٩٦٢) .
الأدب العربى المعاصر فى مصر (١٩٦١) .
شوقى شاعر العصر الحديث (١٩٦٣) .
الفن ومذاهبه فى الشعر الشعبى (١٩٦٥) .
حافظ وشوقى (١٩٦٥) .
من حديث الشعر والنثر (١٩٣٦) .
حديث الأربعة ج ٢ ، ٣ (١٩٢٦ — ١٩٤٥) .
فى الأدب الحديث ج ١ ، ٢ (١٩٤٨ — ١٩٥٠) .
محمود سامى البارودى (سلسلة نواىب العرب) .
(١٩٥٨) .
- عبد الرحمن الرافعى
جورجى زيدان
محمد حسين هيكل
شعراء الوطنية (١٩٥٤) .
تاريخ آداب اللغة العربية ج ٤ (١٩٥٧) .
ثورة الأدب (؟) .

محمد حسين هيكل

مقدمة ديوان البارودي « الجارم » (١٩٤٠) .

» » »

تراجم مصرية وغربية. (٩)

أنيس المقدس

الاتجاهات الأدبية في العالم العربي الحديث (بيروت ١٩٦٣) .

» »

العوامل الفعالة في الأدب العربي الحديث (بيروت ١٩٦١) .

عبد الله النديم

سلافة النديم ج ١ ، ٢ (١٩١١ — ١٩١٤) .

سليم عنجورى

الآداب العربية في القرن التاسع عشر ج ١ ، ٢ (١٩٠٨ — ١٩١٠) .

عبد القاهر الجرجاني

أسرار البلاغة (١٩٤٧) .

خير الدين الزركلى

الأعلام ج ١ — ١٠ (١٩٥٤) .

عباس محمود العقاد

شعراء مصر وبيئاتهم في الجيل الماضي (١٩٦٥) .

» » »

محمد عبده (أعلام العرب) . (١٩٦٢) .

» » »

الديوان (١٩٢١) .

عبد الحميد الجندى

حافظ إبراهيم شاعر النيل (١٩٥٩) .

ماهر حسن فهمى

تطور الشعر العربي المعاصر (١٩٥٨) .

» » »

حركة البعث في الشعر العربي الحديث (١٩٦١) .

على الحيدى

عبد الله النديم خطيب الوطنية (١٩٦٢) .

محمد مندور

الشعر المصرى بعد شوقي ج ١ (١٩٥٥) .

إسماعيل صبرى (١٩٥٦) .

خليل مطران (١٩٥٤) .

الأدب ومذاهبه (١٩٥٥) .

» »

» »

» »

- أحمد الشرباصي
نفوسة زكريا سعيد
محمد عبد الفتاح إبراهيم
طاهر أحمد الطناحي
أحمد أمين
أحمد أمين
محمد محمد حسين
زكي مبارك
عبد الرحمن بن خلدون
مصطفى عبد اللطيف السحرتي
أحمد الإسكندري
بطرس البستاني
ابن رشيق الأزدي
شكيب أرسلان
»
إبراهيم العريض
محمد محمد عبد الفتاح
إحسان عباس
أبو هلال العسكري
تشارلتون
روى كاون
اليزابيث درو
هربرت جريسون
- أمير البيان شكيب أرسلان ج ١ - ٢ (١٩٦٣)
البارودي حياته وشعره (مخطوطة) (١٩٥٣)
شعراؤنا الضباط (؟)
حياة مطران (؟)
زعما الإصلاح في العصر الحديث (١٩٦٥)
فيض الخاطر (١٩٤٠)
الانجاءات الوطنية في الأدب المعاصر (١٩٥٤)
الموازنة بين الشعراء (١٩٣٦)
مقدمة ابن خلدون (١٣٢٢ هـ)
الشعر المعاصر على ضوء النقد الحديث (١٩٤٨)
الوسيط في الأدب العربي (١٩٢٧)
أدباء العرب ج ٣ (١٩٤٤)
العمدة في صناعة الشعر (١٩٠٧)
شوقي أو صداقة أربعين عاما (١٩٣٦)
ديوان الأمير شكيب أرسلان (١٩٤٧)
الشعر والفنون الجميلة (١٩٥٢)
أشهر مشاهير أدباء الشرق ج ١ ، ٢ (؟)
فن الشعر (١٩٥٩)
كتاب الصناعتين (١٩٥٢)
فنون الأدب « مترجم » (١٩٥٤)
الأديب وصناعته « مترجم » (بيروت ١٩٦٢)
الشعر كيف نفهمه « مترجم » (بيروت ١٩٦١)
الكلاسيكية والرومانسية « بالإنجليزية » (١٩٢٣)

- لوجان سميث
 أربع كلمات « بالانجليزية » (١٩٢٤) .
 نيكلسون
 تاريخ أدب العرب « بالانجليزية » (١٩٥٣) .
 كليمنت هورت
 تاريخ الأدب العربي « بالانجليزية » (١٩٠٣) .
 جيب
 مقدمة لتاريخ الأدب العربي
 « بالانجليزية » (١٩٢٦) .
 دراسات في الأدب العربي المعاصر (مجلة)
 مدرسة الدراسات الشرقية بلندن
 بالانجليزية مجلد ٥ ، ٤

المصادر والمراجع التاريخية :

- سليم خليل النقاش
 مصر للعصرين ج ٤ — ٩ (١٨٨٤) .
 محمد رشيد رضا
 تاريخ الأستاذ الإمام ج ١ ، ٢ (١٩٣١) .
 محمد أحمد خلف الله
 عبد الله القديم ومذكراته السياسية (١٩٥٦) .
 أحمد عرابي
 كشف الستار عن سر الأسرار ج ١ (١) .
 مجموعة القوانين والقرارات
 دار المحفوظات .
 مجموعة الأوامر والقيودات
 دار المحفوظات .
 مجموعة الوثائق التاريخية
 المتحف التاريخي .
 أحمد عرابي
 مذكرات عرابي « كتاب الهلال
 ج ١ ، ٢ » (١٩٥٣) .
 عبد الرحمن الرافعي
 تاريخ الحركة القومية ج ١ ، ٢ (١٩٥٥ — ١٩٥٨) .
 « »
 عصر محمد علي (١٩٥١) .
 « »
 عصر إسماعيل ج ١ ، ٢ (١٩٤٨) .
 « »
 الثورة العربية والاحتلال الانجليزي (١٩٤٩) .

- محمود الخفيف . أحمد عرابي الزعيم المفترى عليه (١٩٤٧) .
- أحمد شفيق . مذكرة أتى في نصف قرن ج ١ (١٩٣٤) .
- محمد مختار . كتاب التوفيقات الإلهامية في مقارنة التواريخ الهجرية بالسنيين الأفرنسية والقبطية . (١٣١١ هـ) .
- أمين سامي . تقويم النيل ج ٢ ، ٣ (١٩٢٨) .
- على مبارك . الخطوط التوفيقية ج ١ - ١٨ (١٣٠٥ / ١٣٠٦ هـ)
- محمود فهمي . البحر الزاخر في تاريخ الأوائل والأواخر ج ١ (١٨٩٤) .
- عبد الرحمن الجبرتي . عجائب الآثار في التراجم والأخبار ج ١ - ٥ تحقيق حسن محمد جوهر (١٩٥٨ / ١٩٦٥) .
- محمد الخزومي . خاطرات جمال الدين الأفغاني (بيروت ١٩٣١) .
- محمد رفعت . تاريخ مصر السيامي (١٩٤٧) .
- أحمد عزت عبد الكريم . تاريخ التعليم في عصر محمد علي (١٩٣٨) .
- » » » . تاريخ التعليم في مصر ج ١ (١٩٤٥) .
- جورجي زيدان . تاريخ مصر الحديث ج ٢ (١٩٣٥) .
- » » . تاريخ مشاهير الشرق في القرن ١٩ ج ٢ (١٩٢٢) .
- أحمد تيمور . تراجم أعيان القرن ١٣ وأوائل القرن ١٤ هـ (١٩٤٠) .
- محمد جمال الشيال . تاريخ الترجمة والحركة الثقافية في عصر محمد علي (١٩٥١) .
- جاك تاجر . حركة الترجمة بمصر خلال القرن ١٩ (١٩٤٥) .

- محمد فريد وجدى دائرة معارف القرن العشرين (١٩٢٤) .
- محمد شفيق غربال وآخرون الموسوعة العربية الميسرة (١٩٦٥) .
- حسين فوزى النجار رفاة الطهطاوى « أعلام العرب » (١٩٦٦) .
- حسين مؤنس الشرق الإسلامى فى العصر الحديث (١٩٣٨) .
- إسماعيل سرهنك حقائق الأخبار عن دول البحار ج ٢ (١٩٣٢) .
- إبراهيم على طرخان مصر فى عصر دولة المماليك الجراكسة (١٩٦٠) .
- تشارلز ادمز الإسلام والتجديد « مترجم » (١٩٤٥) .
- لوثروب ستودارت حاضر العالم الإسلامى « مترجم »
- ج ١ — ٤ (١٩٣٣) .
- ماك كون مصر تحت إسماعيل « بالانجليزية » (١٨٨٩) .
- نيودور روتشتين المسألة المصرية « مترجم » (١٩٣٦) .
- ألفريد سكاون بلنت التاريخ السرى لاحتلال إنجلترا
- مصر « مترجم » (١٩٢٨) .
- دافيدس لاندز بنوك وباشوات « مترجم » (١٩٦٦) .
- جون نيفه عرابى باشا « مترجم » (١٨٣٤) .
- إدوارد دبسى إنجلترا فى مصر « بالانجليزية » (١٨٨١) .
- ماككنزى والاس مصر والمسألة المصرية « بالانجليزية » (١٨٨٣) .
- لورد كرومر مصر الحديثة « بالانجليزية » (١٩٠٨) .
- برودلى كيف دافعا عن عرابى وصحبه
- « بالانجليزية » (١٨٨٤) .
- أحمد عبد الرحيم مصطفى أحداث مصر الداخلية والخارجية (١٩٥٥) .
- من عام ١٨٦٧ — ١٨٨٢ رسالة

- دكتوراه « مخطوطة بالانجليزية » . (١٩٥٥) .
وزارة الخارجية البريطانية السكتب الزرقاء « بالانجليزية » (١٨٧٩-١٨٨٢) .
جورج يانج تاريخ مصر من عهد المالك إلى نهاية
حكم إسماعيل « مترجم » (١٩٢٥) .
شارلوت بينج مذكرات سائح في مصر « بالانجليزية » (١٨٨٤) .
كوشري المركز الدولي لمصر والسودان « بالفرنسية » (١٩٠٣) .

الدوريات

- المنار - الهلال - المقتطف - التنكيت والتبكيث - الطائف - مصر - التجارة
- المحروسة - العصر الجديد - الوقائع المصرية - النفيد - الأهرام - المقطم -
الجوائب المصرية - المجلة المصرية - مجلة المجلات العالمية - الزهور - مجلة سر كيس
- المؤيد - اللواء - الرسالة - السياسة الأسبوعية - البلاغ الأسبوعي - التيمس
البريطانية - الاستاندارد - البال مال جازيت - مجلة القرن التاسع عشر البريطانية .

محتويات الكتاب

الصفحة

مقدمة	٣
شكر وتقدير	٢٣

الفصل الأول

المولد والنسب والنشأة

(أ) أصل البارودي	٢٧ — ٣٦
المولد والنسب : ٢٧ — نسب البارودي : ٣٣	
(ب) مصر بين الأطماع والنكسة	٣٧ — ٤٨
مذبحة القلعة : ٣٧ — فرمان النكسة : ٣٩ — بين التجنى والحقيقة : ٤٢ — وبين النهضة والتعبئة : ٤٥ .	
(ج) النشأة ، والتعليم ، والتكوين النفسى	٤٩ — ٧٠
اليقيم الصغير فى مرحلة الطفولة : ٤٩ — البارودى فى المدرسة الحربية : ٥٣ — التعبئة النفسية : ٦٠ .	

الفصل الثانى

البارودى ومرحلة الشباب

(أ) التكوين الأدبى والثقافى	٧١ — ٨٧
مولد الشاعر : ٧١ — النهج والطريقة : ٧٤ — آفاق	

الصفحة

ثقافية جديدة في الآستانة : ٧٧ — بين الحاشية وطريق
الأمّل : ٨٤ .

(ب) القائد والحارب ٨٨ — ٩٨

في بعثة عسكرية إلى أوروبا : ٨٨ — في حرب
كريد : ٩٠ .

(ج) البارودي بين غواية القصر ومقائن الحياة ٩٩ — ١٢٠

في قصور إسماعيل : ٩٩ — البارودي وللغزل :
١٠١ — البارودي والنحر : ١١٣ — ندوة البارودي
الأدبية : ١١٨ .

انقـطـل الثالث

البارودي على طريق الثورة

(أ) مولد البارودي الثائر ١٢٢ — ١٥١

التحول الكبير : ١٢٢ — الثورة المكبوتة : ١٢٨ —
على الطريق مع الأحرار : ١٣٧ — نيرون يمهّد للاحتلال :
١٤٣ — فيض المعركة : ١٤٦ .

(ب) مقدمات الثورة الوطنية ١٥٢ — ١٧٧

واسقطة المارد : ١٥٢ — نداء الثورة : ١٥٧ — أسلوب
الرجعية : ١٦٢ — تنظيم الضباط بالجيش : ١٦٩ .

الفصل الرابع

دور البارودى فى الثورة

الصفحة

(ا) حتمية الثورة : ١٧٨ — ٢٣٢

الأسباب المباشرة للثورة : ١٧٨ — استقالة البارودى من
الجمادىة : ١٨٥ — الزحف المقدس : ١٩٣ — التهديد للتدخل :
١٩٧ — قمة المجد السياسى : ١٩٩ — المواجهات الساخنة بين
البارودى وتوفيق : ٢٠٦ — الوزارة الوطنية تستقيل :
٢١٩ — الاستعمار يخلق المعاذير للاحتلال : ٢٢٦ .

(ب) بين الحرب والهزيمة والسجن : ٢٣٣ — ٢٦٧

ضرب الإسكندرية وإعلان الحرب : ٢٣٣ — قائد الصالحية :
٢٤١ — المحنة الكبرى : ٢٤٧ — أمل كالسراب : ٢٥٧ .

الفصل الخامس

البارودى فى المنفى

(ا) فى كولومبو بسرنديب : ٢٦٩ — ٢٩٨

رحلة الفراق الحزينة : ٢٦٩ — من ظلمة المنفى والألم تفجر
نور الشعر : ٢٧٤ — حملة التشهير : ٢٧٩ — الوحيد العانى
ومواكب الأحزان : ٢٨٧ .

(ب) فى كاندى بسرنديب : ٢٩٩ — ٣٢٧

بعد ثمانى سنوات فى المنفى : ٢٩٩ — تيار الزهد فى حياة

الصفحة

البارودى : ٣٠٥ — مراسلات البارودى فى المنفى : ٣١٦
— للعودة من المنفى : ٣٢٤ .

الفصل ————— السادس

بعد العودة من المنفى

- (ا) الزعيم العائد ٣٢٩ — ٣٤٩
اللقاء بعد الغيبة : ٣٢٩ — الندوة الأدبية للثانية :
٣٣٤ .
- (ب) ما قبل النهاية ٣٥٠ — ٣٥٩
المذكرات : ٣٥٠ — آخر أعمال البارودى : ٣٥٣ —
نهاية شاعر وزعيم : ٣٥٥ .

الفصل ————— السابع

إمام التطور فى الشعر العربى الحديث

- (ا) الفجر الصادق للشعر العربى الحديث ٣٦١ — ٣٩٤
عصر مضى : ٣٦١ — وفجر جديد : ٣٦٧ — منابيع
الشاعرية عند البارودى : ٣٧٧ .
- (ب) البارودى فى الميزان ٣٩٥ — ٤٢٥
مذهب البارودى فى الشعر : ٣٩٥ — البارودى بين

الصفحة

الكلاسيكية القديمة والجديدة : ٤٠٨ — الزعيم والرداد
في مدرسة المحافظين : ٤١٦ — البارودي وحركة التطور
في الشعر العربي : ٤٢١ .

(ج) مؤلفات البارودي ٤٢٦ — ٤٤٣
الديوان : ٤٢٦ — قيد الأوابد : ٤٣٤ — مختارات
للبارودي : ٤٤٠ .

مصادر البحث ومراجعته

(أ) المصادر والمراجع الأدبية ٤٤٤
(ب) المصادر والمراجع التاريخية ٤٤٧
الفهرس ٤٥١

رقم الإيداع بدار الكتب ٥٣٥١ لسنة ١٩٦٩

مطابع سجل العرب

توزيعات المركز - ٩ عمارة الدين : القاهرة

تليفون ٩٣٢٧٠٦

